

PROF. WIESŁAW CZOLPIŃSKI

Aktor-lalkarz, reżyser, prorektor ds. Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie i profesor tej uczelni. Aktor Białostockiego Teatru Lalek.

BEATA SZCZUCIŃSKA

Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej oraz Podyplomowego Studium Menedżerów Kultury Szkoły Głównej Handlowej. Obecnie kanclerz Akademii Teatralnej w Warszawie. Zajmuje się m.in. pozyskiwaniem środków dla podmiotów sektora publicznego i tzw. trzeciego sektora oraz realizacją projektów miękkich i inwestycyjnych ze środków krajowych i zagranicznych.

DR HENK HAVENS

Wykładowca dramaturgii w Akademii Sztuk Performatywnych w Maastricht. W ramach swoich badań na uczelni prowadził grupę „Teatr i technologia”. Przez lata sprawował różne funkcje w teatrach dramatycznych i tanecznych – był dramaturgiem, również członkiem zarządu. Od wiosny 2014 zasiada w holenderskiej Narodowej Radzie Kultury. Jest autorem wielu prac i artykułów dotyczących problemów innowacji w kształceniu dla teatru.

PETER MISSOTTEN

Reżyser światła, realizator projekcji i rozwiązań multimedialnych, reżyser teatralny i operowy. W 1994 założył grupę De Filmfabriek – teatr będący na rozdrożu sztuk wizualnych (multimedialnych) i performatywnych. Prowadzi zajęcia na studiach magisterskich na wydziale zarządzania kulturą na Uniwersytecie w Antwerpii oraz jest profesorem na Wydziale Technology Driven Art for the Arts w Wyższej Szkole w Zuyd.

EWA SATALECKA

Projektantka, dziekan Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie. Tworzy scenografię do spektakli teatralnych i koncertów muzycznych m. in. dla Teatru Korez, Teatru Aktora i Lalki „Ateneum” w Katowicach, Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego. Jest autorką typograficznych instalacji multimedialnych do esejów scenicznych, koncertów

Podczas prezentacji towarzyszyć jej będą studenci Wydziału Nowych Mediów PJATK - **Natalia Łajszcak i Maciej Polczyńskim.**

KLAUDIUSZ ŚLUSARCZYK

Praktyk teatralny, pisarz i artysta wizualny. Wykładowca i koordynator Departamentu Teorii Sztuki na Wydziale Sztuki Nowych Mediów / Akademii PJATK w Warszawie. W swojej pracy opiera się na dyscyplinach, które badają możliwości urzeczywistnienia wspomnień i topografii przestrzennych.

STUDENCI PJATK:

Julia Błaszczak

Michał Mierzejewski
Rozanna Misiurewicz
Wojciech Płudowski
Carlos Cuenca

STUDENCI WYDZIAŁU LALKARSKIEGO AKADEMII TEATRALNEJ IM. A. ZELWEROWICZA:

Daniel Malec

Anna Moś

Kamila Wróbel

oraz realizator światła, dźwięku i multimediiów – Maciej Iwańczyk

ANNA DANILEWICZ

Menadżerka i animatorka kultury, pracuje w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Wcześniej związana m.in. z Teatrem Dramatycznym w Białymstoku, Centrum im. Ludwika Zamenhofa oraz Muzeum Wojska w Białymstoku. Współpracuje z niezależnymi organizacjami, przy realizacji projektów kulturalnych, społecznych i edukacyjnych, w tym m.in. z Association Marcel Hicter z Brukseli, Centrum Edukacji Obywatelskiej Polska-Izrael, Stowarzyszeniem Engram.

KAMIL POHL – PLATIGE IMAGE

Od 2007 roku związany z Platige Image, gdzie odpowiedzialny jest za nadzór artystyczny i techniczny nad projektami, rozwój nowych technologii, wdrażanie rozwiązań i rekomendowanie nowych technik pomocnych w realizacji projektów. Reżyser animacji musicalu „Piloci” wystawianego w Teatrze Muzycznym Roma. Brał czynny udział przy realizacji projektów m.in.: The Witcher, Ambition, Move Your Imagination, Maria Curie Skłodowska, Paths of Hate, Kinematograf czy Piotruś Pan.

Przeprowadził prace badawczo-rozwojowe w wyniku których została opracowana innowacyjna technika sferycznego mapowania otoczenia na przestrzennych bryłach, umożliwiającą szybsze generowanie trójwymiarowych, realistycznych scenografii.

DOMINIKA BORAWSKA – VES

Dyrektor ds. produkcji eventowych VES - spółki specjalizującej się w technice eventowej, gdzie odpowiada m.in. za nadzorowanie całego procesu produkcji eventów powierzonych spółce.

WOJCIECH KĘPCZYŃSKI

Dyrektor Naczelny Teatru Muzycznego ROMA. Absolwent warszawskiej PWST. Reżyser uznanych za sukces artystyczny i komercyjny musicali „Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze” Andrew Lloyd Webbera, „Fame” Davida de Silvy, „Crazy For You” z muzyką George’a Gershwin, „Miss Saigon” Claude-Michela Schönberga, „Kotów” Lloyd Webbera. Reżyser i współautor libretta musicalu „Akademia Pana Kleksa” (2007). Od 1998 roku dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Muzycznego ROMA w Warszawie.

W październiku Wojciech Kępczyński zaprezentował publiczności najnowszy polski musical „Piloci”. Wraz z Platige Image powstało niezwykle widowisko okrzyknięte „Triumfem Polskiego Teatru Muzycznego”.

GRZEGORZ JARZYNA

Grzegorz Jarzyna jest jednym z najważniejszych polskich twórców teatralnych. Absolwent wydziału filozofii UJ i reżyserii krakowskiej PWST. Od 1998 roku Dyrektor Artystyczny TR Warszawa (dawniej Teatr Rozmaitości), jednej z najbardziej innowacyjnych scen w Polsce.

MARCIN ŁUNKIEWICZ

Założyciel Mimo.ooo, studia dedykowanemu kreacji, produkcji i dystrybucji formatów VR/v360.

STORY CODE WARSAW

To międzynarodowa społeczność, skupiająca osoby poszukujące nowoczesnych form narracji. U jej podstaw leży chęć wspólnego eksperymentowania, którego efektem będą nowe sposoby opowiadania historii wykorzystujące dostępne obecnie oraz przyszłe technologie. Spotkania StoryCode mają na celu edukować i integrować środowisko twórców z różnych dziedzin.

MARCIN MARCZYK

Kierownik produkcji, producent filmowy i telewizyjny. Od 2013 roku zajmuje się wpływem technologii na sposoby narracji. Pracuje nad rozszerzaniem opowieści filmowych/literackich na zastaną rzeczywistość. Opracował prototyp takiego rozwiązania na potrzeby filmu „Miasto’44” oraz niezrealizowanej ekranizacji powieści „Zły” Leopolda Tyrmanda. Jest inicjatorem i współorganizatorem polskiej edycji StoryCode - serii spotkań społeczności zainteresowanej nowymi formami opowiadania historii.

PAWEŁ RUSZLEWSKI – SENFINO

Inżynier informatyki, projektant UI/UX, pasjonat filozofii agile. Ukończył studia informatyczne ze specjalizacją multimedia (Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych), w trakcie których rozwinął swoją pasję do projektowania. Obecnie kieruje designem w firmie Senfino.

Oprócz pracy projektanta rozwija również dział Senfino Labs, który eksploruje technologie, których wdrożenie w biznesie będzie dopiero możliwe. Wielokrotny prelegent i panelista w zakresie tematyki immersyjnych technologii na konferencjach takich jak European VR Congress, Game Industry Conference oraz Forum Nowoczesnej Produkcji.

CLOUD ARTS COLLECTIVE

To "chmura" artystów, technik, miejsc, tematów, widzów i technologicznych rozwiązań założona przez wrocławskiego twórcę Teo Dumskiego, który od lat zajmuje się poszukiwaniem

nowych form wyrazu w sztukach performatywnych. Ten teatr opowiada technologię, a technologia opowiada przyszłość teatru.

OLGA DRYGAS

Producentka Projektów Międzynarodowych w Nowym Teatrze. Doświadczenie zdobywała w pracy przy festiwalach takich jak m.in. Malta Festival, WRO Media Art Biennale, OFF Festival, Today's Art den Haag). W latach 2016-2017 związana z TR Warszawa, współpracuje z Komuną//Warszawa. Na zaproszenie the Japan Foundation prezentowała polski teatr na międzynarodowej platformie Media Culture in Asia w Tokio. Doktorantka Instytutu Sztuki PAN.