MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

Zbigniew Stanuch | Tancerka

29 kwietnia 2016, g. 18:00

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

W PROGRAMIE

Fenomen *Święta wiosny* Igora Strawińskiego
Finaliści polskich i międzynarodowych konkursów tańca
Wystawy malarstwa i rzeźby

Wstęp wolny

{:

Balet to dziedzina sztuki oddziałująca estetycznie, emocjonalnie i artystycznie w oparciu o poezję ruchu. Wielcy artyści stworzyli ogromny dorobek sztuki tańca, który podziwiamy już od kilku stuleci. Z prawdziwą przyjemnością zapraszamy Państwa na wyjątkowy wieczór poświęcony tej właśnie, jakże pięknej i niezwykłej, sztuce.

Dzięki pracy artystów baletu uczymy się nowego widzenia świata. Świata, w którym najsilniejsze emocje i najgłębsze uczucia człowieka opisywane są i pokazywane bez słów. Taniec to specjalny język, prowadzący do uzewnętrznienia myśli i emocji poprzez piękne ruchy i gesty, stworzone w wyobraźni choreografa i wykreowane później przez tancerza na scenie.

Zaprezentujemy Państwu sylwetki wybitnych artystów polskiego baletu początku i końca XX wieku. Pokażemy też liczące już 100 lat dzieło muzyczno-baletowe *Święto wiosny*, którego premiera była przyczyną skandalu początku XX wieku, a na przełomie XX i XXI wieku stało się największym przebojem muzycznym i baletowym na całym świecie. Zaprezentujemy laureatów dwóch konkursów tańca sezonu 2015/2016. Zaprosimy na wystawę malarstwa i rzeźby oraz pokaz tańca współczesnego.

PROGRAM WIECZORU

Część I

- Orędzie na Międzynarodowy Dzień Tańca
- Prezentacja wybitnych artystów polskiego baletu początku i końca XX wieku: Halina Szmolcówna i Bożena Kociołkowska
- *Święto wiosny* Igora Strawińskiego – krótka opowieść o fenomenie utworu oraz fragmenty filmowe najbardziej znanych realizacji w choreografii Wacława Niżyńskiego, Maurice'a Béjarta, Piny Bausch

  Gość specjalny: dr hab. Aleksandra Dziurosz

- Bożena Kociołkowska zaprasza na wystawy *Taniec w malarstwie – śladami Edgara Degasa* oraz *Rzeźba w hołdzie polskim artystom baletu*

  Kurator: Wanda Badowska-Twarowska

  Wystawie towarzyszą obrazy namalowane przez Annę Sobol i Romana Stacherę, na których występuje Bożena Kociołkowska w roli Odetty, Panny Julii i Fedry.

Część II

Pokazy etiud tanecznych

- *Fabryka* – II nagroda w Konkursie Choreograficznym organizowanym przez Warszawską Platformę Tańca

  Muzyka: Björk, Mark Bell i Valgeir Sigurasson *Vessel Shimenawa*
  Choreografia: Anna Michałowska
  Wykonawcy: Marta Jaoko, Paulina Jędrzejczyk, Wiktoria Rudnik, Maria Rząca

- *Who are we?* – II nagroda na IX Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym Młodych Tancerzy w Bytomiu

  Muzyka: kolaż dźwiękowy (Max Richter, fragmenty)

  Choreografia i wykonanie: Alicja Sośnia (uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu)

- *Dominique* – I nagroda w Konkursie Choreograficznym organizowanym przez Warszawską Platformę Tańca

  Muzyka: Parov Stelar *All Night*
  Choreografia: Maciej Kuźmiński
  Wykonawca: Dominik Więcek

- *Echa*

  Koncepcja: Aleksandra Dziurosz
  Reżyseria: Bartosz Martyna
  Wykonanie: Warszawski Teatr Tańca
  Śpiew improwizowany: Barbara Jop

- Taneczna niespodzianka:
  „Ludzie, uczcie się tańczyć, bo co będą z Wami robili aniołowie w niebie" (św. Augustyn)

  Scenariusz i reżyseria: Bożena Kociołkowska, Tomasz Lerski

O WYSTAWIE „TANIEC W MALARSTWIE – ŚLADAMI EDGARA DEGASA"

W sztuce nie chodzi o to, co się widzi,
tylko o to, żeby inni mogli to widzieć.
Sztuka jest religią, mistyczną więzią,
która duchowo zespala wybrańców.

Edgar Degas

Dzięki pracy artystów uczymy się nowego widzenia świata. Podróże kształcą tylko wykształconych. Obrazy kształcą znawców malarstwa. Reszta publiczności, żeby widzieć, rozumieć, musi brać lekcje lub korepetycje u ekspertów. W głąb sztuki nie można wejść bez przewodnika, który wytłumaczy, co jest grane. Jeśli chodzi o sztukę, to znawców są miliony. Sztuka wydaje im się czymś łatwym. No, może ta nowoczesna XX i XXI wieku nie tak bardzo, tyle tu chaosu, plam, kresek, rożnych form. Z dawną sztuką jesteśmy zaprzyjaźnieni. Gdy jednak tytuł brzmi *Ecce Homo*, pojawiają się kłopoty.

Pomyślałam, że może warto wybraną, wrażliwą grupę malarzy nauczyć czytania tańca, co jest tożsame z uczeniem alfabetu. Bywa, że alfabety wielu choreografów lub jednego choreografa są różne dla różnych dzieł. Trzeba się zatem nauczyć różnych języków. Należy poznać kod, aby odczytać Mariusa Petipę czy Jiřiego Kyliana. Balet to nie tylko kolorowa scenka lub malowniczy obrazek – to technika jego wykonania, jego historia, historia kultury danej epoki, wpływów, echa przeszłości, idee, estetyka, filozofia, wreszcie – fragment życia autora. Wiedza o sztuce

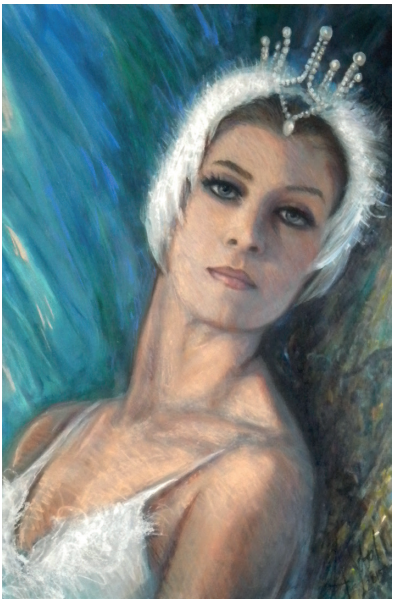
jest wiedzą równie trudną, co wiedza astronomiczna, chemiczna, trzeba się długo i dużo uczyć, by zacząć rozumieć sztukę. I uczyć się ciągle.

Czym jest taniec? Omijając definicje techniczne i urzędowe, które możemy znaleźć w encyklopediach, taniec to specjalny język do komunikowania pewnych myśli i emocji, które dręczą artystę. Podobnie jest w malarstwie.

Dzięki Fundacji Sztuki Tańca powstał unikatowy, niemający do tej pory precedensu w Polsce, projekt zatytułowany *Taniec w malarstwie – śladami Edgara Degasa*. Dedykowany on jest miłośnikom sztuki tańca i malarstwa, ale przede wszystkim odbiorcom sztuk wizualnych. Chcieliśmy zainspirować artystów malarzy do podjęcia tematu tańca i utworzenia kolekcji opiewającej ten fenomen ludzkiego ciała i rozumu.

Lukian z Samosat powiedział: „taniec gloryfikuje piękno ludzkiego ciała, zaś ciało z wzajemności oddaje tańcowi duszę". Celem projektu było wspieranie interdyscyplinarnej współpracy artystycznej przedstawicieli różnych dyscyplin sztuki, takich jak taniec i malarstwo, zapoznanie artystów malarzy z językiem tańca klasycznego i współczesnego oraz pozyskanie nowej publiczności dla tych dziedzin sztuki.

Przez trzy miesiące odbywały się wykłady teoretyczne, pokazy praktyczne tańca, przeglądy literatury baletowej. Malarze mieli okazję uczestniczyć w zajęciach teatralnych i edukacyjnych oraz spektaklach baletowych na żywo, a nawet sami próbowali swoich sił w tańcu. Z radością odkryłam, iż malarze biorący udział w warsztatach z wielkim entuzjazmem otworzyli się na nowe doznania związane z odkrywaniem sztuki tańca i jej piękna. I zapewne stały się one inspiracją dla ich dalszych działań twórczych. W projekcie, oprócz malarzy, uczestniczyli także tancerze Polskiego Baletu Narodowego, studenci Katedry Tańca Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie i Akademii Sztuk Pięknych, Warszawski Teatr Tańca oraz uczniowie Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Wszystkim uczestnikom tego projektu bardzo serdecznie dziękujemy. Zwłaszcza że wszyscy wykonywali swoją pracę non profit.



Portret Bożeny Kociołkowskiej w roli Odetty
Autorka obrazu: Anna Sobol

Niezastąpionym współpartnerem projektu był Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków, z którym miałam przyjemność współpracować w 2012 roku przy pierwszym projekcie – *Rzeźba w hołdzie polskim artystom baletu*, czekającym na realizację. Ale największą radość sprawili nam malarze, którzy licznie i z wielkim zaangażowaniem uczestniczyli w warsztatach. Z nadzieją czekaliśmy na efekt ich przemyśleń i wyobraźni. Odbyło się siedem wystaw. Powstała kolekcja 110 obrazów. Niech ta kolekcja malarska, ukazująca sztukę tańca, idzie w świat, tworząc nowe zjawisko w polskiej kulturze.

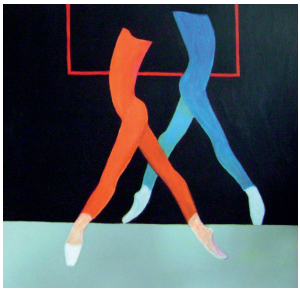
BIOGRAFIE MALARZY

Roussana Alexandrova-Nowakowska

R. Alexandrova-Nowakowska | Poranek | 30 × 40, olej, płótno

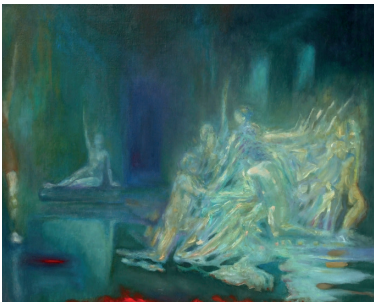
Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Sofii i Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studia podyplomowe na Uniwersytecie Warszawskim – wydział kulturologia. Laureatka wielu nagród artystycznych, m.in. Gold Medal the Centro Dantesco, Biennale Ravena, nagrody „World Coins News Magazine", „International Prize Vicenza".

Wanda Badowska-Twarowska



W. Badowska-Twarowska | Tańczące | 70 × 70, akryl

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Członek ZPAP, Stowarzyszenia „Artbale". Założycielka Grupy Twórczej ART Visual Dance, współzałożycielka „Artinterference", członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy Tańca (l'Association des Peintres et Sculpteurs de la Danse Européens) APSDE z siedzibą w Paryżu. Inicjatorka i współzałożycielka Koła Miłośników Tańca i Baletu przy OW ZPAP. Miała 46 wystaw indywidualnych oraz brała udział w ponad 120 zbiorowych ekspozycjach. Zajmuje się grafiką, rysunkiem, tworzy projekty multimedialne, od 2002 zajmuje się głównie malarstwem, a głównym tematem jej kompozycji staje się balet. Inspiracje czerpie z oglądanych spektakli baletowych. Jest miłośniczką i znawczynią baletu.



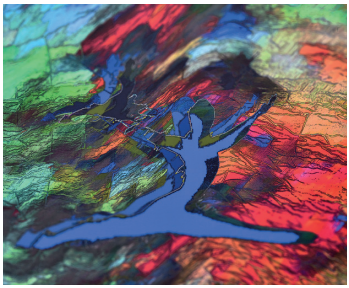
B. Bielecka-Woźniczko | Noc Walpurgii
80 × 100, olej, płótno

Barbara Bielecka-Woźniczko

Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – plakat w pracowni prof. Henryka Tomaszewskiego oraz malarstwo w pracowni prof. Jerzego Tchórzewskiego. Dyplom uzyskała w 1974 roku. Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową. Należy do sekcji malarstwa oraz grup twórczych: Symfonia, PositiveArt i Visual Dance w ramach Warszawskiego Okręgu ZPAP. Współorganizuje wystawy Grupy Symfonia. Pełni funkcję kuratora wystaw organizowanych w ursynowskiej Galerii U oraz DAP w Warszawie. Prowadzi także działalność pedagogiczną. Została wyróżniona odznaką „Zasłużonego Działacza Kultury". Prezentowała swoje prace na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, sekcyjnych oraz ponad 20 indywidualnych.

Anna Forycka-Putiatycka

Jest wieloletnim członkiem ZPAP oraz IAA/A/AP – UNESCO. Studiowała konserwację zabytków na UMK w Toruniu. Umiejętności malarskie zdobyła w pracowniach: prof. Tadeusza Brzozowskiego i prof. Andrzeja Kurzawskiego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, posiada dyplom z zakresu architektury wnętrz. Jest członkiem licznych grup twórczych: Grafiteka, Grupa Hoovera, Międzynarodowy Ruch Artystyczny INTERFERENCE, Visual Dance. Założyła i prowadzi Grupę SYMFONIA zajmującą się



A. Forycka-Putiatycka | Albatros bleue
80 × 100, technika mieszana, płótno

malarstwem inspirowanym muzyką, której celem jest tzw. „synteza sztuk" rodem z romantycznej tradycji „correspondance des arts". Brała udział w 15 wystawach indywidualnych i ponad 120 zbiorowych.

Bożena Foder

Ukończyła PWSSP-APS we Wrocławiu – Wydział Projektowania Plastycznego. Dyplom z architektury wnętrz i malarstwa. Studia w zakresie filozofii UW. Prowadzi zajęcia z zakresu edukacji plastycznej i arteterapii w Instytucie Edukacji Artystycznej APS. Zajmuje się malarstwem, fotografią, projektowaniem interdyscyplinarnym. Ma na swoim koncie wiele wystaw w kraju i za granicą.

B. Foder | Blue Dance | 100 × 80, akryl

Magdalena Hajnosz

Tworzy w dziedzinach: malarstwo, fotografia, rysunek. Studia i dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1980). W dorobku artystycznym liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, a także nagrody i wyróżnienia w konkursach plastycznych i fotograficznych w Polsce i w Belgii. Wydała autorską książkę *Warszawa z głową do góry* – przewodnik fotograficzny po Warszawie.

M. Hajnosz | Scena 2016 | 50 × 70, akryl, płótno

J. Korecka | Ruch Świetla | 80 × 90, akryl, płótno

Joanna Korecka

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, grafiką użytkową, fotografią, instalacjami. Jednym z głównych motywów jej twórczości jest taniec i ruch. Tajniki ruchu zgłębiała jako mim w Teatrze Żydowskim i Teatrze Buffo, w Akademii Ruchu Wojciecha Krukowskiego, na zajęciach tanecznych w Studiu Szkoły Baletowej w Warszawie oraz warsztatach *Taniec w malarstwie*, prowadzonych przez Prezes Fundacji Sztuki Tańca Bożenę Kociołkowską. Obrazy artystki – uczestniczki licznych wystaw i plenerów – znajdują się w instytucjach kultury oraz zbiorach prywatnych w kraju, USA, Francji, Niemczech, Włoszech, Australii, Nowej Zelandii.

J. Krusche | Dance | 80 × 90, olej, płótno

Jan Krusche

Urodzony w 1956 r. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i projektowanie wnętrz. W latach 1977–1983 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w roku 1982 na Wydziale Architektury Wnętrz w pracowni prof. Henryka Wiśniewskiego. Malarstwo studiował w pracowni prof. Jana Lisa.

Bogdan Lustyk

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie – dyplom z wyróżnieniem otrzymał na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Uprawia malarstwo, rzeźbę i grafikę użytkową. Miał około 40 wystaw indywidualnych

B. Lustyk | Święta Wiosny | 370 × 100, akryl, płótno

oraz brał udział w ponad 70 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał 25 nagród za twórczość w dziedzinie plakatu i malarstwa, w tym 8 w konkursach organizowanych przez Polski Komitet Olimpijski.

Anna Sobol

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w pracowni Jana Tarasina. Uprawia malarstwo sztalugowe, litografię, fotografię artystyczną i tradycyjne tematy: portrety, pejzaże, akty, kompozycje metaforyczne. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

K. Trzaska | Lekcja tańca | 70 × 100, akryl, płyta

Krzysztof Trzaska

Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Instytutu Historii

Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się twórczością malarską i graficzną, jest też autorem obiektów, instalacji, filmów wideo, działań multimedialnych i projektów realizowanych w Internecie. Przez wiele lat, do 2003, współpracował z Galerie du Chevalier w Paryżu. Od 2008 roku jego prace pokazywane są na dorocznych salonach artystycznych we Francji (Ozoir-la-Ferrière i Presles-en-Brie). Uczestniczy w krajowych i międzynarodowych plenerach malarskich, od 2010 roku wystawiał swoje prace na ponad czterdziestu wystawach indywidualnych i zbiorowych, eksperymentując z formą i stylem, tworzy prace zaskakujące dynamiką kompozycji, harmonią barw lub kontrastami chromatycznymi.

Portret Haliny Smolcówny

WYSTAWA
„RZEŹBA W HOŁDZIE POLSKIM ARTYSTOM BALETU"

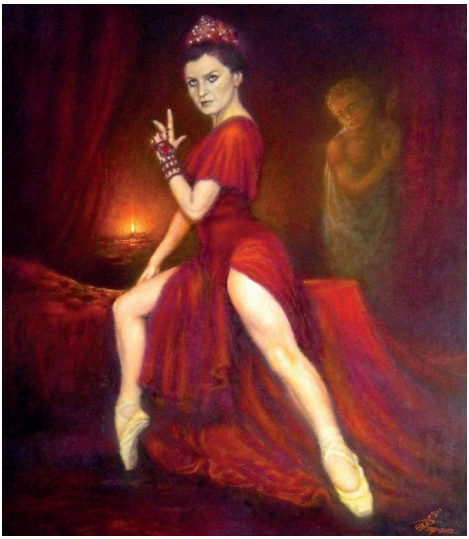
Istota tańca polega na tym, by wiernie wyrażał
i przedstawiał nasze przeżycia duchowe i plastyczne,
uzmysławiał to, co jest dla nas tajemnicze.
Taniec ma większą rozmaitość form, bogatszą skalę
wyrazu i pozwala na nieskończoną ilość odcieni.
Taniec spokrewniony jest z malarstwem i rzeźbą,
bo i on stara się o uzewnętrznienie pięknych form.
Żadna stała forma tańca nie może być
raz na zawsze przyjęta.

Lukian z Samosate *Dialogi o tańcu* (II w. n.e.)

Warszawa, stolica Polski, posiadająca przepiękne dzieła architektury świeckiej i sakralnej oraz kilkadziesiąt pomników dedykowanych wielkim Polakom i ważnym wydarzeniom historycznym, nie ma do dziś pomnika-rzeźby poświęconego polskim artystom baletu. Taniec nie miał okazji sięgnąć cokołu ani w Warszawie, ani w Polsce, tak jak to się stało w innych krajach Europy.

Pierwszy polski balet powstał za czasów Stanisława Augusta. Król ten cieszył się sławą gorliwego protektora sztuki baletowej i w 1785 roku założył zespół Tancerzy Jego Królewskiej Mości. Od tamtego czasu minęły wieki, a mecenatem sztuki tańca nadal pozostaje państwo. Taniec w Polsce ma wielowiekową tradycję, a teatr baletowy dzięki jego twórcom osiągnął swój obecny kształt.

Balet nie jest zwykłą rozrywką, popisami ładnych tancerek i zgrabnych tancerzy w efektownych kostiu-



Portret Bożeny Kociołkowskiej w roli Fedry
Autor obrazu: Roman Stachera

mach, lecz zaspokojeniem potrzeb serca i wyobraźni. Jest sztuką, która intryguje, wzrusza i uczy, za którą stoją rzesze tancerzy, choreografów i pedagogów. Dziś kolejne pokolenia tancerzy obdarowują swoim talentem naszą kulturę, a za granicą rozsławiają polską sztukę tańca. Ze względu na unikatową wartość, niektóre rodzaje tańca są wpisane na listę Dziedzictwa Niematerialnego UNESCO.

To pierwszy taki projekt w historii polskiego baletu. Jest to inicjatywa poświęcona jednej z najstarszych i najpiękniejszych form ekspresji w sztuce, obecnej we wszystkich kulturach. Wystawa *Rzeźba w hołdzie polskim artystom baletu* jest wyrazem uznania dla wielu pokoleń polskich artystów tej dziedziny sztuki. Mamy nadzieję, że jest to dzieło godne tradycji i miejsca. Tej inicjatywy podjęła się Fundacja Sztuki Tańca, której udało się pozyskać wielu sprzymierzeńców i sponsorów. Powołany został Społeczny i Honorowy Komitet, do którego zostali zaproszeni wybitni ludzie świata kultury. Konkurs na rzeźbę ogłoszono w 2012 roku. Naszym głównym partnerem jest Teatr Wielki – Opera Narodowa, który wyraził zgodę na ustawienie rzeźby przy ul. Moliera, w miejscu, gdzie prawie naprzeciw znajduje się szkoła baletowa im. Romana

Turczynowicza, od lat kuźnia całych pokoleń znakomitych tancerzy. Drugim naszym partnerem merytorycznym jest Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków, który wspomagał nas w czasie ogłaszania konkursu i jego realizacji.

Konkurs wyłonił projekt na rzeźbę wybitną, nietuzinkową, która usytuowana przy gmachu Teatru Wielkiego – Opery Narodowej stanie się miejscem zachwytu artystów, mieszkańców Warszawy oraz odwiedzających ją gości.

Motto naszego konkursu brzmi: „Taniec żyje jak wiatr w czasie teraźniejszym. Jak wielka to sztuka uchwycić go, a nie pozwolić, aby znieruchomiał".

Wszystkim zaangażowanym w realizację tego wyjątkowego projektu składam serdeczne podziękowania, życzę wielu sukcesów i satysfakcji. Uroczyste odsłonięcie rzeźby zaplanowaliśmy na 2016 rok.

Dr Zbigniew Stanuch (ur. 1967) studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom zrobił w 1994 w pracowni rzeźby prof. Sławomira Mieleszko. Od 2008 po uzyskaniu stopnia doktora na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Rzeźby i Ceramiki Wydziału Artystycznego Instytutu Sztuk Pięknych UMCS w pracowni prof. Adama Myjaka. Jako asystent prowadził również zajęcia z rysunku i rzeźby na Akademii Rolniczej w Lublinie.

W swoim dorobku artystycznym ma 13 wystaw indywidualnych i 44 zbiorowe. Uprawia rzeźbę kameralną i monumentalną. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu na Rzeźbę o tematyce muzycznej z 1997 (I nagroda). W 2008 otrzymał wyróżnienie za rzeźbę *Natura*, Lublin – Autograf. W 2010 otrzymał nagrodę Rektora III stopnia. Wyróżniony w międzynarodowym konkursie *Opracowanie koncepcji pomnika upamiętniającego Ofiary Katastrofy Lotniczej – Smoleńsk 10 kwietnia 2010* w Orońsku w 2012. Laureat Ogólnopolskiego Konkursu

na Projekt Rzeźby *W hołdzie polskim artystom baletu* (II nagroda, Warszawa 2013), Ogólnopolskiego Konkursu na rzeźbę – statuetkę *Nagrody Obywatelskiej Prezydenta Rzeczpospolitej Polskiej* (I nagroda, Warszawa 2013). Finalista XII Międzynarodowego Jesiennego Salonu Sztuki BWA (Ostrowiec Świętokrzyski 2014). Autor rzeźb plenerowych, w tym pomnika poświęconego *Matkom Sybiraczkom*, rzeźby z cyklu *Ptaki* w parku Świdnickim, rzeźb *Gody*, *Julia*, *Płomień* w parku w Mrągowie. Autor rzeźby – statuetki jubileuszu powstania *Wioski dziecięcej SOS* w Biłgoraju – wręczonej papieżowi Janowi Pawłowi II, pomnika Gustawa Holoubka w Białymstoku. W swoim dorobku ma również dwie realizacje rzeźbiarskie związane z oprawą międzynarodowych wystaw archeologicznych: *Wandalowie – strażnicy bursztynowego szlaku* i *Na srebrnym koniu*. Jest autorem popiersia rektora UMCS – prof. Grzegorza Leopolda Seidlera. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków.

Przewodnikami, którzy poprowadzą nas po zaczarowanym świecie sztuki tańca podczas Międzynarodowego Dnia Tańca będą: Bożena Kociołkowska oraz Tomasz Lerski.

Bożena Kociołkowska – jedna z najwybitniejszych polskich artystek baletu w latach 70. i 80. minionego wieku. Wielokrotnie nagradzana za swoje kreacje baletowe przez publiczność i krytykę. Niezapomniana Odetta-Odylia, Kitri, Mirta, Panna Julia, Aegina, Fedra. Słynny Serge Lifar przygotowując wieczór baletów w Teatrze Wielkim w Warszawie, stwierdził, że Bożena Kociołkowska jest najznakomitszą tancerką w Polsce. Uhonorowana nagrodami i odznaczeniami w kraju i za granicą. Była dyrektorem baletu kilku teatrów oraz dyrektorem artystycznym szkół baletowych. Pomysłodawczynią projektów promujących sztukę tańca w kraju i za granicą, m. in: Festiwal Dance of the World, I Kongres Tańca w San Francisco, Spotkania Młodych Tancerzy w Europie, Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego Młodych. Jurorka międzynarodowych konkursów tańca. W ramach promocji

Portret B. Kociołkowskiej w roli Panny Julii
Autorka obrazu: Anna Sobol

sztuki tańca organizatorka wielu działań, m.in.: *Rzeźba w hołdzie polskim artystom baletu*, *Taniec w malarstwie*, *Zatańcz i Ty – pierwszy krok w tańcu, pierwszy krok w kulturę*, *Taniec w oczach dzieci*. Była członkiem Międzynarodowych Warsztatów Tanecznych ITW w Bonn, przewodniczącą sekcji tańca w ZASP i sekcji choreografów w ZAiKS. Założyła Fundację Sztuki Tańca, której jest prezesem. Niestrudzona propagatorka sztuki tańca w Polsce i za granicą.

Tomasz M. Lerski – absolwent Instytutu Dziennikarstwa UW. Doktor nauk humanistycznych. Autor pracy *Syrena Record – pierwsza polska wytwórnia fonograficzna 1904–1939* (Nagroda Varsawianistyczna 2004), *Encyklopedii Kultury Polskiej XX w. Muzyka – teatr – film* (2010) oraz *Warszawa Marii Dąbrowskiej. Portret miasta w zwierciadle literatury* (2015). Zajmuje się historią kultury i varsawianistyką. Publikował w „Spotkaniach z zabytkami", „Ruchu Muzycznym", „Expressie Wieczornym", „Gazecie Wyborczej". Blisko dwadzieścia lat związany z redakcją „Kuriera Polskiego".

Fundacja Sztuki Tańca – działa od 2008 i zrealizowała wiele projektów artystycznych. Zajmuje się rozpowszechnianiem wiedzy o kulturze tańca we wszystkich jego formach, organizowaniem różnych imprez tanecznych i warsztatów szkoleniowych, nawiązywaniem kontaktów i działań na rzecz integracji europejskiej w zakresie sztuki tańca. Troszczy się o właściwą rangę i pozycję społeczno-zawodową artystów sztuki tańca. Jej zadaniem jest także inspirowanie i wymiana wiedzy, doświadczeń, idei i informacji między artystami a społecznością, a także współpraca z organami i instytucjami państwowymi, samorządowymi i innymi dla realizacji celów statutowych.

Fundacja Sztuki Tańca
The Art of Dance Foundation

:nstytut+eatralny

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa
www.instytut-teatralny.pl

Kontakty e-mailowe do malarzy: Roussana Alexandrova-Nowakowska – roussan@gmail.com | Wanda Badowska-Twarowska – wbt@hoga.pl | Barbara Bielecka-Woźniczko – bbwoz@orange.pl | Anna Forycka-Putiatycka – ann.forycka@gmail.com | Bożena Foder – bfoder@wp.pl | Magdalena Hajnosz – magdalena.hajnosz@gmail.com | Joanna Korecka – celestyna@wp.pl | Jan Krusche – jankrusche@op.pl | Bogdan Lustyk – blustyk@gmail.com | Anna Sobol – sobolart@gmail.com | Krzysztof Trzaska – krzysztoftrzaska1@gmail.com