

Teatralia w książkach wydanych w roku 2003

Zestawienie bibliograficzne

Agnieszka Osiecka o kobietach, mężczyznach i świecie. Red. Piotr Derlatka, Anna Lambryczak, Michał Traczyk. Poznań 2003, Poznańskie Studia Polonistyczne, ss. 190.

Akademia Ruchu. Red. Tomasz Plata. Warszawa 2003, Stowarzyszenie Przyjaciół Akademii Ruchu, ss. 195.

ANSKI SZYMON, *Dybuk: między dwoma światami. Legenda dramatyczna w 4 aktach.* Warszawa 2003, Teatr Rozmaitości, ss. 69.

AXER ERWIN, *Czwarte ćwiczenia pamięci.* Kraków 2003, Wydawnictwo Literackie, ss. 219.

Balladyna według Kantora. Czerwiec – lipiec 2003. Poznań 2003, Galeria Profil; Kraków, Cricoteka, ss. 16 nlb [katalog wystawy Centrum Kultury "Zamek"; Poznań 2003].

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Janusz Gajos. Nie grać sobie.* Warszawa 2003, Świat Książki, ss. 246, 10 nlb.

BARBA EUGENIO, *Teatr. Samotność, rzemiosło, bunt.* Warszawa 2003, Instytut Kultury Polskiej, ss. 383.

BARYŁKIEWICZ DOROTA, *Teatr na miarę dziecka (zintegrowana edukacja wczesnoszkolna metodami teatralnymi w Szkole Podstawowej Nr 14 w Lublinie).* Legnica 2003, Dolnośląski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, ss. 44.

BIEŃKA MARTA OLGA, *Warszawskie Teatry Rządowe. Dramat i komedia 1890 – 1915*. Warszawa 2003, Instytut Sztuki PAN, ss. 443.

BIZO KRZYSZTOF, *Lament i inne sztuki*. Łódź 2003, Teatr Powszechny, ss. 141 [zawiera: *Lament, Toksyne, Porozmawiajmy o życiu i śmierci*].

BRAUN KAZIMIERZ, *Kieszonkowa historia teatru polskiego*. Lublin 2003, "Norbertinum", ss. 328.

BROSZKIEWICZ BARBARA, JAREK JERZY, *Teatr szkolny. Cz. 1, Głoski, sylaby, wyrazy*. Wrocław 2003, "Europa", ss. 153.

BUCK ANDRZEJ, *Lubuski Teatr. Dokumentacja 1971 – 2003*. Zielona Góra 2003, Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego; Stowarzyszenie Przyjaciół Lubuskiego Teatru, ss. 278.

CHODKOWSKI ROBERT, *Teatr grecki*. Lublin 2003, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 320.

CLIFFORD SARA, HERRMANN ANNA, *Teatr przebudzenia: strategię milowego kroku. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą*. Łódź 2003, "mała litera"; Warszawa 2003, "Cyklady", ss. 261.

Cricot 2: Tadeusz Kantor – Cricoteka. Red. Anna Halczak. Kraków 2003, Centre for the Documentation of the Art of Tadeusz Kantor, ss. 20 nlb.

DĄBEK-DERDA EWA, *Tadeusza Słobodzianka nie-boskie historie. Dramaturgia w kręgu mitu*. Katowice 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 146.

IX Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego. Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie. Listopad – grudzień 2003. Rzeszów 2003, „Cyfrodruk”, ss. 104.

DZIEWOŃSKI ROMAN, *Irena Kwiatkowska i znani sprawcy*. Warszawa 2003, „Muza”, ss. 435.

Europejskie związki dawnego teatru szkolnego i europejska. Wspólnota dawnych kalendarzy. Red. Irena Kadulka. Gdańsk 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 160.

FIAŁKOWSKA RENATA, *Moje i nie tylko moje przygody teatralne i nie tylko teatralne (ale tylko dla dorosłych)*. Kraków 2003, Miniatura, ss. 224.

FIUTOWSKA TERESA, *Teatr „Smyk” dla smyka. Scenariusze przedstawień dla dzieci*. Warszawa 2003, „Adam”, ss. 143.

FLASZEN LUDWIK, *Teatr - sztuka antraktu. Marzyciele*. Wrocław 2003, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 29.

FRANKOWSKA BOŻENA, *Encyklopedia teatru polskiego*. Warszawa 2003, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 584, 20 nlb.

GAJDA KAZIMIERZ, *O krytyce teatralnej*. Kraków 2003, Wydawnictwo Akademii Pedagogicznej, ss. 151.

GRUSZCZYŃSKI PIOTR, *Ojcobójcy. Młodszy zdolniejszy w teatrze polskim*. Warszawa 2003, W. A. B., ss. 353.

GRYŃ IZABELA, *Teatr uczy, bawi i wychowuje. Jasełka, przedstawienia i scenki na różne okazje*. Nowa Ruda 2003, "Maria", ss. 179.

GUDERIAN-CZAPLIŃSKA EWA, *Albumy teatralne. Artyści poznańskich scen 1918 – 1939*. Poznań 2003, Wydawnictwo Miejskie, ss. 165.

GUSZPIT IRENEUSZ, *Sceny z mojego teatru*. Wrocław 2003, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 187.

HANUSZKIEWICZ ADAM, *Zbyt duża różnica płci*. Warszawa 2003, "Do", ss. 126.

HARTLEB-KROPIDŁO BARBARA, *Rzymska Poezja Sceniczna. Cecyliusz Stacjusz-fragmenty zaginionych sztuk*. Wrocław 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 200.

HERTZÓWNA AMELIA, *Dramaty Zebrane*. Oprac. ks. Marian Lewko. Lublin 2003, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 355, 5 nlb.

Jak badać teatr? Materiały z konferencji metodologicznej poświęconej badaniom historycznoteatralnym, Kraków 28 września 2002. Red. Marek Dębowski. Kraków 2003, Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, ss. 126.

JARMUŁOWICZ MAŁGORZATA, *Sezony błędów i wypaczeń. Socrealizm w dramacie i teatrze polskim*. Gdańsk 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 244.

Jasełka i misteria. Red. Krystyna Radwan. Kraków 2003, Wydawnictwo Rubikon, ss. 160.

JAWORSKI KRZYSZTOF, *Bruno Jasieński w Paryżu*. Kielce 2003, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, ss. 207.

JAZOWNIK MONIKA, *Wokół dramatu absurdu schizofrenią naznaczonego. „Cascando” Lidii Zielińskiej według Samuela Becketta*. Poznań 2003, Akademia Muzyczna im. J. I. Paderewskiego w Poznaniu, ss. 126.

Józef Szajna – Doctor honoris causa Universitatis Silesiensis. Red. Eleonora Udalska. Katowice 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 37.

Jubileuszowy remanent. Red. Jadwiga Jerlecka, Adam Dzierna. Białystok 2003, Białostocki Teatr Lalek, ss. 62 nlb.

KALINOWSKA MARIA, *Los, miłość, sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji*. Toruń 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 336.

KASZEWSKI LEON, *Pożar Teatru Miejskiego w Grudziądzu w 1923 roku. Wspomnienia inspektora Ochotniczej Straży Pożarnej z przeprowadzenia akcji ratowniczej*. Grudziądz 2003, Koło Miłośników Dziejów Grudziądza, ss. 8, 2 nlb.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Oprac. Tamara Cieśla. Kraków 2003, „Zielona Sowa”, ss. 53.

KONECKA KRYSZYNA, *Ogrody Szekspira*. Białystok 2003, Instytut Wydawniczy „Kreator”, ss. 95, 16 nlb. tabl.

KOPPETT KAT, *Techniki teatru improwizacji w programach szkoleniowych*. Kraków 2003,

Oficyna Ekonomiczna. Oddział Polskich Wydawnictw Profesjonalnych, ss. 251.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Sztuka aktorska w polskim piśmiennictwie teatralnym XIX wieku. Główne Problemy*. Kraków 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 275.

KOWZAN TADEUSZ, *Vilniana w teatrze światowym*. Warszawa 2003, [s. n.], ss. 179 – 202.

KOZŁOWSKA MIROSŁAWA, *O "polifonię głosów zbiorowych. Wileńska Krytyka Teatralna 1906 – 1940*. Szczecin 2003, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, ss. 339.

KRECZMAR JAN, *Bruliony*. Warszawa 2003, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 101.

KUBICZEK MARIA, *Kółko teatralne w szkole podstawowej i gimnazjum*. Warszawa 2003, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, ss. 103.

Labirynty polskiego teatru. Polskie wystawy na Praskim Quadriennale Scenografii i Architektury Teatru: 12 – 29 czerwca 2003. Red. Jacek Rybarkiewicz. Bielsko-Biała, Teatr Polski, ss. 129, 15 nlb.

Lepsi! i cztery inne kawałki dramatyczne w dzisiejszej Rosji. Oprac. Krzysztof Kopka. Gdańsk 2003, Słowo/obraz terytoria, ss. 210, 6 nlb.

LIMON JERZY, *Trzy teatry: scena, telewizja, radio*. Gdańsk 2003, Słowo/obraz terytoria, ss. 288.

LINKNER TADEUSZ, *Zanim skończyło się maskaradą. Ze studiów nad twórczością Tadeusza Micińskiego*. Gdańsk 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 416.

LOREK-JEZIŃSKA EDYTA, *The hybrid in the limen: British and Polish environment – oriented theatre in theory and practice*. Toruń 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 157, 9 nlb. tabl.

„*Lotnicza Czołówka Teatralna Blackpool 1941 – 1946*”: wystawa ze zbiorów Andrzeja Kornackiego. Słupsk 2003, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 58 nlb [dokumentacja działalności teatru żołnierskiego założonego przez lotników polskich w Wielkiej Brytanii, działającego w latach drugiej wojny światowej].

LUPA KRYSZTOF, *Podglądania*. Warszawa 2003, „W. A. B.”, ss. 276.

LUPA KRYSZTOF, *Utopia 2. Penetracje*. Kraków 2003, Wydawnictwo Literackie, ss. 527.

ŁABĘDZKA IZABELLA, *Teatr niepokorny*. Poznań 2003, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 247.

ŁAGOCKI ZBIGNIEW, PYRLIK MARIA, WÓJTOWICZ LESZEK, *Dom na Groblach*. Warszawa 2003, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, ss. 159 [Piwnica pod Baranami].

Magia Wesela. Red. Jan Michalik i Anna Stafiej. Kraków 2003, Księgarnia Akademicka, ss. 155 [publikacja jest pokłosiem sesji naukowej w stulecie prapremiery *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego].

MAJCHEREK WOJCIECH, *Andrzej Rozhin*. Warszawa 2003, Związek Artystów Scen Polskich, ss. 328.

MAJEWSKI TOMASZ, *Teatry dramatyczne Wrocławia w okresie rządów narodowosocjalistycznych 1933 – 1944. Analiza polityki repertuarowej*. Wrocław 2003, „Atut” – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, ss. 255.

MAŁEK MAŁGORZATA, *Propozycja wykorzystania małych form scenicznych w zajęciach zintegrowanych*. Tarnobrzeg 2003, Podkarpacki Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Rzeszowie. Oddział w Tarnobrzegu, ss. 56.

MARSZAŁEK AGNIESZKA, *Repertuar teatru polskiego we Lwowie 1864-1875*. Kraków 2003, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego „Societas Vistulana”, ss. 365.

MAYENBURG MARUIS VON, *Zimne dziecko*. Przekł. Elżbieta Ogrodowska-Jesioneck. Warszawa 2003, TR, ss. 70.

MELANOWICZ MIKOŁAJ, *Formy w literaturze japońskiej*. Kraków 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 287.

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog. Wrocław, 6 – 12 października 2003. Wrocław 2003, [s. n.], ss. 48.

Międzywojewódzkie Sejmiki Wiejskich Zespołów Teatralnych na ziemi leszczyńskiej: 1984 – 2003. Oprac. Barbara Głownikowska. Leszno 2003, [s. n.], ss. 20.

MIKLASZEWSKI KRZYSZTOF, *Kantor od kuchni*. Warszawa 2003, „Twój Styl”, ss. 299, 5 nlb.

MILEWSKI ANDRZEJ, *Moskiewski teatr na podsłuchu*. Kraków 2003, Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce „Limited Series”, ss. 157.

MITTERER FELIX, *Teatr zaangażowany*. Sulejówek 2003, Agencja Dramatu i Teatru „Adit”, ss. 387 [zawiera: *Jedermann*; *Stygmat*; *Abraham*; *Syberia*; *Boski spór*].

MITZNER PIOTR, *Zagrać wszystko*. Warszawa 2003, „Twój Styl”, ss. 312.

Moje życie moja wiara. Artyści Sceny i estrady o sobie. Rozmawia: Tytus Byczkowski. Poznań 2003, Księgarnia Świętego Wojciecha, ss. 145.

Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich (od doby piastowsko-książęcej do roku 1945). Red. Leszek Mazepa. Rzeszów 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, ss. 261 [t. 7, Poświęcony 225-leciu teatru muzycznego we Lwowie (1776-2001)].

MYKITA-GLENSK CZESŁAWA, *Melpomena w śląskiej mazelonce. Szkice z dziejów polskiego życia teatralnego na Śląsku do roku 1939*. Opole 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 248.

NOWICKA ELŻBIETA, *Omamienie – cudowność – afekt. Dramat w kręgu dziewiętnastowiecznych wyobrażeń i pojęć*. Poznań 2003, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, ss. 312, 9 tabl.

NURCZYŃSKA-FIDELSKA EWELINA, *Czas i przestona. O Filipie Bajonie i jego twórczości*. Kraków 2003, „Rabid”, ss. 254.

Od tearu żaków do Internetu: o edukacji humanistycznej w szkole. Red. Barbara Myrdzik. Lublin 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 266.

OSIŃSKA KATARZYNA, *Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne – Stanisławski*,

Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow. Gdańsk 2003, Słowo/obraz tearytoria, ss. 301, 6 nlb.

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Pamięć Reduty. Osterwa, Limanowski, Grotowski.* Gdańsk 2003, Słowo/obraz tearytoria, ss. 798.

PATEK ARTUR, *Władysław Sheybal. Kadry z życia artysty.* Kraków 2003, Towarzystwo Wydawnicze "Historia Jagellonica", ss. 309.

Pierścień "Balladyny". Gra z Teatrem Podziemnym Tadeusza Kantora. Red. Zbigniew Baran. Kraków 2003, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "Cricoteka", ss. 72.

I Forum – Teatr Jutra. Konferencja pod Honorowym Patronatem Ministra Kultury R. P. Pana Waldemara Dąbrowskiego. Red. Andrzej Rozhin. Warszawa 2003, Związek Artystów Scen Polskich, ss. 216.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Teatrzyk na cały rok: (scenariusze i ćwiczenia dla amatorskich zespołów teatralnych).* Warszawa 2003, nakł. autorki, ss. 4 nlb, 142 k.

Podróż do Nieuchwytnego. Rozmowy z Krystianem Lupą. Rozmawiała Beata Matkowska-Święś. Kraków 2003, Wydawnictwo Literackie, ss. 280.

Polski Teatr Ludowy we Lwowie. Oprac. Bożena Rafalska, Krystyna Taran. Lwów 2003, [s. n.], ss. 39.

POPCZYK-SZCZĘSNA BEATA, *Postać Judasza w dramacie polskim XX wieku. Potyczki z referencją.* Kraków 2003, „Rabid”, ss. 155.

Problemy teorii dramatu i teatru. T 1, Dramat. Wybór i oprac. Janusz Degler. Wrocław 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 428 [wydanie drugie, uzupełnione].

Problemy teorii dramatu i teatru. T 2, Teatr. Wybór i oprac. Janusz Degler. Wrocław 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 524 [wydanie drugie, uzupełnione].

POSKUTA-WŁODEK DIANA, *Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.* Kraków 2003, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, ss. 45.

RADKIEWICZ MAŁGORZATA, *Darek Jarman - portret indywidualisty.* Kraków 2003, Rabid, ss. 102, 12 nlb. tabl.

Raport o stanie polskiego teatru za rok 2001. Oprac. Magda Krzykała. Warszawa 2003, ZASP, ss. 328.

RICHARDS THOMAS, *Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi.* Kraków 2003, "Homini", ss. 175.

Scenariusze uroczystości szkolnych. Szkoła podstawowa. Cz. 1. Red. Krystyna Radwan. Kraków 2003, Wydawnictwo Rubikon, ss. 167.

Shakespeare – obrazy sceniczne. Wystawa projektów dekoracji i kostiumów do sztuk Williama Szekspira wykonanych przez studentów i absolwentów pracowni scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku pod kier. Andrzeja Markowicza. Red. Monika Podgórnjak. Gdańsk 2003, Fundacja Theatrum Gedanense, ss. 48 nlb.

SKALSKI MACIEJ, *Marian Rułka – w jasnym prochowcu przechodzień.* Toruń 2003, "Adam Marszałek", ss. 202.

*Sławomira Świontk*a dwanaście wykładów z wprowadzenia do wiedzy o teatrze. Zapis wykładów wygłoszonych dla studentów I roku kulturoznawstwa. Oprac. i red. Leszek Karczewski, Irena Lewkowicz, Maja Wójcik. Łódź 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 93.

STEINER MARTA, *Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej*. Wrocław 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 352, 24 nrb. tabl.

STOPPARD TOM, *Artysta schodzący po schodach*. Warszawa 2003, TR we współpracy z Brithis Council, ss. 70 [sztuka radiowa].

SWĘDROWSKA KATARZYNA, *Wiedza o teatrze: (na przykładzie konkursu międzyszkolnego w I LO w Głogowie)*. Legnica 2003, DODN. Filia, ss. 39.

Świat na opak – 10 lat Teatru Strefa Ciszy. Red. Juliusz Tyszka. Poznań 2003, "Kontekst", ss. 139.

TABORI GEORGE, *Teatr – sztuki*. Sulejówek 2003, Agencja [Dramatu i Teatru] „Adit”, ss. 287 [zawiera: *Courage mojej matki; Kanibale; Jubileusz; Przedwczesne odejście; Wariacje Goldbergowskie; Ballada o sznyclu wiedeńskim*].

TABORSKI ROMAN, *Pożegnanie Wiednia. Szkice literackie i teatralne*. Warszawa 2003, Antyk, ss. 128.

Tadeusz Kantor. Kolekcja A. Katalog prac. Red. Anna Halczak. Kraków 2003, Cricoteka; Legnica 2003, Galeria Sztuki, ss. 144.

Tadeusz Kantor. Teatr Cricot 2. Fotografie Romano Martinisa. Red. Jolanta Kunowska,

Natalia Zarzecka. Kraków 2003, Cricoteka, Authors, ss. 47.

Tadeusz Kantor - zbiory publiczne. Red. Anna Halczak. Kraków 2003, Cricoteka, ss. 208.

Tadeusz Kantor. Z "Wielopola, Wielopola". Grudzień 2003 – styczeń 2004. Warszawa 2003, Galeria Foksal, ss. 33 [katalog wystawy].

TARASIEWICZ BOGUMIŁA, *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*. Kraków 2003, Universitas, ss. 268.

Teatr Cricot 2: informator 1989 – 1990. Oprac. Anna Halczak. Kraków 2003, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, ss. 224.

Teatr dziecięcy. Materiały metodyczne i repertuarowe dla instruktorów zajmujących się edukacją kulturalną dzieci i młodzieży poprzez działania teatralne. Na podstawie warsztatów teatralnych organizowanych przez Dom Wojska Polskiego, Poznań 2001. Oprac. Jolanta Wojtaś-Zapora. Warszawa 2003, Centralny Ośrodek Szkolenia Metodycznego DWP, ss. 111.

Teatr Kto: 1977-2002: 25 lat. Kraków 2003, Centrum Kultury "Dworek Białoprądnicki", ss. 44.

Teatr miasta - miasto teatru. Dawna Legnica i jej teatr we wspomnieniach mieszkańców. Oprac. Robert Urbański, współpr. Carl H. Hiller. Legnica 2003, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej; "Atut" - Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, ss. 192.

Teatr w szkole. Wybór i oprac. Aleksander Maksymiak. Wrocław 2003, „Siedmioróg”, ss. 270, 18 nlb.

Teatr z własnego życia, pamięci, emocji... Publikacja jubileuszowa z okazji XX Ogólnopolskiego Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie. Red. Lech Śliwonik. Warszawa 2003; Tarnogród, Towarzystwo Kultury Teatralnej, ss. 92.

Teatralny świat Andrzeja Wajdy. 1. Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska, Krzysztof Pacek. Kraków 2003, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 255.

Teatry w Europie. Organizacja, finansowanie i współpraca transgraniczna. Międzynarodowa konferencja. Red. materiałów pokonferencyjnych Stanisław Flejterski. Szczecin 2003, Opera na Zamku, ss. 160.

TOMCZYK-WATRAK ZOFIA, *Teatr Ekspresji Wojciecha Misiuro. O estetyce i symbolice ciała.* Gdańsk 2003, Browat, ss. 192.

XXXI Ogólnopolskie Spotkania Amatorskich Teatrów Jednego Aktora, Zgorzelec 7 – 9. 06. 2002. Oprac. Marian Szałecki. Zgorzelec 2003, „Obrzeża”, ss. 62.

XXXVIII Ogólnopolski Przegląd Teatrów Małych Form „Kontrapunkt 03”. Szczecin 9 – 13 kwietnia 2003. Red. Julia Kierc-Wierzchowska. Szczecin 2003, [s. n.], ss. 40.

TUSZYŃSKA AGATA, *Maria Wisnowska. Jeśli mnie kochasz – zabij.* Warszawa 2003, „Twój Styl”, ss. 429, 42 nlb.

TYSZKA JULIUSZ, *Teatr Ósmego Dnia – pierwsze dziesięciolecie (1964 – 1973). W głównym nurcie przemian teatru studenckiego w Polsce i teatru poszukującego na świecie.* Poznań 2003, Kontekst, ss. 395.

TYSZKIEWICZ BEATA, *Nie wszystko na sprzedaż.* Warszawa 2003, Studio Marka

Łebkowskiego, ss. 239.

VILLQIST INGMAR, *Sprawa miasta Ellmit*. Gdańsk 2003, Słowo/obraz terytoria, ss. 154.

WALASZEK JOANNA, *Teatr Wajdy. W kręgu arcydzieł: Dostojewski, "Hamlet", "Wesele"*. Kraków 2003, Wydawnictwo Literackie, ss. 420.

Wielki Teatr Świata. Wykłady otwarte na scenie przy Wierzbowej. Red. Aneta Pawlak. Warszawa 2003, Teatr Narodowy, ss. 157.

WIĘCEK TADEUSZ, *Teatr gwiazd. Wielcy, wybitni i znani ludzie teatru na kieleckiej scenie w latach 1879 – 2003*. Kielce 2003, Oficyna Wydawnicza "Ston 2", ss. 209.

WITKIEWICZ JAN STANISŁAW, *Artystyczna uczciwość. Rozmowa z Ewą Michnik*. Warszawa 2003, Iskry, ss. 130.

WITKIEWICZ STANISŁAW, *W małym dworku*. Oprac. Tomasz Macios. Kraków 2003, Zielona Sowa, ss. 78.

W tetrze i obok teatru. Jubileusz pięćdziesięciolecia Białostockiego Teatru Lalek. Białystok 2003, Galeria Arsenał, ss. 28.

Z aniołami w tle. Przygot. przez Martę Zubek. Kraków 2003, Wydawnictwo i hurtownia Rubikon, ss. 123 [utwory sceniczne dla dzieci].

Z archiwum Heleny Modrzejewskiej. Oprac. Emil Orzechowski. Kraków 2003, Księgarnia Akademicka, ss 31.

ZIMNICA-KUZIOŁA EMILIA, *Światła na widownię. Socjologiczne studium publiczności teatralnej*. Łódź 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 317, 8 nlb. tabl.

ŻUROWSKI ANDRZEJ, *Szekspir – ich rówieśnik*. Gdańsk – Pelplin 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego; Wydawnictwo Diecezji Pelplińskiej Bernardinum, ss. 484.

ŻUROWSKI ANDRZEJ, *Szekspir i Wielki Zamęt*. Pelplin 2003, "Bernardinum", ss. 310.

ŻUROWSKI ANDRZEJ, *Teatr na skrzyżowaniu, czyli siły i środki sceny europejskiej na przełomie XX i XXI wieku*. Gdańsk 2003, ss. 80.