

## Protokół posiedzenia Jury festiwalu TEATROTEKA FEST

Jury w składzie:

Przewodnicząca:

Małgorzata Semil

Członkowie:

Roman Gutek

Wawrzyniec Kostrzewski

Małgorzata Sikorska-Miszcuk

Danuta Stenka

Michał Walkiewicz

Kalina Zalewska

podczas posiedzenia w dniu 8 lutego 2018 roku odbyło dyskusję, w trakcie której wydało werdykt, przyznając następujące **nagrody regulaminowe** festiwalu Teatroteka FEST:

- **GRAND PRIX – 15 tys. zł**

dla spektaklu *Sprawa Rity G.* autorstwa Jolanty Janiczak w reżyserii Darii Kopiec

przyznane w następujących częściach twórcom:

reżyseria: Daria Kopiec - 3 tys. zł

zdjęcia: Piotr Chodura - 3 tys. zł

muzyka: Joanna Halszka Sokołowska - 3 tys. zł

kostiumy: Patrycja Fitzet - 3 tys. zł

montaż: Monika Sirojc - 3 tys. zł

**uzasadnienie: Za brawurę realizacyjną i konsekwencję w wyborze wyrazistych narzędzi współtworzących widowisko**

- **Nagrodę za tekst dramatyczny - 3 tys. zł**

dla Roberta Urbańskiego za tekst do spektaklu *Porwać się na życie* w reżyserii Michała Szcześniaka

**uzasadnienie: za inteligentną, błyskotliwą komedię liryczną**

- **Nagrodę za reżyserię - 5 tys. zł.**

dla Michała Szcześniaka za reżyserię spektaklu *Porwać się na życie* autorstwa Roberta Urbańskiego

**uzasadnienie: za poczucie humoru, wyobraźnię i dobór nieoczywistych środków artystycznych**

- **Nagrodę za zdjęcia 3 tys. zł.**

dla Jakuba Burakiewicza za zdjęcia do spektaklu *Cicha noc* autorstwa Amanity Muskarii w reżyserii Pawła Paszty

**uzasadnienie: za umiejętność przekazania obrazem walorów dramaturgicznych, wydobycie nastroju, zbudowanie przestrzeni zarazem realistycznej i symbolicznej**

- **Nagrodę za scenografię 3 tys. zł.**

dla Anny Wunderlich za scenografię do spektaklu *Porwać się na życie* autorstwa Roberta

Urbańskiego w reżyserii Michała Szcześniaka i spektaklu *Sprawa Rity G* autorstwa Jolanty Janiczak w reżyserii Darii Kopiec

**uzasadnienie: za eklektyzm, swobodę, wyobraźnię, a jednocześnie dyscyplinę formalną**

- **Nagrodę za muzykę oryginalną lub opracowanie muzyczne – 3 tys. zł**

dla Agaty Kurzyk za muzykę do spektaklu *Porwać się na życie* autorstwa Roberta Urbańskiego w reżyserii Michała Szcześniaka

**uzasadnienie: za muzykę doskonale wpisującą się w zróżnicowany charakter i konwencję opowieści**

- **Nagrodę za montaż - 3 tys. zł**

dla Jakuba Motylewskiego za montaż spektaklu *Cicha noc* autorstwa Amanity Muskarii w reżyserii Pawła Paszty i spektaklu *Gardenia* autorstwa Elżbiety Chowaniec w reżyserii Wojciecha Urbańskiego

**uzasadnienie: za inteligentne, dyskretne i płynne budowanie przedstawianych światów**

- **Nagrodę za pierwszoplanową rolę kobiecą - 3 tys. zł**

dla Moniki Buchowiec za rolę w spektaklu *Sprawa Rity G* autorstwa Jolanty Janiczak w reżyserii Darii Kopiec

**uzasadnienie: za poszukiwanie esencji wielowymiarowej postaci, zarówno w sferze psychologicznej, jak i formalnej**

- **Nagrodę za pierwszoplanową rolę męską - 3 tys. zł**

dla Andrzeja Mastalerza za rolę w spektaklu *Porwać się na życie* autorstwa Roberta Urbańskiego w reżyserii Michała Szcześniaka

**uzasadnienie: za subtelny i wzruszający portret marzyciela-porywacza**

- **Nagrodę za drugoplanową rolę kobiecą - 2 tys. zł**

dla Anny Januszewskiej za rolę w spektaklu *Cicha noc* autorstwa Amanity Muskarii w reżyserii Pawła Paszty

**uzasadnienie: za artystyczną obronę indywidualności bohaterki**

- **Nagrodę za drugoplanową rolę męską- 2 tys. zł**

dla Mirosława Baki za rolę w spektaklu *Dziecko* autorstwa Ingi Iwasiów w reżyserii Barbary Białowąs

**uzasadnienie: za stworzenie wyrazistej postaci niezwykle subtelnymi środkami**

- **Nagrodę Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie dla studenta/absolwenta tej uczelni - 3 tys. zł**

dla Martyny Byczkowskiej za rolę w spektaklu *Sprawa Rity G.* autorstwa Jolanty Janiczak w reżyserii Darii Kopiec

**uzasadnienie: za dojrzałość w kreowaniu debiutanckiej roli**

Jury zdecydowało o przyznaniu **honorowego wyróżnienia dla twórców** spektaklu *Gardenia* autorstwa Elżbiety Chowaniec w reżyserii Wojciecha Urbańskiego - za prostotę środków artystycznych i harmonijną pracę całego zespołu.