

Teatralia w książkach wydanych w roku 1999

Zestawienie bibliograficzne

Adam Mickiewicz i kultura światowa: materiały z międzynarodowej konferencji, Grodno-Nowogródek 12-17 maja 1997 r. w 5. księgach. Ks. 1. Red. Stanisław Makowski i Eligiusz Szymanis. Warszawa 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 245.

BAJKOWSKA LIDIA, *Teatr marzeń: inscenizacje dla dzieci w wieku od pięciu do dziesięciu lat.* Warszawa 1999, Prószyński i S-ka, ss. 116.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Kazimierz Kutz.* Warszawa 1999, "Iskry", ss. 271.

BIELAWSKA ALINA, *Amatorski i zawodowy teatr w Kielcach w latach 1914 – 1939.* Kielce 1999, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Jana Kochanowskiego, ss. 177.

Bogusław Schaeffer - kompozytor i dramatopisarz: materiały z międzynarodowego sympozjum naukowego w Krakowie (10-11 maja 1999). Red. Małgorzata Sugiera, Joanna Zając. Kraków 1999, „Księgarnia Akademicka”, ss. 204, 42 nlb. tabl.

BONIECKI TADEUSZ, *Katalog Sztuk Teatralnych z lat 1902-1939: [w zbiorach Tadeusza Bonieckiego z Poznania].* Poznań 1999, Tadeusz Boniecki, ss. 41.

Brama: Ośrodek "Brama Grodzka – Teatr NN". Red. Joanna Krupska. Warszawa 1999, Krupski i S-ka, ss. 70.

BRANDSTAETTER ROMAN, *Listy 1947-1969.* Oprac. Marzena Kuraś. Warszawa 1999, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, ss. 221, 32 nlb. tabl.

BRATKOWSKI JAN, *Jak to się dzieje?.* Łódź 1999, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, ss. 137 [reżyseria: teoria].

CIBOROWSKA-LIPKO BOŻENA, *Program klasy teatralno-dziennikarskiej dla szkoły podstawowej i gimnazjum*. Kielce 1999, Wydaw. Pedagogiczne ZNP, ss. 27.

CORNEILLE PIERRE, *Cyd albo Roderyk*. Przekł. Jan Andrzej Morsztyn. Warszawa 1999, Instytut Badań Literackich PAN, Stowarzyszenie "Pro Cultura Litteraria", ss. 198.

CZERWIŃSKA JADWIGA, *Człowiek Eurypidesa wobec zagrożenia życia, namiętnej miłości i ekstazy religijnej*. Łódź 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 270.

CZUCHAJOWSKI LESZEK, *Imaginacje czasu owego*. Kraków 1999, Baran i Suszczyński, ss. 111 [dramat].

DORST TANKRED, *Fernando Krapp napisał do mnie ten list; Zamknięte z powodu bogactwa*. Przekł. Jacek St. Buras, Elżbieta Jeleń. Kraków 1999, Księgarnia Akademicka, ss. 148.

DRAWERT KURT, *Alles ist einfach = Prosta sprawa: sztuka w siedmiu scenach*. Przekł. Gizela Kurpanik-Malinowska. Częstochowa 1999, Wydaw. Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 120.

XXVII Ogólnopolskie Spotkania Amatorskich Teatrów Jednego Aktora, Zgorzelec 5-7.06.1998. Oprac. Marian Szałecki. Zgorzelec 1999, "Obrzeża", ss. 35.

Dziady Adama Mickiewicza: poemat, adaptacje, tradycje. Red. Bogusław Dopart. Kraków 1999, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 355, 5 nlb.

"Dziady" od Wyspiańskiego do Grzegorzewskiego. Red. Tadeusz Kornaś, Grzegorz Niziołek. Kraków 1999, Księgarnia Akademicka, ss. 307.

IX Festiwal Mozartowski w Warszawie = The Ninth Mozart Festival in Warsaw: 15 czerwca - 26 lipca 1999. Warszawa 1999, Agencja Reklamowo-Wydawnicza A. Grzegorzczyk, ss.

239, 5 nlb.

FILLER WITOLD, *Dolce vita*. Warszawa 1999, "Książka i Wiedza", ss. 148, 20 nlb. tabl.

From Norwid to Kantor: essays on Polish Modernism dedicated to Professor G. M. Hyde.
Red. Grażyna Bystydzieńska, Emma Harris. Warszawa 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu
Warszawskiego, ss. 156.

FROSTENSON KATARINA, *4 monodramy; Sala P*. Przekł. Leonard Neuger. Kraków 1999,
Księgarnia Akademicka, ss. 135.

GAJEWSKI ZYGMUNT, *Misterium zbawienia*. Kicin 1999, Kościół Parafialny pod
wezwaniem Świętego Józefa Oblubieńca Najświętszej Marii Panny: "Agape", ss. 131
[dramat liturgiczny].

*Gender - theatre - cinema: a cross-cultural and interdisciplinary conference in film &
theatre studies, Łódź, 8th-11th April 1999: abstracts*. Łódź 1999, University Press, ss. 48.

GMYS MARCIN, *Technika teatru w teatrze i jej operowe konkretyzacje*. Toruń 1999,
"Adam Marszałek", ss. 171.

GODLEWSKA JOANNA, *Najnowsza historia teatru polskiego: wprowadzenie*. Wrocław
1999, "Siedmioróg", ss. 341, 16 nlb. tabl.

GOLIK-SZARAWARSKA GRAŻYNA, *Wieczna chorea. Poglądy Tadeusza Zielińskiego na
dramat i teatr*. Katowice 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 127.

GÓRSKI KONRAD, *Teatralia z lat 1938-1983*. Oprac. Lidia Kuchtówna. Toruń 1999,
Towarzystwo Naukowe w Toruniu, ss. 248.

GRABOWSKA BARBARA, ŚLIWCZYŃSKA BOŻENA, WALTER ELŻBIETA, *Z dziejów*

teatru i dramatu bengalskiego. Warszawa 1999, "Dialog", ss. 314.

GRABOWSKI ARTUR, *Do trzech razy sztuka*. Kraków 1999, Księgarnia Akademicka, ss. 259 [dramat].

GROTOWSKI JERZY, *Teksty z lat 1965-1969: wybór*. Red. Janusz Degler, Zbigniew Osiński. Wrocław 1999, "Wiedza o Kulturze", ss. 225 [wyd. 3].

GRZESIŃSKI PRZEMYSŁAW, *W pokoju dusznym jak Elzynor*. Kalisz 1999, "Pro Libris-Labor", ss. 38 [zawiera wiersze i tekst dram. pt. *Dramat w dwóch odsłonach bez tytułu*].

GUCZALSKA BEATA, *Jerzy Jarocki - artysta teatru*. Kraków 1999, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna imienia Ludwika Solskiego; "Agat-Print", ss. 274, 40 nlb.

HENDRYKOWSKI MAREK, *Stanisław Różewicz*. Poznań 1999, "Ars Nova", ss. 183.

Historia teatru. Red. John Russell Brown. Warszawa 1999, "Diogenes"; "Świat Książki", ss. IX, 581, 20 nlb. tabl.

HOLOUBEK GUSTAW, *Wspomnienia z niepamięci*. Warszawa 1999, Wydawnictwo Literackie MUZA SA, ss. 171.

Hommage a Tadeusz Kantor. Red. Krzysztof Pleśniarowicz. Kraków 1999, Księgarnia Akademicka, ss. 241, 8 nlb. tabl.

HORBATOWSKI PIOTR, *W szponach polityki: polskie życie teatralne w Kijowie 1919 - 1938*. Warszawa 1999, "Oficyna Naukowa", ss. 225.

HORODNICZY JANUSZ, *Zapiski komedianta*. Warszawa 1999, "Alfa-Wero", ss. 210, 48 nlb. [wspomnienia aktora].

Ja tylko tworzę przestrzeń którą używają ludzie. Red. Mirosława Sikorska. Poznań 1999, Centrum Kultury "Zamek", ss. 31, 6 nlb. [publikacja poświęcona twórczości scenograficznej Jerzego Gurawskiego].

JANUS-SITARZ ANNA, *Lekcje teatru: książka dla nauczyciela i ucznia.* Kraków 1999, "Znak", ss. 213, 8 nlb.

JĘDRYKA GRAŻYNA, MAJEWSKI ROBERT, *Krótką bajka o tym, jak zrodziły się kłopoty.* Smardzewo 1999, "Ewa", ss. 20 + nuty + kasetę magnetofonową [utwór sceniczny dla dzieci].

KACZMAREK WOJCIECH, *Złamane pieczęcie Księgi: inspicje biblijne w dramaturgii Młodej Polski.* Lublin 1999, Katolicki Uniwersytet Lubelski, ss. 136.

KACZOROWSKA BARBARA, *Zabawa i życie sztuką: księga pamiątkowa z okazji 10-lecia Teatru Obrzędowego "Srebrny Włos" i Teatru Młodzieżowego "Tertius" z Władysławowa.* Konin 1999, "Apeks", ss. 140, 20 nlb.

KANDZIORA JERZY, *Bez cenzury: 1976-1989: literatura, ruch wydawniczy, teatr: bibliografia.* Warszawa 1999, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, ss. XLVIII, 1156.

KANE SARAH, *Zbombardowani.* Przekł. Paweł Wodziński i Paweł Łysak. Warszawa 1999, Towarzystwo Teatralne; Izabelin 1999, "Świat Literacki", ss. 99.

KELERA JÓZEF, *Grotowski wielokrotnie.* Wrocław 1999, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 187, 8 nlb. tabl.

KĘPIŃSKI PIOTR, *Nie byłem Papkinem: rozmowy z Jerzym Stasiukiem.* Poznań 1999, "Obserwator", ss. 111.

KIEC IZOLDA, *Teatr służebny polskiej emigracji po 1939 roku: z dziejów idei*. Poznań 1999, Wydawnictwo Naukowe UAM, 260, 8 nlb. tabl.

KŁOSIŃSKA KRYSTYNA, *Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach Gabrieli Zapolskiej*. Kraków 1999, eFKa, ss. 327.

KOLANKIEWICZ LESZEK, *Dziady. Teatr Święta Zmarłych*. Gdańsk 1999, "Słowo/Obraz Terytoria", ss. 581, 5 nlb.

KOMOROWSKA MAJA, *31 dni maja*. Warszawa 1999, Prószyński i S-ka, ss. 175.

KORZENIEWSKI BOHDAN, *Oczy*. Łódź 1999, Fundacja Anima "Tygiel Kultury", ss. 63 [dramat].

KOSSAKOWSKI MIROSŁAW, *PLTT – Szkoła Osobliwa*. Warszawa 1999, Mirosław Kossakowski, ss. 238, 5 nlb.

KOTT JAN, *Szekspir współczesny 2: Płeć Rozalindy i inne szkice*. Kraków 1999, Wydawnictwo Literackie, ss. 287.

KOZIEŃ LUCYNA, *Krzysztof Rau: dokumentacja działalności*. Łódź 1999, "Polumnia: Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 96, 23 nlb. tabl.

KRASIŃSKI ZYGMUNT, *Nie-Boska komedia*. Kraków 1999, "Eventus", ss. 188.

KRZYSZTOFCZYK JAN, *Święcone na pół: i inne utwory sceniczne*. Kielce 1999, Oficyna Wydawnicza Ston 2, ss. 234.

KULESZA DARIUSZ, *Tragedia ukrzyżowana: dramaty chrześcijańskie Romana Brandstaettera i Jerzego Zawieyskiego*. Białystok 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, ss. 202.

KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA ANNA, LEYKO MAŁGORZATA, *Teatr Żydowski w Polsce*. Łódź 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 488.

KUREK KRZYSZTOF, *Polski Hamlet. Z historii idei i wyobraźni narodowej*. Poznań 1999, "PSP. Seria Literacka", ss. 168.

KYDRYŃSKI LUCJAN, *Offenbach*. Warszawa 1999, Prószyński i S-ka, ss. 265, 24 nlb. tabl.

LEWKO MARIAN, *Studia o Strindbergu*. Lublin 1999, Katolicki Uniwersytet Lubelski, ss. 354.

LISICKI PAWEŁ, *Jazon*. Warszawa 1999, "Frona"; Ząbki 1999, "Apostolicum", ss. 78 [dramat].

Liturgiczne łacińskie dramatyizacje Wielkiego Tygodnia XI-XVI w. Zebrał, wstępem i komentarzem opatrzył Julian Lewański. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 342.

Living in the performers' village. Red. Kazimierz Kowalewicz. Łódź 1999, University of Łódź. Chair of Sociology of Culture, ss. 117.

LOTTMAN HERBERT R., *Colette: największy skandal belle époque*. Przekł. Joanna Addeo-Bratkiewicz. Warszawa 1999, "Alfa-Wero", ss. 455.

ŁABĘDZKA IZABELLA, *Obrzędowy teatr Dalekiego Wschodu*. Poznań 1999, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 267, 28 nlb. tabl.

MACHULSKI JAN, *Chłopak z Hollyłódź: wspomnienia*. Warszawa 1999, "Ypsilon", ss. 180, 32 nlb. tabl.

MAJEWSKI ROBERT, *Mało brakowało: bajka muzyczna dla dzieci młodszych*. Smardzewo 1999, „Ewa”, ss. 21 + nuty + kasetą magnetofonowa.

MARSZAŁEK AGNIESZKA, *Lwowskie przedsiębiorstwa teatralne lat 1872-1886*. Kraków 1999, Towarzystwo Naukowe "Societas Vistulana", ss. 307, 16 nlb. tabl.

MARTENKA HENRYK, *Miasto zasłuchane: muzyczna Bydgoszcz u schyłku wieku*. Bydgoszcz 1999, „Delta”, ss. 510, 16 nlb. tabl.

MAYENBURG MARIUS VON, *Ogień w głowie*. Przekł. Joanna Diduszko-Kuśmirska. Warszawa 1999, Towarzystwo Teatralne; Izabelin 1999, „Świat Literacki”, ss. 91.

MICHALSKA IWONNA, MICHALSKI GRZEGORZ, *Wychowanie przez teatr szkolny w II Rzeczypospolitej*. Warszawa 1999, Wyższa Szkoła Pedagogiczna Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie, ss. 127.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Kraków 1999, "Eventus", ss. 389.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Kraków 1999, "Zielona Sowa", ss. 246.

Międzywojewódzkie Sejmiki Wiejskich Zespołów Teatralnych w województwie leszczyńskim: 1984-1998. Oprac. Barbara Głowinkowska. Leszno 1999, Wiejski Dom Kultury; Włoszakowice, Gminny Ośrodek Kultury, ss. 20.

MIŁOSZ OSKAR, *Misteria*. Wybór i wstęp Irena Sławińska, przekł. Irena Sławińska, Bronisława Ostrowska. Lublin 1999, Katolicki Uniwersytet Lubelski, ss. 135 [dramat francuski].

MODRZEJEWSKA KRYSTYNA, *Postać kobieca we francuskim dramacie XX wieku*. Opole 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 257.

MOND-KOZŁOWSKA WIESNA, *Dlaczego mój chór nie śpiewa: dramat w trzech aktach*. Kraków 1999, Otwarta Pracownia. Stowarzyszenie Artystyczne, ss. 26, 6 nlb.

MOŚCICKI HENRYK, *Wilno i Warszawa w "Dziadach" Mickiewicza: tło historyczne trzeciej części "Dziadów"*. Warszawa 1999, "Rytm", ss. 238, 16 nlb. tabl.

Murawska: malarstwo i teatr osobny trzech osób (Białoszewski, Hering, Murawska). Aut. kat. Mirosław A. Supruniuk. Toruń 1999, Archiwum Emigracji BUMK, ss. 20 nlb. [katalog wystawy 2 lipiec - 30 sierpień 1999. Muzeum Okręgowe w Toruniu].

NIGHTINGALE BENEDICT, *Teatr*. Przekł. Małgorzata Hesko-Kołodzińska. Warszawa 1999, Prószyński i S-ka, ss. 67 nlb [teatr angielski – historia].

OKOŃ ZBIGNIEW WALDEMAR, *Czesław Dopieralski: aktor, reżyser, instruktor teatralny*. Chełm 1999, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Zarząd Okręgu, ss. 52.

OLESIAK HENRYK, *Muzeum Wszystkich Świętych czyli Dialog z publicznością: groteska*. Kraków 1999, "Sponsor", ss. 109.

OPALSKI JÓZEF, *Nieobecność trzeciej ręki: korespondencja Józefa Opalskiego z Doktorową z Wilczej*. Rys. Sławomir Mrozek. Warszawa 1999, "Presspublica", ss. 280.

Opera i balet a-z. Wybór i oprac. haseł Jerzy Marchewka. Toruń 1999, Wydaw. Teresa i Jerzy Marchewka, ss. 228.

PARA JÓZEF, *Salony i kulisy*. Katowice 1999, "Śląsk", ss. 380 [wspomnienia aktora].

PETTITT STEPHEN J., *Opera*. Warszawa 1999, "Muza", ss. 144 [seria "W Pigułce"].

...piórkiem, pędzlem, igłą: wystawa prac plastycznych aktorów. Red. Anna Litak. Kraków 1999, Zarząd Oddziału ZASP, ss. 20 nlb. [katalog wystawy. Teatr Stary w Krakowie, 13

grudnia 1999 - 9 styczeń 2000].

PLATA TOMASZ, *Andy Warhol w drodze do teatru*. Warszawa 1999, "Lampa i Iskra Boża", ss. 122.

Po pierwsze zachować dystans. Z Andrzejem Łapickim rozmawiają Katarzyna Bielas i Jacek Szczerba. Warszawa 1999, Prószyński i S-ka, ss. 225.

PORĘBSKA-KWAŚNIK DOMINIKA, *Obecność polskiego dramatu w Paryżu w latach 1870-1918. Wersja wstępna (Obecność i Materiały)*. Szczecin 1999, „Walkowska Wydawnictwo”, ss. 203.

PORĘBSKA-KWAŚNIK DOMINIKA, *Polska twórczość dramatyczna w Paryżu. T. 1 cz. 1 i 2, (1830-1870)*. Szczecin 1999, "Walkowska Wydawnictwo", ss. 242.

Postacie i motywy faustyczne w literaturze polskiej: materiały ogólnopolskiej konferencji naukowej, Białystok 23-26 października 1997r. T. 1. Red. Halina Krukowska i Jarosław Ławski. Białystok 1999, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, ss. 529.

PUZYNA KONSTANTY, *Witkacy*. Red. Janusz Degler. Warszawa 1999, Oficyna Wydawnicza "Errata", ss. 249, 24 nlb. tabl.

RASZEWSKI ZBIGNIEW, *Listy do Małgorzaty Musierowicz*. Łódź 1999, "Akapit-Press", ss. 175.

Rok Chopinowski 1999 = Chopin Year 1999. Warszawa 1999, Teatr Wielki – Opera Narodowa, ss. 39.

RYBARSKI LEOPOLD, *Wali się dom i inne utwory dramatyczne*. Kraków 1999, "PiT", ss. 362.

RYBKA ZBIGNIEW, BOK ANTONI, *200 lat Teatru Miejskiego w Głogowie*. Głogów 1999, Towarzystwo Ziemi Głogowskiej: Fundacja Odbudowy Teatru im. Andreasa Gryphiusa, ss. 56.

SARNOWSKA KRYSTYNA, *Droga prawdy: dramat*. Włocławek 1999, Wydawnictwo Duszpasterstwa Rolników, ss. 103.

SCHULTZE BRIGITTE, *Perspektywy polonistyczne i komparatystyczne*. Red. Małgorzata Sugiera. Kraków 1999, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 497, VIII, 6 nlb.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Burza*. Przekł. Stanisław Barańczak, Kraków 1999, „Znak”, ss. 144.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Hamlet, król duński*. Przekł. Józef Paszkowski. Kraków 1999, "Eventus", ss. 277.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Juliusz Cezar; Jak wam się podoba; Wieczór trzech króli; Hamlet*. Warszawa 1999, "Świat Książki", ss. 628.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Król Henryk V*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 1999, „Znak”, ss. 192.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Król Ryszard III; Sen nocy letniej; Romeo i Julia; Kupiec wenecki*. Warszawa 1999, "Świat Książki", ss. 589.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Makbet*. Przekł. Józef Paszkowski. Warszawa 1999, Philip Wilson, ss. 142.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Otello; Król Lir; Makbet; Burza*. Warszawa 1999, "Świat Książki", ss. 638.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia*. Przekł. Stanisław Barańczak. Warszawa 1999, "RTW", ss. 176, 7 nlb. tabl, 2 kasety magnetofonowe.

SIEPIETOWSKA ELŻBIETA, *Liliana Ochmańska: dokumentacja działalności*. Łódź 1999, "Polunima": Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 38, 10 nlb. tabl.

VII Akademickie Spotkania Teatralne "Klamra '99": Toruń, 8-13 marca 1999. Toruń 1999, [S. N], ss. 12 nlb.

VII Festiwal Oper Barokowych w Warszawie: 21 października - 11 listopada 1999 = The Seventh Baroque Opera Festival in Warsaw: 21 October - 11 November 1999. Red. Joanna Ogrodowczyk. Warszawa 1999, A. Grzegorzczak, ss. 177.

7 Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego Rzeszów '99 = 7 International Biennale of Theatre Posters Rzeszów '99. Red. Zbigniew Rybka. Rzeszów 1999, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, ss. 60 nlb.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Balladyna*. Wrocław 1999, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. 242.

SŁOWACKI JULIUSZ, *This fateful power: sesquicentennial anthology 1809-1849. Polish-English edition*. Oprac. i przekł. Michał J. Mikoś. Lublin 1999, "Norbertinum", ss. 147, 7 nlb. tabl.

STANKIWEICZ LUCYNA, *Komedia Lucjusza Afraniusza i jej związki z innymi odmianami komedii*. Wrocław 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 324.

STEMPOWSKI JERZY, *Pamiętnik teatralny trzeciej klasy i inne szkice*. Kraków 1999, Wydawnictwo Literackie, ss. 296.

STĘPIEŃ STANISŁAW IGNACY, *Obywatelka*. Sandomierz 1999, Wydawnictwo Diecezjalne, ss. 143 [dramat].

SUGIERA MAŁGORZATA, *W cieniu Brechta: niemieckojęzyczny dramat powojenny 1945-1995*. Kraków 1999, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 455.

Szajna Galeria. Katalog Zbiorów. Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie. Teksty: Bohdan Korzeniewski, Zbigniew Taranienko, Anna Kuligowska-Korzeniewska. Rzeszów 1999, Studio Grafiki Komputerowej, ss. 55 nlb.

SZCZEPAŃSKA MARIOLA, *Edukacja teatralna a rozwój kompetencji społecznych dziecka w wieku wczesnoszkolnym*; Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Słupsku. Słupsk 1999, Wydawnictwo Uczelniane WSP, ss. 200.

SZTOMBKA EWA, WIELECHOWSKA KATARZYNA, *Dramat w lekturach szkolnych : omówienie form dramatycznych przeznaczone dla uczniów szkół średnich*. Łódź 1999, "Omikron", ss. 90.

SZTURC WŁODZIMIERZ, *Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX wieku*. Bydgoszcz 1999, „Homini”, ss. 276.

Szukamy polskiego Szekspira. Wybór sztuk laureatów konkursu. Oprac. Lilianna Bardijewska. Warszawa 1999, „Ypsilon”, ss. 391.

Szwedzki dramat i film u progu XXI wieku. Katowice 1999, Katowickie Towarzystwo Polsko-Szwedzkie, ss. 62.

ŚWIONTEK SŁAWOMIR, *Dialog Dramat Metateatr. Z problemów teorii tekstu dramatycznego*. Warszawa 1999, Oficyna Wydawnicza „Errata”, ss. 178.

TABORSKI ROMAN, *Walka o nowy repertuar w teatrach młodopolskiej Warszawy*. Warszawa 1999, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 160, 14 nlb. tabl.

Teatr a dziecko specjalnej troski : praca zbiorowa. Red. Mirosław Gliniecki i Lucyna Maksymowicz. Słupsk 1999, Słupski Ośrodek Kultury; Koszalin, Teatr "Stop", ss. 255, 10 nlb. tabl.

Teatr bez granic. Materiały z konferencji naukowej = *Divadlo bez hranic. Sborník z vědecké konference*. Red. Antoni Gładysz i Mirosława Pindór. Cieszyn 1999, Uniwersytet Śląski, ss. 95.

Teatr drugiego obiegu. Red. Marta Fik. Warszawa 2000, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 269.

Teatr Modrzejewskiej. Legnica 1999, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, ss. 33 nlb.

Teatr ludzi niepełnosprawnych. Terapia czy sztuka. Międzynarodowa konferencja 20-22 października 1999 = Theatre of disabled. Therapy or art? International conference 20-22 September 1999. Red. Rafał Zięba. Łódź 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 181, 18 nlb.

Teatr przy ulicy Jaracza: 110 lat stałej sceny w Łodzi (1888-1998). Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska; współpr. Ewa Drozdowska. Łódź 1999, Teatr im. Stefana Jaracza, ss. 167, 32 nlb. tabl.

Tematyka prac magisterskich pedagogiki baletu z lat 1976-1999. Oprac. Małgorzata Prośniak. Warszawa 1999, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, ss. 39.

TERLECKI TYMON, *Spotkania ze swoimi*. Wrocław 1999, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 392.

To miał być żart: 10 lat Teatru Atelier. Red. Mariola Białołęcka-Kobyra. Sopot 1999, Fundacja ART, ss. 103, 9 nlb, 18 nlb. tabl, 9 nlb. il.

TRZEBIŃSKI ANDRZEJ, *Aby podnieść różę: szkice literackie i dramaty*. Warszawa 1999, Fronda, ss. 194, 6 nlb.

39 Kaliskie Spotkania Teatralne: Festiwal Sztuki Aktorskiej: 1-9 maja 1999. Red. Joanna Chojka. Kalisz 1999, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego, ss. 93, 5 nlb.

XXXIV Ogólnopolski Przegląd Teatrów Małych Form "Kontrapunkt'99": Szczecin 21-25 kwietnia 1999. Red. Anna Garlicka. Szczecin 1999, „13 Muz”, ss. 28 nlb.

MAYENBURG MARIUS VON, *Ogień w głowie*. Przekł. Joanna Diduszko-Kuśmierska. Warszawa 1999, Towarzystwo Teatralne; Izabelin 1999, "Świat Literacki", ss. 91, 5 nlb.

VEGA LOPE DE, *Ku czci i pamięci świętego Jana Bożego*. Łódź 1999, Konwent Bonifratrów, ss. 150 [siedemnastowieczny dramat hiszpański].

WĄCHOCKA EWA, *Autor i dramaty*. Katowice 1999, Uniwersytet Śląski, ss. 139.

WIERZCHOWSKI LESZEK, *Millenium czyli Narodziny solidarności narodu polskiego w Gdańsku podczas strajku 1980 roku*. Katowice 1999, "RoDaPress", ss. 160, VII [dramat].

WIŚNIEWSKA JOLANTA EWA, *W poszukiwaniu "złotego klucza": polska twórczość dramatyczna dla teatru lalek (1945-1970)*. Łódź 1999, Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek. Teatr Lalek "Arlekin", ss. 212.

WIŚNIEWSKA LIDIA, *Między biegunami i na pograniczu: (o „Białym Matżeństwie” Tadeusza Różewicza i poezji Zbigniewa Herberta)*. Bydgoszcz 1999, Wyższa Szkoła Pedagogiczna, ss. 383.

WOJTYŁA KAROL, *Poezje i dramaty*. Kraków 1999, Wydawnictwo Znak, ss. 469.

WOŹNIAK ERWIN, *Amatorski ruch teatralny w Czechowicach-Dziedzicach w pierwszej połowie XX wieku*. Czechowice-Dziedzice 1999, Towarzystwo Przyjaciół Czechowic-Dziedzic: Urząd Miejski, ss. 153.

WRZOSEK STEFAN, *Świat historii Stanisława Wyspiańskiego*. Warszawa 1999, Upowszechnianie Nauki - Oświata "UN-O", ss. 142.

W stronę rytuału: od Yeatsa do Węgajt. Red. Małgorzata Sugiera. Kraków 1999, „Księgarnia Akademicka”, ss. 242.

WYPYCH-GAWROŃSKA ANNA, *Lwowski teatr operowy i operetkowy w latach 1872-1918*. Kraków 1999, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 407, 13 nlb.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele*. Warszawa 1999, "Prószyński i S-ka", ss. 261.

ZAWADZKA MAGDA, *Kij w mrowisko*. Warszawa 1999, Oficyna Wydawnicza RYTM, ss. 263.

ZAWISTOWSKI WŁADYSŁAW, *Stąd do Ameryki i inne utwory dramatyczne*. Gdańsk 1999, Słowo/Obraz Terytoria, ss. 203, 5 nlb.

ZELWEROWICZ ALEKSANDER, *Listy*. Oprac. Barbara Osterloff. Warszawa 1999, Akademia Teatralna imienia Aleksandra Zelwerowicza; "Krağ", ss. 334.

ŻEROMSKI STEFAN, *Róża: dramat niesceniczny*. Warszawa 1999, "Czytelnik", ss. 315, 5 nlb.