

Motywy teatralne w beletrystyce

AKUNIN BORIS, *Świat jest teatrem*. Warszawa 2012, Świat Książki, ss. 432 [powieść kryminalna, której akcja rozgrywa się w moskiewskim środowisku teatralnym].

ALEX JOE, *Śmierć mówi w moim imieniu*. Warszawa 2005, Elipsa Sp. z o. o., ss. 205 [powieść kryminalna, której tematem jest śledztwo w sprawie morderstwa popełnionego w teatrze].

BERNHARD THOMAS, *Wycinka. Ekscytacja*. Warszawa 2011, Czytelnik, ss. 188 [w powieści przedstawione jest środowisko wiedeńskiej bohemy artystycznej. Akcja powieści rozgrywa się podczas "artystycznej kolacji" wydanej przez małżeństwo Auersbergów na cześć aktora z Burgtheater].

ČAPEK KAREL, *Księga apokryfów*. Kraków 2014, Vis-a-vis/Etiuda, ss. 143 [zawiera: *Goneril. Córka Leara; Hamlet, księżę duński; Spowiedź Don Juana; Romeo i Julia*].

FELDMAN KRYSZYNA, *Światła które nie gasną*. Poznań 2016, Teatr Nowy i Wydawnictwo Miejskie Poznania, ss. 255 [powieść o tematyce teatralnej].

GOETHE JOHANN WOLFGANG VON, *Lata nauki Wilhelma Meistra*. [tytuł oryginalny: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*], rok pierwszego wydania: 1796 [powieść opiera się na nieopublikowanym za życia Goethego fragmencie teatralnym *Posłannictwo teatralne Wilhelma Meistra*].

GROCHOWSKA BEATA, *Jaroszek i pani muza*. Katowice 2014, Muzeum Śląskie w Katowicach, ss. 48 [bohater trafia do Centrum Scenografii Polskiej, gdzie poznaje fascynujący świat teatru].

GROŃSKI RYSZARD MAREK, *Ale głach! Wszyscy równi*. Warszawa 2016, MUZA SA, 159 [W swojej najnowszej książce Ryszard Marek Groński przywołuje rzeczywistość

warszawskiego getta. Bohaterami jego powieści są ludzie przed wojną związani ze sceną, z teatrzykami i kabaretami].

GROŃSKI RYSZARD MAREK, *Satyryk Los*. Warszawa 2015, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, ss. 126 [powieść, której główny bohater jest młodym satyrykiem].

HANICKA BARBARA, *Ale teatr*. Kraków 2005, Wydawnictwo Literackie, ss. 268 [powieść młodzieżowa o tematyce teatralnej].

IRVING JOHN, *W jednej osobie*. Przekł. Magdalena Moltzan-Małkowska. Warszawa 2012, Prószyński Media, ss. 519 [powieść opisuje środowisko teatralne].

JACOBSON HOWARD, *Shylock się nazywam. Powieść inspirowana "Kupcem weneckim" Szekspira*. Wrocław 2016, Wydawnictwo: Dolnośląskie, ss. 326.

KARWAN-JASTRZĘBSKA EWA, *Duchy w teatrze*. Warszawa 2012, Egmont Polska, ss. 173 [powieść młodzieżowa o tematyce teatralnej].

KONAR ALFRED, *Jesień*. Kraków 1915, Gebethner i Wolff, ss. 303.

KONDRATOWICZ WŁADYSŁAW HENRYK, *Komediant. Szkic*. Warszawa 1897, Skład główny Gebethner i Wolff, ss. 186.

MISHIMA YUKIO, *Zimny płomień* [w:] *Zimny płomień*. Przekł. Henryk Lipszyc. Warszawa 2008, Świat Książki, ss. 324 [główny bohater opowiadania – Mangiku jest japońskim *onnagatą*, czyli aktorem grającym wyłącznie role żeńskie w tradycyjnym teatrze *kabuki*].

MIŚ LIDIA, *W pewnym teatrze lalek*. Rzeszów 2014, ss. 127 [opowiadanie dla dzieci].

NOSZCZYŃSKA DANUTA, *Wszystkie życia Heleny F.* Grójec 2013, Wydawnictwo SOL

s.c., ss. 301 [powieść, której główną bohaterką jest aktorka].

NOWAKOWSKI ZYGMUNT, *Start Edmunda Sulimy*. Kraków 1932, Gebethner i Wolff, ss. 283 [Historia początkującego aktora szukającego sławy i przygód. Kraków I połowy XX wieku].

PRZEWOŹNIAK MARCIN, *Trzy przystanki do teatru*. Poznań 2015, „Papilon”, ss. 264 [powieść dla dzieci, w której akcję wpleciona została prawdziwa historia szkoły i teatru „Łejery”].

PRUCHNIEWSKA AGATA, *I dobry Bóg stworzył aktorkę*. Grojec 2014, Wydawnictwo SOL s.c., ss. 350 [powieść z elementami autobiograficznymi, której bohaterką jest młoda aktorka].

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW, *Fermenty*. Warszawa 1962, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 833.

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW, *Franek* [w:] *Marzyciel; Franek; Lili*. Warszawa 2000, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, ss. 306.

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW, *Komediantka*. Warszawa 1968, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 352.

SPIRO GYÖRGY, *Iksowie*. Warszawa 2013, Wydawnictwo W. A. B., ss. 704.

UKNIEWSKA MARIA, *Strachy*. Warszawa 1958, Czytelnik, ss. 394.

WALEWSKI ADOLF, *Teatr i jego ofiary*. Złoczów 1923, W. Zukerkandel, ss. 60 [opowiadanie].

WOLNY-HAMKAŁO AGNIESZKA, *41 utonięć*. Warszawa 2015, Iskry, ss. 120 [[ekipa Teatru Polskiego we Wrocławiu postanawia wyprodukować spektakl, w którym wszystko będzie nowe i abstrakcyjne].

ZAPOLSKA GABRIELA, *Córka Tuśki*. Kraków 1957, Wydawnictwo Literackie, ss. 346.

ZAPOLSKA GABRIELA, *Sezonowa Miłość*. Kraków 1957, Wydawnictwo Literackie, ss. 418.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Aktrisa*. Lublin 2011, "Polihymnia", ss. 102.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Cug czyli Śmierć nad głową*. Lublin 2009, "Polihymnia", ss. 103.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Dubler. Opowiadania*. Lublin 2007, "Polihymnia", ss. 93.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Julia i Romeo oraz inne opowiadania*. Lublin 2006, Wydawnictwo "Polihymnia", ss. 97.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Kurtyniarz i inne opowieści*. Lublin 2005, „Polihymnia”, ss. 79.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Róże z zaświatów. Opowiadania teatralne*. Lublin 2008, "Polihymnia", ss. 97.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Trucizna się nie starzeje*. Lublin 2007, "Polihymnia", ss. 123.

