

Teatralia w książkach wydanych w roku 1998

Zestawienie bibliograficzne

ABRAMOWICZ MARIAN CEZARY, *Dwa żywoty*. Poznań 1998, Fundacja Literacka, ss. 78 [dramat].

ALLEN WOODY, *Bez piór*. Poznań 1998, Zysk i S-ka Wydawnictwo, ss. 194 [dramat].

Andrzej Uramowicz. Księga jubileuszowa wydana z okazji 45 rocznicy objęcia dyrekcji Teatru Polskiego Bielsko-Cieszyn. Red. Andrzej Linert. Bielsko-Biała, Urząd Miasta, ss. 118.

Artyści emigracyjnej melpomeny: 1939-1995. Wybór i oprac. fot. oraz wstęp Anna Mieszkowska. Londyn 1998, Polska Fundacja Kulturalna: Fundacja Feliksa Laskiego, ss. 262.

Ateneum 1928-1998. Red. Tomasz Kubikowski. Warszawa 1998, Państwowy Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza, ss. 174.

AXER ERWIN, *Ćwiczenia pamięci: seria trzecia*. Kraków 1998, Wydawnictwo Literackie, ss. 217.

BAJKOWSKA LIDIA, *Teatr marzeń: inscenizacje dla dzieci w wieku od pięciu do dziesięciu lat*. Warszawa 1998, Prószyński i S-ka, ss. 116.

Barbara Hanicka. "Leworęczna kobieta": wystawa scenografii: Stary Teatr w Krakowie Muzeum, 20 grudzień 1998 - 31 styczeń 1999. Kraków 1998, Muzeum Stary Teatr, ss. 25, 9 nlb. [katalog wystawy].

BARBIER PATRICK, *Farinelli. Prawdziwa historia genialnego kastrata*. Warszawa 1998, "Volumen", ss. 260.

Beskidzka plejada. Oprac. Danuta Gibas; red. Jan Picheta. Bielsko-Biała 1998, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta, ss. 104, XVIII s. tabl.

BILIŃSKI KRZYSZTOF, *Biblia i historiozofia: Kordian jako synteza wczesnej twórczości Juliusza Słowackiego*. Wrocław 1998, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 214.

BIŃKOWSKI MARCIN, *Egzamin komisyjny, czyli Dziady - część piąta*. Warszawa 1998, "Heliodor", ss. 15 [dramat].

BRAUN KAZIMIERZ, *Wprowadzenie do reżyserii*. Warszawa 1998, "Semper", ss. 2 cz. w 1 vol. (289 s.).

CLAUDEL PAUL, *Wybór dramatów*. Wybór, opracowanie i wstęp Halina Sawicka. Lublin 1998, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 355.

Dramat i teatr emigracyjny po roku 1939. Red. Elżbieta Kalemba-Kasprzak, Dobrochna Ratajczakowa. Wrocław 1998, "Wiedza o Kulturze", ss. 348, 32 nlb. tabl.

DRZEWICKA ANNA, *Skupienie i zabawa. Twórczość dramatyczna w średniowiecznej Francji do końca XIII wieku*. Kraków 1998, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 189, 9 nlb.

DUNIEC KRYSZYNA, *Kaprysy Prospera. Szekspirowskie inscenizacje Leona Schillera*. Warszawa 1998, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 195.

XXVI Ogólnopolskie Spotkania Amatorskich Teatrów Jednego Aktora, Zgorzelec 6-8.06.1997. Oprac. Marian Szałęcki. Zgorzelec 1998, "Obrzeża", ss. 36.

Dziady Adama Mickiewicza w inscenizacji Konrada Swinarskiego. Opis przedstawienia.
Marek Halberda [et al.]. Kraków 1998, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, ss. 422, 40 nlb.
tabl.

EUSTACHIEWICZ LESŁAW, *"Wesele" Stanisława Wyspiańskiego*. Warszawa 1998,
Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, ss. 141.

FAZAN JAROSŁAW, *Ale Ja nie Bóg. Kontemplacja i teatr w dziele Mirona
Białoszewskiego*. Kraków 1998, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych
Universitas, ss. 196.

GUDERIAN-CZAPLIŃSKA EWA, *Szara strefa awangardy*. Wrocław 1998, Wiedza o
Kulturze, ss. 172.

GUTKOWSKA BARBARA, *O "Tangu" i "Emigrantach" Sławomira Mrożka*. Katowice 1998,
"Książnica", ss. 106, 6 nlb.

GUZIAKIEWICZ EDWARD, *Szukanie Boga: dramat*. Mielec 1998, nakł. Autora, ss. 50
[dramat religijny].

HAUPTMANN GERHART, *Dramaty. [T. 2]*. Wrocław 1998, „Europa”, ss. 532.

JANDA KRYSZYNA, JANICKA BOŻENA, *Gwiazdy mają czerwone pazury*. Warszawa
1998, W.A.B., ss. 259, 5 nlb.

JANKOWIAK MIECZYŚLAW, *Misterium Dionizosa. Ironiczny dialog Wyspiańskiego z
romantyzmem*. Bydgoszcz 1998, Wyższa Szkoła Pedagogiczna, ss. 235.

JĘDRYCHOWSKI ZBIGNIEW, *Pastor i Nieznajomy, czyli "Dziady" w Kamieńcu Podolskim
(1832)*. Wrocław 1998, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań

Teatralno-Kulturowych, ss. 251-268.

LEE KANG-BAEK, *Dramaty*. Warszawa 1998, Oficyna Literatów i Dziennikarzy „Pod wiatr”, ss. 144 [zawiera: *Pięcioro*; *Trzech*; *Ślub*; *Obserwatorzy*; *Głowa dorsza*].

KAŃSKI JÓZEF, *Mistrzowie sceny operowej*. Kraków 1998, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 373, 16 nlb.

KARASIŃSKA MARTA, *Między baśnią a podwórkiem. Gry literackie w polskim dramacie dla dzieci*. Poznań 1998, Poznańskie Studia Polonistyczne, ss. 199.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Warszawa 1998, "Prószyński i S-ka", ss. 39.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Kraków 1998, "Spes", ss. 29.

KONARSKA-PABINIAK BARBARA, *Płocka Melpomena. Teatr zawodowy i amatorski 1808-1975*. Płock 1998, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, ss. 429, 56 nlb. tabl.

Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

KORZUS MIRELLA, *Scenografie Leonarda Torwirta w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Toruniu 1945-1952: styczeń-luty 1998*. Toruń 1998, Teatr im. Wiliama Horzycy, ss. 83.

KOWZAN TADEUSZ, *Znak i teatr*. Warszawa 2013, "Znak, Język, Rzeczywistość"; Polskie Towarzystwo Semiotyczne, ss. 228.

KOZIEN LUCYNA, *Włodzimierz Dobromilski. Dokumentacja działalności*. Łódź 1998, Polunima: Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 35, 11

nlb. tabl.

KRAJSKI STANISŁAW, MAJCHEREK TADEUSZ, *Dario Fo. Świat rozbawi byle co?*. Warszawa 1998, Agencja SGK, ss. 122.

KRUCZKOWSKI LEON, *Niemcy*. Warszawa 1998, "Kama", ss. 104, 13 nlb, tabl.

KYDRYŃSKI LUCJAN, *Przewodnik operetkowy. Wodewil, operetka, musical*. Kraków 1998, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 679.

Leszek Mądzik i jego teatr = and his theatre. Warszawa 1998, "Projekt", ss. 73.

LEŚMIAN BOLESŁAW, *Zdziczenie obyczajów pośmiertnych*. Kraków 1998, Wydawnictwo Arcana, ss. 67 [poemat dramatyczny].

LUDWICKA-MIERZEJEWSKA ROMANA, *Nastolatek w poszukiwaniu tajemnicy teatru*. Aut. Rozdz.: Romana Ludwicka-Mierzejewska, Kazimierz Lewkowski, Anna Dziedzic. Płock 1998, Młodzieżowy Dom Kultury im. Króla Macjusia Pierwszego, ss. 227.

MAJCHROWSKI ZBIGNIEW, *Cela Konrada. Powracając do Mickiewicza*. Gdańsk 1998, Słowo/obraz terytoria, ss. 345.

MASŁOWSKI MICHAŁ, *Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego*. Warszawa 1998, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 399, 40 nlb.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Warszawa 1998, "Czytelnik", ss. 348.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Warszawa 1998, "Świat Książki", ss. 333.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Warszawa 1998, Prószyński i S-ka, ss. 337.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady. Część III*. Kraków 1998, Wydawnictwo Literackie, ss. 225.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziadów część III. [T. 1], Podobizny autografów*. Oprac. edytorskie Zofia Stefanowska; współpr. Maria Prussak. Warszawa 1998, IBL PAN, ss. 295.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady. Wydanie dla szkół opatrzone wstępem i komentarzami*. Warszawa 1998, "Kama", ss. 342 [wstęp i komentarze Eligiusz Szymanis].

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Kontakt '98: Toruń, 23-30 maja 1998. Toruń 1998, [s. n.], ss. 10 nlb.

Moi bitelsi. Wybór dramatów japońskich. Warszawa 1998, "Dialog", ss. 206.

MROŻEK SŁAWOMIR, *Teatr 5*. Warszawa 1998, "Noir sur Blanc", ss. 249 [zawiera: *Krawiec; Tango; Śmierć porucznika; Czarowna noc*].

MROŻEK SŁAWOMIR, *Teatr 6*. Warszawa 1998, "Noir sur Blanc", ss. 270 [zawiera: *Policja; Męczeństwo Piotra Ohey'a; Indyk; Karol; Na pełnym morzu; Strip-tease; Zabawa; Kynolog w rozterce*].

OKARMUS IRENEUSZ, *Dramaty*. Kraków 1998, "Gotów", ss. 132 [zawiera: *W cieniu księżycy i gilotyny; Węzeł gordyjski*].

Opera na Zamku. Wydawnictwo jubileuszowe z okazji 20-lecia Opery i Operetki na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Red. Małgorzata Mazurek-Wódcz. Szczecin 1998, Opera i Operetka, ss. 116.

Opera Wrocławska I w rysunkach Rysowników Architektury. Oprac. graf. Marek i Ryszard

Natusiewiczowie. Wrocław 1998, "Urbanistyka", ss. 60, 6 nlb.

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Grotowski: źródła, inspiracje, konteksty*. Gdańsk 1998, Słowo/obraz terytoria, ss. 411.

OWCZARSKI WOJCIECH, *O bohaterach II części "Dziadów"*. Gdańsk 1998, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 40.

VIII Festiwal Mozartowski w Warszawie = The Eighth Mozart Festival in Warsaw: 15 czerwca - 26 lipca 1998. Przekł. tekstów na jęz. ang. Michał Kubicki, Paul Mc Namara. Warszawa 1998, Agencja Reklamowo-Wydawnicza A. Grzegorzczyk, ss. 234.

PAVIS PATRICE, *Słownik terminów teatralnych*. Wrocław 1998, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. 719.

V Bydgoski Festiwal Operowy: 18 kwietnia-2 maja 1998. Oprac. programu: Alicja Kuklińska, Józef Baliński. Bydgoszcz 1998, Opera Nova, ss. Teka (38 s., 47 s.).

PIECHOTA MIROSŁAWA, SZYSZKOWSKA MAŁGORZATA, *Przedstawienia muzyczne dla dzieci*. Warszawa 1998, "Opta", ss. 96.

Polski Teatr Tańca - Balet Poznański 1973-1998. Jubileusz XXV-lecia. Red. albumu Jadwiga Ignaczak, Ewa Obrębowska-Piasecka. Poznań 1998, "Art & Business Club", ss. 83.

Pośród spraw publicznych i teatralnych. Marcie Fik przyjaciele, koledzy, uczniowie. Red. Maria Napiontkowa, Joanna Krakowska-Narożniak. Warszawa 1998, Oficyna Wydawnicza "Errata", ss. 352.

Pół wieku Teatru Wybrzeże: przedstawienia: (1946-1996). Gdańsk 1998, Wydawnictwo

Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 440.

RASZEWSKI ZBIGNIEW, *Bilet do teatru: szkice*. Kraków 1998, Wydawnictwo Literackie, ss. 79, 4 nlb.

RASZEWSKI ZBIGNIEW, *Weryfikacja czarodzieja i inne szkice o teatrze*. Wrocław 1998, "Wiedza o Kulturze", ss. 220.

RENAUDIN OLIVIER, *Chcę rozmawiać z księdzem*. Przekł. Dorota Szczerba. Warszawa 1998, Wydaw. Księży Marianów, ss. 75 [dramat francuski].

SCHOFEROWA MARIA, *Grzędowie. Opowieść z Zimnego Podola; Exodus. Sztuka sceniczna*. Warszawa 1998, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 233.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Henryk IV: część I i II*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 1998, "Znak", ss. 366.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Makbet*. Kraków 1998, "Znak", ss. 161.

SIUCIAK MIROSŁAWA, *Język śląskich utworów scenicznych z lat 1864-1922*. Katowice 1998, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 135.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Balladyna. Tragedia w pięciu aktach*. Warszawa 1998, "Kama", ss. 237.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Fantazy. Nowa Dejanira*. Kraków 1998, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 190.

SOPHOCLES, *Antyгона*. Przekł. Kazimierz Morawski. Warszawa 1998, "Książka i Wiedza", ss. 71.

SOPOĆKO JERZY, *Dossier czasospacerowicza* [felietony]. Kraków 1998, "Sponsor", ss. 187 [Jerzy Sopoćko – aktor i reżyser teatralny].

Spis lektur: filologia polska, teatrologia, edytorstwo. Kraków 1998, Księgarnia Akademicka. Wydawnictwo Naukowe, ss. 135.

SPORNY JÓZEF, *Tucholskie życie. Wspomnienia o kabarecie Zajęczek Nowy z lat 1976 - 1984*. Tuchola 1998, "Well Studio"; Bydgoszcz 1998, Borowiackie Towarzystwo Kultury, ss. 65.

STASIUK ANDRZEJ, *Dwie sztuki (telewizyjne) o śmierci*. Wołowiec 1998, "Czarne", ss. 87.

STOPPARD TOM, *Arkadia; Wynalazek miłości*. Przekł. Jerzy Limon. Gdańsk 1998, "Słowo/Obraz Terytoria", ss. 220 [dramaty].

100 przedstawień teatru lalek. Antologia recenzji 1945-1996. Red. Lucyna Kozień. Łódź 1998, Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 319.

Sześć kobiet szuka reżysera. Oprac. Halina Thylwe. Podkowa Leśna 1998, Wyd. Aula, ss. 269 [zawiera: Katarina Frostenson, *Traum. Tragiczne i komiczne igraszki słowne*; Margareta Garpe, *Wszystkie dni, wszystkie noce*; Ann Jäderlund, *Salome*; Kristina Lugn, *Orientacja nocą*; Barbro Smeds, *Czwarta i piąta kobieta*; Marina Steinmo, *Graceland*].

SZPET JAN, *Niezwykła przygoda. Teatr i drama w katechezie*. Poznań 1998, Księgarnia Św. Wojciecha, ss. 242.

Tadeusz Szeligowski. Wokół twórcy i jego dzieła. Red. Teresa Brodniewicz, Janusz Kempieński, Janina Tatarska. Poznań 1998, ARS NOVA, ss. 159 [materiały konferencyjne].

Teatr. Praca zbiorowa pod red. Andrzeja Króla. Kraków 1998, "Poligrafia Salezjańska", ss.

140 [scenariusze imprez okolicznościowych].

Teatr Muzyczny w Gdyni im. Danuty Baduszkowej. Red. Aleksandra Gierjatowicz. Gdynia 1998, ss. 61.

Teatr w miejscach nieteatralnych. Red. Juliusz Tyszka. Poznań 1998, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, ss. 294.

Teatr żydowski w Polsce. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej, Warszawa, 18-21 października 1993 roku. Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska, Małgorzata Leyko. Łódź 1998, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 487, 22 nlb. tabl.

The sun of liberty. Bicentenary anthology 1798-1998: bicentenary anthology 1798-1998. Polish English anthology. Red. Michael J. Mikoś. Warszawa 1998, Wydawnictwo Energeia, ss. 223 [antologia dzieł Adama Mickiewicza].

TOSZA ELŻBIETA, *Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach: 1907 - 1922 – 1997*. Katowice 1998, Teatr Śląski, ss. 187.

TRYCZYŃSKA KLAUDIA, *Teatr im. Alberta Tison w Żninie 1986-1996. Zarys monograficzny*. Łódź 1998, Łódzki Dom Kultury; Towarzystwo Kultury Teatralnej, ss. 127.

III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki = The 3rd International Stanisław Moniuszko Vocal Competition: Teatr Narodowy, Warszawa 1-11 października 1998. Warszawa 1998, Teatr Narodowy: Towarzystwo Miłośników Muzyki Moniuszki, ss. 28, 16 nlb.

XXXIII Ogólnopolski Przegląd Teatrów Małych Form "Kontrapunkt'98": Szczecin 22-26 kwietnia 1998. Red. programu Anna Garlicka. Szczecin 1998, „13 Muz”, ss. 28 nlb.

38 Kaliskie Spotkania Teatralne. Festiwal Sztuki Aktorskiej: 1-7 maja 1998. Red. Ryszard Bieniecki. Kalisz 1998, [s.n.], ss. 34, 10 nlb.

TULIK JAN, *Kontynenty*. Rzeszów 1998, Towarzystwo Literackie im. Stanisława Piętaka, ss. 109 [dramat].

UCHMAN JADWIGA, *Reality, illusion, theatricality. A study of Tom Stoppard*. Łódź 1998, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 348 [rozprawa habilitacyjna].

WAJDA ANDRZEJ, *Jerzy Bińczycki - "Bliskie spotkania..."*. Kraków 1998, Nowohuckie Centrum Kultury. DKF [Dyskusyjny Klub Filmowy] "Zgaga", ss. 92 [Filmogr. s. 6-8, bibliogr. prac o J. Bińczyckim s. 90-91].

WAJDA ANDRZEJ, *Jerzy Trela - kronika zdarzeń aktorskich*. Kraków 1998, Nowohuckie Centrum Kultury. DKF [Dyskusyjny Klub Filmowy] "Zgaga", ss. 99.

WIERZCHOWSKI LESZEK, *Millenium. Narodziny Solidarności Narodu Polskiego w Gdańsku podczas strajku 1980 roku*. Łódź 1998, Fundacja "Pro Deo et Arte", ss. 156, VI, [dramat].

Wilno teatralne. Red. Mirosława Kozłowska. Warszawa 1998, Ogólnopolski Klub Miłośników Litwy; współwydawca: "Interlibro", ss. 511, 16 nlb. tabl.

WINIARSKI JERZY, *Dziady - Widowisko Część I Adama Mickiewicza*. Piotrków Trybunalski, Wydawnictwo Fili kieleckiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Jana Kochanowskiego, ss. 278.

WIŚNIAK KAZIMIERZ, *Z życia scenografa*. Kraków 1998, Wydawnictwo Baran i Suszczyński: ["Inter Esse"], ss. 116.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Dramaty II*. Warszawa 1998, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 689.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *W małym dworku; Szewcy*. Warszawa 1998, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 186 [ze wstępem Lecha Sokoła i posłowiem Janusza Deglera].

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Szewcy*. Warszawa 1998, „Kama”, ss. 117.

WOJTYŁA KAROL, *Poezje i dramaty*. Kraków 1998, „Znak”, ss. 469.

WOJTYSZKO MACIEJ, *Krótki zarys męki twórczej*. Warszawa [1998], Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 127 [felietony].

WOTA MICHAŁ, *Kameleon XX wieku. Mini tragikomedie, która każdemu zdarzyć się może*. Jastrzębie Zdrój, „Motyl”, ss. 16.

WRÓBLEWSKA-MULARCZYK ZOFIA, *Adam Mularczyk. Adamowe gadki*. Warszawa 1998, Oficyna Wydawnicza Rytm, ss. 367, 40 nlb. tabl.

WYSIŃSKI KAZIMIERZ ANDRZEJ, *Związek Artystów Scen Polskich 1950-1998. Zarys dziejów*. Warszawa 1998, ZASP, ss. 194, 5 nlb.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Noc listopadowa*. Oprac. Maria Prussak. Kraków 1998, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 278.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele*. Warszawa 1998, „Książka i Wiedza”, ss. 182.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele* [zawiera również tekst *O Weselu* Tadeusz Boy'a Żeleńskiego]. Wybór, oprac., red. Anna Boska. Warszawa 1998, Philip Wilson, ss. 344, 23

nlb. tabl.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele i inne utwory*. Wybór i postł. Lesław Tatarowski. Wrocław 1998, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 485.

YI KANG-BAEK, *Dramaty*. Przekł. Ewa Rynarzewska. Warszawa 1998, Oficyna Literatów i Dziennikarzy "Pod Wiatr", ss. 144.

ZIELIŃSKA MARTA, *Opowieść o Gustawie i Maryli czyli Teatr, życie i literatura*. Warszawa 1998, Prószyński i S-ka, ss. 220.

ZWIERZYŃSKI LESZEK, *Wyobraźnia akwaticzna Mickiewicza*. Katowice 1998, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 174.