REGULAMIN

KONKURSU NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ

Z ZAKRESU WIEDZY O TEATRZE, WIDOWISKU I PERFORMANSIE

I Organizator Konkursu

1. Organizatorem konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

II Cel Konkursu

1. Celem Konkursu jest popularyzacja osiągnięć najmłodszych adeptów polskiej wiedzy o teatrze, nauki o widowiskach i performatyki, wsparcie najbardziej utalentowanych spośród nich na wczesnych etapach ich kariery badawczej, propagowanie nowych metod i tematów badań oraz popularyzacja wiedzy o teatrze, widowiskach i performansach.
2. Konkurs ma za zadanie:
   a) wyłonienie najwartościowszych polskich prac magisterskich z zakresu będącego przedmiotem konkursu;
   b) wsparcie najmłodszych badaczy na wczesnym etapie ich karier naukowych poprzez wyróżnienie i publikację ich prac;
   c) popularyzację badań z zakresu wiedzy o teatrze, widowiskach i performatyki.

III Tematyka Konkursu

1. Zakres tematyczny konkursu obejmuje prace dotyczące wszystkich aspektów teatru w jego znanych odmianach - tak współczesnych, jak i historycznych. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń dotyczących metodologii, zakresu pojęć czy zaplecza ideowego.

2. Tematyka prac biorących udział w konkursie obejmuje także badania nad widowiskami i performansami oraz widowiskowymi i performatywnymi aspektami różnorodnych zjawisk i procesów życia społecznego i indywidualnego.
3. Na Konkurs zgłaszane być mogą także prace dotyczące dramatu pod warunkiem, że uwzględniają jego aspekt teatralny i/lub dzieje sceniczne.

IV Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. W Konkursie mogą brać udział prace magisterskie spełniające wymagania opisane w rozdziale III, ocenione w roku akademickim, w którym zostaje ogłoszony Konkurs, czyli 2016/2017.
2. W Konkursie mogą brać udział prace powstałe na wszystkich polskich uczelniach wyższych. Prace powstałe na uczelniach zagranicznych dopuszcza się, jeśli ich autorkami/autorami są obywatele Polski.
3. W Konkursie mogą brać udział prace magisterskie powstałe zarówno na studiach dziennych, jak i zaocznych lub podyplomowych.
4. Z konkursu wyłączone są prace magisterskie, których promotorem jest osoba zasiadająca w Jury konkursu.

V Sposób zgłaszania prac biorących udział w Konkursie

1. Prace na Konkurs zgłaszane są przez ich promotorów, którzy dołączają do zgłaszanych prac swoje rekomendacje.
2. W przypadkach szczególnych praca może być zgłoszona przez inną osobę, w tym przez jej autorkę/autora. Wówczas należy do niej dołączyć rekomendację (recenzję) pracownika naukowego uczelni wyższej.
3. Zgłoszenie do udziału w Konkursie zawierać powinno:

   a) tekst pracy w formie wydruku i w postaci elektronicznej (w ogólnodostępnym formacie np. DOC, PDF, ODT, DOCX);

   b) wypełniony formularz zgłoszeniowy, będący załącznikiem do niniejszego Regulaminu (Załącznik nr 1)

4. Prace należy przesyłać do 31 października 2017 roku (decyduje data stempla) zarówno w formie elektronicznej, jak i papierowej. Prace w formie papierowej należy przesłać na adres:

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
00-467 Warszawa
ul. Jazdów 1

(z dopiskiem „Konkurs na pracę magisterską")

Prace w formie elektronicznej należy przesłać na adres mailowy:
konkurs.magisterski@instytut-teatralny.pl.

VI Przebieg i harmonogram Konkursu

1. Konkurs ogłaszany jest corocznie, przy czym za termin nadsyłania prac przyjmuje się 31 października.
2. Nadesłane prace wstępnie weryfikuje pod względem formalnym przedstawiciel Organizatora.
3. Od dnia zakończenia naboru Jury zapoznaje się z pracami i ocenia je, przygotowując listę nagrodzonych i wyróżnionych.
4. Wręczenie nagród nastąpi w Międzynarodowym Dniu Teatru 27 marca 2018 roku.

VII Jury

1. Jury składa się z trzech osób powoływanych przez Dyrektora Instytutu: przedstawiciela Organizatora oraz dwojga samodzielnych pracowników uczelni wyższych lub instytutów naukowych.
2. W skład Jury muszą wchodzić przedstawiciele różnych ośrodków akademickich i badawczych.
3. Członkowie Jury są zobowiązani do sporządzenia krótkich recenzji pisemnych z ocenianych prac, uzasadniających ich ocenę.
4. Decyzję o nagrodach i wyróżnieniach w poszczególnych kategoriach Jury podejmuje na posiedzeniu odbywającym się w siedzibie Organizatora.

VIII Nagrody i wyróżnienia

1. Jury przyznaje Nagrodę Główną dla najlepszej pracy magisterskiej.
2. Jury może także przyznać dodatkowe nagrody niższego stopnia dla wyróżniających się prac magisterskich.
3. Jury przyznaje także dwie Nagrody Specjalne:
   - nagrodę im. Jerzego Gota dla najlepszej pracy z zakresu historii teatru polskiego;
   - nagrodę im. Sławomira Świontka dla najlepszej pracy z zakresu teorii teatru, widowiska lub performansu.
4. Nagroda Specjalna może zostać przyznana pracy, która otrzymuje Nagrodę Główną.
5. Jury ma też prawo do rekomendowania do publikacji nienagrodzonych prac lub ich fragmentów.
6. Nagrody mają charakter finansowy, przy czym ich wysokość uzależniona jest od możliwości budżetowych Organizatora

IX Sposób upowszechniania nagrodzonych prac

1. Prace nagrodzone i wyróżnione w Konkursie mogą być publikowane, przy czym decyzja o formie i miejscu publikacji zależy od Organizatora.

2. Organizator jest zobowiązany poinformować autorki/autorów nagrodzonych prac o proponowanej formie i miejscu publikacji do trzech miesięcy po rozstrzygnięciu Konkursu

3. Autorki/autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac mają prawo odmówić zgody na ich publikację w formie zaproponowanej przez Organizatorów Konkursu.