

Załącznik nr 1 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2015

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH finansowanych przez Instytut Teatralny

Lp.	Rodzaj kosztu	Uwagi
1.	Honoraria/wynagrodzenia za działania merytoryczne i obsługę zadania: <ul style="list-style-type: none"> • osób prowadzących warsztaty • koordynatora zadania • opiekunów pedagogicznych dzieci uczestniczących w projekcie • pracowników obsługi technicznej przedsięwzięć w ramach zadania m.in. nagłośnienie, oświetlenie, bileterzy, sprzątaczkę • dokumentacja fotograficzna i filmowa projektu • obsługa finansowa i księgową zadania 	Wyłącznie koszty finansowane w oparciu o faktury i umowy zlecenia/o dzieło. Z wyłączeniem płac pracowników etatowych wnioskodawcy - z wyjątkiem płac pracowników etatowych organizacji pozarządowych oddelegowanych do prac przy zadaniu w oparciu o odpowiednie zapisy w umowie lub aneksie do umowy o pracę.
2.	Zakup materiałów niezbędnych do realizacji zajęć warsztatowych oraz przygotowania scenografii.	Z wyłączeniem zakupu sprzętu, wyposażenia i innych środków trwałych.
3.	Koszty podróży lub transportu: <ul style="list-style-type: none"> • uczestników warsztatów • artystów i innych osób związanych z realizacją zadania • scenografii • elementów wyposażenia technicznego 	Z wyłączeniem kosztów zakupu paliwa.
4.	Koszty promocji i reklamy: <ul style="list-style-type: none"> • wydanie materiałów promocyjnych oraz ich dystrybucja • reklama prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa 	Z wyłączeniem kosztów produkcji gadżetów promocyjnych.
5.	Koszty wynajmu sprzętu i wyposażenia na potrzeby zadania.	Z wyłączeniem kosztów wynajmu przestrzeni.
6.	Koszty przeprowadzenia ewaluacji zadania.	

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH finansowanych z innych źródeł (jako wkład własny)

1. Koszty wyżywienia lub poczęstunku dla uczestników warsztatów,
2. Koszty wynajmu pomieszczeń na warsztaty i na pokazy efektów pracy
3. Wynagrodzenie opieki medycznej przewidzianej przez przepisy MEN
4. Koszty ubezpieczenia,
5. Koszty noclegów uczestników i prowadzących warsztaty w trakcie realizacji Projektu,
6. Koszty kursów podnoszących kwalifikacje kadry prowadzącej,
7. Koszty zakupu biletów dla uczestników zadania na przedsięwzięcia kulturalne (np. wystawy, spektakle teatralne, koncerty) stanowiące integralną część zadania

Załącznik nr 2 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2015

TABELA HONORARIÓW

Funkcja	Wysokość honorarium
Prowadzący warsztaty	60 zł/h
Koordynator projektu	2 000 – 3 000 zł
Pracownik techniczny	30 zł/h
Obsługa finansowa	1 200 – 1 500 zł
Dokumentacja filmowa (filmowanie warsztatów – przygotowanie krótkiego, maksymalnie pięciominutowego materiału oraz rejestracja końcowej prezentacji, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 2 500 zł
Dokumentacja fotograficzna (dokumentacja fotograficzna warsztatów, zdjęcia indywidualne i grupowe prowadzących warsztaty oraz uczestników, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 1 500 zł
Opieka pedagogiczna	1 500 – 2 500 zł

Załącznik nr 3 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2015

WYKAZ BŁĘDÓW FORMALNYCH

- 1) złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony;
- 2) brak podpisów osób upoważnionych i pieczęci na Potwierdzeniu złożenia wniosku, jeśli Wnioskodawca nie posiada bezpiecznego podpisu elektronicznego zweryfikowanego przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu;
- 3) brak podpisów osób uprawnionych lub opatrzenie wniosku podpisem elektronicznym niezwyfikowanym przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu, o ile wnioskodawca przesyła wniosek z podpisem elektronicznym;
- 4) brak podpisów osób uprawnionych i pieczęci w przypadku, jeśli wnioskodawca przesłał kompletny wniosek w wersji papierowej;
- 5) podanie we wniosku błędnego numeru NIP lub REGON;
- 6) skierowanie wniosku do instytucji innej niż Instytut Teatralny;
- 7) złożenie wniosków w liczbie przekraczającej limit określony w regulaminie danego programu;
- 8) złożenie więcej niż jednego wniosku na to samo zadanie;
- 9) złożenie wniosku bez wykorzystania systemu EBOI;
- 10) złożenie wniosku z wykorzystaniem konta EBOI należącego do innego wnioskodawcy;
- 11) niezgodność zadania z zakresem kwalifikujących się zadań ustalonym w regulaminie danego programu;
- 12) niezgodność procentowego udziału wnioskowanego dofinansowania w zadeklarowanym budżecie zadania z limitami określonymi w regulaminie danego programu;
- 13) niezgodność kwoty wnioskowanego dofinansowania z limitami ustalonymi w regulaminie danego programu;
- 14) niezgodność terminu realizacji zadania z obowiązującymi terminami rozpoczęcia i zakończenia zadania określonymi w regulaminie danego programu;
- 15) wpisanie do zadeklarowanego we wniosku budżetu zadania kosztów ponoszonych w terminach nieuwzględnionych w regulaminie danego programu;
- 16) przeznaczenie wydatków z dotacji na koszty nieujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych;
- 17) nieprzeznaczenie wszystkich planowanych przychodów z realizacji zadania na koszty związane z jego realizacją;
- 18) nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie danego programu;
- 19) przeznaczenie na wkład własny środków z dofinansowania uzyskanego w innym programie Instytutu Teatralnego lub Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Załącznik nr 4 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2015

TABELA KRYTERIÓW OCENY WNIOSKÓW W PROGRAMIE LATO W TEATRZE

KRYTERIA OCENY MERYTORYCZNEJ			
Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Koncepcja merytoryczna projektu	<ul style="list-style-type: none"> • spójność koncepcji artystycznej z edukacyjną – adekwatność proponowanych działań do wieku i potrzeb odbiorców, • oryginalność i innowacyjność koncepcji projektu • kompleksowy opis projektu, uwzględniający temat i cel pracy oraz wybór tekstów kultury inspirujących do pracy w kontekście pracy z dziećmi i młodzieżą, • adekwatność podejmowanych działań do założonych celów, 	0-35 pkt.
2.	Stopień uwzględnienia potrzeb i zainteresowań uczestników projektu	<ul style="list-style-type: none"> • stworzenie warunków dla dzieci i młodzieży do kreatywnej wypowiedzi artystycznej • adekwatne do projektu metody pracy, uwzględniające podmiotowość uczestników, dostosowane do wieku i możliwości • wykorzystanie w projekcie innowacyjnych form pracy, które pozwalają na aktywizację uczestników w grupie, której częścią są osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby z innych środowisk defaworyzowanych. 	0-20 pkt.
3.	Skierowanie oferty do grup defaworyzowanych	<ul style="list-style-type: none"> • przeciwdziałanie izolacji społecznej m.in. osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze środowisk defaworyzowanych, • integracja – łączenie grup wykluczonych z innymi grupami, • realizacja projektu dla grup 	0-15 pkt.

		mających utrudniony dostęp do kultury lub zamieszkujących na terenach społecznie zdegradowanych, ubogich w instytucje kulturalne i środowiska twórcze, realizowanych na obszarach o najniższym PKB.	
4.	Kompetencje realizatorów	<ul style="list-style-type: none"> kompetencje artystyczne, doświadczenie w działalności pedagogicznej i edukacyjnej, w przypadku podejmowania pracy z osobami z niepełnosprawnościami oraz osobami z innych środowisk defaworyzowanych – udział w projekcie osoby z doświadczeniem w takiej pracy 	0-5 pkt.
5.	Zakładane efekty długofalowe	<ul style="list-style-type: none"> możliwość i sposób kontynuowania działalności edukacyjnej 	0-5 pkt.
6.	Współpraca z partnerami	<ul style="list-style-type: none"> współpraca z samorządem oraz z innymi partnerami, finansowy i organizacyjny udział samorządu oraz innych partnerów w działaniach projektowych 	0-5 pkt.
7.	Plan promocji projektu	<ul style="list-style-type: none"> kreatywne formy promocji i działań z zakresu PR, wybór kanałów promocyjnych adekwatnych do miejsca realizacji projektu 	0-5 pkt.

KRYTERIA OCENY ORGANIZACYJNEJ			
Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Plan finansowy projektu	<ul style="list-style-type: none"> realność przedstawionego budżetu oraz harmonogramu adekwatność nakładu środków finansowych do planowanych działań, wkład własny do projektu 	0-10 pkt.

Załącznik nr 5 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2015

SZKOŁA PEDAGOGÓW TEATRU

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zaprasza beneficjentów programu Lato w teatrze oraz pracowników instytucji i organizacji zajmujących się działalnością edukacyjną do poszerzenia kompetencji i zdobycia nowych umiejętności.

PROGRAM

Szkoła Pedagogów Teatru szkolenie dla beneficjentów modułu Lato w teatrze +

Do udziału w cyklu dwóch spotkań szkoleniowych są zobowiązani reprezentanci Wnioskodawcy oraz partnera, we współpracy z którym został przygotowany wniosek. Celem warsztatu jest wzmocnienie uczestników w budowaniu trwałych relacji i partnerstw oraz wypracowanie kontraktów współpracy między uczestnikami modułu LWT+.

UWAGA: Instytut Teatralny zwraca koszty podróży oraz pokrywa zakwaterowanie i wyżywienie uczestników.

8–10 maja oraz 22–24 maja 2015

piątek 15:00–18:00, sobota 9:30–18:30, niedziela 9:30–13:30

Budowanie trwałych partnerstw | Maja Branka, Konrad Sobczyk

Szkoła Pedagogów Teatru szkolenie dla beneficjentów modułu Lato w teatrze

Czterodniowe spotkanie przeznaczone dla instruktorów – osób odpowiedzialnych za kształt artystyczny pokazu końcowego. Celem warsztatów jest zainspirowanie uczestników do eksperymentowania w obszarze teatralnej pracy z dziećmi i młodzieżą, ponadto stwarzają okazję do integracji środowiska i służą wymianie doświadczeń i refleksji uczestników.

UWAGA: Instytut Teatralny zwraca koszty podróży oraz pokrywa zakwaterowanie i wyżywienie uczestników.

28 – 31 maja 2015

28 – 31 maja | 15.00 – 19.00

Sytuacje „ku” | Janusz Byszewski

29 maja | 10.00- 14.00, 15.30- 17.30

Przestrzeń emocji. Ja jestem w środku, środek jest we mnie | Justyna Łagowska

29 maja | 18:00 – 21:00

Smaki kreatywności | Dorota Biały

30 maja | 10.00- 14.00, 16.00- 18.00 | zajęcia do wyboru

Filip Szatarski – choreografia

Patryk Zakrocki – muzyka

31 maja | 10.00 – 14.30

Jam/szukanie sytuacji stanowiących potencjał dla teatru.

Szkoła Pedagogów Teatru
szkolenie dla osób, które nie brały udziału w programie Lato w teatrze

Pięciodniowe, intensywne warsztaty dla osób, których Wniosek nie otrzymał dofinansowania w programie Lato w teatrze lub które nie ubiegły się o dofinansowanie, a zamierzają złożyć wniosek w roku 2016. Szkolenie umożliwi doskonalenie i zdobycie nowych umiejętności pomocnych podczas teatralnej pracy z dziećmi i młodzieżą oraz z niepełnosprawnymi.

19-23 sierpnia 2015 roku

19 sierpnia | 15:00–19:00

Wstęp do pedagogiki teatru | Justyna Czarnota

20 sierpnia | 10:00–13:00

Psychologia rozwojowa - co warto wiedzieć, by skuteczniej pracować teatralnie z dziećmi i młodzieżą | Julita Wojciechowska

20 sierpnia | 14:00–19:00, 21.08 10:00–13:00

Tekstowe palimpsesty - dramaturgia jako proces twórczy | Dorota Ogrodzka

21 sierpnia | 14:00–19:00

Projektowanie sytuacji twórczych/inspiracja | Maria Parczewska

22 sierpnia | 10:00–13:00

Zanurzeni w niepełnosprawność | Fundacja Kultury Bez Barrier

22 sierpnia | 14:00–19:00

Praca teatralna z osobami niepełnosprawnymi | Justyna Sobczyk

23 sierpnia | 10:00–15:00

O potrzebie ewaluacji. Podsumowanie szkolenia | Justyna Czarnota