

JAKI BĘDZIE TEATR PRZYSZŁOŚCI?

KONFERENCJA
NOWE TECHNOLOGIE W TEATRZE

Nowe technologie i ich wykorzystywanie to wyzwanie dla każdego wydarzenia teatralnego – od wielkich, kosztownych produkcji operowych i musicalowych, po małe, niezależne spektakle, realizowane przez organizacje pozarządowe i grupy nieformalne. Czemu służą? Na ile świadomie potrafimy je stosować, wykorzystywać ich potencjał i możliwości? Wreszcie: jak, gdzie i kogo ich uczyć?

O odpowiedzi na te pytania poprosiliśmy reżyserów, scenografów, pedagogów, naukowców, producentów, przedstawicieli agencji kreatywnych i specjalistów z zakresu narzędzi oraz techniki teatralnej. Ich głosy spotkają się podczas międzynarodowej konferencji *Nowe technologie w teatrze*.

To pierwsza tak wszechstronna próba zastanowienia się nad tym, jaką drogą będzie podążał „teatr przyszłości”. To także pierwsze wydarzenie, które na taką skalę zajmuje się nowymi technologiami w teatrze. Cieszymy się, że Instytut Teatralny jest organizatorem i gospodarzem konferencji i wierzymy, że to właśnie tu w przyszłości będą odbywać się prezentacje spektakli, pokazów warsztatowych czy badań naukowych poświęconych temu zagadnieniu. Chcemy stać się miejscem spotkania świata teatru i świata technologii.

Olga Sobkowicz
kuratorka konferencji
Instytut Teatralny
im. Zbigniewa Raszewskiego

PARTNER:
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Konferencję zrealizowano przy wsparciu Ambasady Królestwa Niderlandów.
Panele dyskusyjne poprowadzą Anna Danilewicz z Akademii Teatralnej i Olga Drygas z Nowego Teatru.

WSTĘP WOLNY

NTT
NOWE
TECHNOLOGIE
W TEATRZE

• •
+
:instytutteatralny

PROGRAM

28.02

NOWE TECHNOLOGIE

A EDUKACJA ARTYSTYCZNA

10.00-10.30	Dorota Buchwald dyrektor Instytutu Teatralnego Rozpoczęcie konferencji i powitanie gości
10.30-11.00	prof. Wiesław Czołpiński Akademia Teatralna, Białystok Teatr lalek a multimedia
11.00-11.30	Beata Szczucińska Akademia Teatralna, Warszawa Nowe technologie w edukacji – planowanie, stan wiedzy, możliwości
11.30-12.00	przerwa kawowa
12.00-12.30	dr Henk Havens Maastricht, Holandia Exploding Theatre, Expanding Traditions Rozsadzanie teatru, poszerzanie tradycji
12.30-13.00	Peter Misstotten Maastricht, Holandia Dancing with the Devil. Using Virtualising Technology in Live Performance Arts Z diablem pod rękę: technologia wirtualnej rzeczywistości w sztukach performatywnych
13.00-13.30	przerwa kawowa
13.30-14.00	Ewa Satalecka Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, Warszawa Grafika. Moja przygoda z teatrem i dlaczego pojawiły się w nim multimedia We współpracy ze studentami PJATK: Natalią Lejszczak i Maciejem Połczyńskim
14.00-14.30	Klaudiusz Ślusarczyk Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, Warszawa IL LUSIONS – case studies
14.30-15.30	przerwa lunchowa
ok. 16.00-16.30	IL LUSIONS – prezentacja wspólnej pracy warsztatowej studentów Wydziału Łalkarskiego Akademii Teatralnej i Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych
ok. 16.30-18.00	panel dyskusyjny prowadzenie: Anna Danilewicz Akademia Teatralna, Białystok

01.03

NOWE TECHNOLOGIE – NOWA NARRACJA

10.30-11.00	Kamil Pohl Platige Image, Warszawa Prezentacja dotychczasowych działań teatralnych – technologie teatralne na przyszłość
11.00-11.30	Dominika Borawska VES, Warszawa Technika eventowa a wzmocnienie przekazu artystycznego
11.30-12.00	przerwa kawowa
12.00-12.30	Wojciech Kępczyński Teatr Muzyczny ROMA, Warszawa Nowe technologie w musicalu – kiedyś i teraz
12.30-13.00	Grzegorz Jarzyna TR Warszawa Marcin Łunkiewicz Mimo.ooo VR prezentacja fragmentów rejestracji spektaklu G.E.N w reż. Grzegorza Jarzyny oraz zastosowanie techniki video 360 jako metody archiwizacji spektaklu
13.00-13.30	Marcin Marczyk, Paweł Ruszelewski STORY CODE WARSAW Mieszanie rzeczywistości. Technologie immersyjne jako narzędzia ekspresji artystycznej.
13.30-14.30	przerwa lunchowa
14.30-15.30	Cloud Arts Collective, Wrocław Scenografia tworzona w czasie rzeczywistym
15.30-16.00	Prolight Prezentacja najnowszych technologii multimedialnych
16.00-16.30	Karol Rakowski Spectribe O współpracy między reżyserem a twórcą narracji cyfrowej w teatrze
16.30-18.00	panel dyskusyjny prowadzenie Olga Drygas Nowy Teatr, Warszawa
ok. 18.00	after party

Goście konferencji będą mogli wziąć udział w specjalnych premierowych pokazach pierwszej w Polsce rejestracji VR spektaklu teatralnego „G.E.N” w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Projekt „G.E.N VR” jest pierwszą tego typu realizacją 360 spektaklu teatralnego w Polsce. Pokazy odbędą się 2 marca 2018 roku (g. 10.30 i 13.00) w Multikinie Złote Tarasy. Rezerwacje miejsc: kaja.stepkowska@trwarszawa.pl. Ilość miejsc ograniczona.