

Teatralia w książkach wydanych w roku 2002

Zestawienie bibliograficzne

ADAMCZYK BOGUMIŁ MARIAN, *Rozgrzeszenie*. Pelplin 2002, „Bernardinum”, ss. 56 [dramat].

ADAMEK BEATA, ...*Po pięciu latach czyli subiektywnej historii legnickiego teatru ciąg dalszy*. Legnica 2002, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, ss. 43.

ADRJAŃSKI ZBIGNIEW, *Kalejdoskop estradowy. Leksykon polskiej rozrywki 1944 – 1989. Artyści, twórcy, osobistości*. Warszawa 2002, „Bellona”, ss. 551, 8 nrb. tabl.

AJSCHYLOS, *Ofiary*. Przekł. Jan Kasproicz. Białystok 2002, Przedsiębiorstwo Handlowo-Wydawnicze Elan, ss. 52.

AJSCHYLOS, *Prometeusz skowany*. Przekł. Jan Kasproicz. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 58.

Aktor teoretyczny. Red. Joanna Krakowska-Narożniak. Warszawa 2002, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 92.

Antonio Corazzi: Loty w sferę ideału. Red. katalogu Halina Waszkiel. Warszawa 2002, Teatr Wielki – Opera Narodowa, ss. 47.

BACZYŃSKA BEATA, *Księżę Niezłomny: hiszpański pierwowzór i polski przekład*.

Wrocław 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 233, 16 nlb. tabl.

Balladyna według Kantora: październik – listopad 2002 Cricoteka. Red. Jolanta Kunowska.

Kraków 2002, Cricoteka, ss. 16 nlb.

BALME CHRISTOPHER, *Wprowadzenie do nauki o teatrze*. Warszawa 2002,

Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 278.

BALUCH WOJCIECH, SUGIERA MAŁGORZATA, ZAJĄC JOANNA, *Dyskurs, postać i płęć w dramacie*. Kraków 2002, „Księgarnia Akademicka”, ss. 500.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Janusz Gajos – nie grać siebie*. Warszawa 2002, „Świat Książki”, ss. 246.

BECKETT SAMUEL, *Dramaty*. Przekł. i oprac. Antoni Libera. Warszawa 2002,

Porozumienie Wydawców: Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 258.

BERNHARD THOMAS, *Na polowaniu; Portret artysty z czasów starości; Siła przyzwyczajenia*. Przekł. Monika Muskała. Kraków 2002, „Księgarnia Akademicka”, ss. 296.

BIELAŃSKA ANNA, *Teatr, który leczy*. Kraków 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 164.

BŁOŃSKI JAN, *Wszystkie sztuki Sławomira Mrożka*. Kraków 2002, Wydawnictwo Literackie, ss. 271.

BOGUSŁAWSKI WOJCIECH, *Cud mniemany czyli Krakowiaczy i górale*. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 135.

BOJARSKA MARIA, *Król Lear nie żyje*. Warszawa 2002, „TCHu”, ss. 417, 48 tabl. tabl.

BOMBA KATARZYNA, *Romeo i Julia czyli Miłość mocna jak śmierć*. Kraków 2002, Wydawnictwo Edukacyjne, ss. 246.

BORYS FRANCISZEK TEOFIL, *Chorzowianie. Obrazek Ludowy w pięciu aktach ze śpiewem i tańcami*. Chorzów 2002, III Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Batorego; Katowice 2002, Fundacja „Pallas Silesia”, ss. XX, 100.

BURKE GREGORY, *Ulica Gagarina*. Przekł. Hanna Szczerkowska. Warszawa 2002, TR, ss. 95 [dramat].

BÖHNER THORSTEN, *Zabawy ułatwiające nawiązywanie kontaktów. Dla kreatywnych grup i kółek teatralnych*. Kielce 2002, „Jedność”, ss. 205.

BOLEWSKI JACEK, *Objawienie Szekspira*. Warszawa 2002, Biblioteka „Więzi”, ss. 302.

BROSZKIEWICZ BARBARA, JAREK JERZY, WOLNIAK JANUSZ, *Wymowa polska*.

Warsztat teatralny dla dzieci. Cz. 1, Wymowa głosek – zabawy i ćwiczenia. Gdańsk 2002, Instytut Promocji Nauczycieli „Solidarność”, ss. 103.

BRYWCZYŃSKI LECH, *Dramaty jednoaktowe.* Elbląg 2002, Stowarzyszenie Elbląski Klub Autorów, ss. 182.

CHMIELEWSKI PAWEŁ, *Słowacki w supermarkecie. Szkice o polskim dramacie.* Gdańsk 2002, „Czarny Kot”, ss. 83.

Cricot 2. Tadeusz Kantor Cricoteka. Red. Anna Halczak. Kraków 2002, Cricoteka, ss. 20 nlb.

CZERNI KRYSTYNA, *Tadeusz Kantor. Malarstwo i Teatr. Przewodnik po twórczości artysty.* Bydgoszcz 2002, Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”, ss. 27.

DAMULEWICZ PIOTR, *Spowiedź w drewnie czyli Rzecz o Janie Wilkowskim.* Białystok 2002, „Prymat”; Warszawa 2002, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 100.

DREWNOWSKI TADEUSZ, *Walka o oddech: bio-poetyka. O pisarstwie Tadeusza Różewicza.* Kraków 2002, Wydawnictwo Literackie, ss. 257, 24 nlb. tabl.

Drodzy nieobecni Tadeusza Kantora: wspomnienie o Tadeuszu Kantorze, Marianie

Kantorze-Mirskim i Józefinie Kantor. Red. Aleksandra Niesyto. Katowice 2002, Muzeum Historii Katowic, ss.45.

FIGURA RADOSŁAW, *Cztery na cztery. Utwory z dialogami*. Kraków 2002, „Księgarnia Akademicka”, ss. 270.

FLEMMING IRENE, JÜRGEN FRITZ, *Teatr w szkole. Propozycje zabaw dla dzieci w wieku od 6 do 13 lat*. Kielce 2002, „Jedność”, ss. 120.

GALEWICZ WŁODZIMIERZ, *Z Arystotelesem przez greckie tragedie. Glosy i ilustracje do Etyki nikomachejskiej*. Kraków 2002, Wydawnictwo Literackie, ss. 321.

GAŁCZYŃSKI KONSTANTY ILDEFONS, *Próby teatralne*. Warszawa 2002, „Czytelnik”, ss. 503.

GOETHE JOHANN WOLFGANG, *Dramaty*. Przekł. Stefan Kaszyński. Poznań 2002, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 742.

GOETZ RAINALD, *Katarakta; Jeff Koons*. Przekł. Krzysztof Zajas. Kraków 2002, „Księgarnia Akademicka”, ss. 232.

GOŁACZYŃSKA MAGDALENA, *Mozaika współczesności. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989*. Wrocław 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 224, 16 nlb. tabl.

GONET KRYSZYNA, *Jak by to powiedzieć...: rozmowy z Krystianem Lupą*. Kraków 2002, Wydawnictwo Krakowskie, ss. 222.

GÓRNIAK JANINA, *Profesor "Dziadek". Wspomnienia*. Włocławek 2002, Biblioteka Publiczna, ss. 53.

GRAHAM DESMOND, *Cień Makbeta*. Gdańsk 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 131, 5 nlb.

Gucio zaszarowany wg Zofii Urbanowskiej. Szczecin 2002, Teatr Lalek "Pleciuga", ss. 9 nlb.

HEJNO WIESŁAW, *Lalkarz*. Wrocław 2002, Wrocławski Teatr Lalek, ss. 264.

HERBERT ZBIGNIEW, ZAWIEYSKI JERZY, *Korespondencja 1949 – 1967*. Warszawa 2002, Biblioteka Więzi, ss. 197.

IBSEN HENRYK, *Nora czyli Dom Lalki; Peer Gynt*. Warszawa 2002, Polskie Media Amer. Com, ss. 364.

Inspiracje Grecji antycznej w dramacie doby romantyzmu. Red. Maria Kalinowska. Toruń 2002, Wydawnictwo "Adam Marszałek", ss. 317.

Interpretacje dramatu. Dyskurs, postać, gender. Red. Wojciech Baluch. Kraków 2002,

“Księgarnia Akademicka”, ss. 422.

JANDA KRYSZYNA, *Różowe tabletki na uspokojenie*. Warszawa 2002 W.A.B., ss. 250, 6
nlb.

JARRY ALFRED, *Ubu król czyli Polacy*. Przekł. Tadeusz Boy Țeleński. Kraków 2002,
“Zielona Sowa”, ss. 92.

JARȚĘBOWSKI ZBIGNIEW, *Dramaturgia Ireneusza Iredyńskiego*. Szczecin 2002,
Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Śląskiego, ss. 222.

JURKOWSKI HENRYK, *Metamorfozy teatru lalek w XX wieku*. Warszawa 2002, Errata, ss.
332.

KARASIŃSKA MARTA, *Bogusława Schaeffera filozofia nowego teatru*. Poznań 2002,
Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 268.

KARASZKIEWICZ JERZY, *Pogromca łupieżu*. Wrocław 2002, Wydawnictwo Dolnośląskie,
ss. 184 [Aktor – wspomnienia].

KASPROWICZ JAN, *Pisma zebrane. Wydanie krytyczne. T. 6. Utwory literackie*. Kraków
2002, Wydawnictwo Literackie, ss. 908.

KĘSTOWICZ ZYGMUNT, *Na obrotowej scenie życia. Listy pana Z. K. do pani K. Z.*

Warszawa 2002, Oficyna Wydawnicza "Rytm", ss. 270.

KISIELEWSKI JAN AUGUST, *Karykatury*. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 119.

KISIELEWSKI JAN AUGUST, *W sieci*. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 137.

KLIMKE SILVIA, *Z Kacprem przez cały rok. 18 nowych przedstawień kukielkowych dla dzieci w wieku od 3 do 8 lat*. Kielce 2002, "Jedność", ss. 93.

KLUCZNIK ARKADIUSZ, *Anna Proszkowska: dokumentacja działalności*. Łódź 2002, "Polumnia": Pracownia Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 57, 10 nfb.

KŁOSSOWICZ JAN, *Słownik teatru polskiego. Artyści i ich dzieła, teatry, historia, główne zjawiska, terminy teatralne*. Warszawa 2002, "Muza", ss. 206.

Kocham teatr: scenariusze zajęć. Zeszyt 2, Bajka o szczęściu. Szczecin 2002, Teatr Lalek "Pleciuga", ss. 19.

Komedie, dialog polemiczny i moralitet XVI wieku. Oprac i wstęp Krystyna Wilczewska. Lublin 2002, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. XV, 291.

KOMOROWSKI JAROSŁAW, *Piramida zbrodni. Makbet w kulturze polskiej 1790 – 1989*.

Warszawa 2002, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, ss. 341.

KOPCIŃSKI JACEK, *Którędy do wyjścia? Szkice i rozmowy teatralne*. Warszawa 2002, Errata; Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ss. 273, 56 nlb. tabl.

KOSSAK ZOFIA, *Gość oczekiwany. Obraz sceniczny w pięciu odsłonach*. Częstochowa 2002, Edycja Świętego Pawła, ss. 94.

KOTERSKI MAREK, *Dzień świra i inne monologi Adasia Miauczyńskiego na jedną lub więcej osób oraz rozmowa z Autorem „Achilles na piętnastym piętrze wieżowca”*. Izabelin 2002, „Świat Literacki”, ss. 258.

KOTLARZ PIOTR, *Trzy dramaty*. Gdańsk 2002, „Mestwin”, ss. 130 [zawiera: *Stolarstwo*; *Niebezpieczne sąsiedztwo*; *Gracz*].

KOTLIŃSKI KAZIMIERZ, *Sybilińska pajęczyna*. Puławy 2002, Towarzystwo Muzeum Oświatowego, ss. 86.

KOWALEWSKI MACIEJ, *Obywatel M – historyja*. Legnica 2002, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy. [Izabelin], „Świat Literacki”, ss. 119.

KOZŁOWSKI JERZY, *Dokumenty i znaki zduńskowolskiej kultury. Cz. 4. Zduńska Wola* 2002, Dom Kultury „Lokator”, ss. 80.

KRASIŃSKI EDWARD, *Teatr Polski w Warszawie 1939 – 2002. W dziewięćdziesiątą rocznicę otwarcia (29 I 1913 – 29 I 2003)*. Warszawa 2002, Teatr Polski, ss. 387.

KRASIŃSKI ZYGMUNT, *Irydion*. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 231.

Lalki i my. Wydawnictwo jubileuszowe z okazji 55-lecia Wrocławskiego Teatru Lalek. Red. Maria Lubieniecka. Wrocław 2002, Wrocławski Teatr Lalek, ss. 128.

LESSING GOTTHOLD EPHRAIM, *Natan mędrzec*. Przekł. Anastazy Kwiryn. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 199.

LEYKO MAŁGORZATA, *Reżyser masowej wyobraźni. Max Reinhardt i jego teatr dla pięciu tysięcy*. Łódź 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 257, 21 nlb.

LIMON JERZY, *Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze*. Gdańsk 2002, Słowo/obraz terytoria, ss. 565, 11 nlb.

LUSTYK BOGUSŁAW, *Lustyk. Obok teatru: październik – listopad 2002*. Warszawa 2002, Teatr Wielki – Opera Narodowa, ss. 64.

MALEJ IZABELLA, *Syndrom budy jarmarcznej, czyli symbolizm rosyjski w kręgu arlekinady (A. Błok i A. Biely)*. Wrocław 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 221.

MALIK JAKUB A., *Adolf Nowaczyński. Między modernizmem a pozytywizmem*. Lublin 2002, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 428.

MARIANOWICZ ANTONI, *Wyciąg na szklaną górę. Dziennik roku przestępnego 2000*. Poznań 2002, "Sens", ss. 361, [24] tabl.

MAZUREK HALINA, *Teatr, życie, gra. Studia o pisarstwie dramaturgicznym Nikołaja Kolady*. Katowice 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 154.

MCDONAGH MARTIN, *Królowa piękności z Leenane; Czaszka z Connemary; Samotny zachód*. Kraków 2002, "Księgarnia Akademicka", ss. 210.

Mieczysław Kalenik. Koncert jubileuszowy z okazji 45 – lecia pracy artystycznej. Red. Ryszard Kornacki. Międzyrzec Podlaski 2002, Międzyrzeckie Stowarzyszenie Teatralne, ss. 36, 12 nlb.

Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich. Aut. tekstów: Krzysztof Geydroyc, Marek Waszkiel. Białystok 2002, Wydział Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej, ss. 82.

Międzynarodowe Toruńskie Spotkania Teatrów Lalek: 29. IX – 4. X. 2002. Oprac. Marzenna Wiśniewska. Toruń 2002, [s.n.], ss. 36 nlb.

MITZNER PIOTR, *Kto gra Antygonę?: o tragicznych przyczynach i skutkach*. Podkowa Leśna 2002, „Aula”, ss. 203.

MITZNER PIOTR, *Teatr Tadeusza Kościuszki. Postać naczelnika w teatrze 1803 - 1994.*

Warszawa 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ss. 318.

MODRZEJEWSKA HELENA, *Titi, Nunu i Klembolo czyli Przygody dwóch liliowych*

chłopczyków i psa o sześciu nogach. Oprac. tekstu na podst. rękopisu Krystyna Wydźga i

Krzysztof Wójcicki. Warszawa 2002, Arcadia Polsko – Amerykańska Fundacja Wspierania

Kultury, ss. 103.

MOJŻESZKO ANDRZEJ, *Zamienić słowo w czyn. Misteria.* Kraków 2002, „Unum”, ss. 138.

MOSKAL JERZY, *Gdzie jest mój teatr?.* Katowice 2002, Centrum Scenografii Polskiej.

Oddział Muzeum Śląskiego, ss. 136.

MOSSAKOWSKI PAWEŁ, *Wieczory i poranki, Przetarg. Sztuki telewizyjne.* Podkowa

Leśna 2002, AULA, ss. 113.

MROŻEK SŁAWOMIR, *Tango.* Warszawa 2002, „Noir Sur Blanc”, ss. 207.

NYCZEK TADEUSZ, *Alfabet teatru dla analfabetów i zaawansowanych.* Warszawa 2002,

„Ezop”, ss. 195.

OGIŃSKA LUSIA, *Zmartwychwstanie. Dramat w jednej odsłonie.* Radom 2002, Polskie

Wydawnictwa Encyklopedyczne, ss. 137.

OLCZAK-RONIKIER JOANNA, *Piwnica pod Baranami czyli Koncert ambitnych samouków*.

Warszawa 2002, Prószyński i S-ka, ss. 349.

PASZKIEWICZ MIECZYŚLAW, *Książę na pustej scenie*. Lublin 2002, "Norbertinum", ss.

207, 40 nlb. tabl.

PAVIS PATRICE, *Słownik terminów teatralnych*. Wrocław 2002, Zakład Narodowy imienia

Ossolińskich. Wydawnictwo, ss. 719.

PIEKARSKI STANISŁAW, *Polskie muzy w krajobrazie Szwajcarii. Żołnierska scena 2*

Dywizji Strzelców Piesznych w okresie internowania w Szwajcarii w latach 1940 – 1945. T

1. Warszawa 2002, Departament Społeczno-Wychowawczy Ministerstwa Obrony

Narodowej, ss. 423.

PIEKARSKI STANISŁAW, *Polskie muzy w krajobrazie Szwajcarii. Żołnierska scena 2*

Dywizji Strzelców Piesznych w okresie internowania w Szwajcarii w latach 1940 – 1945. T.

2. Warszawa 2002, Departament Społeczno-Wychowawczy Ministerstwa Obrony

Narodowej, ss. 423.

PIEKARSKI STANISŁAW, *Polskie orły nad Dunajem. Twórczość sceniczna żołnierzy*

polskich internowanych na Węgrzech 1939 – 1945. Warszawa 2002, Departament

Wychowania i Promocji Obronności Ministerstwa Obrony Narodowej. Dom Wojska

Polskiego, ss. 624.

PIEKARSKI STANISŁAW, *Z frontu na scenę. Tradycje Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego*. Warszawa 2002, Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego, ss. 515.

PIETKIEWICZ JANUSZ, *Polska scena narodowa. Wizja teatru europejskiego*. Warszawa 2002, "Multico", ss. 437.

PIÓRKOWSKI DARIUSZ, *Su(per)pozycja*. Warszawa 2002, Krzysztof Biesaga, ss. 115.

PLUSZKA ADAM, *Siedem narzeczonych dla siódmego brata. (poemat dramatyczny w siedmiu odsłonach z greckim chórem, ale po polsku)*. Kraków 2002, "Krakowska Alternatywa", ss. 27, 5 nlb.

PŁASZCZEWSKA OLGA, *Błazen i błazeństwo w dramacie romantycznym. Studium komparatystyczne*. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 155.

Poetyki Leśmiana. Leśmian i inni. Red. Eugeniusz Czaplejewicz i Witold Sadowski. Warszawa 2002, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 217.

Pokażę ci świat. Ćwiczenia, zabawy, etiudy teatralne. Wybór i oprac. Maria Schejbal. Bielsko-Biała 2002, Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki, ss. 83.

Polska Opera Narodowa. Oprac. Paweł Chynowski. Warszawa 2002, Teatr Wielki – Opera

Narodowa, ss. 64 nlb.

Polska. Teatr Academia, 23 – 24 XI 02. Warszawa 2002, Teatr Academia, ss. 60 nlb.

Pół wieku Opery Śląskiej. Księga Jubileuszowa Teatru z lat 1945 – 2000. Red. Tadeusz Kijonka. Bytom 2002, Opera Śląska, ss. 527.

PRUSS ZDZISŁAW, ALICJA WEBER, *Bydgoski leksykon operowy.* Bydgoszcz 2002, Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne: "Margrafesen" , ss. 463.

PRZEŹDZIECKI JERZY, *Pasja. Sztuka w dwóch aktach.* Staszów 2002, Staszowskie Towarzystwo Kulturalne, ss. 114.

PRZYBYLSKA AGATA, *Samotność możliwa w człowieku. Mistyczny aspekt Poezji i dramatów Karola Wojtyły.* Kraków 2002, "Arcana", ss. 363.

PRZYBYSZEWSKI STANISŁAW, *Śnieg.* Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 111.

PYTLAK ANDRZEJ, *Grundzol. Sztuka w trzech aktach.* Warszawa 2002, "Temp", ss. 53.

Recenzja 2002. Red. Ewa Bątkiewicz. Bielsko-Biała 2002, Wydział Kultury i Sztuki, ss. 39.

RITTNER TADEUSZ, *Głupi Jakub.* Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac

Naukowych "Universitas", ss. 144.

ROGACKA JOANNA, *Monika Snarska-Kęcka. Dokumentacja działalności*. Łódź 2002, "Polumnia": Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 29, 20 nlb.

Roznosiła śmiech i miłość. Oprac. Janusz Kotlarczyk. Kraków 2002, Towarzystwo Słowaków w Polsce, ss. 104.

RÓŻEWICZ MAŁGORZATA, *Teoria dzieła sztuki teatru w Ingardenowskim modelu humanistyki*. Wrocław 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 107.

RZEPNIEWSKI MIECZYŚLAW, *Misteria*. Białystok 2002, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego. Dział Metodyki Bibliotecznej i Doskonalenia Kadr, ss. 81.

SAYERS DOROTHY L., *Człowiek, który został królem*. Przekł. Justyna Grzegorzczak. Poznań 2002, "W drodze", ss. 380 [dramat angielski].

SCHILLER FRIEDRICH, *Zbójcy*. Przekł. Michał Budzyński. Kraków 2002, "Zielona Sowa", ss. 174.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Hamlet*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2002, "Znak", ss. 229.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Makbet*. Przekł. Antoni Libera; wstęp: Sławomir Mrożek.

Warszawa 2002, Oficyna Literacka "Noir sur Blanc", ss. 189.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Otello, Maur wenecki*. Przekł. Stanisław Barańczak, ss. 215, 5
nlb.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2002,
"Znak", ss. 188.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia, Hamlet*. Przekł. Jerzy S. Sito. Poznań 2002,
Polskie Media Amer. Com, ss. 414.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia; Makbet; Hamlet*. Przekł. Maciej Słomczyński.
Kraków 2002, Wydawnictwo „Zielona Sowa”, ss. 413.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Wieczór Trzech Króli; Burza*. Przekł. Jerzy S. Sito. Poznań
2002, Polskie Media Amer. Com, ss. 302.

SKRENDÓ ANDRZEJ, *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji*.
Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 405.

SKÓRZYŃSKA IZABELA, *Teatry poznańskich studentów (1953 – 1989): konteksty,
historie, interpretacje*. Poznań 2002, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 255.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Beniowski; Kordian; Anelli*. Poznań 2002, Polskie Media Amer. Com, ss. 247.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Samuel Zborowski*. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 107.

SOFOKLES, *Edyp królem*. Goleiszów 2002, "Publisher-Innowacje", ss. 84.

SOFOKLES, *Edyp w Kolonie*. Przekł. Kazimierz Morawski. Białystok 2002, Przedsiębiorstwo Handlowo-Wydawnicze Elan, ss. 80.

SOFOKLES, *Elektra*. Przekł. Kazimierz Morawski. Białystok 2002, Przedsiębiorstwo Handlowo-Wydawnicze "Elan", ss. 80.

SOFOKLES, *Król Edyp*. Przekł. Ludwik Heronim Morstin. Kraków 2002, "Zank", ss. 94.

SOIN MACIEJ, *Filozofia Stanisława Ignacego Witkiewicza*. Wrocław 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 175.

SOLSKI ZBIGNIEW WŁADYSŁAW, *Ikony krawędzi w dramatach Samuela Becketta, Karola Wojtyły i Martina Bubera*. Opole 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 214.

Stanisław Rychlicki. Aut. tekstów Maria Stangret-Kantor. Red. Lech Stangret. Kraków

2002, Cricoteka, ss. 107.

STANKIEWICZ ALICJA, *10 lat Dziecięcego Teatru Baśni Miejskiego Domu Kultury w Zgorzelcu*. Zgorzelec 2002, Obrzeża, ss. 67.

190 lat Teatru Płockiego: (1996-2002). Red. Marek Mokrowiecki, Leszek Skierski, Bohdan Urbankowski. Płock 2002, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, ss. 174.

STRAUSS BOTHO, *Równowaga, Itaka*. Przekł. Artur Kożuch. Kraków 2002, "Księgarnia Akademicka", ss. 210 [dramat].

STRÓŻAŃSKI KRZYSZTOF, *Teatr mój widzę ubogi. Vademecum reżysera teatru szkolnego*. Wrocław 2002, "Atla 2", ss. 149.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Potomkowie króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim XX wieku*. Kraków 2002, "Księgarnia Akademicka", ss. 486.

Szajna. Teatr. 80-te urodziny, 55-lecie pracy twórczej. Kraków 2002, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, ss. 32 nlb.

Szczecin teatralny. Cz. 1. Twórcy, przedstawienia, festiwale. Red. Leokadia Kaczyńska. Szczecin 2002, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, ss. 706.

Szukanie głosu Gombrowicza. Wybór referatów i wypowiedzi z czterech edycji

Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego (1993 – 1999). Red. Dorota Kolano. Radom 2002, TP: Instytut Technologii Eksploatacji, ss. 168.

SZULIŃSKI JAN, *Teatr Miejski we Lwowie*. Warszawa 2002, "Neriton", ss. 108; 25 nlb.

ŚMIGIELSKI BOGDAN, *Teatr Wołyński im. Juliusza Słowackiego 1930 – 1939*. Lublin 2002, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 189.

Świat Michała Bałuckiego. Red. Tadeusz Budrewicz. Kraków 2002, "Collegium Columbinum", ss. 536.

ŚWIĘCICKI KLAUDIUSZ, *Małe ojczyzny Europy w teatrze Tadeusza Kantora*. Kraków 2002, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora; Gniezno Collegium Europaeum Gnesnense, ss. 55.

Tadeusz Kantor. Malarstwo i teatr: przewodnik po twórczości artysty. Tekst. Krystyna Czerni. Bydgoszcz 2002, BWA: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "Cricoteka", ss. 27.

Teatr Calderóna. Tradycja i współczesność. Red. Urszula Aszyk. Katowice 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 256, 10 nlb. tabl.

Teatr – przestrzeń dialogu. Red. Joanna Ostrowska i Juliusz Tyszka. Szczecin 2002, Studio 69, ss. 96.

Teatr Stara Prochownia. 1 marca 1972 – 1 marca 2002. Wybór Wojciech Siemion.

Warszawa; Grodzisk Mazowiecki 2002, Zakł. Poligr. Primum, ss. 80.

Teatr Stary w Lublinie – Międzynarodowe Centrum Sztuki. Red. Laure Ardoin, Waldemar

Mirek, Jan Kawecki. Lublin 2002, Fundacja Galeria na Prowincji, ss. 44 nlb.

Teatr wielki, mniejszy i codzienny: studia. Red. Piotr Kowalski. Opole 2002, Uniwersytet

Opolski, ss. 273.

TODD MARGARET, *Utwory sceniczne.* Warszawa 2002, "Twins", ss. 126.

XXXVII Ogólnopolski Przegląd Teatrów Małych Form "Kontrapunkt' 02". Szczecin 17 – 21

kwietnia 2002. Red. Julia Kierc-Wierzchowska. Szczecin 2002, [s. n.], 36 nlb.

TUSZYŃSKA AGATA, *Gwiazdy i gwizdy. Z dziejów publiczności teatralnej 1765 – 1939.*

Lublin 2002, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 246, 30 nlb. tabl.

UBERSFELD ANNE, *Czytanie teatru I.* Warszawa 2002, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss.

243.

UMIĘCKA-ZELEK IWONA, *Ōgisai. Wielkie święto teatru nō w japońskiej wiosce*

Kurokawa. Warszawa 2002, „Trio”, ss. 108, 16 nlb. tabl.

URBANKOWSKI BOHDAN, *Dramaty płockie.* Płock 2002, Teatr Dramatyczny im. Jerzego

Szaniawskiego, ss. 161.

VONDEL JOOST VAN DEN, *Lucyfer*. Przekł. Piotr Oczko. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 207.

Wileńskie szopki akademickie (1921 – 1923). Oprac. Marek Olesiewicz. Białystok 2002, Towarzystwo Wydawnicze im. Adama Mickiewicza Oddział Białostocki; Zakład Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej. Uniwersytet w Białymstoku, ss. 414, 6 nlb., 18 nlb.

WIRTH ANDRZEJ, *Teatr jaki mógłby być*. Kraków 2002, "Księgarnia Akademicka", ss. 334, 14 nlb. tabl.

WNUKOWSKI ZYGMUNT MAREK, *Bogu i ludziom. Teatr w służbie Kościoła*. Sandomierz 2002, Wydawnictwo Diecezjalne, ss. 215, 16 nlb. tabl.

WOJTYŁA KAROL, *Promieniowanie ojcostwa*. Wrocław 2002, "Tum", ss. 66.

WOJTYSZKO MACIEJ, *Chryje z Polską. Rzecz o Stanisławie Wyspiańskim*. Katowice 2002, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, ss. 112.

WOLNY HELENA, *Motywy cyrylometodiańskie w dramacie Mieczysława Romanowskiego*. Kielce 2002, "Tarcza" Usługi Wydawnicze, ss. 20.

WOLNY HELENA, *Przeczenie – dramat Mieczysława Romanowskiego o tematyce współczesnej*. Kielce 2002, "Tarcza" Usługi Wydawnicze, ss. 35 [zawiera także tekst sztuki Mieczysława Romanowskiego *Przeczenie*].

W teatrze i wokół teatru 1982 – 2000. Cz. 2. 1990 – 2000. Red. Wojciech Majcherek. Warszawa 2002, „Art.-Program”, ss. 382.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Cztery dramaty*. Wybór i postł. Jan Tomkowski. Warszawa 2002, "Świat Książki", ss. 684.

Zbiory teatralne Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu. Materiały Teatru Polskiego i Teatru Nowego w Poznaniu. Informator. Oprac. Danuta Balcerek. Poznań 2002, Biblioteka Raczyńskich, ss.104, 31 nlb.

ZIOŁOWICZ AGNIESZKA, *Dramat i romantyczne "Ja". Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu*. Kraków 2002, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 380.

ZWOLIŃSKI ANDRZEJ, *Reduty polskie. Historyczny teatr faktu*. Radom 2002, Polskie Wydawnictwo Encyklopedyczne, ss. 185.

