

Teatralia w książkach wydanych w roku 2001

Zestawienie bibliograficzne

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Anna Dymna - ona to ja*. Warszawa 2001, "Świat Książki", ss. 202.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Lata tłuste czy chude*. Warszawa 2001, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 360.

BARBA EUGENIO, *Ziemia popiołu i diamentów. Moje terminowanie w Polsce oraz 26 listów Jerzego Grotowskiego do Eugenia Barby*. Przekł. Monika Gurgul. Wrocław 2001, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 241.

BARBER DAVID W., *Kiedy gruba dama śpiewa czyli Historia opery wyłożona wreszcie jak należy*. Warszawa 2001, „Adamantan”, ss. 146.

BARDIJEWSKA SŁAWA, *Nagie słowo. Rzecz o słuchowisku*. Warszawa 2001, „Elipsa”, ss. 217.

BELBEL SERGI, *Łoże*. Z jęz. katalońskiego przeł. Anna Sawicka. Kraków 2001, Księgarnia Akademicka, ss. 80 [dramat kataloński].

BERNHARD THOMAS, *Święto Borysa; Immanuel Kant; Przed odejściem w stan spoczynku; Naprawiacz świata*. Przekł. Jacek St. Buras, Monika Muskała, Danuta Żmij-Zielińska. Kraków 2001, Wydawnictwo Literackie, ss. 404.

BIELSKI MARCIN, *Komedyja Justyna i Konstancyjej*. Kraków 2001, „Księgrania Akademicka”, ss. 256 [zawiera również: dramat *Sejm niewieści* autorstwa Joachima i Marcina Bielskich].

BILIŃSKI KRZYSZTOF, *"To jest chwila Samsona": o szacie biblijnej III części Dziadów*. Wrocław 2001, "Sudety"; Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 81.

BROOK PETER, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, JERZY GROTOWSKI, *Georgij Iwanowicz Gurdżijew*. Wrocław 2001, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 80.

BRZozowski STANISŁAW, *Legenda Młodej Polski. Studia o strukturze duszy kulturalnej, t.1*. Kraków 2001, Wydawnictwo Literackie, ss. 519.

BRZozowski STANISŁAW, *Legenda Młodej Polski. 2, Wcześniejsze redakcje - redakcja pierwsza (fragment), redakcja druga rękopiśmienna*. Kraków 2001, Wydawnictwo Literackie, ss. 610.

DACHTERA KRYSZYNA, *Opera Wroclawska 1995-2001*. Wrocław 2001, Opera Dolnośląska, ss. 159.

DĄBRÓWKA ANDRZEJ, *Teatr i sacrum w średniowieczu. Religia - cywilizacja - estetyka*. Wrocław 2001, „Funna”, ss. 669.

DĘBOWSKI MAREK, *Francuskie konteksty teatru polskiego w dobie oświecenia*. Kraków 2001, "Societas Vistulana", ss. 230.

Dramat obcy w Polsce 1765-1965: premiery, druki, egzemplarze: informator: A-K: praca zespołowa. Pod kier. Jana Michalika; red. t. Stanisław Hałabuda. Kraków 2001, Księgarnia Akademicka, ss. 512.

Dramat polski. Interpretacje. Cz. 1, Od wieku XVI do Młodej Polski. Red. Jan Ciechowicz i Zbigniew Majchrowski. Wstęp i postł. Dobrochna Ratajczakowa. Gdańsk 2001, "Słowo/Obraz Terytoria", ss. 448, 6 nlb.

Dramat polski. Interpretacje. Cz. 2, Po roku 1918. Red. Jana Ciechowicz i Zbigniew Majchrowskiego. Wstęp i postł. Dobrochna Ratajczakowa. Gdańsk 2001, „Słowo/Obraz Terytoria”, ss. 404.

DZIEDZIC ANNA, *Teatr i edukacja*. Poznań 2001, "Arka", ss. 188.

FILIPOWICZ HALINA, *Laboratorium form nieczystych: dramaturgia Tadeusza Różewicza*. Kraków 2001, Wydaw. Literackie, ss. 221.

Gender - dramat – teatr. Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska i Marta Kowalska. Kraków 2001, "Rabid", ss. 169.

GODLEWSKA JOANNA, *Najnowsza historia teatru polskiego: wprowadzenie*. Wrocław 2001, Wydawnictwo Siedmioróg, ss. 366, 17 nlb.

GOETHE JOHANN WOLFGANG VON, *Faust*. Warszawa 2001, "KWE", ss. 463.

GOETHE JOHANN WOLFGANG VON, *Faust*. Kraków 2001, "Zielona Sowa", ss. 492.

GOMBROWICZ WITOLD, *Dramaty*. Kraków 2001, Wydawnictwo Literackie, ss. 411.

GÓREC-ROSIŃSKI JAN, *Mesjasz zbuntowany. Dramat mityczny*. Bydgoszcz 2001, Wydawnictwo Margrafesen, ss. 492.

GRACLA JADWIGA, *Dramaturgia rosyjska przełomu XIX i XX wieku w świetle przemian teatru w Europie*. Katowice 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 164.

GRUDZIEŃ ZDZISŁAW, *W kulisach i na scenie*. Zielona Góra 2001, Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego, ss. 111.

HARDI TERRI, *Teatry i opery. Arcydzieła architektury*. Przekł. Dorota Stefańska-Szewczuk. Warszawa 2001, "Penta", ss. 78.

ÍRVANEC' OLEKSANDR, *Recording i inne utwory*. Kraków 2001, Księgarnia Akademicka, ss. 122 [*Wielkanocna elektryczka; Na żywo: sztuka w jednym akcie z rolą dla reżysera; Krótka sztuka o zdradzie dla jednej aktorki*].

JELINEK ELFRIEDE, *Nora; Clara S.; Zajazd*. Przekł. Sława Lisiecka, Dorota i Krzysztof Sajewscy. Kraków 2011, Księgarnia Akademicka, ss. 240.

JEŻOWSKA IZABELLA, *Halina Halska : (1919-1996)*. Wrocław 2001, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, ss. 15.

KAŃSKI JÓZEF, *Przewodnik operowy*. Kraków 2001, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 638.

KIERC BOGUSŁAW, *Moje kochanki*. Wrocław 2001, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 225 [zawiera wspomnienia o Andrzeju Kiercu].

KŁAPCIŃSKI ZDZISŁAW, *Cytryna. Studencki Teatr Satyry Akademii Medycznej w Łodzi*. Łódź 2001, Łódzki Dom Kultury, ss. 191, 17 nlb.

Kocham teatr: scenariusze zajęć. Z. 1. Szczecin 2001, Teatr Lalek "Pleciuga"; Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli „Dys...Kurs”, ss. 20.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Wrocław 2001, "Promocja", ss. 47.

KOCUR MIROSŁAW, *Teatr antycznej Grecji*. Wrocław 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. XVIII, 395.

KOCYŁAK IRENEUSZ, *Koktajl Mołotowa albo Noc świętych małąp*. Lublin 2001, "Norbertinum", ss. 117.

KOLADA NIKOŁAJ, *Martwa królowna*. Izabelin 2001, Świat literacki, ss.106.

KOLANKIEWICZ LESZEK, *Święty Artaud*. Gdańsk 2001, Słowo/ obraz terytoria, ss. 296.

KOLANKIEWICZ LESZEK, *Wielki mały wóz*. Gdańsk 2001, Słowo/ obraz terytoria, ss. 411.

KOMOROWSKA MAŁGORZATA, *Polska opera współczesna*. Warszawa 2001, Centrum Międzynarodowej Współpracy Kulturalnej: Instytut Adama Mickiewicza, ss. 40.

KOTLARCZYK MIECZYŚLAW, WOJTYŁA KAROL, *O Teatrze Rapsodycznym: 60-lecie powstania Teatru Rapsodycznego*. Kraków 2001, PWST, ss. XXXVI, 388.

KOWALCZYK AUGUST, *Refren kolczastego drutu*. Oświęcim 2001, Auschwitz-Birkenau

State Museum, ss. 199.

KOZUBEK LIDIA, *Opera Manru Ignacego Jana Paderewskiego*. Katowice 2001, Unia, ss. 94.

KRASIŃSKI ZYGMUNT, *Nie-Boska Komedia; Irydion*. Warszawa 2001, „Mea”, ss. 395.

KRASIŃSKI ZYGMUNT, *Nie-Boska komedia*. Warszawa 2001, Prószyński i S-ka, ss. 131.

KROGULSKA ANNA, *Oskarżenie Nieśmiertelnego. Współczesna interpretacja sądu nad Prawdą*. Kraków 2001, Wydawnictwo Zakonu Pijarów, ss. 63.

Kronika: trzy sezony: 1997/1998, 1998/1999, 1999/2000. Red. Małgorzata Piekutowa, Agnieszka Berlińska, Aneta Pawlak. Warszawa 2001, Teatr Narodowy, ss. 95.

KRÓL JOLANTA, *Gwiazdy noszą tenisówki: 35 portretów z Teatrem Rozrywki w tle*. Chorzów 2001, Studio JKP Jolanta Król, ss. 192.

KRUK STEFAN, *Aktorzy teatru lubelskiego 1915-1939*. Lublin 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 142, 9 nlb. tabl.

Krytycy o Swinarskim. Wybór recenzji ze spektakli Konrada Swinarskiego. Wyboru dokonała M. Katarzyna Gliwa. Katowice 2001, MH, ss. 325, 49 nlb.

KUPISZ KAZIMIERZ, *Twórczość dramatyczna Marcelego Aymé: (analiza tekstów)*. Łódź 2001, ŁTN, ss. 148.

LINERT ANDRZEJ, *Teatr Polski w Bielsku-Białej 1945-2000*. Bielsko-Biała 2001, Muzeum Okręgowe; nakł. Urzędu Miejskiego, ss. 285.

LITMANOWICZ MIROSŁAWA, *Karol Irzykowski. Pióro i szachy*. Warszawa 2001, „Penelopa”, ss. 139.

MANCEWICZÓWNA HALINA, *"Mój ślub z tańcem" i... Znakomite Koleżanki: etap II*. Gliwice – Warszawa 2001, "Wintpol", ss. 207 [wspomnienia tancerki].

MANCEWICZÓWNA HALINA, ... *"Wzięłam ślub z tańcem"...* i *Znakomite Koleżanki : etap I*. Gliwice – Warszawa 2001, "Wintpol", ss. 123 [wspomnienia tancerki].

MASŁOWSKI MICHAŁ, *Zwierzciadła Kordiana. Rola i maska bohatera w dramatach Słowackiego*. Izabelin 2001, Świat Literacki, ss. 246, 18 nlb. tabl.

MATUSZEK GABRIELA, *Naturalistyczne dramaty*. Kraków 2001, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 464.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Warszawa 2001, Świat Książki, ss. 333.

MROŻEK SŁAWOMIR, *Wielebni: przedstawienie w dwóch aktach*. Warszawa 2001, "Noir sur Blanc", ss. 182.

NIEDŹWIADEK SANECKI WŁODZIMIERZ, *Na scenie*. Lublin 2001, Sigillum, ss. 80.

NOFIKOW EWA, *Metafizyczne gospodarstwo Mirona*. Białystok 2001, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Oddział Białostocki, ss. 129.

Od Arystotelesa do Goethego: poetyki, manifesty, komentarze. Katowice 2001, „Śląsk”, ss. 704.

OLSZEWSKA MARIA JOLANTA, *"Tragedia chłopska": od W. L. Anczyca do K. H. Rostworowskiego: tematyka - kompozycja – idee*. Warszawa 2001, Wydział Polonistyki

Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 375.

Opera i Operetka w Krakowie: patroni i sponsorzy. Red. Paweł Szumiec. Kraków 2001, Opera i Operetka, ss. 12 nlb.

PALEWICZ ROMAN, *Przewodnik po dramatach Szekspira*. Gliwice 2001, nakł. autora, ss. 368.

PIEKARSKI STANISŁAW, *Kpt. Józef Bzowski - twórca teatru żołnierskiego*. Warszawa 2001, Ministerstwo Obrony Narodowej. Departament Społeczno-Wychowawczy; Dom Wojska Polskiego, ss. 335.

PIEKARSKI STANISŁAW, *Polskie teatry jenieckie w Niemczech 1939-1945. T. 1*. Warszawa 2001, Departament Społeczno-Wychowawczy MON; Dom Wojska Polskiego, ss. 575.

PIEKARSKI STANISŁAW, *Polskie teatry jenieckie w Niemczech 1939-1945. T. 2*. Warszawa 2001, Departament Społeczno-Wychowawczy MON, ss. 535.

Pięciu mężczyzn szuka reżysera. Wybór i przekł. Halina Thylwe. Warszawa 2001, "Aula", ss. 277.

Plastyczny Teatr Symbolu Romana Roka. Toruń 2001, Plastyczny Teatr Symbolu, ss. 42.

PODOBIŃSKA ZOFIA, *Politesse dans les actes pragmatiques (requete, suggestion, ordre) en swahili*. Warszawa 2001, "Dialog", ss. 245.

Pogranicza - literatura, teatr i psychiatria: polsko-niemiecki bilans badań naukowych i doświadczenia praktycznego. Red. Anna Radzik. Kraków 2001, Wydaw. Naukowe Akademii Pedagogicznej, ss. 149.

POSKUTA-WŁODEK DIANA, *Trzy dekady z dziejów sceny. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w latach 1914-1945*. Kraków 2001, Teatr im. Juliusza Słowackiego; Księgarnia Akademicka, ss. 385, 34 nlb tabl.

Pozytywizm - języki epoki. Red. Grażyna Borkowska i Janusz Maciejewski. Warszawa 2001, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, ss. 356.

PYTLAK ANDRZEJ, *Pogadywanki: (sztuka w trzech aktach)*. Warszawa 2001, "Temp", ss. 64.

RENIK KRZYSZTOF, *Śladem Bharaty*. Warszawa 2001, "Dialog", ss. 214, 16 nlb. tabl.

ROGACKI HENRYK IZYDOR, *Mgła i zwierciadło. Obrazy teatru w prozie, liryce i dramacie okresu Młodej Polski*. Warszawa 2001, Oficyna Wydawnicza "Errata", ss. 265.

RÓŻEWICZ TADEUSZ, *Kartoteka rozrzucona; Kartoteka*. Kraków 2001, Wydawnictwo Literackie, ss. 158, 6 nlb; 16 nlb. tabl.

RUTA-RUTKOWSKA KRYSZYNA, *Dramaturgia Mariana Pankowskiego. Problemy poetyki dramatu współczesnego*. Warszawa 2001, „DiG”, ss. 219.

RYBAŁTOWSKA BARBARA, *Iga sama i w duecie*. Łódź 2001, Akapit Press, ss. 163, 20 nlb. tabl.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Hamlet*. Przekł. Józef Paszkowski. Warszawa 2001, Prószyński i S-ka, ss. 220.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Hamlet, królewicz duński*. Przekł. Józef Paszkowski. Wrocław 2001, Oficyna wydawnicza „Promocja”, ss. 143.

SHAKESPEARE WILLIAM; *Juliusz Cezar; Ryszard III; Koriolan*. Warszawa 2001, “KWE”,

ss. 606.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Makbet*. Przekł. Antoni Libera. Warszawa 2001, „RTW”, ss. 190.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia*. Przekł. Józef Paszkowski. Warszawa 2001, Prószyński i S-ka, ss. 171.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Wszystko dobre co się dobrze kończy*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2001, Znak, ss. 195, 7 nlb.

75 lat Amatorskiego Teatru w Otwocku: 1926-2001. Oprac. i red. Jan Tabencki. Otwock 2001, Otwockie Centrum Kultury, ss. 78.

SIEMASZKO MAŁGORZATA, *Elżbieta i Tadeusz Czaplinski: dokumentacja działalności*. Łódź 2001, "Polunima": Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 39, 8 nlb. tabl.

SKWARA EWA, *Historia komedii rzymskiej*. Warszawa 2001, Prószyński i S-ka, ss. 268.

SOBOLEWICZ TADEUSZ, *Mieć kogoś*. Poznań 2001, Związek Harcerstwa Polskiego. Harcerski Krąg Szesnastolatków przy Komendzie Chorągwi Wielkopolskiej im. Powstańców Wielkopolskich 1918 – 1919 w Poznaniu, ss. 254 [autor jest aktorem].

SOCHACKA-PERKA MIROSŁAWA, *Widowisko pod tytułem. Wariatka albo Umiejętność konsumpcji zdobywcy demokracji*. Warszawa 2001, [s. n], ss. 74.

SORDYL ALINA, *Między historią, kreacją i mitem*. Katowice 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 154.

SOUZA MARCELO PAIVA DE, *Teatr niepokoju: studium porównawcze dramaturgii*

Stanisława Ignacego Witkiewicza i Oswalda de Andrade. Kraków 2001, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 177.

STARZEWSKI RUDOLF, *Wesele Wyspiańskiego*. Kraków 2001, "Collegium Columbinum", ss. 39.

SYCH HONORATA, *Ali Bunsch: dokumentacja działalności*. Łódź 2001, "Polunima": Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 90, 20 nlb. tabl.

65. rocznica nadania Teatrowi Polskiemu w Katowicach imienia Stanisława Wyspiańskiego. Red. Elżbieta Tosza. Katowice 2001, Teatr Śląski, ss. 46.

SZEWC PIOTR, *Syn kapłana*. Warszawa 2001, Sic!, ss. 86 [książka o Julianie Strykowskiem].

Tadeusz Kantor. Ostatnie spektakle teatru Cricot 2. Red. Anna Halczak. Kraków 2001, Wyd. Cricoteka, 8 nlb.

Teatr edukacyjny - komunikacja bez granic. Red. Mirosław Gliniecki i Lucyna Maksymowicz. Słupsk 2001, Słupski Ośrodek Kultury; Koszalin, Teatr "Stop", ss. 230, 10 nlb.

Teatrologia polska u schyłku XX wieku. Red. Jan Michalik i Agnieszka Marszałek. Kraków 2001, Towarzystwo Naukowe "Societas Vistulana", ss. 226.

TOMASI DI LAMPEDUSA GIUSEPPE, *Szekspir*. Warszawa 2001, „Czytelnik”, ss. 85.

TREUGUTT STEFAN, *Pożegnanie teatru*. Warszawa 2001, "Errata", ss. 343, 32 nlb. tabl.

TROCZYŃSKI KONSTANTY, *Pisma teatralne*. Oprac. Dobrochna Ratajczakowa. Kraków 2001, Wydawnictwo Literackie, ss. 352.

UDALSKA ELEONORA, *Teatr, aktor, dramat: szkice z różnych lat*. Katowice 2001, „Śląsk”, ss. 240.

Udawać naprawdę. Rozmowy z Jerzym Stuhrem przeprowadził Marek Mikos. Kraków 2001, „Znak”, ss. 273.

Uwzględniając widza - od Pirandella do Bergmana. Red. Wojciech Baluch i Małgorzata Sugiera. Kraków 2001, "Księgarnia Akademicka", ss. 198.

VILLQIST INGMAR, *Noc Helvera; Beztlenowce. Jednoaktówki*. Warszawa 2001, „Sic”, ss. 182.

WACH ALICJA, *Współczesność - liryka i dramat: język polski - omówienia lektur*. Łódź 2001, "Piątek Trzynastego", ss. 195.

WALSER THERESIA, *Tak dziko już od dawna nie jest w naszych lasach. Drobne wątpliwości*. Przekł. Elżbieta Jeleń. Kraków 2001, Księgarnia Akademicka, ss. 165, 4 nlb.

Warszawska Opera Kameralna 1996-2001. Warszawa 2001, Warszawska Opera Kameralna, ss. 121, 12 nlb. tabl.

WASYLKOWSKI JANUSZ, *Królewski błazen: zabawa historyczno-literacka w 3 aktach*. Warszawa 2001, Instytut Lwowski, ss. 68.

Wesele 2000: wykłady otwarte na scenie przy Wierzbowej. Red. Aneta Pawlak. Warszawa 2001, Teatr Narodowy, ss. 70.

WĘGRZYNIAK RAFAŁ, *Encyklopedia Wesela Stanisława Wyspiańskiego*. Kraków 2001, Teatr im. Juliusza Słowackiego; "Księgarnia Akademicka", ss. 207, 24 nlb. tabl.

Witkacy w Polsce i na świecie. Red. Marta Skwara. Szczecin 2001, Uniwersytet

Szczeciński, ss. 459.

W Teatrze i wokół Teatru 1982-2000. Cz. 1, 1982-89. Red. i oprac. Wojciech Majcherek. Warszawa 2001, "Art-Program", ss. 230.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele*. Wrocław 2001, Oficyna Wydawnicza, „Promocja”, ss. 150.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele*. Kraków 2001, Wydawnictwo Literackie, ss. 259.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele; Warszawianka*. Poznań 2001, "Kurpisz", ss. 303.

Wyspiański. Red. Zbigniew Lisowski. Siedlce 2001, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, ss. 534.

ZAPOLSKA GABRIELA, *Moralność pani Dulskiej; Kaśka Kariatyda; Żabusia*. Warszawa 2001, „KWE”, ss. 335.

Zofia i Władysław Jaremowie. Dokumentacja działalności. Oprac. Anna Stafiej; sylwetki twórców napisał Henryk Jurkowski. Łódź 2001, "Polunima": Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 97, 22 nlb. tabl.

Zofia Miklińska: dokumentacja działalności. Oprac. Andrzej Bocian. Łódź 2001, "Polunima": Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 48, 16 nlb. tabl.

Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia. Red. Grażyna Halkiewicz-Sojak, Bogdan Burdziej. Toruń 2001, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 576.

ŻUKOWSKI TADEUSZ, *Krystyna Feldman albo Festiwal tysiąca i jednego epizodu*. Poznań 2001, Księgarnia Świętego Wojciecha, ss. 294.

ŻUROWSKI ANDRZEJ, *Szekspir w cieniu gwiazd*. Gdańsk 2001, "Tower Press", ss. 513.