

TABELA HONORARIÓW

Funkcja	Wysokość honorarium
Prowadzący warsztaty	60 zł /h
Koordynator projektu	1 500 – 3 000 zł
Pracownik techniczny	30 zł /h
Obsługa finansowa	1 200 – 1 500 zł
Dokumentacja filmowa (filmowanie warsztatów – przygotowanie krótkiego, maksymalnie pięciominutowego materiału oraz rejestracja końcowej prezentacji, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 2 500 zł
Dokumentacja fotograficzna (dokumentacja fotograficzna warsztatów, zdjęcia indywidualne i grupowe prowadzących warsztaty oraz uczestników, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 1 500 zł
Opieka pedagogiczna	1 500 – 2 500 zł

**TABELA KRYTERIÓW OCENY WNIOSKÓW W PROGRAMIE
LATO W TEATRZE**

KRYTERIA OCENY MERYTORYCZNEJ			
Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Koncepcja merytoryczna projektu	<ul style="list-style-type: none"> • spójność koncepcji artystycznej z edukacyjną – adekwatność proponowanych działań do wieku i potrzeb odbiorców, • kompleksowy opis projektu, uwzględniający temat i cel pracy oraz wybór tekstów kultury inspirujących do pracy w kontekście pracy z dziećmi i młodzieżą, • adekwatność podejmowanych działań do założonych celów, • opis podejmowanych metod pracy, • wykorzystanie w projekcie innowacyjnych form pracy, które pozwalają na aktywizację uczestników w grupie, której częścią są osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby z innych środowisk defaworyzowanych. 	0-30 pkt.
2.	Kompetencje realizatorów	<ul style="list-style-type: none"> • kompetencje artystyczne, • doświadczenie w działalności edukacyjnej, • przygotowanie do pracy z dziećmi i młodzieżą, • w przypadku podejmowania pracy z osobami z niepełnosprawnościami oraz osobami z innych środowisk defaworyzowanych – udział w projekcie osoby z doświadczeniem w takiej pracy. 	0-10 pkt.
3.	Stopień uwzględnienia potrzeb i zainteresowań uczestników projektu	<ul style="list-style-type: none"> • stworzenie w projekcie przestrzeni dla dzieci i młodzieży do kreatywnej wypowiedzi artystycznej. 	0-10 pkt.
4.	Skierowanie oferty do grup defaworyzowanych	<ul style="list-style-type: none"> • przeciwdziałanie izolacji społecznej m.in. osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze środowisk defaworyzowanych, • integracja – łączenie grup wykluczonych z innymi grupami, • realizacja projektu dla grup mających utrudniony dostęp do kultury lub zamieszkujących na terenach społecznie zdegradowanych, ubogich w instytucje kulturalne i środowiska twórcze, 	0-10 pkt.

		realizowanych na obszarach o najniższym PKB.	
5.	Zakładane efekty długofalowe	<ul style="list-style-type: none"> możliwość kontynuowania działalności edukacyjnej po projekcie. 	0-10 pkt.
6.	Współpraca z partnerami	<ul style="list-style-type: none"> współpraca z samorządem, ale także z innymi partnerami, finansowy i organizacyjny udział samorządu oraz innych partnerów w działaniach projektowych potwierdzony umową o współpracę lub listem intencyjnym). 	0-10 pkt.
7.	Plan promocji projektu	<ul style="list-style-type: none"> różnorodność działań promocyjnych, kreatywne formy promocji i działań z zakresu PR, wybór kanałów promocyjnych adekwatnych do miejsca realizacji projektu 	0-10 pkt.

KRYTERIA OCENY ORGANIZACYJNEJ			
Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Plan finansowy projektu	<ul style="list-style-type: none"> adekwatność nakładu środków finansowych do planowanych działań, ujęcie po stronie dotacji kosztów kwalifikowanych w projekcie wkład własny do projektu 	0-10 pkt.

SZKOŁA PEDAGOGÓW TEATRU

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zaprasza pracowników teatrów do poszerzenia swoich kompetencji i zdobycia nowych umiejętności.

Szkoła Pedagogów Teatru to 9 spotkań warsztatowych, zaplanowanych w trybie: piątek w godz. 15.00-19.00 oraz sobota w godz. 10.00-18.00. Każde spotkanie prowadzone jest przez innego specjalistę.

Do udziału w warsztatach zapraszamy osoby, które już brały udział w programie Lato w teatrze jako prowadzący warsztaty albo koordynatorzy oraz osoby, które zamierzają złożyć wniosek w roku 2014.

Program:

31 stycznia–1 lutego Justyna Sobczyk, *Wstęp do pedagogiki teatralnej* + wspólne wyjście do teatru

28 lutego–1 marca Marta Białek, Justyna Sobczyk, Magdalena Szpak

Projektowanie działań edukacyjnych. W poszukiwaniu systemowych rozwiązań. Cz. 1

28-29 marca Nick Clements, *Kreatywna współpraca.*

25-26 kwietnia Anna Brzezińska oraz Julita Wojciechowska, *Psychologia rozwojowa – co warto wiedzieć tworząc teatr z dziećmi i młodzieżą.*

23-24 maja Światowy Kongres Stowarzyszenie Dzieci i Młodzieży Assitej 2014/ sympozjum oraz warsztaty w ramach kongresu: Teatr jako przestrzeń emancypacji. O pracy na scenie z osobami niepełnosprawnymi.

13-14 czerwca Agnieszka Błońska, *Współtworzenie spektaklu – o pracy teatralnej bez istniejącego tekstu.*

29-31 sierpnia: Konrad Sobczyk, *Trening interpersonalny. Zespół.*

26-27 września: Szkoła liderów, *Wzmocnij w sobie lidera! Warsztat wspierający kompetencje leaderskie edukatorów.*

24-25 października: Maria Stokłosa, *Choreograficzny punkt widzenia.*

28-30 listopada: Marta Białek, Justyna Sobczyk, Magdalena Szpak, *Projektowanie działań edukacyjnych dla konkretnej instytucji. Cz. 2*

Prezentowanie projektów. Ewaluacja.

Prowadzący:

Marta Białek, Prezeska Zarządu Towarzystwa Inicjatyw Twórczych "ę", superwizorka linii Otwarty Sektor Kultury, koordynatorka programu "Zoom na domy kultury". Socjolożka i dziennikarka; absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i Laboratorium Reportażu Collegium Civitas. Autorka projektów społecznych i książek poświęconych animacji kultury i działaniom społecznym. Prowadzi szkolenia z zakresu tworzenia i zarządzania projektami społecznymi.

Agnieszka Błońska reżyserka i aktorka teatralna. Absolwentka Bristol Old Vic Theatre School, School of Physical Theatre w Londynie, Akademii Praktyk Teatralnych Gardzienice oraz Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim. Współpracuje z angielskimi grupami teatralnymi: WildWorks, Desperate Men, DotComedy oraz Mercurial Wrestler. Autorka projektu „Next Village” w National Theatre Studio w Londynie. W 2008 r. nominowana do nagrody Arts Foundation dla młodego reżysera. Współzałożycielka grupy teatralnej Equaldoubt, której debiutancki spektakl „Suffocation” („Duszość”) został nagrodzony na festiwalu Malta w Poznaniu. W Polsce zrealizowała m.in. projekty: „Ten Rom to nie żaden Rom, tylko na pewno Afgański Terrorysta” (Teatr im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze); „Miłosierdzie Gminy” (Teatr im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu), „Exportowcy” (Teatr im. J. Słowackiego w Koszalinie), „Był sobie Dziad i Baba”, „Maria Stuart, czytanie – wykład”, „Grubasy” (Instytut Teatralny w Warszawie) oraz „Fale” na podstawie V.Woolf (Teatr Ochoły w Warszawie).

prof. dr hab. Anna Brzezińska – UAM w Poznaniu, pracuje w Instytucie Psychologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, jest liderem Zespołu Wczesnej Edukacji w Instytucie Badań Edukacyjnych w Warszawie, członkiem Rady Naukowej IBE. Członek Komitetu Psychologii PAN i Polskiego Towarzystwa Psychologicznego, ekspert Fundacji Rozwoju Dzieci im. Jana Amosa Komensky'ego, członek Kapituły Funduszu Społecznego Krajowej Rady Notarialnej w Warszawie, laureatka Nagrody Marii Weryho-Radziwiłowicz w roku 2010; członek Komitetów Redakcyjnych czasopism: *Studia Psychologiczne*, *Problemy Wczesnej Edukacji*, *Forum Dydaktyczne*, *Dziecko Krzywdzone*. Autorka publikacji naukowych i popularno-naukowych z zakresu psychologii rozwoju i edukacji oraz zdrowia publicznego. Autorka monografii (kilka wydań) *Społeczna psychologia rozwoju* (Wydawnictwo Scholar), współautorka książki *W poszukiwaniu złotego środka. Rozmowy o rozwoju człowieka* (Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2005), redaktorka i autorka podręczników, m.in. *Portrety psychologiczne człowieka. Praktyczna psychologia rozwojowa* (GWP, 2005). Redaktorka razem z Zuzanną Toeplitz książki *Problemy etyczne w badaniach i interwencji psychologicznej wobec dzieci i młodzieży* (SWPS Academica, 2007). Redaktorka serii publikacji poświęconych aktywizacji zawodowej i integracji społecznej osób z ograniczeniami sprawności. Promotor 16 doktoratów.

Nick Clements – w 1981 założył grupę artystyczną *The Pioneers*, która w ciągu 20 lat stała się jedną z wiodących organizacji działających w obszarze *community arts*. Specjalizuje się w pracy w obszarach o wysokim potrzebach socjalnych, przy wykorzystaniu szerokiej gamy dziedzin sztuki, rzemiosł artystycznych oraz kreatywnych umiejętności. Współpracuje ze wszystkimi grupami wiekowymi. Od trzydziestu lat prowadzi szkolenia na temat „kreatywnej współpracy” dla specjalistów z różnych dziedzin. Teoria kreatywnej współpracy polega na prezentacji metod, które pozwalają ludziom wyrazić siebie, być słyszalnym oraz wspierają ich w opowiadaniu własnych historii we właściwy dla nich sposób – może to być taniec, sztuka teatralna, film, ceramika, rzeźba, rysunek, etc. Nick Clements pracuje również jako szkoleniowiec w szpitalach, centrach zdrowia i opieki, gdzie szkoli profesjonalistów w dziedzinie zdrowia psychicznego oraz innych obszarów, aby wykorzystywali kreatywność w swojej praktyce (w swojej pracy). Autor książek o tej tematyce, które zyskały uznanie czytelników. Od 2009 r. wykłada na Staffordshire University.

Dr Julita Wojciechowska – dr psychologii, absolwentka UAM w Poznaniu. Interesuje się rozwojem dzieci i młodzieży jak również funkcjonowaniem i wyzwaniami współczesnych rodziców. W rozważaniach teoretycznych i działaniach praktycznych koncentruje się wokół środowiskowych i rodzinnych uwarunkowań zaburzeń rozwojowych oraz uwarunkowań kształtowania się nawyków żywieniowych. Napisała m.in. *Wiek poniemowłęcy: Jak rozpoznać ryzyko i jak pomagać?* W: A. Brzezińska, (red.), *Portrety psychologiczne człowieka. Praktyczny podręcznik psychologii rozwoju, Współczesna rodzina jako kontekst rozwoju dzieci i młodzieży*. W: B. Ziółkowska (red.), *Opętanie (nie)jedzeniem, Zachowania żywieniowe rodziców jako uwarunkowania samokontroli jedzeniowej u dzieci*. W: L. Szewczyk, A. Kulik (red.). *Problemy psychosomatyki okresu rozwojowego i dorosłości*, oraz książki: *Powieć ci skąd się biorą dzieci. Trudne rozmowy z dzieckiem*. Warszawa: WSiP, *Jak być sobą wśród kolegów? Trudne rozmowy z nastolatkiem*. Warszawa: WSiP

Szkoła Liderów – Doradztwo i Szkolenia – przedsięwzięcie powołane do życia przez dwa podmioty: Stowarzyszenie Szkoła Liderów oraz Columbus Doradztwo i Szkolenia. Szkoła Liderów powstała latem 1994 roku z inicjatywy profesora Uniwersytetu Oxfordzkiego Zbigniewa Pełczyńskiego. W lutym 1997 roku przekształciła się w Stowarzyszenie Szkoła Liderów, które działa w całym kraju. Misją stowarzyszenia jest wspieranie rozwoju społeczeństwa obywatelskiego. Szkoła Liderów w trakcie 16 lat swojego funkcjonowania przeprowadziła programy rozwojowe, w tym szkolenia, dla ponad 3 000 liderów z całej Polski i Europy Wschodniej. Uczestnicy programów Szkoły Liderów to przede wszystkim działacze społeczni, publiczni i samorządowi oraz przedsiębiorcy mający w swoich działaniach troskę o dobro społeczne. Dzięki Szkole Liderów efektywnie działają na rzecz swoich

środowisk lokalnych, jednocześnie rozwijając własną karierę zawodową. Columbus Doradztwo i Szkolenia reprezentuje Szkołę Liderów – Doradztwo i Szkolenia od strony formalnej i prawnej.

Justyna Sobczyk – pedagożka teatru (Universität der Künste w Berlinie, wydział pedagogiki teatralnej, Master of Arts), absolwentka wydziału pedagogiki specjalna na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Wiedzy o Teatrze (wydział zaoczny) w warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza. Stypendystka organizacji GFPS (Gemeinschaft für Wissenschaft und Kultur in Mittel- und Osteuropa), DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) oraz w roku 2013 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na działalność z Teatrem 21. W trakcie studiów aktorka alternatywnego teatru Wiczy w Toruniu. Na co dzień pracuje w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, gdzie inicjuje i rozwija projekty z zakresu pedagogiki teatralnej. Od 8 lat prowadzi Teatr 21, www.teatr21.pl. Reżyserka spektaklu dla dzieci „Teatralny Plac Zabaw Jana Dormana” www.dorman.e-teatr.pl. Współtwórczyni Stowarzyszenia Pedagogów Teatru <http://pedagogdyteatru.org/>.

Konrad Sobczyk – mediator, superwizor, trener umiejętności rozwiązywania konfliktów. Posiada 10 letnie doświadczenie pracy z konfliktami i sytuacjami trudnymi w: organizacjach, projektach, sporach społecznych i rodzinnych. Prowadzi szkolenia i warsztaty dostarczając konkretnych narzędzi przygotowujących do rozwiązywania konfliktów dla szerokiego spektrum organizacji. Jeden z pionierów superwizji mediacyjnej w Polsce. Ukończone kursy:

- Kurs mediacji, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim
- Szkoła mediacji w Berlińskim Instytucie Mediacji
- Training in International Family Mediation, TIM (Child Focus, MiKK, Katholieke Universiteit Leven, Centrum Internationale Kinder Ontvoering) Brussels)
- Szkoła Trenerów zorganizowana przez Szkołę Trenerów Organizacji Pozarządowych
- Szkoła Superwizji, BAFM, Niemcy,
- Trening superwizyjny, Instytut Mediacji, Heidelberg
- Superwizja przy pomocy rzeźby i inscenizacji w Berlińskim Instytucie Mediacji

Specjalizuje się w prowadzeniu mediacji w organizacjach, projektach, konfliktach społecznych i rodzinnych. Prowadzi szkolenia przygotowujące do roli mediatora. Realizuje warsztaty doskonalące w budowaniu zrozumienia między skonfliktowanymi stronami oraz pracy z emocjami w konflikcie. Prowadzi superwizję dla zespołów projektowych oraz zespołów organizacyjnych i trenerskich. Wdraża kontrakty współpracy oraz prowadzi conflict coaching. Wspiera negocjatorów w sytuacjach impasowych.

Magdalena Szpak - koordynatorka projektów edukacyjnych w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej oraz Podyplomowego Studium Menedżerów Kultury Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. Prezeska Stowarzyszenia Pedagogów Teatru, gdzie koordynowała ogólnopolski projekt „Teatr. CTRL+V” (warsztaty dla nauczycieli i licealistów) oraz „Ja jestem ja” (spektakl z osobami niepełnosprawnymi i warsztaty dla przedszkolaków oraz pedagogów przedszkolnych). Od 2008 r. w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie koordynuje rozmaite działania edukacyjne przeznaczone dla widowni teatralnej w każdym wieku – od niemowląt do seniorów, m.in. projekt „Teatralny Plac Zabaw Jana Dormana”(cykl działań promujący ideę pedagogiczno-teatralną wybitnego twórcy teatru dziecięcego), ogólnopolską akcję „Lato w Teatrze” (warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży w okresie wakacyjnym), projekt „TISZ” (Teatr i Szkoła – współpraca wybranych teatrów i szkół), polsko-niemiecki projekt „Idealne miasto” (spektakl z młodzieżą z Warszawy i z Berlina), zabawy dla dzieci i rodziców „Teatranki”. Prowadziła dyskusje teatralne w ramach Klubu Aktywnego Widza przeznaczone dla widowni +/-50. Prowadzi warsztaty teatralne dla dzieci, młodzieży i nauczycieli.

Marysia Stokłosa - ukończyła choreografię w School for New Dance Development (SNDO) w Amsterdamie oraz wydział tańca współczesnego w London Contemporary Dance School at The Place. Jest autorką spektakli – „Intercontinental”, „Prawa Półkula”, „Vacuum”, „Fall in D” oraz prac multidyscyplinarnych we współpracy z artystką wizualną Julią Staniszewską (projekt „X Apartments” oraz video-performens „Spotkanie 1”). Zrealizowała film tańca „Burdąg”, pokazywany m.in. podczas prezentacji młodej sztuki Nova Polska, Lille 2001. Spektakl „Zatańczmy Chopina” w jej choreografii, stworzony na zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, miał swoją premierę podczas polskiego dnia na Expo 2010 w Szanghaju.

W latach 2006–2008 była związana z choreografem Jeremym Wade’em, występując w „Glory” oraz „And pulled out their hair...” m.in. w Berlinie, Brukseli, Nowym Jorku, Buenos Aires i Montevideo. Tańczyła także w „This Universe” Maiji Reety Raumann, „Project Zero Point” Sary Shelton Mann, „Die Zauberflöte” Mina Tanaki, „B.O.B. The Final Cut” Dicka Wonga; „sex me not” Aitany Cordero.

Prowadzi Fundację Burdąg i współtworzy Centrum w Ruchu.