



**REGULAMIN**  
**KONKURSU NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ**  
**Z ZAKRESU WIEDZY O TEATRZE, WIDOWISKU I PERFORMANSIE**  
**powstałą w roku akademickim 2019/2020**

#### I Organizator Konkursu

1. Organizatorem konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

#### II Cel Konkursu

1. Celem Konkursu jest popularyzacja osiągnięć najmłodszych adeptów polskiej wiedzy o teatrze, performatyce i nauki o widowiskach, wsparcie najbardziej utalentowanych spośród nich na wczesnych etapach ich kariery badawczej, propagowanie nowych metod i tematów badań oraz popularyzacja wiedzy o teatrze, widowiskach i performansach.
2. Konkurs ma za zadanie:
  - a) wyłonienie najbardziej wartościowych polskich prac magisterskich z zakresu będącego przedmiotem Konkursu;
  - b) wsparcie najmłodszych badaczy na wczesnym etapie ich karier naukowych poprzez wyróżnienie i publikację ich prac;
  - c) popularyzację badań z zakresu wiedzy o teatrze, widowiskach i performatyce.

#### III Tematyka Konkursu

1. Zakres tematyczny Konkursu obejmuje prace dotyczące wszystkich aspektów teatru w jego znanych odmianach - tak współczesnych, jak i historycznych. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń dotyczących metodologii, zakresu pojęć czy zaplecza ideowego.
2. Tematyka prac biorących udział w konkursie obejmuje także badania nad widowiskami i performansami oraz widowiskowymi i performatywnymi aspektami różnorodnych zjawisk i procesów życia społecznego i indywidualnego.
3. Na Konkurs zgłaszane być mogą także prace dotyczące dramatu pod warunkiem, że uwzględniają jego aspekt teatralny i/lub dzieje sceniczne.

#### IV Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. W Konkursie mogą brać udział prace magisterskie spełniające wymagania opisane w rozdziale III, ocenione w roku akademickim, w którym zostaje ogłoszony Konkurs, czyli 2019/2020.
2. W Konkursie mogą brać udział prace powstałe na wszystkich polskich uczelniach wyższych. Prace powstałe na uczelniach zagranicznych dopuszcza się, jeśli ich autorkami/autorami są obywatele Polski.
3. Na Konkurs mogą być zgłaszane zarówno prace w języku polskim, jak i w językach obcych, jednak w przypadku braku możliwości przeczytania pracy przez jurorów w języku oryginału, koordynator Konkursu zwróci się do zgłaszającego pracę o przesłanie tłumaczenia na język polski.
4. W Konkursie mogą brać udział prace magisterskie powstałe zarówno na studiach dziennych, jak i zaocznych lub podyplomowych.
5. Z Konkursu wyłączone są prace magisterskie, których promotorem jest osoba zasiadająca w jego Jury.

#### V Sposób zgłaszania prac biorących udział w Konkursie

1. Prace na Konkurs zgłaszane są przez promotorów, którzy dołączają do zgłaszanych prac swoje rekomendacje.
2. W przypadkach szczególnych praca może być zgłoszona przez inną osobę, w tym przez jej autorkę/autora. Wówczas należy również dołączyć do niej rekomendację promotora lub innego pracownika naukowego uczelni wyższej.
3. Zgłoszenie do udziału w Konkursie zawierać powinno:
  - a) tekst pracy w formie wydruku i w postaci elektronicznej (w ogólnodostępnym formacie: DOC, PDF lub DOCX);
  - b) wypełniony formularz zgłoszeniowy, będący załącznikiem do niniejszego Regulaminu (Załącznik nr 1) - formie elektronicznej oraz w formie wydrukowanej, ostemplowanej i podpisanej.
4. Zgłoszenia (zawierające prace i formularze zgłoszeniowe) należy przysyłać **do 31 października 2020 roku w dwóch formach, elektronicznej i papierowej** (decyduje data stempla pocztowego oraz data wysłania wiadomości e-mail). **W formie papierowej zgłoszenia należy przesać na adres:**

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego  
00-467 Warszawa  
ul. Jazdów 1

(z dopiskiem „Konkurs na pracę magisterską”)

Prace w formie elektronicznej należy przesać na adres mailowy:

[konkurs.magisterski@instytutteatralny.pl](mailto:konkurs.magisterski@instytutteatralny.pl) (w temacie prosimy podać imię i nazwisko autora pracy oraz dopisek „KONKURS NA PRACĘ MAGISTERSKĄ”, np. JAN KOWALSKI-KONKURS NA PRACĘ MAGISTERSKĄ).

W przypadku, kiedy promotor zgłasza więcej niż jedną pracę, prosimy o wysłanie każdego zgłoszenia w osobnym e-mailu.

## VI Przebieg i harmonogram Konkursu

1. Konkurs ogłaszany jest corocznie. Za termin nadsyłania prac przyjmuje się **31 października**.
2. Nadesłane prace wstępnie weryfikuje pod względem formalnym koordynator Konkursu.
3. Od dnia zakończenia naboru Jury zapoznaje się z pracami i ocenia je, przygotowując listę nagrodzonych i wyróżnionych.
4. Ogłoszenie wyników następuje co roku 27 marca - w Międzynarodowym Dniu Teatru.

Wyniki opublikowane zostają na stronie internetowej Instytutu Teatralnego.

## VII Jury

1. Jury składa się z trzech osób - samodzielnych pracowników uczelni wyższych lub instytutów naukowych i jest powoływane przez Dyrektora Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.
2. W skład Jury wchodzi przedstawiciele różnych ośrodków akademickich i badawczych.
3. Decyzję o nagrodach i wyróżnieniach w poszczególnych kategoriach Jury podejmuje na posiedzeniu odbywającym się w siedzibie Organizatora.

## VIII Nagrody i wyróżnienia

1. Jury przyznaje Nagrodę Główną im. Ewy Guderian - Czaplińskiej dla najlepszej pracy magisterskiej.
2. Jury może także przyznać dodatkowe nagrody niższego stopnia dla wyróżniających się prac magisterskich.
3. Jury przyznaje także dwie Nagrody Specjalne:
  - nagrodę im. Jerzego Gota dla najlepszej pracy z zakresu historii teatru polskiego;
  - nagrodę im. Sławomira Świonka dla najlepszej pracy z zakresu teorii teatru, widowiska lub performansu.
4. Nagroda Specjalna może zostać przyznana pracy, która otrzymuje Nagrodę Główną.
5. Jury ma też prawo do rekomendowania do publikacji nienagrodzonych prac lub ich fragmentów.
6. Nagrody mają charakter finansowy, przy czym ich wysokość uzależniona jest od możliwości budżetowych Organizatora.

## IX Sposób upowszechniania nagrodzonych prac

1. Prace nagrodzone i wyróżnione w Konkursie mogą być publikowane, przy czym decyzja o formie i miejscu publikacji zależy od Organizatora.

2. Organizator jest zobowiązany do poinformowania autorki/autorów nagrodzonych prac o proponowanej formie i miejscu publikacji do trzech miesięcy po rozstrzygnięciu Konkursu.
3. Autorki/autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac mają prawo odmówić zgody na ich publikację w formie zaproponowanej przez Organizatorów Konkursu.