

Teatralia w książkach wydanych w roku 2007

Zestawienie bibliograficzne

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Red. Magdalena Raszevska, Lech Śliwonik, Barbara Lasocka. Warszawa 2007, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 337.

Antologia dramatu polskiego 1945-2005. Cz. 1. Oprac. Jan Kłossowicz. Warszawa 2007, Prószyński i S-ka, ss. 813.

Antologia dramatu polskiego 1945-2005. Cz. 2. Oprac. Jan Kłossowicz. Warszawa 2007, Prószyński i S-ka, ss. 853.

BAL EWA, *Cieleśność w dramacie. Teatr Piera Paola Pasoliniego i jego możliwe kontynuacje*. Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 233.

BARBA EUGENIO, *Canoe z papieru. Traktat o Antropologii Teatru*. Wrocław 2007, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 276.

BARDIJEWSKA LILIANA, *Za ósmą górą i inne sztuki dla dzieci i młodzieży*. Toruń 2007, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, ss. 212 [zawiera: *Za ósmą górą*; *Złodziej snów*; *Tobołek złośliwego karta*; *Kordonki koronki*; *Nareszcie ball!*; *Zielony wędrowiec*; *Moje – nie moje*; *Bajka o Kapciuszku*; *Pięć minu!*].

BELOK BOGUSŁAW, *Zagraj to sam! Scenariusze przedstawień z kolędą w tle*. Pniewy 2007, Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych Sióstr Urszulanek, SJK, ss. 117.

BŁOŃSKI JAN, *Wyspiański wielokrotnie*. Kraków 2007, Universitas, ss. 263 [w części V dwa wywiady z Konradem Swinarskim].

BOGUMIŁ IZABELA, *Adaptacje sceniczne czy dramaty? Antyczny epos jako źródło łacińskich tragedii i tragikomedii przełomu XVI i XVII wieku*. Gdańsk 2007; Sopot, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 260.

BOOK STEPHEN, *Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych*. Warszawa 2007, Wydawnictwo „Wojciech Marzec”, ss. 10 nlb, 627.

BRAUN KAZIMIERZ, *Listy na Babilon. Pisma przypomniane i odszukane. Księga jubileuszowa*. Poznań 2007, Kontekst; Tarnów, Tarnowska Fundacja Kultury, ss. 504.

BROOK PETER, *Teatr jest tylko formą. O Jerzym Grotowskim*. Wrocław 2007, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 118.

BRUŚ-KOSIŃSKA JOANNA, *Budynki teatralne Kalisza*. Kalisz 2007, Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 149.

CARLSON MARVIN, *Performans*. Warszawa 2007, PWN, ss. 361.

CHACHAJ MAŁGORZATA, *Dramy i tragedie historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza*. Lublin 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 216.

CHROBAK JÓZEF, *Kantor. Wielopole, Wielopole. Dossier*. Kraków 2007, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, ss. 231.

CYZ TOMASZ, *Arioso*. Warszawa 2007, Fundacja Zeszytów Literackich, ss. 185.

Cześć, starzenia! Wspomnienia o Zbyszku Cybulskim. Oprac. Mariola Pryzwan. Warszawa 2007, PIW, ss. 237.

Dobra nowina na scenie. Scenariusze. Red. Aleksandra Weselak. Rawa Mazowiecka 2007, „Krew i ogień”. Wydawnictwo Misjonarek Krwi Chrystusa, ss. 222.

DORYS BENEDYKT JERZY, CZAPLIŃSKI CZESŁAW, *Artyści. Portrety ostatniego stulecia.* Warszawa 2007, Muzeum Narodowe w Warszawie Fundacja Dobrej Książki, ss. 317 [fotografie najwybitniejszych twórców polskiej kultury ostatniego stulecia. W tym również dramatopisarzy i twórców teatralnych].

Dramaty Modrzejewskiej. Antologia sztuk napisanych dla Teatru w Legnicy. Oprac. Robert Urbański. Gdańsk 2007, Słowo/ obraz terytoria, ss. 475 [zawiera: KRZYSZTOF KOPKA, *Don Kichot uleczony*; MAREK PRUCHNIEWSKI, *Wesele raz jeszcze*; KOWALEWSKI MACIEJ, GŁOMB JACEK, KOPKA KRZYSZTOF, *Ballada o Zakaczawiu*; MACIEJ KOWALEWSKI, *Obywatel M – Historyja*, PAWEŁ KAMZA, *Szpital Polonia*; ROBERT URBAŃSKI, *Szawel*; PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK, *Made in Poland*; LECH RACZAK, *Plac Wolności*]

Dwadzieścia lat Teatru Logos: 1987 – 2007. Red. Małgorzata Loeffler. Łódź 2007, Teatr Logos, ss. 82.

DWORAKOWSKA-MARINOW DOMINIKA, *Lucjusz Komarnicki. Pedagog, badacz literatury, teatrolog.* Łódź 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 235.

DZIADEK MAGDALENA, *Opera Poznańska 1919 - 2005. Dzieje sceny i myśli.* Poznań 2007, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 423.

Dziecko i teatr w przestrzeni kultury. Teatr w świecie. T. 1. Red. Marta Karasińska, Grzegorz Leszczyński. Poznań 2007, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, ss. 237.

Dziecko i teatr w przestrzeni kultury. Świat w teatrze. T. 2. Red. Marta Karasińska, Grzegorz Leszczyński. Poznań 2007, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, ss. 225.

DZIEWOŃSKI ROMAN, DZIEWOŃSKI PIOTR, *Dożylnie o Dudku Edwardzie Dzięwońskim*. Warszawa 2007, Świat Książki, ss. 287.

DŹWIERZYŃSKA EWA, *Spotkania ze sztuką. Muzyka, teatr*. Rzeszów 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, ss. 181 [podręcznik akademicki].

FEDOROWICZ JACEK, *PasTVisko*. Kraków 2007, Wydawnictwo Literackie, ss. 308 [felietony].

FOX DOROTA, *Kabarety i rewie międzywojennej Warszawy*. Katowice 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 274.

GINKO–HUMPHRIES AGNIESZKA, *Zwykli niezwykli*. Bielsko-Biała 2007, Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki, ss. 79 [polski teatr amatorski].

GŁOWACKI JANUSZ, *5 1/2. Dramaty*. Warszawa 2007, Świat Książki, ss. 534 [zawiera: *Antygona w Nowym Jorku; Kopciuch; Choinka Strachu; Polowanie na karaluchy, Fortynbras się upił; Czwarta siostra*].

GOŁACZYŃSKA MAGDALENA, *Wrocławski teatr niezależny*. Wrocław 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 253.

GREENBLATT STEPHEN, *Shakespeare. Stwarzanie świata*. Warszawa 2007, W.A.B, ss. 422, 16 nlb. tabl.

GRODZIŃSKA STEFANIA, *Nie ma się z czego śmiać*. Michałów-Grabina 2008, „Latarnik”, ss. 244, 8 nlb, 12 nlb. k.

GROŃSKI RYSZARD MAREK, *Proca Dawida. Kabaret w przedsionku piekieł*. Warszawa 2007, MUZA SA, ss. 181.

GROTOWSKI JERZY, *Ku teatrowi ubogiemu*. Wrocław 2007, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 254.

HAŁABUDA STANISŁAW, MICHALIK JAN, STAFIEJ ANNA, *Dramat obcy w Polsce 1966 – 2002*. Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 414.

HAMPTON CHRISTOPHER, *Żar*. Warszawa 2007, Teatr Narodowy, ss. 89 [tekst dramatu zamieszczony w programie do przedstawienia *Żar* w reż. Edwarda Wojtaszka].

HAVEL VACLAV, *Tylko krótko proszę. Rozmowa z Karlem Hviž' dałą. Zapiski, dokumenty*. Kraków 2007, Znak, ss. 393.

HEJDUK ZDZISŁAW, *Moja podróż z Teatrem 77*. Łódź 2007, Biblioteka Tygla Kultury, ss. 323.

HENDRYKOWSKA MAŁGORZATA, *Smosarska*. Poznań 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 309.

Historia teatru. Red. John Russell Brown. Warszawa 2007, PWN, ss. VII, 582.

HLUBEK IRENA, *W kręgu teatru niewielkiego. Scenariusze teatralne dla szkoły podstawowej i gimnazjum*. Kraków 2007, Rubikon, ss. 209, 6 nlb.

HUTCHEON LINDA, *Teoria parodii. Lekcja sztuki XX wieku*. Wrocław 2007, Atut, ss. 240.

IGNACZAK LIDIA, *W podróży po Szpargalii. Palimpsestowe czytanie śpiewników teatralnych Józefa Cybulskiego*. Łódź 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 310, 24 nlb. tabl.

IWANCZEWSKA ŁUCJA, *Muszę się odrodzić. Inne spotkania z dramatami Stanisława*

Ignacego Witkiewicza. Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 229.

IWASZKIEWICZ JAROSŁAW, *Dzienniki 1911- 1955*. Warszawa 2008, Czytelnik, ss. 574, 16 nlb. tabl..

JANICKA ELŻBIETA, *Sztuka czy naród? Monografia pisarska Andrzeja Trzebińskiego*. Kraków 2007, Universitas, ss. 474.

JARZĘBSKI JERZY, *Natura i teatr. 16 tekstów o Gombrowiczu*. Kraków 2007, Wydawnictwo Literackie, ss. 203.

JELEWSKA-MICHAŚ AGNIESZKA, *Craig. Mit sztuki teatru*. Warszawa 2007, Errata, ss. 235.

JELINEK ELFRIDE, *Śmierć i dziewczyna I – V. Dramaty księżniczek*. Przekł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Kraków 2007, Panga Pank, ss. 157.

JODKO–KULA ELŻBIETA, *Zbliż się, Melpomeno. Scenariusze przedstawień dla teatrzyków szkolnych*. Kraków 2007, eSPe, ss. 265.

JUDKOWIAK BARBARA, *Wzgardzony wielogłos. Kultura teatralna czasów saskich i jej tradycje*. Poznań 2007, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 301.

KAMIŃSKA KRYSZYNA, KUSIAK IWONA, *Przygoda z teatrem. XV lat Studia Teatralnego dla Dzieci i Młodzieży przy Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim*. Gorzów Wielkopolski 2007, Arsenal, ss. 83.

KIELAR ALEKSANDRA M., *Teatroterapia w szkole specjalnej. Scenariusze inscenizacji*. Gniezno 2007, Prymasowskie Wydawnictwo Gaudentinum, ss. 130.

KLAUS HÄNDL, *Sztuki*. Przekł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Kraków 2007, Panga Pank, ss. 173 [zawiera: *Tęsknię za Alpami; Tak powstają jeziora, (Dziki) człowiek ze smutnymi oczami, Ciemny kuszący świat*].

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich/The Envoys*. Przekł. Bill Johnston. Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 71 [dramat przetłumaczony na język angielski].

KORNAŚ TADEUSZ, *Between Anthropology and Politics*. Warszawa 2007, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 103.

KRISTEVA JULIA, *Potęga obrzydzenia: esej o wstręcie*. Kraków 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 196.

Krótkie formy dramatyczne. Red. Hanna Ratuszna, Radosław Sioma. Toruń 2007, Wydawnictwo Naukowe im. Mikołaja Kopernika, ss. 273.

KUCHARCZYK–KUBACKA MONIKA, *Krakowskie inscenizacje dramatów Stanisława Wyspiańskiego 1898-2006*. Kraków 2007, nakł. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej, ss. 209.

Kunstgewerbeschule 1939-1943 i Podziemny Teatr Niezależny Tadeusza Kantora w latach 1942 – 1944. Red. Józef Chrobak. Kraków 2007, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, ss. 95.

KUSHNER TONY, *Anioły w Ameryce*. Warszawa 2007, TR Warszawa, ss. 397.

LACHMAN MICHAŁ, *Brzytwą po oczach. Młodzi doświadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat dziewięćdziesiątych*. Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 363, 5 nlb.

LAGERKVIST PÄR, *Król; Kamień filozoficzny; Barabasz*. Przekł. Anna Marciniakówna,

Jolanta Szutkiewicz. Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 270 [zbiór dramatów jednego z najwybitniejszych szwedzkich dramatopisarzy].

LAPPO IRINA, *Mroźek à la russe. Teatralna recepcja dramaturgii Sławomira Mrożka w rosyjskim kręgu językowo-kulturowym*. Lublin 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie–Skołodowskiej, ss. 265, 8 nlb.

LASOTA ILONA, *Tespis-ek w szkole, czyli Jak i po co bawić się z dziećmi w teatr*. Kraków 2007, Wydawnictwo Edukacyjne, ss. 296.

LATAWIEC KRYSTYNA, *Dramat poetycki po 1956 roku. Jarosław M. Rymkiewicz, Stanisław Grochowiak, Tymoteusz Karpowicz*. Kraków 2007, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, ss. 205.

LOEBL BOGDAN, *Wesołych świąt*. Toruń 2007, Adam Marszałek, ss. 296 [scenariusz słuchowiska Teatru Polskiego Radia].

Loty i powroty. Pięć współczesnych sztuk bułgarskich. Wybór Hanna Karpińska. Kraków 2007, Panga Pank, ss. 244 [zawiera: CHRISTO BOJCZEW, *Orkiestra Titanic*; JANA DOBREWA, *Taki ciepły listopad*; GEORGI GODOPODINOW, *D. J.*; KAMEN DONEW, *Uciekający samolot*; ELIN RACHNEW, *Fasola*].

LUBCZYŃSKI KRZYSZTOF, *Rapsodia życia i teatru. Rozmowy z aktorami*. Warszawa 2007, Książka i Wiedza, ss. 383.

MACIOS TOMASZ, *Trener**. *Liceum: jak czytać dramaty*. Warszawa 2007, PWN; ParkEdukacja, ss. 388 [słowniczek].

MATUSZEWSKI WOJCIECH, *Władcy amerykańskiej sceny operowej - Jan i Edward Reszke (złoty okres lat 1891 - 1903)*. Częstochowa 2007, Stowarzyszenie Przyjaciół „Gaude Mater”, ss. 229, 15 nlb. tabl.

MATYWIECKI PIOTR, *Twarz Tuwima*. Warszawa 2007, W.A.B., ss. 770, 22 nlb. tabl. [w książce znajduje się rozdział pt. *Teatr kukieł*, poświęcony związkom Juliana Tuwima z teatrem].

MAZUREK HALINA, *Dramaturdzy z Jekaterynburga. „Szkoła” Nikołaja Kolady*. Katowice 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 174.

MICHALSKI DARIUSZ, *Jam jest Alina, czyli Janowska story*. Warszawa 2007, Prószyński i S-ka, ss. 429.

MIESZEK MAŁGORZATA, *Intermedium polskie XVI-XVIII wieku. Teatry szkolne*. Kraków 2007, Collegium Columbinum, ss. 502.

MIKLASZEWSKI KRZYSZTOF, *Tadeusz Kantor. Między śmietnikiem a wiecznością*. Warszawa 2007, PIW, ss. 301.

MŁYNARSKI WOJCIECH, *Moje ulubione drzewo, czyli Młynarski obowiązkowo*. Kraków 2007, Znak, ss. 235, 5 nlb. [wywiad przeprowadziła Agata Młynarska].

MOSKVIN ANDRZEJ, *Stanisław Przybyszewski w kulturze rosyjskiej końca XIX - początku XX w.* Warszawa 2007, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 251.

MROŹEK SŁAWOMIR, *Uwagi osobiste*. Warszawa 2007, Noir sur Blanc, ss. 147, 5 nlb.

MRUGALSKI MICHAŁ, *Teoria barw Tadeusza Różewicza*. Kraków 2007, Universitas, ss. 376.

Na Manhattanie i gdzie indziej. Dziesięć sztuk niemieckich, Tom I. Oprac. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Kraków 2007, Panga Pank, ss. 297 [zawiera: KRISTIN NENNINGER, *Restart*; DEA LOHER, *Manhattan Medea*; TIM STAFFEL, *Jeanne D'Arc*;

GRET JONKE, *Fantazja na chór: koncert dla dyrygenta w poszukiwaniu orkiestry*; IGOR BAUERSIMA, *Forever Godard*].

Na Manhattanie i gdzie indziej. Dziesięć sztuk niemieckich, Tom II. Oprac. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Kraków 2007, Panga Pank, ss. 328 [zawiera: OLIVER SCHMAERING, *Sztuka żeglarska*; ROLAND SCHIMMELPFENING, *O lepszy świat*; MORITZ RINKE, *Café Umberto*, DRIK DOBBROW, *Więzienie powszechne*; ANJA HILLING, *Bulbus*].

Nowa dramaturgia brytyjska [Nr 4]. Oprac. i red. Paweł Dobrowolski, Jacek Zienkowicz. Poznań 2007, Centrum Dramaturgii; Teatr Polski Poznaniu, ss. 47.

Nowa dramaturgia niemiecka [Nr 2]. Oprac. i red. Paweł Dobrowolski, Jacek Zienkowicz. Poznań 2007, Centrum Dramaturgii; Teatr Polski Poznaniu, ss. 38.

Nowa dramaturgia polska [Nr 1]. Oprac. i red. Justyna Drobnik, Paweł Dobrowolski, Jacek Zienkowicz. Poznań 2007, Centrum Dramaturgii; Teatr Polski Poznaniu, ss. 52.

OBRACAJ PIOTR, *Sztuka teatru a ewolucja architektury scenicznej. Od wzorów ateńskich po światową standaryzację włoskiej sceny barokowej*. Opole 2007, Oficyna Wydawnicza Politechniki Opolskiej, ss. 304.

Od różańca do jasełek. Scenariusze katechez, nabożeństw i przedstawień na ważne dni w liturgii Kościoła. Red. Elżbieta Kondrak, Bogusław Nosek. Kielce 2007, Jedność, ss. 164.

Opera Wroclawska, instytucja kultury samorządu województwa dolnośląskiego, dyrektor Ewa Michnik. Na łamach prasy 2006. Red. Elżbieta Szczucka. Wrocław 2007, Opera Wroclawska, ss. 503.

OSTERWA JULIUSZ, *Antyгона. Hamlet. Tobiasz. Dla Teatru Społecznego*. Wrocław 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 270.

PACZYŃSKI LUDWIK, *Aktorzy lubelscy w anegdocie*. Lublin 2007, Tylda, ss. 158.

PASOLINI PIER PAOLO, *Pilades Calderon*. Przekł. Ewa Bal. Kraków 2007, Panga Pank, ss. 267.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Rola teatru w edukacyjnej pracy bibliotekarza i nauczyciela*. Warszawa 2007, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, ss. 159.

POLLESCH RENE, *Halo Hotel...!; Pablo w markecie Plusa; Cappucetto Rosso*. Warszawa 2007, TR Warszawa, ss. 122.

Polska bibliografia szekspirowska 1980-2000. Oprac. Krystyna Kujawińska-Courtney. Wrocław 2007, Ossolineum, ss. XXXV, 274.

POPIEL MAGDALENA, *Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty*. Kraków 2007, Universitas, ss. 338.

PRYSTUPA BOŻENA, *Statystyczny Polak; Tales - człowiek cienia: inscenizacje matematyczne*. Opole 2007, Nowik, ss. 72.

PRZASTEK DANIEL, *Teatr stanu wojennego. Suplement wystawy*. Warszawa 2007, ASPRA-JR, ss. 95 [publikacja z okazji wystawy w Instytucie Teatralnym 13.03 - 13.04. 2007].

Przekraczanie granic. O twórczości Tadeusza Różewicza. Red. Wojciech Browarny, Adam Poprawa, Joanna Orska. Kraków 2007, Universitas, ss. 468.

Przypadek nie-przypadek. Z Krzysztofem Kolbergerem rozmawia Aleksandra Iwanowska. Częstochowa 2007, Edycja Świętego Pawła, ss. 225.

PTAK BARBARA, *Stanisław Ptak. Jego... listy, Jego... miłość, Jego... twórczość*. Katowice 2007, Triadapress Drukarnia, ss. 468.

RASZEWSKI ZBIGNIEW, *Spacerek w labiryncie. O teatrze polskim po roku 1958*. Warszawa 2007, Oficyna Wydawnicza Errata; Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, ss. 285.

Reżyser. 50 lat twórczości Jerzego Jarockiego. Red. Tomasz Kubikowski, Paweł Płoski. Warszawa 2007, Teatr Narodowy, ss. 190.

RUSEK MARTA, *Miniaturowe światy. Z dziejów jednoaktówki w Młodej Polsce*. Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 336.

RUTKOWSKA MARIA, *Terminologia dramatu i teatru w polskim Oświeceniu*. Poznań 2007, Instytut im. Oskara Kolbego; Bonami, ss. 681.

RYBAŁTOWSKA BARBARA, *Barbara Brylska w najtrudniejszej roli*. Warszawa 2007, Axis Mundi, ss. 305.

Scena i ekran. Przestrzeń dialogu interartystycznego. Red. Janusz Skuczyński, Piotr Skrzypczak. Toruń 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 259.

SCHORLEMMER UTA, *Magia zbliżenia i tajemnica dystansu. Krystiana Lupy poszukiwania nowych mitów w teatrze*. Kraków 2007, Universitas, ss. 443.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Poskromienie złościcy*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2007, Znak, s. 168.

SIEDLECKI ANDRZEJ, *Sekrety techniki aktorskiej. Jak uczyć?*. Rzeszów 2007, Wydawnictwo Oświatowe Fosze, ss. 148.

SKÓRZYŃSKA AGATA, *Teatr jako źródło ponowoczesnych spektakli społecznych*. Poznań 2007, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 284.

Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego. Red. Jean-Pierre Sarrazac. Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 195.

SOBIECKA ANNA, *Bałucki na scenie 1867 – 1901*. Słupsk 2007, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, ss. 165.

SPERL WOJTEK, *Fotografie z seansu Tadeusza Kantora „Umarła Klasa” 1975 – 76: grudzień 2007 - styczeń 2008*. Kraków 2007, Cricoteka, ss. 60.

STEBNICKA MARTA, *Polowanie na wachlarze*. Kraków 2007, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, ss. 64, 8 nlb.

100 lat Teatru w Katowicach. Aktorzy Teatru Śląskiego w roku jubileuszowym fotografowani przez Wojciecha i Macieja Plewińskich. Katowice 2007, Muzeum Śląskie, ss. 84.

STRZELECKI ANDRZEJ, *Człowiek w jednej rękawiczce*. Warszawa 2007, Iskry, ss. 258 [felietony].

SURMA–GAWŁOWSKA MONIKA, *Isabella Andreini: tra Teatro e Accademia. Saggio su un'Innamorata della Commedia dell'Arte*. Łask 2007, Leksem, ss. 247.

SZARZYŃSKA BERNADETA, *Teatralne i muzyczne instytucje zawodowe w Rzeszowie 1944 - 1975*. Rzeszów 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, ss. 341.

SZCZUCKA ELŻBIETA, *Opera Wrocławska - europejskie tradycje*. Wrocław 2007, Opera Wrocławska, ss. 203.

SZPOTAŃSKI JANUSZ, *Gnom. Caryca. Szmaciak*. Łomianki; Dziekanów Leśny 2007, LTW, ss. 251.

Sztuka jest przestępstwem. Tadeusz Kantor a Niemcy i Szwajcaria. Wspomnienia – dokumenty – eseje - filmy na DVD. Red. Uta Schorlemmer. Kraków 2007, Cricoteca, ss. 490.

SZURMIEJ SZYMON, *Ja, Szymon Szurmiej. Niebo mnie nie chce, w piekle wciąż chmurniej, gdzie mam się podziąć?*. Warszawa 2007, PIW, ss. 142 [wywiad rzeka przeprowadzony przez Krystynę Gucewicz].

ŚMIAŁOWSKI PIOTR, *Tadeusz Janczar. Zawód: aktor*. Warszawa 2007, Rytm; Fundacja Historia i Kultura, ss. 287.

Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku. Red. Wojciech Dudzik. Warszawa 2007, PWN, ss. 457.

ŚWIĘCICKI KLAUDIUSZ, *Historia w teatrze Tadeusza Kantora*. Poznań 2007, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 367.

Tadeusz Kantor. Obiekty, przedmioty. Zbiory Cricoteki. Oprac. Anna Halczak, Bogdan Renczyński; red. Ewa Ryżewska. Kraków 2007, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteki, ss. 191 [katalog prac].

Teatr, dramat, sacrum. Red. Wojciech Kaczmarek, Anna Podstawka. Lublin 2007, KUL, ss. 238 [publikacja zawiera wykaz prac magisterskich, napisanych w latach 1951 – 1973 w Katedrze Teorii Literatury KUL, wykaz prac doktorskich, książek i czasopism wydanych przez pracowników katedry, sesji i konferencji zorganizowanych przez katedrę].

Teatr Lalek Białaluka 1997 – 2007. Red. Lucyna Kozień. Bielsko-Biała 2007, Teatr Lalek Białaluka, ss. 110.

Teatr Narodowy w służbie publicznej. Marzenia i rzeczywistość. Praca zbiorowa pod kier. Anny Kuligowskiej-Korzeniewskiej. Warszawa 2007, Errata, ss. 122, 11 nlb. tabl. [referaty z konferencji z okazji 240 - lecia Teatru Narodowego].

Teatr Polski, Litwy i Rosji XX w. W poszukiwaniu własnego oblicza: w kręgu idei Stanisława Wyspiańskiego. Red. Nina Kiraly, Agnieszka Koecher–Hensel. Tczew 2007, Stowarzyszenie Integracji Humanistycznej Po-Most, ss. 160.

Teatr w Katowicach. 100 lat historii. Katowice 2007, Muzeum Śląskie, ss. 144.

Teatr w Polsce 2008. Red. Monika Brand, Ewa Gałązka, Danuta Labijak, Maciej Nowak, Ewa Prokopczuk. Warszawa 2007, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 155 [przewodnik z adresami i kontaktami teatrów].

TOPORKOV VASILIJ OSIPOVIČ, *Stanisławski na próbie. Wspomnienia.* Wrocław 2007, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 226.

TOSZA BOGDAN, *Pisane na stronie.* Lublin 2007, Gaudium, ss. 206.

TYTKOWSKA ANNA, *Czar(ne) anioły. Fantazmaty mrocznej kobiecości w młodopolskim dramacie.* Katowice 2007, Uniwersytet Śląski, ss. 266.

Ucieczka do przodu. Jerzy Stuhr od A do Z w wywiadach Marii Małatyńskiej. Kraków 2007, Znak, ss. 351.

WAKSBERG ARKADIJ, *Uwodzicielka. Życie Lili Brik.* Warszawa 2007, Wydawnictwo Książkowe „Twój Styl”, ss. 351.

VEGA LOPE DE, *Rycerz z Olmedo. Na niby - naprawdę.* Kraków 2007, Księgarnia Akademicka, ss. 236.

WALCZAK TOMASZ, *Mali aktorzy na małej scenie. Przedstawienia teatralne dla najmłodszych*. Łysomice 2007, Aker, ss. 72.

WALNY ADAM, *Teatr przedmiotu. Kulisy warsztatu, arkana rzemiosła*. Warszawa 2007, Staromiejski Dom Kultury, ss. 93.

WARLIKOWSKI KRZYSZTOF, *Szekspir uzurpator. Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński*. Warszawa 2007, W.A.B, ss. 246.

WEIL SIMONE, *Wenecja ocalona: tragedia w 3 aktach*. Kraków 2007, Austeria, ss. 150.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Listy do żony 1928 – 1931. T. 2*. Warszawa 2007, PIW, ss. 625.

W kręgu polskiego dramatu i teatru religijnego XX w. Red. Wojciech Kaczmarek, Joanna Michalczuk. Lublin 2007, Norbertinum Wydawnictwo – Drukarnia - Księgarnia, ss. 184.

W kręgu tańca barokowego. Red. Piotr Grajter. Łódź 2007, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ss. 59.

WNUCZYŃSKA JOANNA, *Aniołowie w III części Dziadów Adama Mickiewicza i w teatralnych realizacjach dramatu w XX w.* Kraków 2007, Universitas, ss 300.

Wojciech Bogusławski in memoriam. Red. Maria Bajer, Dorota Kamińska. Gołęczewo 2007, Urząd Gminy Suchy Las i Stowarzyszenie Gołęczewian, ss. 223.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Noc listopadowa*. Kraków 2007, Universitas, ss. 278.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Warszawianka*. Kraków 2007, Universitas, ss. 217.

Zbawienie przyszło przez krzyż. Misteria Wielkopostne. Red. Waldemar Karasiński,
Radosław Nowacki. Włocławek 2007, Wydawnictwo Duszpasterstwa Rolników, ss. 172.

ZERN LEIF, *Świecąca ciemność. Dramaturgia Jona Fossego.* Warszawa 2007, Agencja
Dramatu i Teatru, ss. 142.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Dubler. Opowiadania.* Lublin 2007, Polihymnia, ss. 93.

ŻUROWSKI ADNRZEJ, *Prehistoria polskiego Szekspira.* Gdańsk 2007, Literatura Net Pl,
ss. 179.