

Teatralia w książkach wydanych w roku 2004

Zestawienie bibliograficzne

Andrzej Dzedziul: dokumentacja działalności. Oprac. Małgorzata Aliszewska. Łódź 2004, „Polumnia”: Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek „Arlekin”, ss. 75.

BIENIAWSKI HENRYK, *Sto twarzy aktora.* Kielce 2004, Oficyna Wydawnicza „Ston 2”, ss. 186.

Biesiada teatralna. Konfrontacje teatralne zespołów małych form: Horyniec Zdrój: 25 lat. Oprac. K. Juźwińska. Horyniec Zdrój 2004, Wydawnictwo Ziemia Przemyska, ss. 74.

BORODEJUK AGNIESZKA, *Teatr jest po to....* Kielce 2004, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, ss. 120.

BRONOWSKI CEZARY, *Il teatro italiano fra 1918 – 1940: nel contesto storico-letterario teatro fascista e non fascista.* Toruń 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 267, 8 nlb.

BROOK PETER, *Ruchomy punkt. Czterdzieści lat poszukiwań teatralnych 1946 – 1987.* Poznań 2004, Poznańskie Studia Polonistyczne; Wrocław 2004, Ośrodek Badań Teatralnych Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 275.

BROSZKIEWICZ BARBARA, JAREK JERZY, *Teatr szkolny. Cz. 2, Akcent, intonacja, intencja.* Wrocław 2004, „Europa”, ss. 186.

BROSZKIEWICZ BARBARA, JAREK JERZY, *Teatr szkolny. Cz. 3, Inscenizacja wiersza.*

Wrocław 2004, „Europa”, ss. 261.

BROSZKIEWICZ BARBARA, JAREK JERZY, *Warsztaty edukacji teatralnej. Teatr dziecięcy*. Wrocław 2004, „Europa”, ss. 240.

BUKOWSKA-SCHIELMANN MIŁOSŁAWA, *Tymczasowa rzeczywistość*. Gdańsk 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 266.

BURZYŃSKA ANNA, *Nicland: cztery sztuki teatralne*. Kraków 2004, Księgarnia Akademicka, ss. 240 [zawiera: *Najwięcej samobójstw zdarza się w niedzielę; Surwiwal, albo „wyjść na plus”; Życie do natychmiastowego użytku; Nicland*].

BUTKIEWICZ ZENON, *Festiwal w czasach PRL-u: o Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu (1959 – 1989)*. Toruń 2004, „Zapolex-Media”, ss. 492.

CIEŚLAK ROBERT, STELMASZCZYKOWA ELŻBIETA, *Pół wieku Teatru Lalek w Szczecinie. "Rusalka" - "Pleciuga" 1953-2003*. Szczecin 2004, Teatr Lalek "Pleciuga", ss. 209 + CD.

Dejmek. Między pamięcią a historią. W osiemdziesięciolecie urodzin. Warszawa – Radziejowice – Łódź, maj 2004. Warszawa 2004, [s. n.], ss. 40 nlb.

Dramat obcy w Polsce 1765 – 1965. Premiery, druki, egzemplarze. Informator [2], L – Z. Praca zespołowa pod kierunkiem Jana Michalika. Red. Stanisław Hałabuda. Kraków 2004, Księgarnia Akademicka, ss. 434.

Dramat obcy w Polsce w XIX i XX wieku. Red. Wojciech Kaczmarek, Joanna Michalczuk. Lublin 2004, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 414.

DUDA JADWIGA, *82 spotkanie z cyklu „Wieliczka – Wieliczanie” pt. „Teatr amatorski w Wieliczce i okolicy”*. Wieliczka 2004, Urząd Miasta i Gminy, ss. 24.

DUNIEC KRYSTYNA, *Jan Kreczmar – grał jakby uczył*. Warszawa 2004, Instytut Sztuki PAN – Polskiej Akademii Nauk, ss. 262, 96 nlb. tabl.

29 Opolskie Konfrontacje Teatralne. „Klasyka Polska 2004”: 18 – 24 kwietnia 2004. Red. Katarzyna Dudek. Opole 2004, Teatr im. Jana Kochanowskiego, ss. 52.

200 lat teatru na Targu Węglowym w Gdańsku. Red. Jan Ciechowicz. Gdańsk 2004, Nadbałtyckie Centrum Kultury, ss. 600, XXIV s. tabl.

DZIERZBICKA KATARZYNA, *50 lat Teatru Telewizji. Krótka historia telewizyjnej sceny*. Kraków 2004, „Rabid”, ss. 87.

Festiwal Barokowych Oper Angielskich: 12 – 22 października 2004. Red. Zofia Mossakowska. Warszawa 2004, Warszawska Opera Kameralna, ss. 50.

FÜRL ELKE, *Teatr w przedszkolu i świetlicy. Od pierwszego pomysłu do przedstawienia*. Kielce 2004, „Jedność”, ss. 139.

FUCHS GEORG, *Scena przyszłości*. Gdańsk 2004, Słowo/obraz terytoria, ss. 182, XV s. tabl.

GIERAT-BIEROŃ BOŻENA, *Antoni Słonimski – teatr w demokracji*. Kraków 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 222.

GUDERIAN-CZAPLIŃSKA EWA, *Teatralna Arkadia. Poznańskie teatry dramatyczne 1918 – 1939*. Poznań 2004, ss. 567.

Gustaw Holoubek. Powołać do życia iluzję. Red. Ewa Natorska. Warszawa 2004, Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza, ss. 24 nlb.

Horyzonty teatru. Szkice o twórczości Kazimierza Brauna. Red. Elżbieta Kossarzecka. Toruń 2004, „Adam Marszałek”, ss. 342.

JANDA KRYSZYNA, *www. małpa. pl*. Warszawa 2004, „W. A. B.”, ss. 408.

Jasełka i przedstawienia bożonarodzeniowe. Scenariusze dla szkół podstawowych, gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych. Red. Krystyna Radwan. Kraków 2004, Wydawnictwo Rubikon, ss. 216.

JURGIELEWICZ-BIELCZYKOWA KRYSZYNA, *Liście na wietrze czyli opowieść o matce i córce*. Nowy Sącz 2004, ss. 85 [aktorzy polscy].

KANABRODZKI MATEUSZ, *Kapłan i Fryzjer. Żywiół materialno-cielesny w utworach Georga Büchnera, Witolda Gombrowicza, Mirona Białoszewskiego, Helmuta Kajzera*. Gdańsk 2004, Słowo/obraz terytoria, ss. 370.

KAROLAK HANNA, *Duśka. Opowieść o Darii Trafankowskiej*. Warszawa 2004, „Kowalska/Stiasny”, ss. 240.

KAWALĚŤ SIARHIEJ, *Zmęczony diabeł. Dramaty*. Lublin 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 266 [zawiera: *Tristan i Izolda lub Powrót romansu; Cztery historie Salomei; Teatr Franciszki Radziwiłłowej; Zmęczony diabeł*].

KĄCKI ANDRZEJ, *Teatr materii ożywionej. Rodzaje i formy animacji w teatrze lalek*. Opole 2004, Uniwersytet Opolski, ss. 107.

KOMPEL GRAŻYNA, *Jacek Woszczerowicz. Geniusz?, błazen?, mag?*. Łódź 2004, Fundacja Anima „Tygiel Kultury”, ss. 221.

Kontakt 2004. Międzynarodowy Festiwal Teatralny: Toruń, 22 – 28 maja 2004. Toruń 2004, [s. n], ss. 16 nlb.

KORNAŚ TADEUSZ, *Gardzienice. Włodzimierz Staniewski i Ośrodek Praktyk Teatralnych*. Kraków 2004, „Homini”, ss. 354.

KOSIN RENATA, SZYDŁEK WIESŁAW, *Za siedmioma zasłonami prawda tkwi. Scenariusze uroczystości szkolnych dla gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych*. Kraków 2004, Wydawnictwo Rubikon, ss. 150.

KOTLARZ PIOTR, *Sztuka dramaturgii. Zarys dziejów dramatu: w świecie, w Polsce, dzieje teatrów szkolnych, jak napisać sztukę?* Gdańsk 2004, Artline, ss. 436.

KOZŁOWSKI KRZYSZTOF, *Teatr i religia sztuki. „Parsifal” Richarda Wagnera*. Poznań 2004, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 286.

KUBICZEK MARIA, *Kółko teatralne w szkole podstawowej i gimnazjum*. Warszawa 2004, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, ss. 103.

KUBIKOWSKI TOMASZ, *Reguła Nibelunga. Teatr w świetle nowych badań świadomości*. Warszawa 2004, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 373, 5 nlb.

KUCHTÓWNA LIDIA, *Karol Frycz*. Warszawa 2004, „Errata”; Instytut Sztuki PAN, ss. 559, 56 nlb. tabl.

Kultura: literatura, plastyka, muzyka, teatr, film, co, gdzie, kiedy. Red. Katarzyna E. Zdanowicz. Białystok 2004, „Classic Studio”.

KWATKOWSKI JAROMIR, *Tajemnica Zbawienia. Misterium Męki Pańskiej w Babicy*. Rzeszów 2004, [s.n.], ss. 48.

LEHMANN HANS-THIES, *Teatr postmodernistyczny*. Kraków 2004, Księgarnia Akademicka, ss. 353.

LESZCZYŃSKI EMILIAN, *Teatr w Tomaszowie Mazowieckim w latach 1828 – 1912*. Tomaszów Mazowiecki 2004, Miejska Biblioteka Publiczna; Piotrków Trybunalski, Archiwum Państwowe, ss. 123.

Leszka Mądzika pejzaże wyobraźni. Red. Halina Waszkiel. Warszawa 2004, Teatr Wielki – Opera Narodowa. Muzeum Teatralne, ss. 6 nlb. (Harmonijka) [katalog wystawy (Muzeum Teatralne: Warszawa, 2004)].

LINERT ANDRZEJ, *Teatr w kręgu „Ha-Szacharu”. Z kroniki żydowskich występów teatralnych w Bielsku i Białej w latach międzywojennych*. Bielsko-Biała 2004, Urząd Miejski; Kraków, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 178.

LIPIŃSKA JADWIGA, LIPIŃSKI BOGDAN, *Są takie chwile....* Lublin 2004, Polonijne Centrum Nauczycielskie, ss. 103 [utwory sceniczne dla dzieci].

Łapicki: aktor, reżyser, pedagog. W osiemdziesiątą rocznicę urodzin. Red. Barbara Osterloff. Warszawa 2004, Wydawnictwo Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 301, 9 nlb. tab.

ŁAPICKI ANDRZEJ, *Rekwizytornia*. Izabelin 2004, „Świat Literacki”, ss. 171.

MAKUSZYŃSKI KONRAD, *Jak ja to widzę. Felietony teatralne z lat 1920 – 1928. T. 1, 1920 – 1922.* Gorzów Wielkopolski 2004, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, ss. 419.

Mały teatr – wielkie emocje. Scenariusze imprez szkolnych. Red. Cecylia Antosik. Kielce 2004, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, ss. 109.

MĄDZIK LESZEK, *Pejzaże wyobraźni. Sztuka, teatr, fotografia, plakat.* Projekt katalogu: Leszek Mądzik i Andrzej Dobosz. Lublin 2004, Stowarzyszenie na rzecz Sceny Plastycznej KUL: L-Print, ss. 48 nlb.

MICHALIK JAN, *Dzieje teatru w Krakowie w latach 1865 – 1893. Instytucja artystyczna.* Kraków 2004, Wydawnictwo Literackie, ss. 613.

MICHAŁOWSKA DANUTA, *Pamięć nie zawsze święta. Wspomnienia.* Kraków 2004, Wydawnictwo Literackie, ss. 373.

Między teatrem a literaturą. Księga ofiarowana profesorowi Januszowi Deglerowi w 65. rocznicę urodzin. Red. Adolf Juzwenko, Jan Miodek. Wrocław 2004, Towarzystwo Przyjaciół Ossolineum, ss. 555, 16 nlb. tabl.

MINCER OLEK, *Ja, Żyd z Pasji. Rozmowy z Olkiem Mincerem.* Rozmawiał Jacek Moskwa. Warszawa 2004, "Sic", ss. 112.

Mój teatr, czyli w co się bawić. Bawmy się w teatr! Scenariusze zajęć wypracowane przez uczestników warsztatów. Red. Janina Jankowska, Beata Gańczyk. Konin 2004, Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, ss. 56.

Najkrótsza historia włoskiej opery. Peri – Monteverdi – Verdi: 22 września – 7 października 2004 = The brief history of italian opera: 22 September – 7 October 2004. Red. Zofia Mossakowska. Warszawa 2004, Warszawska Opera Kameralna, ss. 104, 6 nlb.

NARBUTT JERZY, *Benefis. Nowele, proza poetycka, dramat.* Katowice 2004, Wydawnictwo Unia, ss. 192.

Na scenie pierwszy raz. Prapremiery w Teatrze Polskim: zbiór studiów. Red. Janusz Margański. Bydgoszcz 2004, "Margafrsen", ss. 184.

NIEDUZIAK EDYTA M., *Poszukiwanie tożsamości kulturowej w działaniach teatrów lokalnych.* Sandomierz 2004, Studium Generale Sandomiriense. Wyższa Szkoła Humanistyczno–Przyrodnicza, ss. 298.

Nim dzień na dobre się obudzi. Scenariusze uroczystości szkolnych dla uczniów klas I – III szkoły podstawowej. Red. Krystyna Radwan. Kraków 2004, Wydawnictwo Rubikon, ss. 83.

Oda do Europy. Sezon muzyczny Zjednoczonej Europy w Warszawskiej Operze Kameralnej: 3 maja 2004 – 3 maja 2005. Red. Zofia Mossakowska. Warszawa 2004, Warszawska Opera Kameralna, ss. 335, 13 nlb. tabl.

Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej – 10 lat 1995 – 2004. Red. Andrzej Lis. Warszawa 2004, Wydawnictwo Teatru Narodowego, ss. 176.

O namysłowskim amatorskim teatrze "Bez atu": 1999-2004. Red. Tadeusz Wincewicz. Namysłów 2004, "Namislavia", ss. 104.

OSTERWA JULIUSZ, *Przez teatr – poza teatr*. Wybór i opracowanie Ireneusz Guszpit i Dariusz Kosiński. Kraków 2004, Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, ss. 401.

O T'AE-SÖK, *Dramaty*. Przekł. Ewa Rynarzewska. Warszawa 2004, Oficyna Literatów i Dziennikarzy "Pod Wiatr", ss. 350.

PALKA MAREK, *Kazimierz Kutcz. Bibliografia (wybór)*. Katowice 2004, Biblioteka Śląska, ss. 103.

PANEK WACŁAW, *Viva Verdi. Muzyczny teatr faktu w dwóch aktach*. Wołomin 2004, Wydawnictwo Polskie, ss. 48.

PARTYGA EWA, *Chór dramatyczny w poszukiwaniu tożsamości teatralnej*. Kraków 2004, "Księgarnia Akademicka", ss. 373.

PAWLAK GRAŻYNA, *Literatura polska w Teatrze Telewizji w latach 1953 -1993. Monografia dokumentacyjna*. Warszawa 2004, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, ss. 535.

PEIPER TADEUSZ, *Gabriela Zapolska jako aktorka*. Kraków 2004, Wydawnictwo Literackie, ss. 695.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Teatrzyk na cały rok. Scenariusze spektakli teatralnych i ćwiczenia przeznaczone dla amatorskich zespołów teatralnych, teatrzyków szkolnych, bibliotekarzy, polonistów, wszystkich, lubiących bawić się w teatr*. Warszawa 2004,

Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, ss. 147, 8 nlb. tabl.

50-lecie Opery Krakowskiej. Z dziejów teatru 1954-2004. Red. Józef Opalski, współpr. Katarzyna Wodniak. Kraków 2004, Opera Krakowska, ss. 124.

POLAŃCZYK DANUTA, *Dzika kaczka Henryka Ibsena.* Lublin 2004, Biblioteka Wysyłkowa, ss. 53.

PORĘBSKA-KWAŚNIK DOMINIKA, *Polski dramat historyczny. Konrad Wallenrod, Krzyżacy, Pan Wołodyjowski. (1880 – 1925).* Kraków 2004, "Tekst-Graf", ss. 219.

"Powrót Odysa" i Podziemny Teatr Niezależny Tadeusza Kantora w latach 1942-1944. Cz. 1. Red. Józef Chrobak, Ewa Kulka, Tomasz Tomaszewski. Kraków 2004, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, ss. 126.

PRZEŹDZIECKI JERZY, *Tajemnica starego strychu. Śpiewogra w dwóch aktach polskim dzieciom ofiarowana.* Zagańsk; Warszawa 2004, Staszowskie Towarzystwo Kulturalne, ss. 60.

PUCHALSKA IWONA, *Sztuka adaptacji. Literatura romantyczna w operze dziewiętnastowiecznej.* Kraków 2004, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 275, 6 nlb. tabl.

Punkty widzenia II = Pohledy II. Strategie autorskie w czeskim i polskim teatrze i filmie. Red. Tatiana Lazorčáková i Ewa Wąchocka. Katowice 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 204.

PYKOSZ TERESA, *O prababek bajaniu w nowym wydaniu.* Katowice 2004, Związek

Nauczycielstwa Polskiego. Ośrodek Usług Pedagogicznych i Socjalnych, ss. 74.

PYTLAK ANDRZEJ (APEKS), *Gehinnom. (Opowiadania sceniczne)*. Warszawa 2004, Andrzej Pytlak, ss. 47.

Recenzja 2004. Red. Ewa Bątkiewicz. Bielsko-Biała 2004, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego, ss. 44.

REINHARDT MAX, *O teatrze i aktorze*. Gdańsk 2004, Słowo/obraz terytoria, ss. 198, 31 nlb. tabl.

RICHARDS THOMAS, *Punkt graniczny przedstawienia*. Rozmawiała Lisa Wolford. Wrocław 2004, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 90.

ROZHIN ALEKSANDRA, *Gong 2. Spojrzenie w przeszłość. Akademicki Teatr Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej*. Lublin 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 393.

RUCIŃSKI TADEUSZ, *Spotkanie przy malowanej ścianie. Inscenizacje na różne okazje*. Kraków 2004, Wydawnictwo Rubikon, ss. 86.

RYCHCIK MARCIN, *Roman Wilhelmi. I tak będę wielki!*. Warszawa 2004, "Rytm", ss. 279.

RYNARZEWSKA EWA, *Mit we współczesnym dramacie koreańskim. Twórczość Ch'oe In-huna*. Warszawa 2004, Wydawnictwo Akademickie Dialog, ss. 158.

SALGAS JEAN-PIERRE, *Witold Gombrowicz lub ateizm integralny*. Warszawa 2004, „Czytelnik”, ss. 288, 8 nlb. tabl.

SAMEK WŁADYSŁAW, *Władysław Samek. Chłop-inteligent z Borku Starego*. Tyczyn 2004, Gmina Tyczyn; Rzeszów, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, ss. 216 [zawiera: *Borkowskie wesele. Sztuka w dwóch częściach; Matka. Dramat w trzech aktach; Pamiętniki*].

SCHEJBAL MARIA, *Teatralna mapa Europy. Grupy teatralne, widowiska, ćwiczenia, pomysły*. Bielsko-Biała 2004, Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki, ss. 59.

SCHILLER LEON, *Pro domo nostra: 1951 – 1954*. Oprac. Anna Chojnacka. Warszawa 2004, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, ss. 679, 34 nlb. tabl.

SCHILLER LEON, *Teatr demokracji ludowej 1946-1950*. Oprac. Anna Chojnacka. Warszawa 2004, Instytut Sztuki PAN, ss. 493, 32 nlb: faks., fot.

Scenariusze uroczystości szkolnych. Szkoła podstawowa. Cz. 2. Red. Krystyna Radwan. Kraków 2004, Wydawnictwo Rubikon, ss. 147.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Król Henryk IV*. Przekł. Bohdan Drozdowski. Warszawa 2004, „tCHu” doM wYdawniczy, ss. 244.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia*. Przekł. Maciej Słomczyński. Kraków 2004, „Zielona Sowa”, ss. 149.

7 międzynarodowe zderzenie teatrów. Trzynasty Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Zderzenie”: Kłodzko, 25 – 29 listopada 2004. Red. Marta Piotrowska. Kłodzko 2004,

Kłodzki Ośrodek Kultury, ss. 31.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Balladyna*. Kraków 2004, „Zielona Sowa”, ss. 150.

SMUŻNIAK KAROL, *Teatr pantomimy Henryka Tomaszewskiego. Prolegomena do teorii teatru pantomimy*. Zielona Góra 2004, Uniwersytet Zielonogórski, ss. 261, 24 nlb. tabl.

SOFOKLES, *Król Edyp*. Przekł. Kazimierz Morawski. Kraków 2004, „Zielona Sowa”, ss. 71.

SOKOLSKA MAŁGORZATA, *O inspiracjach operowych w „Irydionie” Zygmunta Krasieńskiego*. Kraków 2004, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 145.

SOLIŃSKA-SZCZEPANIK KRYSZYNA, *Elżbieta Karkoszka. Wystawa z cyklu „Gwiazda Sceny krakowskiej”: marzec – maj 2004*. Kraków 2004, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 12 [katalog wystawy].

SPYRKA LUCYNA, *Radošinské naivné divadlo. Między konwencją a kontestacją*. Katowice 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 152, 8 nlb. tabl.

Stanisław Herakliusz Lubomirski – twórca i dzieła. Red. Adam Karpiński, Estera Lasocińska. Warszawa 2004, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 267 [książka jest pokłosiem konferencji zorganizowanej przez Pracownię Literatury Renesansu i Baroku IBL PAN, w 2002 roku, w trzechsetną rocznicę śmierci Stanisława Herakliusza Lubomirskiego].

STANISŁAWSKI JAN TADEUSZ, *Zezem o wyższości Święt Wielkiej Nocy nad Świętami Bożego Narodzenia*. Warszawa 2004, Rosner & Wspólnicy, ss. 221.

STRYKOWSKI WACŁAW, PALUSZKIEWICZ WŁODZIMIERZ, *Studencki Teatr Nurt. Lata sześćdziesiąte*. Poznań 2004, Oficyna Edukacyjna Wydawnictwa eMPi2, ss. 237.

SZAŁECKI MARIAN, *Teatr ludzi upartych. Zarys monograficzny 50-lecia Teatru Ziemi Zgorzeleckiej (1945-1995)*. Zgorzelec 2004, Obrzeża "Oficyna Wydawnicza", ss. 136.

Szkolne maski i maseczki. Red. Teresa Hantke. Chorzów 2004, III Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Batorego, ss. 237.

SZYMAŃSKA ANNA MONIKA, SZYMCZAK ANNA „...z fantazją i humorem...” czyli *Teatr w szkole. Scenariusze uroczystości szkolnych, spotkań poetyckich i propozycje spektakli dla młodzieży w każdym wieku*. Rzeszów 2004, „Fosze”, ss. 245.

ŚWIĄDER BARBARA, *W metafizycznej dziurze. Teatr Witkacego w Zakopanem*. Gdańsk 2004 Słowo/obraz terytoria; Zakopane 2004, Teatr im. St. I. Witkiewicza, ss. 394.

ŚUDRAKA, *Gliniany wózeczek: dramat sanskrycki*. Przekł. Tadeusz Pobożniak, oprac. literackie i nauk. Halina Marlewicz, Lidia Sudyka. Kraków 2004, Księgarnia Akademicka, ss. LXXVIII, 236.

TAPLIN OLIVER, *Tragedia grecka w działaniu*. Kraków 2004, „Homini”, ss. 315.

Teatr i dramat polski XIX i XX wieku: studia i szkice. Red. Władysław Hendzel, Piotr Obrączka. Opole 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 215.

Teatr lalek Rajmunda Strzeleckiego. Red. Joanna Sienkiewicz. Warszawa 2004, PME, ss. 40 [katalog wystawy: Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, październik 2004 – kwiecień 2005].

Teatr Narodowy. Kronika. Red. Małgorzata Piekutowa, Agnieszka Berlińska. Warszawa 2004, Teatr Narodowy, ss. 111.

Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych. Konferencja Kontrapunkt '03. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

Teatr. Rekonstrukcje. Red. Joanna Krakowska. Warszawa 2004, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, ss. 143.

Teatr – terapia, edukacja, asertywność, twórczość, rozwój. Praca zbiorowa. Red. Mirosław Gliniecki, Lucyna Maksymowicz. Słupsk 2004, Słupski Ośrodek Kultury; Koszalin, Teatr "Stop", ss. 196.

Teatry w Europie. Teatr - otoczenie społeczne, prawne i finansowe: II międzynarodowa konferencja. Red. Stanisław Flejterski, Emilia Roszkowska. Szczecin 2004, Opera na Zamku, ss. 197, 10 nlb. tabl.

Teorie opery. Red. Maciej Jabłoński. Poznań 2004, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, ss. 460.

TOMCZUK DOROTA, *Od twórcy do mówcy. Koncepcja postaci w wybranych dramatach Brechta, Dürrenmatta i Handkego.* Kraków 2004, Księgarnia Akademicka, ss. 207.

XXXII Ogólnopolskie Spotkania Amatorskich Teatrów Jednego Aktora, Zgorzelec 5 – 7. 06. 2003: (1971 – 2003). Oprac. Marian Szalecki. Zgorzelec 2004, Oficyna Wydawnicza Klubu Literackiego „Inspiracje”, ss. 59.

TYSZKIEWICZ BEATA, *Nie wszystko na sprzedaż*. Warszawa 2004, „Świat Książki”, ss. 239.

WACHOWSKI JACEK, *Rytuał a teatr czyli O drogach myślenia*. Gniezno 2004, "Tum", ss. 172.

WALICHNOWSKI FELIKS, *Śmierć na rozstajnych drogach. Dramat w czterech odsłonach – dwóch aktach*. Olsztyn 2004, [s. n.], ss. 30.

WALIGÓRA JERZY, *Młodopolski „dramat wewnętrzny” Przejawy podmiotowości i subiektywizacji w wybranych utworach dramatycznych*. Kraków 2011, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, ss. 191.

WICHURA EDWARD, *Z sekretnej szuflady*. Warszawa 2004, nakł. autora, ss.123.

Włodzimierz Fełenczak - 40 lat w teatrze. Lublin 2004, Wydawnictwo-Drukarnia L-Print Zbigniew Lemiech, ss. 86.

WÓJTOWICZ AGNIESZKA, *Od Orfeusza do Studium o Hamlecie. Teatr 13 Rzędów w Opolu*. Wrocław 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 273.

WUJASTYK STANISŁAW, *Jak Hemar zniszczył Związek Sowiecki*. Toruń 2004, Uniwersytet Mikołaja Kopernika: Archiwum Emigracji, ss. 26.

Zabawa w teatr? 25 lat "Dziatwy". Red. Tomasz Glomb. Łódź 2004, Bałucki Ośrodek Kultury, ss. 36.

Żydzi w lustrze dramatu, teatru i krytyki teatralnej. Red. Eleonora Udalska, przy

współpracy Anny Tytkowskiej. Katowice 2004, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss.
342.