

Teatralia w książkach wydanych w roku 2000

Zestawienie bibliograficzne

ALLEN WOODY, *Wyrównać rachunki*. Przekł. Piotr W. Cholewa. Poznań 2000, Zysk i S-ka, ss. 103 [dramat].

BABEL IZAAK, *Dziennik 1920; Opowiadania; Zmierzch* [dramat]. Przekł. Krzysztof Gruszecki. Warszawa 2000, „Świat Książki”, ss. 574.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Lata tłuste czy chude? Szkice o teatrze 1990 – 2000*. Warszawa 2000, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 360.

BAZYŁAK DOROTA, MŁYNARSKA PAULINA, *Dzika róża*. Łódź 2000, Oddział Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Literatów, ss. 89 [dramat].

BERGER HERBERT, *Dziesięć sztuk scenicznych*. Kraków 2000, „Księgarnia Akademicka”, ss. 340, 5 nlb [zawiera: *Koooońskie zdrowie; Obłąkany czyli Upadek Trzeciej Rzeszy; Pałac czyli Conducator w labiryncie; Nie strój zdobi nieboszczyka; Podstuch; Pozdrowienia dla wujka Hansa; Tam gdzie kląska wilga; Gdy mały ptaszek wypada z gniazda; Łajdak; Nocą na pewnym osiedlu*].

Białostocki Teatr Lalek = The Puppet Theatre in Bialystok. Białystok 2000, Białostocki Teatr Lalek, ss. 28 nlb.

BRAUN KAZIMIERZ, *Kieszonkowa historia teatru na świecie w XX wieku*. Lublin 2000, "Norbertinum", ss. 243.

BRYLL ERNEST, *Na szkle malowane*. Warszawa 2000, „ISC”, ss. 91.

CALDERON DE LA BARCA PEDRO, *Tajemnice mszy świętej: obrazek religijny*. Łódź 2000, Łódzkie Towarzystwo Naukowe, ss. 45.

CIBOROWSKA-LIPKO BOŻENA, *Z zabawy - nauka życia: poradnik dla nauczyciela: (do programu klasy teatralno-dziennikarskiej dla szkoły podstawowej i gimnazjum)*. Kielce 2000, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, ss.104.

CIECHOWICZ JAN, *Myślenie teatrem*. Gdańsk 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 537.

CISZEK-FRANKIEWICZ URSZULA, *Żona dla Marsjanina czyli Przygoda i miłość*. Pińczów 2000, „Pierwiosnek”, ss. 47 [dramat].

CYGANIK HENRYK, *Bajdurek: XV Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej*. Nowy Sącz 2000, Sądecka Oficyna Wydawnicza Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół”, ss. 16, 12 nlb. tabl.

CYGANIK HENRYK, *25 lat Czarnodunajeckich Przepatrzowin*. Nowy Sącz 2000, Sądecka Oficyna Wydawnicza Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, ss. 24, 16 nlb. tabl.

Czy Kraków zasługuje na operę?: 45-lecie Opery i Operetki w Krakowie. Red. Anna Woźniakowska. Kraków 2000, Opera i Operetka w Krakowie, ss. 318, 15 nlb. tabl.

DEARY TERRY, *Dramaty Szekspira.* Warszawa 2000, „Egmont”, ss. 191.

Dramat rosyjski: klasyka i współczesność. Red. Halina Mazurek. Katowice 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 227.

Dramaty biblijne XVI wieku. Oprac. Krystyna Wilczewska. Lublin 2000, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 440.

Dramaty Franciszka Zabłockiego: interpretacje. Red. Marcin Cieński i Teresa Kostkiewiczowa. Wrocław 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 198.

DZIUBA JOLANTA, *Chorwacka psychodrama. Dramaturgia pokolenia „Prologu”: 1968 – 1995.* Gdańsk 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 192, 20 nlb. tabl.

CZOSNOWSKA BOGUSŁAWA, *Ostatni gong.* Gdańsk 2000, Tower Press, ss. 273, 6 nlb.

XXVIII Ogólnopolskie Spotkania Amatorskich Teatrów Jednego Aktora, Zgorzelec 4-6.06.1999. Oprac. Marian Szalecki. Zgorzelec 2000, „Obrzeża”, ss. 59.

Dziesięć lat Malty. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta: 1991 – 2000 = Ten Years of Malta. Malta International Theatre Festival: 1991 – 2000. Red. Juliusz Tyszka. Poznań

2000, Tow. Muz. im. Henryka Wieniawskiego; Gazeta Wyborcza, ss. 143 nlb.

Ein schwieriger Dialog: polnisch-deutsch-österreichische Theaterkontakte nach 1945.

Hrsg. von Małgorzata Sugiera. Kraków 2000, Księgarnia Akademicka, ss. 327.

FRANZOBEL, *Kafka: komedia*. Przekł. Sława Lisiecka. Kraków 2000, „Księgarnia Akademicka”, ss. 84.

GMYS MARCIN, *Technika teatru w teatrze i jej operowe konkretyzacje*. Toruń 2000, „Adam Marszałek”, ss. 171.

Groteska na cenzurowanym. Kraków 2000, Teatr Groteska, ss. 30 nlb.

GRZEGORCZYK BOŻENA, *Architektura i budownictwo teatralne we Wrocławiu od około 1770 roku do schyłku XIX wieku*. Wrocław 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 248, 58 nlb. tabl.

GRZEGOREK LEOPOLD, *Poznajemy teatr*. Gorzów Wielkopolski 2000, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, ss. 76.

Hommage à Niżyński: w 50. rocznicę śmierci najwybitniejszego polskiego tancerza: Sylfidy, Duch róży, Popołudnie fauna, Szeherazada. Poznań 2000, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki, ss. 40 nlb.

HÜRLIMANN THOMAS, *Ostatni gość; Carleton*. Kraków 2000, „Księgarnia Akademicka”, ss. 182 [dramat szwajcarski].

JANICKA KAMILA, *Łódzki okres działalności teatralnej Mariana Gawalewicza 1903 – 1906*. Lublin 2000, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 339.

JANICKI WACŁAW, JANICKI LESŁAW, *Dziennik podróży z Kantorem: 14 listopada 1979 - 8 grudnia 1990*. Kraków 2000, „Znak”, ss. 358.

JOERGES URSULA, *Biblijne przedstawienia lalkowe: dla dzieci, młodzieży, grup, szkół, wspólnot*. Kielce 2000, „Jedność”, ss. 88.

Juliusz Słowacki - poeta europejski. Red. Maria Cieśla-Korytowska, Włodzimierz Szturc, Agnieszka Ziółowicz. Kraków 2000, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 205.

KALEMBA-KASPRZAK ELŻBIETA, *Prometeusz z przepiórką. Dramaty Stefana Żeromskiego – od Czarowica do Przełęckiego*. Poznań 2000, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 339.

KANTOR TADEUSZ, *Metamorfozy: teksty o latach 1938-1974*. Kraków 2000, Ośrodek Dokumentacji Sztuk Tadeusza Kantora, ss. 653.

KOCHANOWSKI JAN, *Fraszki; Dramaty; Pieśni*. Oprac. Julian Krzyżanowski. Warszawa

2000, „KWE”, ss. 383.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Warszawa 2000, Prószyński i S-ka, ss. 39.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Kraków 2000, „Spes”, ss. 29, 6 nlb.

KOPCIŃSKI WOJCIECH, *List-dziennik*. Kraków 2000, „Abrys”, ss. 149 [wspomnienia reżysera].

Korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego. Oprac. Emil Orzechowski. Kraków 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 355.

KOTERWAS BARBARA, „*Latarnia*”. Lublin 2000, Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”; „Norbertinum”, ss. 173 [teatr dziecięcy i młodzieżowy].

KOTT JAN, *Lustro. O ludziach i teatrze*. Warszawa 2000, „Czytelnik”, ss. 135.

KOWALSKA JOLANTA, *Kazimierz Junosza-Stępowski*. Warszawa 2000, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 456.

KRÓLIKOWSKI ADAM, *Oriana: leafplay*. Warszawa 2000, "Aqua Scribis", ss. 44 [dramat opublikowany pod pseudonimem Adam Key].

KUCÓWNA ZOFIA, *Zapach szminki*. Łódź 2000, Akapit Press, ss. 288.

KUNDERA MILAN, *Kubuś i jego pan: hołd w trzech aktach dla Denisa Diderota*. Przekł.

Marek Bieńczyk. Warszawa 2000, ss. 94.

Kutzowisko: o twórczości filmowej, teatralnej i telewizyjnej Kazimierza Kutza. Red. Andrzej

Gwóźdź. Katowice 2000, „Książnica”, ss. 270.

Leszek Mądzik i jego teatr. Warszawa 2000, „Projekt”, ss. 75.

LEWANDOWSKI KONRAD, *Stopniowanie bytu*. Łomża 2000, nakł. autora, ss. 104

[dramat].

LIBERA LESZEK, *Mickiewicz, Słowacki: szkice i rozprawy*. Zielona Góra 2000, Wyższa

Szkoła Pedagogiczna im. Tadeusza Kotarbińskiego, ss. 138.

Łódzkie sceny żydowskie: studia i materiały. Red. Małgorzata Leyko. Łódź 2000,

Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 277, 31 nlb. tabl.

ŁUKOSZ JERZY, *Śmierć puszczyka i inne utwory*. Kraków 2000, „Księgarnia Akademicka”,

ss. 277.

MACHULSKI JAN, *Zawód – aktor. Rozmyślenia i projekty*. Warszawa/Łódź 2000, Wojciech

Grochowalski, ss. 97, 6 nlb.

MALIŃSKI MIECZYŚLAW, *Stanisław ze Szczepanowa*. Wrocław 2000, ss. 81 [dramat].

MANOWSKI WALDEMAR, *Teatr zrodzony z pasji. Teatr Ludzi Upartych w latach 1952 – 1999*. Włocławek 2000, „Lega”, ss. 191.

MARCINKIEWCZ CEZARY, *Dramatopisarstwo Iwana Turgieniewa lat 1843 – 1850*. Częstochowa 2000, Wydawnictwo Politechniki Częstochowskiej, ss. 131.

MARCINKOWSKI TADEUSZ, *Opera a wybuch powstania listopadowego (1830-1831) = An opera and the out-brake of september uprising*. Goleniów 2000, „Bios”; staraniem własnym autora, ss. 7.

MĄDZIK LESZEK, *Leszek Mądzik: Scena Plastyczna KUL*. Lublin 2000, scena Plastyczna KUL, ss. 60.

MĄDZIK LESZEK, *Mój teatr*. Współaut. Tekstu Waldemar Sulisz. Lublin 2000, „Idea Media”, ss. 158.

MIANOWSKI JAROSŁAW, *Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII-XIX wieku*. Toruń 2000, „Adam Marszałek”, ss. 179.

MICHAŁOWSKA DANUTA, *Karol Wojtyła: artysta-kapłan. W 80 rocznicę urodzin Ojca Świętego Jana Pawła II, 18 maja 2000, Poznań*. Poznań 2000, „Prospekt”, ss. 60.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Warszawa 2000, „Mea”, ss. 351.

MIŁKOWSKI TOMASZ, *Szkolny słownik teatralny*. Warszawa 2000, „Delta”, ss. 230.

MORAWIŃSKA AGNIESZKA, *Stanisław Wyspiański opus magnum*. Kraków 2000, Muzeum Narodowe w Krakowie, ss. 287 [katalog wystawy].

MOSSAKOWSKI PAWEŁ, *Siedem dni, ale nie tydzień*. Wrocław 2000, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego, ss. 87.

MROŻEK SŁAWOMIR, *Utwory sceniczne*. Warszawa 2000. "Noir sur Blanc", ss. 338 [zawiera: *Wielebni; Piękny widok*].

MROŻEK SŁAWOMIR, *Wybór dramatów. T. 2*. Warszawa 2000, "Noir sur Blanc", ss. 516 [zawiera: *Krawiec; Ambasador; Portret; Miłość na Krymie*].

MÜLLER HEINER, *Makbet; Hamlet; Maszyna; Anatomia Tytusa*. Kraków 2000, Księgarnia Akademicka, ss. 192.

MYŚLIWSKI WIESŁAW, *Requiem dla gospodyni: sztuka w dwóch aktach*. Warszawa 2000, „Muza”, ss. 130.

Nieśmiertelna Chimera: 400-lecie Opery w Warszawskiej Operze Kameralnej. Red. Mieczysław Kominek. Warszawa 2000, Warszawska Opera Kameralna, ss. 228.

NIZIOŁEK GRZEGORZ, *Sny, komedie, medytacje*. Kraków 2000, „Księgarnia Akademicka”, ss. 234.

NOWICKA ELŻBIETA, *Dzieje teatru w Polsce*. Poznań 2000, Podśiedlik Raniowski i Spółka, ss. 128.

OPALSKI JÓZEF, *Rozmowy o Konradzie Swinarskim i Hamlecie*. Kraków 2000, Wydawnictwo Literackie, ss. 298, 20 nlb. tabl.

Opera Wroclawska: 160-lecie gmachu Opery Wroclawskiej: 55-lecie polskiej sceny operowej we Wroclawiu. Red. Paweł Marzec. Wroclaw 2000, Opera Dolnośląska, ss. 72.

OPPMAN ARTUR, *Baśń o szopce*. Warszawa 2000, „Ethos”, ss. 83, 8 nlb. tabl [dramat].

ORWELL GEORGE, *Król Karol II*. Przekł. Bartłomiej Zborski. Warszawa 2000, Bellona, ss. 39 [dramat].

80 lat teatru w Toruniu 1920-2000. Red. Janusz Skuczyński. Toruń 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 576.

VIII Akademickie Spotkania Teatralne "Klamra 2000": program: Toruń, 12-18 marca 2000 r. Toruń 2000, Studencki Klub Pracy Twórczej „Od Nowa”, ss. 20 nlb.

PEIPER TADEUSZ, *Wśród ludzi na scenach i na ekranie, t. 1*. Kraków 2000, Wydawnictwo

Literackie, 788.

PEIPER TADEUSZ, *Wśród ludzi na scenach i na ekranie, t. 2*. Kraków 2000, Wydawnictwo Literackie, 774.

PIEKARSKI STANISŁAW, *Mars i Melpomena: polskie teatry żołnierskie na obczyźnie 1939-1948*. Warszawa 2000, Ministerstwo Obrony Narodowej. Departament Społeczno-Wychowawczy; Dom Wojska Polskiego, ss. 560.

I Międzynarodowy Festiwal Widowisk Misteryjnych. Kraków 2000, „Abrys”, ss. 20.

PIŁAT WALENTY, *Na progu XXI wieku. Szkice o współczesnej dramaturgii rosyjskiej*. Olsztyn 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, ss. 192.

PIOTROWSKA MAGDALENA, *Lubownicy sceny, czyli polskie teatry amatorskie w Wielkopolsce (1832-1875)*. Poznań; Kalisz 2000, Instytut Pedagogiczno-Artystyczny UAM, ss. 232.

PLEŚNIAROWICZ KRZYSZTOF, *Dylemat jedyne go wyjścia. Absurd w dramacie u schyłku realnego socjalizmu*. Kraków 2000, Księgarnia Akademicka, ss. 175.

Pohledy: sborník přednášek o divadle a filmu = Punkty widzenia: tom referatův o teatrze i filmie. Red. Dorota Fox, Jan Roubal. Olomouc 2000, Univerzita Palackého; Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

Polski plakat teatralny. Red. Krzysztof Dydo. Kraków 2000, Galeria Plakatu, ss. 319.

PSEUDO-SENECA, *Oktawia*. Przekł. Urszula Tylicka, Elżbieta Wesołowska. Poznań 2000, Wydawnictwo Poznańskie, ss. XIII, 60 [dramat łaciński. 1 w.].

PYTLAK ANDRZEJ, *Sercem Polak. Portrety z życia Chopina: (sztuka w trzech aktach)*. Warszawa 2000, „Temp”, ss. 39 [dramat opublikowany pod pseudonimem Apeks].

RIBES JEAN-MICHEL, TOPOR ROLAND, *Bitwy*. GDAŃSK 2000, „I&I”, SS. 117 [dramat francuski].

RYBARSKI LEOPOLD, *Dobrześ zrobił: cztery sztuki na scenę i jedno opowiadanie*. Kraków 2000, „PIT”, ss. 255.

SADOWY WITOLD, *Ludzie teatru. Mijają lata, zostają wspomnienia*. Warszawa 2000, Oficyna Wydawnicza RYTM, ss. 535.

SAJKIEWICZ VIOLETTA, *Przestrzeń animowana: plastyka teatralna Jana Berdyszaka*. Katowice 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 191, 8 nłb. tabl.

SCHECHNER RICHARD, *Przyszłość rytuału*. Przekł. Tomasz Kubikowski. Warszawa 2000, „Volumen”, ss. 269.

SENEKA, *Medea*. Przekł. Elżbieta Wesołowska. Poznań 2000, Wydawnictwo Poznańskie,

XVII, 57 [dramat łaciński, 1 w.].

SĘTOWSKI TOMASZ, *Teatr magiczny = The magical theatre*. Warszawa 2000, „Muza”, ss. 125.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Juliusz Cezar*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2000, „Znak”, ss. 172.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Król Lear*. Przekł. Stanisław Barańczak. Łódź 2000, Teatr Nowy, ss. XIII, 177.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Kupiec wenecki*. Przekł. Maciej Słomczyński. Kraków 2000, „Zielona Sowa”, ss. 105.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Ryszard III*. Przekł. Maciej Słomczyński. Kraków 2000, „Zielona Sowa”, ss. 157.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Tytus Andronikus*. Przekł. Leon Urlich. Izabelin 2000, „Świat Literacki”, ss. 121.

VII Bydgoski Festiwal Operowy: 27 kwietnia-13 maja 2000. Oprac. Alicja Kuklińska, Józef Baliński. Bydgoszcz 2000, Opera Nova Państwowa Opera, ss. 47.

SKUCZYŃSKI JANUSZ, *Misterium teatralne - Mickiewicz i inni: studia i szkice z dziejów*

dramatu i teatru XIX i XX wieku. Toruń 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 298.

SŁAWKOWA EWA, WARCHOŁ JADWIGA, *Współczesne przekłady utworów Mickiewicza: (studia kulturowo-literackie)*. Katowice 2000, Śląsk, ss. 180.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Kordian. Z komentarzem*. Poznań 2000, G&P, ss.141.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Utwory wybrane*. Warszawa 2000, „Mea”, ss. 349.

SOFOKLES, *Antyгона*. Przekł. Nikos Chadzinikolau. Poznań 2000, „G&P”, ss. 78.

SOFOKLES, *Król Edyp*. Przekł. Nikos Chadzinikolau. Poznań 2000, GMP, ss. 75.

SOFOKLES, *Tragedie*. Przekł. Kazimierz Morawski. Warszawa 2000, CIL Polska – Kolekcje, ss. 190 [zawiera: *Król Edyp; Antyгона; Elektra*].

STARAK GRAŻYNA, *Le langage théâtral d'Antonin Artaud*. Katowice 2000, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 139.

STEFFEN WIKTOR, BATÓG TADEUSZ, *Ajschylos - twórca tragedii greckiej*. Warszawa; Poznań 2000, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 161.

STRINDBERG AUGUST, *Taniec śmierci*. Warszawa 2000, „Pod Wiatr”, ss. 126, 9 nlb. tabl [dramat szwedzki].

STUHR JERZY, *Udawać naprawdę*. Rozmowy przeprowadził Marek Mikos. Kraków 2000,

Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, ss. 273.

SURWIŁO JERZY, *Jesteśmy z Wilna spod znaku Reduty. Kronika Polskiego Zespołu Dramatycznego – od Klubu Pracowników Łączności do Polskiego Studia Teatralnego*. Warszawa 2000, Oficyna Wydawnicza BDS, ss. 70, 16 nlb.

SZNAJDERMAN MONIKA, *Błazen. Maski i metafory*. Gdańsk 2000, Słowo/obraz terytoria, ss. 266.

SZYDŁOWSKA WALERIA, *"Czekając na Godota" Samuela Becketta*. Warszawa 2000, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, ss. 87 [seria: Biblioteka Analiz Literackich].

TOLLIK MARCIN, *Rycerz czyli O troistej budowie wszechświata*. Otwock 2000, nakł. autora, 32 [dramat].

XXXV Ogólnopolski Przegląd Teatrów Małych Form „Kontrapunkt 2000”: Szczecin 10-14 maja 2000. Red. Julia Kierc-Wierzchowska, Szczecin 2000, Wydawnictwo "13 Muz", ss. 40 nlb.

TURRINI PETER, *Wybór dramatów*. Sulejówek 2000, Agencja Dramatu i Teatru „Adit”, ss. 301, 7 nlb [zawiera: *Alpejskie zorze*; *Szatan i śmierć*; *Bitwa o Wiedeń*; *Nareszcie koniec*; *Miłość na Madagaskarze*].

UGGLA ANDRZEJ NILS, *Strindberg a teatr polski 1890-1970*. Warszawa 2000, Instytut

Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, ss. 178, 11 nlb.

WALTOŚ STANISŁAW, *Krajobraz „Wesela”*. Kraków 2000, „Plus”, ss. 111.

WALSER THERESIA, *Córki King Konga*. Izabelin 2000, „Świat Literacki”, ss. 127 [dramat].

WASYLKOWSKI JANUSZ, *Benudasz. Sztuka w ośmiu obrazach*. Warszawa 2000, Instytut Lwowski, ss. 73.

WAT ALEKSANDER, *Kobiety z Monte Olivetto. Dramat w trzech aktach, pięciu odsłonach*. Warszawa 2000, Biblioteka Narodowa, ss. 134.

W 200. rocznicę urodzin Adama Mickiewicza: materiały sesji naukowych zorganizowanych w dniach 21 marca oraz 21 listopada 1998 r. przez Instytut Filologii Polskiej Filii Akademii Świętokrzyskiej w Piotrkowie Trybunalskim. Red. Stanisław Fryci. Piotrków Trybunalski, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, ss. 235.

WISZNIEWSKA GALINA, *Galina: historia mojego życia*. Poznań 2000, Teatr Wielki im. S. Moniuszki, ss. 498, 40 nlb. tabl [wspomnienia rosyjskiej śpiewaczki].

WITKIEWICZ JAN STANISŁAW, *Leksykon operowy*. Warszawa 2000, „Iskry”, ss. 554.

W kręgu teatru monumentalnego. Red. Lidia Kuchtówna i Jan Ciechowicz. Warszawa 2000, Instytut Sztuki PAN, ss. 234, 20 nlb. tabl.

W 190. rocznicę urodzin i 150. rocznicę śmierci Juliusza Słowackiego: materiały z sesji naukowej zorganizowanej w dniu 11 grudnia 1999 roku przez Instytut Filologii Polskiej Filii Akademii Świętokrzyskiej w Piotrkowie Trybunalskim. Red. Stanisław Fryci. Piotrków Trybunalski 2000, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, ss. 126.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele*. Oprac. Waław Walecki. Kraków 2000, Collegium Columbinum, ss. 227.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele*. Warszawa 2000, „KWE”, ss. 335.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele: dramat w trzech aktach*. Koszalin 2000, Kurtiak i Ley, ss. 261.

ZABŁOCKI MICHAŁ, *Opera żebracza: teksty piosenek i arii do opery wg John'a Gay'a*. Kraków 2000, „Poemat”, ss. 57.

ZAŁUSKI JÓZEF ANDRZEJ, *Tragedie duchowne*. Lublin 2000, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. XXXIV, 593.

ZBIJEWSKA KRYSTYNA, *Przybliżyć „Wesele”*. Kraków 2000, Galicyjska Oficyna Wydawnicza, ss. 77.

Zygmunt Hübner: 23 marca 1930 - 12 stycznia 1989. Red.: Joanna Kozarska, Anna Litak, Cezary Niedziółka. Gdańsk 2000, Teatr Wybrzeże, ss. 304 [katalog wystawy].

ŻUROWSKI ANDRZEJ, *Demon? błazen? cynik? czyli Żywot sceniczny Ryszarda III*

Williama Szekspira w teatrze polskim. Gdańsk 2000, Państwowy Teatr Wybrzeże, ss. 190;

48 tabl.