

**REGULAMIN KONKURSU „DRAMATOPISANIE”
NA STWORZENIE UTWORU LITERACKIEGO W POSTACI DZIEŁA DRAMATYCZNEGO
Z PRZEZNACZENIEM DO REALIZACJI SCENICZNEJ**

§ 1.

Postanowienia ogólne

1. Informacje ogólne:

- 1) Niniejszy Regulamin konkursu „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej, którego integralną część stanowią załączniki do Regulaminu (dalej: „Regulamin”) określa warunki i zasady uczestniczenia we wspomnianym Konkursie (dalej: „Konkurs”),
- 2) Organizatorem Konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, państwowa instytucja kultury z siedzibą w Warszawie (00 - 467 Warszawa) przy ul. Jazdów 1, działająca na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t. j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.) zwanej dalej „Ustawą”, wpisany do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK nr 54/2003,
- 3) Organizacja Konkursu, w tym nagrody dla Laureatów Konkursu, finansowane są ze środków dotacji celowej przyznanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rzecz Organizatora Konkursu,
- 4) Warunki uczestnictwa w Konkursie określone są w niniejszym Regulaminie,
- 5) Każdy Uczestnik zakwalifikowany do uczestnictwa w Konkursie na warunkach określonych w Regulaminie potwierdza, że zapoznał się z treścią Regulaminu i akceptuje go.

2. Użyte w regulaminie określenia oznaczają:

- 1) Ministerstwo – Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- 2) Organizator Konkursu - Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, państwowa instytucja kultury z siedzibą w Warszawie (00 - 467 Warszawa) przy ul. Jazdów 1, działająca na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t. j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.) zwanej dalej „Ustawą”, wpisany do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK nr 54/2003,
- 3) Konkurs – realizowany w trzech etapach konkurs „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej,
- 4) Dyrektor – Dyrektor Organizatora Konkursu,
- 5) Zespół Selekcyjny – zespół 10 (dziesięciu) osób powołanych przez Dyrektora spośród grona kierowników literackich, dramaturgów oraz dyrektorów teatrów dramatycznych,
- 6) Kapituła Konkursu – zespół oceniający Prace konkursowe oraz uprawniony do zgłoszenia po jednym kandydacie przez każdego z członków na uczestnika Konkursu spoza listy zaproponowanej przez Zespół

Selekcjonerów, powołany przez Dyrektora spośród grona uznanych reżyserów, krytyków i teatrologów, w liczbie 5 (pięciu) osób,

7) Uczestnik – uczestnik Konkursu będący osobą fizyczną, posiadającą pełną zdolność do czynności prawnych, posiadającą obywatelstwo polskie, zakwalifikowany do udziału w Konkursie przez Kapitułę Konkursu, który złoży w Pracę konkursową,

8) Praca konkursowa – eksplikacja dramatopisarska, tekst w języku polskim o objętości od 3000 do 3600 znaków ze spacjami, obejmująca: prezentację głównego tematu i problematyki utworu, wstępny opis struktury dramatu i jego języka oraz ogólną wizję sztuki,

9) Laureat Konkursu – Uczestnik Konkursu, którego Praca konkursowa została wyróżniona przez Kapitułę Konkursu zgodnie z kryteriami oceny Prac konkursowych,

10) Kryteria oceny Prac konkursowych: oryginalny temat, istotna problematyka, celowa i funkcjonalna poetyka tekstu dramatycznego, możliwości realizacyjne utworu.

11) Nagroda – nagroda pieniężna w kwocie 30 000,00 zł (słownie: trzydzieści tysięcy złotych) netto, tj. 33 000 (trzydzieści trzy tysiące) brutto dla Laureata Konkursu, wypłacana w 6 (sześciu) miesięcznych transzach w wysokości 5.000,00 zł (słownie: pięć tysięcy złotych) netto, tj. 5 500, 00 zł (słownie: pięć tysięcy pięćset) brutto każda z przeznaczeniem na stworzenie przez Laureata Konkursu, na podstawie Pracy konkursowej, utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej, dalej zwanego „Dramatem scenicznym”. Konkurs przewiduje maksymalnie 2 (dwie) Nagrody w określonej wyżej kwocie, po jednej dla każdego z 2 (dwóch) Laureatów Konkursu. Nagroda będzie wypłacana Laureatowi Konkursu przez Organizatora, na podstawie zawartej Umowy na stworzenie Dramatu scenicznego, na wskazany przez Laureata Konkursu rachunek bankowy, po pomniejszeniu o wszelkie należności o charakterze publicznoprawnym, w tym w szczególności o zryczałtowany podatek od nagród pieniężnych,

12) Dramat sceniczny - dzieło dramatyczne z przeznaczeniem do realizacji teatralnej, stanowiące oryginalny przejaw działalności twórczej Laureata Konkursu, stworzone na podstawie Pracy Konkursowej, które Organizator zamierza również wydać w postaci publikacji (w wersji papierowej i elektronicznej) oraz współorganizować jego inscenizację z wybranymi teatrami publicznymi działającym na terenie Polski,

13) Umowa – umowa zawierana pomiędzy Organizatorem Konkursu , a Laureatem, której przedmiotem będzie stworzenie na podstawie Pracy Konkursowej Dramatu scenicznego, wraz z udzieleniem licencji na korzystanie z Dramatu scenicznego na rzecz Organizatora na polach eksploatacji określonych w umowie.

§ 2.

Etapy konkursu

Konkurs zostanie przeprowadzony w trzech etapach:

a) I etap Konkursu - zgłoszenie przez członków Zespołu selekcjonerów po 10 kandydatów na uczestników Konkursu,

b) II etap Konkursu – ocena dokonana przez Kapitułę Konkursu kandydatów na uczestników Konkursu zgłoszonych przez Zespół Selekcjonerów oraz ewentualnych kandydatów zgłoszonych przez Członków Kapituły i zakończony wyborem od 10 do 15 uczestników Konkursu,

c) III etap Konkursu – ocena Prac konkursowych sporządzonych przez Uczestników Konkursu dokonana przez Kapitułę Konkursu i wyłonienie spośród tych prac przez Kapitułę Konkursu maksymalnie 2 (dwóch) Laureatów Konkursu.

§ 3.

Uprawnienia i obowiązki Uczestnika

1. W Konkursie może wziąć udział wyłącznie autor, który:

1) został wybrany na Uczestnika konkursu przez Kapitułę Konkursu w głosowaniu jawnym i poinformowany przez Organizatora o tym wyborze,

2) w terminie określonym w § 4 ust. 1 Regulaminu prześle pocztą elektroniczną na adres Organizatora : dramatopisanie@instytut-teatralny.pl Pracę konkursową (eksplikację dramatopisarską),

3) dołączy do Pracy konkursowej oświadczenie w przedmiocie zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika w celu i dla potrzeb przeprowadzenia Konkursu oraz wyboru Laureata Konkursu, według wzoru stanowiącego **Załącznik nr 1** do niniejszego Regulaminu,

a) prześle Pracę konkursową stanowiącą od początku do końca oryginalną twórczość Uczestnika Konkursu, która nie będzie obciążona prawami ustanowionymi na rzecz osób trzecich,

b) prześle Pracę konkursową nie będącą w żadnej swojej części plagiatem, kopią lub fragmentem jakichkolwiek innych utworów,

c) prześle Pracę konkursową nie będącą w żadnej swojej części eksplikacją dramatu wcześniej nadesłanego na inne konkursy,

2. Uczestnik jest odpowiedzialny względem Organizatora za wszelkie wady prawne Pracy konkursowej, w tym za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw autorskich, w tym za nieprzestrzeganie przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231).

3. Uczestnik zobowiązuje się przejąć na siebie ewentualne roszczenia osób trzecich wobec Organizatora, we wskazanym powyżej zakresie, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych lub osobistych osób trzecich. Organizator ma prawo do wzięcia udziału na własny koszt w sporze pomiędzy Uczestnikiem a osobami trzecimi zgłaszającymi takie roszczenia.

4. Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie zbiorowe Prace konkursowe tj. prace stworzone przez więcej niż jednego Uczestnika. W takiej sytuacji nagroda podlega podziałowi w częściach równych na autorów pracy zbiorowej. W przypadku zbiorowej Pracy konkursowej każdy z twórców zobowiązany jest do realizacji obowiązków określonych w §3.

5. Z uczestnictwa w Konkursie wyłączeni są:

a) Pracownicy Organizatora, ,

b) Osoby wchodzące w skład Zespołu Selekcyjnych lub Kapituły Konkursu,

c) osoby będące, w stosunku do osób wskazanych w pkt. a) i b) powyżej, małżonkiem, krewnym lub powinowatym w linii prostej, krewnym lub powinowatym w linii bocznej do drugiego stopnia włącznie lub pozostające w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to powodować uzasadnione wątpliwości co do jej obiektywizmu lub bezstronności.

§ 4.

Termin i tryb naboru Prac konkursowych

1. Warunkiem udziału w konkursie jest przesłanie przez Uczestnika Pracy konkursowej odpowiadającej wymogom Pracy Konkursowej w sposób opisany w § 3 ust. 1 pkt 2-3 w nieprzekraczalnym terminie do dnia 22 maja 2020 roku.
2. Wnioskodawca poprzez nadesłanie Pracy konkursowej (eksplicacji dramatopisarskiej) potwierdza, iż zapoznał się z Regulaminem Konkursu, wzorem Umowy stanowiącym **Załącznik nr 2** do Regulaminu konkursu, w szczególności w zakresie uprawnień i obowiązków Uczestnika i akceptuje jej treść.
3. Przygotowanie Pracy konkursowej następuje na koszt Uczestnika.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za działania systemów informatycznych oraz dostawców usług internetowych wykorzystywanych przez Uczestnika podczas komunikowania się z Organizatorem, w tym w szczególności podczas nadsyłania Prac konkursowych.

§ 5.

Zasady oceny Prac konkursowych przez Kapitułę Konkursu

1. W terminie do dnia 1 czerwca 2020 roku Kapituła Konkursu dokonuje oceny Prac konkursowych kierując się następującymi kryteriami oceny: oryginalny temat, istotna problematyka, celowa i funkcjonalna poetyka tekstu dramatycznego, możliwości realizacyjne utworu.
2. W terminie do dnia 1 czerwca 2020 roku Kapituła Konkursu, w oparciu o kryteria oceny opisane w ust. 1, wybiera maksymalnie 2 (dwóch) Laureatów konkursu. Laureaci konkursu zostaną powiadomieni o tym fakcie korespondencją mailową na adres mailowy Uczestnika wskazany przy nadesłaniu Pracy konkursowej.
3. W terminie do dnia 10 czerwca 2020 roku Laureaci konkursu zobowiązują się zawrzeć z Organizatorem Umowę, na warunkach określonych zgodnie z wzorem Umowy stanowiącym **Załącznik nr 2**, której przedmiotem będzie stworzenie na podstawie Pracy konkursowej Dramatu scenicznego, wraz udzieleniem licencji do korzystania z Dramatu scenicznego na rzecz Organizatora na polach eksploatacji określonych w umowie do dnia 31 grudnia 2021 r.
4. Odmowa zawarcia Umowy w terminie określonym w ust. 4 równoznaczna jest z rezygnacją Laureata konkursu z Nagrody.
5. Po zawarciu Umowy Laureat konkursu otrzyma Nagrodę wypłaconą na warunkach określonych w Umowie z przeznaczeniem na stworzenie Dramatu scenicznego
6. Laureaci zobowiązani będą, zgodnie z postanowieniami Umowy, dostarczyć Organizatorowi stworzone Dramaty sceniczne najpóźniej do dnia 30 listopada 2020 roku.
7. Laureat konkursu otrzyma od Organizatora informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego (według skali podatkowej zgodnej z art. 27 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych) w urzędzie skarbowym właściwym dla stałego miejsca zamieszkania Laureata konkursu.

8. Stworzone przez Laureatów Konkursu Dramaty sceniczne zostaną wystawione przez teatry wybrane przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w drodze konkursu. Zasady w/w konkursu, przeznaczonego dla teatrów publicznych, określa odrębny regulamin, który zostanie przekazany do wiadomości Uczestników/Laureatów w terminie do dnia 14 maja 2020 roku

§ 6.

Postanowienia końcowe

1. Uczestnicy zobowiązani są do zapoznania się z treścią niniejszego regulaminu i stosowania się do zawartych w nim postanowień.
2. W przypadku stwierdzenia, że Uczestnik podał nieprawdziwe informacje lub złożył nieprawdziwe oświadczenia, dopuścił się nadesłania Pracy konkursowej, z naruszeniem przepisów prawa, w tym w szczególności Ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych następuje odrzucenie Pracy konkursowej z przyczyn formalnych lub anulowanie podjętej decyzji o przyznaniu Nagrody.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu w każdym czasie oraz, do momentu podpisania Umowy z Laureatem Konkursu, odwołania Konkursu bez podawania przyczyny.
4. Klauzula informacyjna w zakresie przetwarzania danych osobowych stanowi **Załącznik nr 3** do niniejszego Regulaminu.

§ 7.

Załączniki do regulaminu

Załączniki do Regulaminu:

1. Oświadczenie w przedmiocie zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika – Załącznik nr 1
2. Wzór Umowy na stworzenie dramatu scenicznego wraz z udzieleniem licencji – Załącznik nr 2,
3. Klauzula informacyjna w zakresie przetwarzania danych osobowych – Załącznik nr 3.

**Oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych
Uczestnika/ Laureata konkursu**

1. Ja, niżej podpisany(a) niniejszym wyrażam dobrowolną zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w zakresie:

- a) Imię i nazwisko,
- b) Adres e-mail,
- c) Adres zamieszkania,
- d) Numer PESEL,

przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, państwowa instytucja kultury z siedzibą w Warszawie (00 - 467 Warszawa) przy ul. Jazdów 1, działająca na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t. j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.) zwanej dalej „ustawą, wpisana do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK nr 54/2003, w związku z moim udziałem w konkursie „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej, w celu identyfikacji uczestników konkursu, właściwemu przeprowadzeniu konkursu, wyłonieniu Laureatów konkursu, zawarcia Umowy z Organizatorem na stworzenie Dramatu scenicznego oraz wypłatę Nagrody oraz w innych celach organizacyjnych, związanych tylko i wyłącznie z przedmiotowym konkursem.

2. Oświadczam, że zapoznałem (-am) się z treścią klauzuli informacyjnej, w tym z informacją o celu i sposobach przetwarzania moich danych osobowych, prawie dostępu do treści swoich danych, prawie ich poprawiania oraz o prawie do wycofania zgody w dowolnym momencie, która nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.

Data, podpis

UMOWA

zawarta w dniu2020 roku w Warszawie pomiędzy:

Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, państwową instytucją kultury z siedzibą w Warszawie (00 – 467 Warszawa) przy ul. Jazdów 1, działającą na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t. j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.) zwanej dalej „ustawą, wpisany do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za numerem RIK nr 54/2003, reprezentowany przez:

Elżbietę Wrotnowską – Gmyz – Dyrektora,
dalej zwany „Organizatorem”

a

.....

zamieszkałym(a) wkod pocztowy (.....-.....)

przy ul., woj. posiadającym(a)

PESEL:, działającym(a) osobiście, zwanym(a) dalej „Laureatem konkursu”

o następującej treści:

§ 1

1. Organizator oświadcza, iż jest organizatorem konkursu „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej (zwanego dalej „Konkuresem”).
2. Strony oświadczają, że Laureat konkursu został wyłoniony zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu.
3. Laureat konkursu oświadcza, iż zapoznał się z postanowieniami Regulaminu konkursu i zobowiązuje się do przestrzegania jego postanowień. Regulamin konkursu stanowi **Załącznik nr 1** do niniejszej umowy.

§ 2

1. Laureat konkursu zobowiązuje się do stworzenia, na podstawie Pracy konkursowej Laureata Konkursu, Dramatu scenicznego o objętości nie mniejszej niż 30 stron maszynopisu (Przedmiot umowy).
2. Strony zgodnie oświadczają, iż określają termin na stworzenie i przekazanie stworzonego Dramatu scenicznego Organizatorowi na dzień 30 listopada 2020 roku.
3. Laureat konkursu zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy osobiście z należytą starannością oraz wedle swej najlepszej wiedzy i umiejętności.
4. Laureat konkursu oświadcza, że stworzony Dramat sceniczny będzie wynikiem jego oryginalnej twórczości oraz że w żaden sposób nie naruszy praw osób trzecich, w szczególności majątkowych oraz osobistych praw autorskich.

§ 3

1. Za stworzenie Dramatu scenicznego Organizator zobowiązuje się wypłacić Laureatowi konkursu Nagrodę pieniężną w wysokości 30.000,00 zł (słownie: trzydzieści tysięcy złotych) netto, tj. 33 000 zł (słownie: trzydzieści trzy złote) brutto.

2. Nagroda, o której mowa w ust. 1 wypłacana będzie począwszy od dnia 2020 roku w 6 (sześciu) miesięcznych transzach w wysokości 5.000,00 zł (słownie: pięć tysięcy złotych) netto każda, tj. 5500 (słownie: pięć tysięcy pięćset złotych) brutto.
3. Nagroda pomniejszona zostanie o wszelkie należności o charakterze publicznoprawnym, w tym w szczególności o zryczałtowany podatek od nagród pieniężnych i podatek dochodowy.
4. Organizator oświadcza, że jako płatnik, jest zobowiązany do poboru zaliczki na podatek dochodowy zgodnie z art. 35 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 26 lipca 1991 roku o podatku dochodowym od osób fizycznych, a w związku z tym dokona przelewu kwoty Nagrody na rachunek bankowy wskazany przez Laureata konkursu w kwocie netto.
5. Organizator oświadcza, iż Laureat konkursu otrzyma od Organizatora informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego w urzędzie skarbowym właściwym dla miejsca zamieszkania Laureata konkursu.
6. Laureat konkursu jako podatnik podatku od osób fizycznych oświadcza, że właściwy dla niego jest Urząd Skarbowy w(..... -),..... przy ul.....
województwo.....
gmina.....
7. Laureat konkursu oświadcza, iż wnosi o przekazanie poszczególnych rat Nagrody na poniższy rachunek bankowy Laureata konkursu w:

§ 4

1. Organizator jest uprawniony do niedokonywania wypłaty Nagrody w przypadku, gdy poweźmie wiadomość naruszeniu przez Laureata konkursu postanowień Regulaminu lub niniejszej Umowy.
2. W przypadku, gdy Laureat konkursu nie wykona obowiązku, o którym mowa w § 2 ust. 2 Umowy, Organizator uprawniony będzie do żądania od Laureata konkursu zwrotu wypłaconej Nagrody w terminie 7 dni od dnia otrzymania pisemnego wezwania do zwrotu od Organizatora.

§ 5

1. Z chwilą przekazania do Organizatora stworzonego Dramatu scenicznego Laureat konkursu udziela na rzecz Organizatora, w zamian za wypłaconą Nagrodę, licencję wyłączną na okres do dnia 31 grudnia 2021 roku do korzystania z Dramatu scenicznego na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalania i zwielokrotnienia jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną, w tym na płytach DVD, a także w postaci książki elektronicznej typu e-book dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),
 - b) wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzania do

obrotu, użyczenia lub najmu egzemplarzy,

c) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie, kinie, ekranach LCD),

d) wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe,

e) wykorzystanie dla celów wykonania lub wystawienia publicznego, w tym w szczególności w ramach spektakli teatralnych lub widowisk, oraz wyświetlania utrwalonych spektakli teatralnych lub widowisk.

2. Laureat konkursu w ramach otrzymanej Nagrody wyraża także zgodę na wykonywanie i zezwalanie na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dramatu scenicznego (tj. prawo do korzystania i rozporządzania opracowaniami oraz udzielania zezwoleń na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami) a następnie korzystania z opracowania na polach określonych w ustępie poprzedzającym, w celu dokonania wystawienia spektaklu lub widowiska, jak również w celu realizacji działań artystyczno-literackich (w tym performatywnych) w oparciu o Dramat sceniczny, a także w celu korzystania z fragmentów Dramatu scenicznego lub utrwalonego wystawienia spektaklu lub widowiska na potrzeby informowania i promowania spektaklu, widowiska, Dramatu scenicznego lub działalności statutowej Organizatora.

3. Licencja jest udzielana bez ograniczeń terytorialnych oraz z prawem do udzielania dalszych licencji zgodnie z warunkami określonymi w niniejszym paragrafie.

4. Laureat konkursu jest odpowiedzialny względem Organizatora za wszelkie wady prawne Dramatu scenicznego, a w szczególności z tytułu ewentualnych roszczeń osób trzecich wynikających z naruszenia ich praw własności intelektualnej, w tym naruszenia przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

5. Laureat konkursu zobowiązuje się przejąć na siebie ewentualne roszczenia osób trzecich wobec Organizator, we wskazanym powyżej w ustępie poprzedzającym zakresie, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia majątkowych praw autorskich osób trzecich. Organizator ma prawo do wzięcia udziału w sporze z osobami z osobami trzecimi zgłaszającymi takie roszczenia.

6. W razie ujawnienia nowych nieznanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy pól eksploatacji Laureat konkursu zobowiązuje się udzielić licencji wyłącznej na warunkach określonych w ustępach poprzedzających, w ramach otrzymanej Nagrody pieniężnej, do korzystania z Dramatu scenicznego także na tych nowych polach eksploatacji.

§ 6

1. Umowa może zostać rozwiązana na mocy porozumienia stron, w przypadku zaistnienia okoliczności, za które strony nie ponoszą odpowiedzialności, a które uniemożliwiają wykonanie przedmiotu umowy.

2. W przypadku rozwiązania umowy na mocy porozumienia stron, o którym mowa w ust. 1 Laureat konkursu nie będzie zobowiązany do zwrotu już wypłaconej Nagrody. Ponadto strony oświadczają, iż w przypadku rozwiązania umowy w trybie określonym w ust. 1 przed dokonaniem płatności części transz nagrody, Laureat nie będzie uprawniony do otrzymania niewypłaconych transz.

3. Strony postanawiają, iż Laureat konkursu nie może bez pisemnej zgody Organizatora odstąpić od stworzenia Dramatu scenicznego lub powierzyć stworzenie Dramatu scenicznego osobie trzeciej.

§ 7

Organizator oświadcza, iż osobą odpowiedzialną ze strony Organizatora za realizację umowy jest:....., tel. (22), e-mail:.....

§ 8

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory wynikające z niniejszej umowy podlegają rozstrzygnięciu sądów powszechnych właściwych dla siedziby Organizatora.

§ 9

1. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. Załączniki powołane w niniejszej umowie stanowią jej integralną część.

Laureat konkursu

ORGANIZATOR

Załącznik nr 3 do Regulaminu

Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych

1. Przetwarzanie danych osobowych odbywać się będzie na zasadach przewidzianych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – RODO).
2. Administratorem danych osobowych zbieranych od Uczestników oraz Laureatów konkursu jest: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, państwowa instytucja kultury z siedzibą w Warszawie (00 - 467 Warszawa) przy ul. Jazdów 1, działająca na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz.U. z 2020 r. poz. 194 ze zmianami) zwanej dalej „ustawą, wpisana do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za numerem RIK nr 54/2003,
3. Inspektorem ochrony danych powołanym przez Administratora jest, nadzorujący prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail:

iod@instytut-teatralny.pl.

4. Dane osobowe Uczestników i Laureatów konkursu będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu zgodnie z Regulaminem.
5. Podstawą do przetwarzania danych osobowych jest zgoda na przetwarzanie danych osobowych wyrażana dobrowolnie przez Uczestników i Laureatów konkursu.
6. Odbiorcą danych osobowych mogą zostać:
 - a) Pracownicy Organizatora,
 - b) Członkowie Zespołu Selekcjonerów
 - c) Członkowie Kapituły Konkursu
 - d) uprawnione organy publiczne,
7. Dane Uczestników i Laureatów konkursu będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów.
8. Uczestnikom i Laureatom konkursu którzy wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa, przysługuje prawo do:
 - a) sprostowania danych,
 - b) ograniczenia przetwarzania danych,
 - c) wniesienia sprzeciwu,
 - d) cofnięcia zgody w dowolnym momencie.
9. Uczestnikom i Laureatom konkursu) przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
10. Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, ale jest niezbędne do udziału w Konkursie.
11. Organizator oświadcza, iż dane Uczestników i Laureatów konkursu nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą poddawane profilowaniu.
12. Organizator będzie zbierał od Uczestników następujące dane: a) imię i nazwisko, b) adres mailowy, c), a w przypadku Laureatów konkursu dodatkowo – dla celów zawarcia Umowy - d) numer PESEL oraz e) adres zamieszkania
13. Organizator stosuje środki techniczne i organizacyjne mające na celu należyte, odpowiednie do zagrożeń oraz kategorii danych objętych ochroną zabezpieczenia powierzonych danych osobowych. Organizator wdrożył odpowiednie środki, aby zapewnić stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku z uwzględnieniem stanu wiedzy technicznej, kosztu wdrożenia oraz charakteru, zakresu, celu i kontekstu przetwarzania oraz ryzyko naruszenia praw i wolności osób fizycznych o różnym prawdopodobieństwie wystąpienia i wadze zagrożenia.

