

Załącznik nr 1 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2017

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH finansowanych przez Instytut Teatralny*

Lp.	Rodzaj kosztu	Uwagi
1.	Honoraria/wynagrodzenia za działania merytoryczne i obsługę zadania: <ul style="list-style-type: none"> • osób prowadzących warsztaty • koordynatora zadania • opiekunów pedagogicznych dzieci uczestniczących w projekcie • pracowników obsługi technicznej przedsięwzięć w ramach zadania m.in. nagłośnienie, oświetlenie, bileterzy, sprzątaczkę • dokumentacja fotograficzna i filmowa projektu • obsługa finansowa i księgową zadania 	Wyłącznie koszty finansowane w oparciu o faktury i umowy zlecenia/o dzieło. Z wyłączeniem płac pracowników etatowych wnioskodawcy - z wyjątkiem płac pracowników etatowych organizacji pozarządowych oddelegowanych do prac przy zadaniu w oparciu o odpowiednie zapisy w umowie lub aneksie do umowy o pracę.
2.	Zakup materiałów niezbędnych do realizacji zajęć warsztatowych oraz przygotowania scenografii.	Z wyłączeniem zakupu sprzętu, wyposażenia i innych środków trwałych.
3.	Koszty podróży lub transportu: <ul style="list-style-type: none"> • uczestników warsztatów • artystów i innych osób związanych z realizacją zadania • scenografii • elementów wyposażenia technicznego 	Z wyłączeniem kosztów zakupu paliwa.
4.	Koszty promocji i reklamy: <ul style="list-style-type: none"> • wydanie materiałów promocyjnych oraz ich dystrybucja • reklama prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa 	Z wyłączeniem kosztów produkcji gadżetów promocyjnych.
5.	Koszty wynajmu sprzętu i wyposażenia na potrzeby zadania.	Z wyłączeniem kosztów wynajmu przestrzeni.
6.	Koszty przeprowadzenia ewaluacji zadania.	

*Wszystkie koszty kwalifikowane finansowane przez Instytut Teatralny można pokryć również w ramach wkładu własnego

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH finansowanych z innych źródeł (jako wkład własny)

1. Koszty wyżywienia lub poczęstunku dla uczestników warsztatów,
2. Koszty wynajmu pomieszczeń na warsztaty i na pokazy efektów pracy
3. Wynagrodzenie opieki medycznej przewidzianej przez przepisy MEN
4. Koszty ubezpieczenia,
5. Koszty noclegów uczestników i prowadzących warsztaty w trakcie realizacji Projektu,
6. Koszty kursów podnoszących kwalifikacje kadry prowadzącej,
7. Koszty zakupu biletów dla uczestników zadania na przedsięwzięcia kulturalne (np. wystawy, spektakle teatralne, koncerty) stanowiące integralną część zadania.

Załącznik nr 2 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2017

TABELA HONORARIÓW

Funkcja	Wysokość honorarium [w kwotach netto]
Prowadzący warsztaty	45 – 55 zł/h
Koordynator projektu	2 000 – 3 000 zł
Pracownik techniczny	18 – 30 zł/h
Obsługa finansowa	1 200 – 1 500 zł
Dokumentacja filmowa (filmowanie warsztatów – przygotowanie krótkiego, maksymalnie pięciominutowego materiału oraz rejestracja końcowej prezentacji, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 2 500 zł
Dokumentacja fotograficzna (dokumentacja fotograficzna warsztatów, zdjęcia indywidualne i grupowe prowadzących warsztaty oraz uczestników, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 1 500 zł
Opieka pedagogiczna	1 500 – 2 500 zł

Załącznik nr 3 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2017

WYKAZ BŁĘDÓW FORMALNYCH

- 1) złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony;
- 2) brak podpisów osób upoważnionych i pieczęci na Potwierdzeniu złożenia wniosku, jeśli Wnioskodawca nie posiada bezpiecznego podpisu elektronicznego zweryfikowanego przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu;
- 3) brak podpisów osób uprawnionych lub opatrzenie wniosku podpisem elektronicznym niezwyfikowanym przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu, o ile wnioskodawca przesyła wniosek z podpisem elektronicznym;
- 4) brak podpisów osób uprawnionych i pieczęci w przypadku, jeśli wnioskodawca przesłał kompletny wniosek w wersji papierowej;
- 5) podanie we wniosku błędnego numeru NIP lub REGON;
- 6) skierowanie wniosku do instytucji innej niż Instytut Teatralny;
- 7) złożenie wniosków w liczbie przekraczającej limit określony w regulaminie danego programu;
- 8) złożenie więcej niż jednego wniosku na to samo zadanie;
- 9) złożenie wniosku bez wykorzystania systemu EBOI;
- 10) złożenie wniosku z wykorzystaniem konta EBOI należącego do innego wnioskodawcy;
- 11) niezgodność zadania z zakresem kwalifikujących się zadań ustalonym w regulaminie danego programu;
- 12) niezgodność procentowego udziału wnioskowanego dofinansowania w zadeklarowanym budżecie zadania z limitami określonymi w regulaminie danego programu;
- 13) niezgodność kwoty wnioskowanego dofinansowania z limitami ustalonymi w regulaminie danego programu;
- 14) niezgodność terminu realizacji zadania z obowiązującymi terminami rozpoczęcia i zakończenia zadania określonymi w regulaminie danego programu;
- 15) wpisanie do zadeklarowanego we wniosku budżetu zadania kosztów ponoszonych w terminach nieuwzględnionych w regulaminie danego programu;
- 16) przeznaczenie wydatków z dotacji na koszty nieujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych;
- 17) nieprzeznaczenie wszystkich planowanych przychodów z realizacji zadania na koszty związane z jego realizacją;
- 18) nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie danego programu;
- 19) przeznaczenie na wkład własny środków z dofinansowania uzyskanego w innym programie Instytutu Teatralnego lub Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Załącznik nr 4 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2017

TABELA KRYTERIÓW OCENY WNIOSKÓW W PROGRAMIE LATO W TEATRZE

KRYTERIA OCENY MERYTORYCZNEJ			
Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Koncepcja merytoryczna projektu	<ul style="list-style-type: none"> • spójność koncepcji artystycznej z edukacyjną – adekwatność proponowanych działań do wieku i potrzeb odbiorców, • oryginalność i innowacyjność koncepcji projektu • kompleksowy opis projektu, uwzględniający temat i cel pracy oraz wybór tekstów kultury inspirujących do pracy w kontekście pracy z dziećmi i młodzieżą, • adekwatność podejmowanych działań do założonych celów, 	0-35 pkt.
2.	Stopień uwzględnienia potrzeb i zainteresowań uczestników projektu	<ul style="list-style-type: none"> • stworzenie warunków dla dzieci i młodzieży do kreatywnej wypowiedzi artystycznej • adekwatne do projektu metody pracy, uwzględniające podmiotowość uczestników, dostosowane do wieku i możliwości • wykorzystanie w projekcie innowacyjnych form pracy, które pozwalają na aktywizację uczestników w grupie, której częścią są osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby z innych środowisk defaworyzowanych. 	0-20 pkt.
3.	Skierowanie oferty do grup defaworyzowanych	<ul style="list-style-type: none"> • przeciwdziałanie izolacji społecznej m.in. osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze środowisk defaworyzowanych, • integracja – łączenie grup wykluczonych z innymi grupami, • realizacja projektu dla grup 	0-15 pkt.

		mających utrudniony dostęp do kultury lub zamieszkujących na terenach społecznie zdegradowanych, ubogich w instytucje kulturalne i środowiska twórcze, realizowanych na obszarach o najniższym PKB.	
4.	Kompetencje realizatorów	<ul style="list-style-type: none"> kompetencje artystyczne, doświadczenie w działalności pedagogicznej i edukacyjnej, w przypadku podejmowania pracy z osobami z niepełnosprawnościami oraz osobami z innych środowisk defaworyzowanych – udział w projekcie osoby z doświadczeniem w takiej pracy 	0-5 pkt.
5.	Zakładane efekty długofalowe	<ul style="list-style-type: none"> możliwość i sposób kontynuowania działalności edukacyjnej 	0-5 pkt.
6.	Współpraca z partnerami	<ul style="list-style-type: none"> współpraca z samorządem oraz z innymi partnerami, finansowy i organizacyjny udział samorządu oraz innych partnerów w działaniach projektowych 	0-5 pkt.
7.	Plan promocji projektu	<ul style="list-style-type: none"> kreatywne formy promocji i działań z zakresu PR, wybór kanałów promocyjnych adekwatnych do miejsca realizacji projektu 	0-5 pkt.

KRYTERIA OCENY ORGANIZACYJNEJ

Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Plan finansowy projektu oraz dotychczasowa współpraca z Instytutem Teatralnym	<ul style="list-style-type: none"> realność przedstawionego budżetu oraz harmonogramu adekwatność nakładu środków finansowych do planowanych działań, wkład własny do projektu dotychczasowa współpraca (terminowość rozliczeń, regularność i płynność kontaktu z grantodawcą) 	0-10 pkt.

Załącznik nr 5 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2017

SZKOŁA PEDAGOGÓW TEATRU

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zaprasza beneficjentów programu Lato w teatrze oraz pracowników instytucji i organizacji zajmujących się działalnością edukacyjną do poszerzenia kompetencji i zdobycia nowych umiejętności.

PROGRAM:

OBOWIĄZKOWE SZKOLENIE DLA BENEFICJENTÓW MODUŁÓW LATO W TEATRZE ORAZ LATO W TEATRZE + 12-14 maja 2017

Trzydniowe spotkanie przeznaczone dla instruktorów – osób odpowiedzialnych za realizację twórczych warsztatów artystycznych. Jego celem jest przygotowanie uczestników do realizacji projektów w partnerstwach oraz wyposażenie w narzędzia służące rozwiązywaniu konfliktom.

UWAGA: Instytut Teatralny zwraca koszty podróży oraz pokrywa zakwaterowanie i wyżywienie uczestników. Beneficjenci modułu Lato w teatrze + przyjeżdżają na szkolenie z przedstawiciele ośrodka partnerskiego.

OFERTA SZKOLENIOWA

UWAGA: Udział w szkoleniu jest bezpłatny. Instytut Teatralny nie zwraca kosztów podróży, ale pokrywa zakwaterowanie uczestników. Pierwszeństwo mają beneficjenci wszystkich dotychczasowych edycji Lata w teatrze.

4-5 marca 2017

Działania ze społecznością lokalną | prowadzenie: Maria Parczewska

Warsztat, którego celem jest przygotowanie do projektowania i przeprowadzania działań w oparciu o potrzeby społeczności lokalnej.

8-9 kwietnia 2017

Jak skutecznie ewaluować projekty | prowadzenie: Eliza Gryszko

Celem warsztatu jest przygotowanie do skutecznego, efektywnego zaplanowania i przeprowadzenia procesu ewaluacji projektów.

3-4 czerwca 2017

Współtworzenie spektaklu – o pracy teatralnej bez istniejącego tekstu | prowadzenie: Agnieszka Błońska

Celem warsztatu jest zainspirowanie do pracy teatralnej bez gotowego scenariusza. Uczestnicy warsztatu poznają techniki pracy teatralnej oparte o założenia współpracy z aktorami oraz współtworzenia spektaklu w sytuacji, w której punktem wyjścia jest określony temat, zagadnienie, a nie istniejący już dramat.

29 września -1 października 2017

**Projektowanie warsztatów do spektaklu | prowadzenie: Justyna Czarnota,
Magdalena Szpak**

Trzydniowe spotkanie przeznaczone dla pracowników instytucji kultury – osób odpowiedzialnych za edukację służące rozwojowi kompetencji z zakresu budowania warsztatów do spektaklu dla różnych grup odbiorców oraz refleksji na temat działań edukacyjnych prowadzonych współcześnie.

Uwaga! Oferta szkoleniowa może ulec zmianie. Szczegółowy program każdego szkolenia zostanie opublikowany najpóźniej na miesiąc przed terminem jego rozpoczęcia na stronie internetowej: www.lатовteatrze.pl