

Mała, przenośna szkoła aktorska

Anna Dziedzic, autorka książki „Aktor kreatywny. Jak pracowałam w Szkole Aktorskiej Machulskich”, w latach 2008-2014 była wykładowczynią w Szkole Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich przy ASSITEJ. Prowadziła zajęcia „Improwizacja w edukacji teatralnej” oraz „Praca z reżyserem”. W książce przedstawia swoją metodę edukacji aktora kreatywnego. Metoda ta stworzona podczas pracy z młodymi aktorami, zwłaszcza w Studiu Dramy i Teatru i w Szkole Aktorskiej Machulskich, łączy dramę, improwizację i techniki teatru psychofizycznego.

Publikacja składa się z trzech części. Pierwsza z nich zatytułowana „Teatr psychologiczno-fizyczny” poświęcona jest metodzie Konstantego Stanisławskiego. Część druga „Teatr fizyczny” odwołuje się do dorobku Wsiewołoda Meyerholda, Michaiła Czechowa, Jacques'a Lecoq'a, Jerzego Grotowskiego, Michaela Lugeringa. Przywołuje także odkrycia w lingwistyce, neurologii i psychologii ostatnich 30 lat. Autorka pisze także o teatrze i aktorstwie sytuacyjnym. Trzecia część „Teatr społeczny” porusza problematykę teatru społecznego realizowanego w formie dramy i różnych odmian teatru stosowanego.

Każda część zawiera część teoretyczną oraz część poświęconą opisom ćwiczeń fizycznych od technik improwizacji po ćwiczenia ze świadomości ciała i świadomości przestrzeni realizowanych na wymienionych już zajęciach „Improwizacji w edukacji teatralnej”. W rozdziałach poświęconych teorii znajdziemy także przykłady z praktyki reżysersko-pedagogicznej Anny Dziedzic w trakcie pracy nad dyplomami słuchaczy Szkoły Aktorskiej Machulskich.

Publikację wieńczy album zdjęć ze spektakli Szkoły Machulskich i Teatru Studyjnego.

Książka jest przeznaczona - jak pisze w przedmowie autorka – dla pedagogów szkół teatralnych, wykładowców kulturoznawstwa, aktorów-pedagogów, instruktorów teatralnych, nauczycieli prowadzących zajęcia teatralne, trenerów rozwoju osobowości i komunikacji przez sztukę.

Recenzent książki Krzysztof Wilkowski tak określa publikację Anny Dziedzic: „Aktor kreatywny – to jakby mała, przenośna szkoła aktorska; wielką przyjemnością jest jej posiadanie, a jeszcze większą – możliwość zajrzenia do niej w każdej chwili, kiedy

tylko stanie się niezbędna. Mieć ją w swoim domu może oznaczać permanentnie, na czas nieokreślony rozwijać pasje aktorskie”.

Anna Dziedzic, „Aktor kreatywny. Jak pracowałam w Szkole Aktorskiej Machulskich”, Fundacja Anny Dziedzic dla Dramy i Teatru, Warszawa 2019.