

Teatralia w książkach wydanych w roku 2008

Zestawienie bibliograficzne

ADAMSKA MARIA ANNA, JĘDRZEJ POLAK, *Tom kultury: lata 50. Przewodnik po wydarzeniach kulturalnych w Polsce i na świecie*. Poznań 2008, Vesper, ss. 231.

Andrzej Grabowski. Red. Magdalena Fryźlewicz. Kraków 2008, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 11 [folder towarzyszący wystawie z cyklu *Gwiazdy sceny krakowskiej*].

Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów. Red. Małgorzata Szpakowska. Warszawa 2008, Uniwersytet Warszawski, ss. 312.

Artyści sceny polskiej w ZASP 1918 – 2008. Red. Andrzej Rozhin. Warszawa 2008, ZASP, ss. 598 [90 lat Związku Artystów Scen Polskich. Księga Jubileuszowa].

...A w Krakowie jest opera!. Red. Elżbieta Tosza. Kraków 2008, Opera Krakowska, ss. 175.

BALBIERZ JAN, *Nowy kosmos. Strindberg, nauka i znaki*. Gdańsk 2008, Słowo/ obraz terytoria, ss. 456, 8 nlb. tabl.

BALTYN–KARPIŃSKA HANNA, *Iskier leksykon dramatu*. Warszawa 2008, Iskry, ss. 348.

BEDNARUK WALDEMAR, *Agnieszka przed trybunałem*. Lublin 2008, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, ss. 89.

BEDNARSKA AGNIESZKA, *Przyjaciele ze strychu i zaczarowana skrzynia*. Bielsko-Biała 2008, Regionalny Ośrodek Kultury: Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki, ss. 36 [prace nagrodzone w konkursie na sztukę dla amatorskich zespołów dziecięcych i

młodzieżowych: AGATA ORŁOWSKA, *Przystanek*; AGNIESZKA TRZASKA, *Opowieści Mola Książkowego*; PATRYCJA ANNA KOZERA, EMILIA STEFAŃSKA, *Dar życia*].

BŁOŃSKI JAN, *Lektury użyteczne*. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss. 134.

BOCHORODYCZ BEATA, ŻEROMSKA ESTERA, *Mishima Yukio (1925-1970). Mała antologia dramatu japońskiego*. Warszawa 2008, TRIO; Biblioteka Fundacji im. Takashimy, ss. 396, 8 nlb.

Bo ty jesteś moje fatum. Listy Stanisławy Wysockiej do Emila Zegadłowicza 1924-1935. Oprac. Mirosław Wójcik. Kielce 2008, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego, ss. 440.

BRAUN KAZIMIERZ, *Dziesięć dni w PRL-u*. Lublin 2008, Norbertinum, ss.163, 34 nlb. tabl.

BRECHT BERTOLT, *Baal. Opera za trzy grosze*. Jacek St. Buras. Wrocław 2008, Oficyna Wydawnicza „Atut”, ss. 172.

BRONOWSKI CEZARY, *Historia dramaturgii włoskiej XX wieku*. Wrocław 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 257, 12 nlb.

BRZOZOWSKI STANISŁAW, *Mocarz*. Warszawa 2008, Krytyka Polityczna, ss. 101.

BUCZYŃSKA ELŻBIETA, *Uroczystości szkolne „Na cztery pory roku”: wiersze, piosenki, przedstawienia*. Rzeszów 2008, Wydawnictwo Oświatowe Fosze, ss. 74.

BURZYŃSKA ANNA R., *The classics and the troublemakers. Theatre directors from Poland*. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 71, 6 nlb.

Być jak Cybulski. Red. Iwona Cegiełkówna. Warszawa 2008, Fundacja KINO, ss. 231.

By nie stać się marionetką. Recenzje uczniów Czternastki. Red. Dorota Czaja. Wrocław 2008, ATUT, ss. 170 [recenzje teatralne uczniów z wrocławskiego liceum].

CETERA ANNA, *Enter Lear. The translator's Part in Performance.* Warszawa 2008, Warsaw University Press, ss. 236.

CHOIŃSKI KRZYSZTOF, *Karczma. Sztuka w 3 aktach.* Warszawa 2008, Instytut Lwowski, ss.82.

Cricot 2. Lata 50. Tadeusz Kantor i początki Teatru Cricot. Red. Józef Chrobak, Marek Wilk. Kraków 2008, Cricoteka, ss. 176.

CYZ TOMASZ, *Powroty Dionizosa. „Król Roger” według Szymanowskiego i Iwaszkiewicza.* Warszawa 2008, Fundacja Zeszytów Literackich, ss. 154.

CZAJKA MARTA, *Od tworzywa do tekstu. Przedmiot i aktor w twórczości Tadeusza Kantora, Władysława Hasióra i Samuela Becketta.* Warszawa 2008, ss. 181 [praca doktorska napisana pod kier. prof. dr hab. Marty Karasińskiej].

CZOPEK ADAM, *Polacy na wielkich scenach operowych świata.* Kraków 2008, Fundacja Pomocy Artystom Polskim Czardasz: Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwo Słowaków w Polsce, ss. 142.

XL Ogólnopolskie Puławskie Spotkania Ialkarzy. Red. Anna Kistelska, Ewa Żukowska. Puławy 2008, Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chłopa”, ss. 24.

DĄBROWSKA REGINA, *Kraków poznawany umysłem i sercem.* Kraków 2008, Wydawnictwo „Blżej Przedszkola”, ss. 166 [utwory sceniczne dla dzieci].

DERNAŁOWICZ MARIA, *Cudze życie.* Warszawa 2008, Towarzystwo „Więź”, ss. 271 [książka zawiera rozdział poświęcony Zbigniewowi Raszewskiemu].

DORAK-WOJAKOWSKA LILIANA, *Poetyka cielesności w utworach dramatycznych Tadeusza Różewicza*. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss.301.

Drama of the Mind. Papers from Beckett in Kraków 2006 Conference. Red. Krystyna Stamirowska. Kraków 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 86.

Drogi Piotra Łazarkiewicza. Red. Remigiusz Grzela. Warszawa 2008, Teatr na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, ss. 196 [druk towarzyszący przeglądowi twórczości Piotra Łazarkiewicza w Teatrze na Woli, 18-22 IX 2008].

Dźwięk, światło, obraz w sztuce polskiej XX wieku. Red. Teresa Grzybkowska. Warszawa 2008, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, ss. 258 [publikacja stanowi plon konferencji zorganizowanej 3 listopada 2005 roku przez Katedrę Nauk Humanistycznych Akademii Muzycznej w Warszawie. Zawiera między innymi: s. 211 – Magdalena Dziadek, *Pod urokiem teorii synestezji. O inscenizacjach operowych Adama i Leona Dołyckich i ich recepcji w poznańskim „Zdroju” 1919 – 1922*; s. 221 – Małgorzata Komorowska, *Andrzej Kreutz Majewski – wybitny malarz teatru operowego*].

XVI Międzynarodowy Festiwal „Zderzenie”: 22-26 listopada 2008. Red. Marta Zilbert, Łada Ponikowska. Kłodzko 2008, Kłodzki Ośrodek Kultury, ss. 16 nlb.

XXIII Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej, 24-28 maja. Red. Lucyna Kozień, Małgorzata Słonka. Bielsko-Biała 2008, Teatr Lalek „Baniałuka”, ss. 72.

Dziesięciolecie Teatru Lalki i Aktora Parawan 1997-2007. Oprac. Antoni Mleczek. Kraków 2008, Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”, ss. 117.

DZIEWOŃSKI PIOTR, *Fryderyk Nietzsche i światopogląd ironiczny w „Ślubie” Witolda Gombrowicza*. Toruń 2008, Adam Marszałek, ss. 96.

FARYNA-PASZKIEWICZ HANNA, *Opium życia. Niezwykła historia Marii Morskiej muzy*

skamandrytów. Warszawa 2008, Jeden Świat, ss. 239.

FISCHER-LICHTE ERIKA, *Estetyka performatywności*. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss.353.

FLADER KATARZYNA, *Promieniowanie rapsodyzmu. W kręgu myśli i praktyki teatralnej Mieczysława Kotlarczyka*. Warszawa 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ss. 344.

FRANKL ROMAN, *Maria Koterbska. Karuzela mojego życia*. Warszawa 2008, PIW, ss. 287.

GAJDA KINGA ANNA, *Medea dzisiaj. Rozważania nad kategorią innego*. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss. 336.

GAZDA GRZEGORZ, *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej*. Gdańsk 2008, Słowo/ obraz terytoria, ss. 259, 12 nlb.

GOGOLEWSKI IGNACY, *Od Gustawa-Konrada do... Antka Boryny*. Warszawa 2008, PIW, ss. 405.

GOŁAS-NERS AGNIESZKA, *Na Gol/asa*. Warszawa 2008, Świat Książki, ss. 246.

GRABOWSKI ANDRZEJ, *Na garnuszku życia*. Warszawa 2008, Hachette Livre Polska, ss. 150.

GRODZIŃSKA STEFANIA, *Kłania się PRL*. Michałów-Grabina 2008, Instytut Wydawniczy „Latarnik” im. Zygmunta Kałużyńskiego, ss. 319.

GRZELA REMIGIUSZ, *Oczy Brigitte Bardot*. Warszawa 2008, Teatr na Woli, ss. 111.

GUMIŃSKI JERZY, *Porozmawiajmy o technologii teatru*. Łódź 2008, Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR, ss. 146.

GURGUL MONIKA, *Historia teatru i dramatu włoskiego. T. 2. Od XIX do XXI wieku*. Kraków 2008, Universitas, ss. 402.

GUŚNIEWSKA MARTA, *Baśnie. Sztuki dla teatru lalek*. Białystok 2008, Oficyna Wydawnicza „Między ziemią a niebem”, ss. Teka (32 s.; 46 s.; 32 s.; 50 s.) [zawiera: *Baśń o rycerzu bez konia, Czarno na białym, O Pryszczycerzu i królownie Pięknotce, Baśń o grającym imbryku; Kaszaloł*].

Hanuszkiewicz. Red. Wojciech Majcherek, Michał Smolis, Xymena Zaniewska–Chwedczuk. Warszawa 2008, Miasto Stołeczne Warszawa, ss. 95.

HERBERT ZBIGNIEW, *Dramaty*. Warszawa 2008, Towarzystwo „Więź”, ss. 285 [zawiera: *Rekonstrukcja poety; Drugi pokój; Lalek; Listy naszych czytelników; Maja*].

Inna Scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

Irena Eichlerówna. Red. Michał Smolis. Warszawa 2008, Teatr Narodowy, ss. 68.

JARECKI ANDRZEJ, *Marysia i Napoleon. Komedia z piosenkami w 3 aktach z epilogiem*. Warszawa 2008, Instytut Lwowski, ss. 99.

Jewgienij Wachtangow. Co zostaje po artyście teatru?. Red. Katarzyna Osińska. Wrocław 2008, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 366.

JEŻOWSKA IZABELLA, *Halina Słoniowska (1930- 1991)*. Wrocław 2008, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, ss. 72.

JĘDRZEJCZAK BOŻENA, WRÓBLEWSKA ANNA, *Dejmka Teatr Nowy*. Łódź 2008, Teatr Nowy w Łodzi, ss. 43.

KAFKA FRANZ, *Proces*. Warszawa 2008, Świat Książki - Bertelsmann Media, ss. 267.

Kameleonowy Karol Frycz. Muzeum Teatralne, 15 września – 10 listopada 2008. Red. Patryk Knecki. Warszawa 2008, Muzeum Teatralne Teatr Wielki-Opera Narodowa, ss. 96 [katalog wystawy].

KAMIŃSKA BARBARA, *Teatr przy ulicy Rzeźniczej we Wrocławiu. Kronika 1946-1974*. Wrocław 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 410.

KAMIŃSKI PIOTR, *Tysiąc i jedna opera. T.1, A - M*. Kraków 2008, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss.1070.

KAMIŃSKI PIOTR, *Tysiąc i jedna opera. T.2, N - Ź*. Kraków 2008, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 804.

KAMOCKI JANUSZ, KUBIENIA JACEK (fot.), *Polski rok obrzędowy*. Kraków 2008, Universitas, ss. 212.

KANIECKI PRZEMYSŁAW, *Lawa - opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza*. Poznań 2008, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 150.

KIELAR ALEKSANDRA M., *Inscenizacje do Ewangelii: Rok A*. Gniezno 2008, Prymasowskie Wydawnictwo Gaudentinum, ss. 78.

KIREŃCZUK TOMASZ, *Od sztuki w działaniu do działania w sztuce. Filippo Tommaso Marinetti i teatr włoskich futurystów*. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss. 343.

KLETOWSKI PIOTR, MARECKI PIOTR, *Żuławski. Przewodnik Krytyki Politycznej*.

Warszawa 2008, Krytyka Polityczna, ss. 527 [wywiad rzeka].

KOCIĘCKI ARTUR, *Przebudzenia*. Lublin 2008, Drukarnia Bestprint, ss. 95 [aktorzy polscy].

KOHOUT PAVEL, *Sześć utworów scenicznych*. Przekł. Krystyna Krauze. Warszawa 2008, Agencja Dramatu i Teatru „AdiT”, ss. 371 [zawiera: *Klaun*, *Wojna na trzecim piętrze*, *Biedny morderca*, *Maria walczy z aniołami*, *Cyjanek o piątej*, *Bolero Artura*].

KOMOROWSKA MAŁGORZATA, *Marcella Sembrich–Kochańska. Życie i śpiew*. Warszawa 2008, Errata, ss. 398.

KOMOROWSKA MAŁGORZATA, *Za kurtyną lat. Polskie teatry operowe i operetkowe 1918-1939*. Kraków 2008, Impuls, ss. 358.

KONAROWSKA BOŻENA, *Jeszcze jest jakaś szansa*. Bielsko–Biała 2008, Regionalny Ośrodek Kultury: Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki, ss. 56 [prace nagrodzone w konkursie na sztukę dla amatorskich zespołów dziecięcych i młodzieżowych. Zawiera: PIOTR ADAMCZYK, *Casting*; AGATA ZELISZEK, *Ballada złodziejska, czyli Pomieszenie z poplątaniem*; WOJCIECH FIWEK, *Przygody Jeżyka, co się rozbrykał*; LIDIA MICHALSKA, *Opowieść mała wigilijna*].

Kontakt. Międzynarodowy Festiwal Teatralny: 24-30 maja 2008. Red. Beata Banasik Toruń 2008, ss. 20 nlb.

KOPCIŃSKI JACEK, *Nasłuchiwanie. Sztuki na głosy Zbigniewa Herberta*. Warszawa 2008, Biblioteka „Więzi”, ss. 484.

KORZENIEWSKI BOHDAN, *Przemoc wielka i mała. Wystąpienia i szkice teatralne*. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 351.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Słownik wiedzy o teatrze*. Warszawa 2008, Bielsko-Biała 2008, Wydawnictwo Szkolne PWN, ss. 464.

KOWALCZYK AUGUST, *Stacheldraht – Refrain. Eine wahre Trilogie*. Oświęcim 2008, Staatliches Museum Auschwitz-Birkenau, ss. 336, 10 nlb. [tytuł oryginalny. *Refren kolczastego drutu. Trylogia prawdziwa*].

KOWNACKA RENATA, *Pasowanie na pierwszaka. Scenariusze*. Lublin 2008, Klanza, ss. 84.

Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego. Red. Paweł Płoski. Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129, 8 nlb.

KUCHARSKI KRZYSZTOF, *Burzyński na tropach teatru jednego aktora. W poszukiwaniu definicji*. Wrocław 2008, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 72.

Kulturowe konteksty dramatu współczesnego. Red. Mariusz Bartosiak, Małgorzata Leyko. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss. 204.

KUMOR AGNIESZKA, *Nie tylko Paryż. Przewodnik subiektywny po regionach i winnicach Francji*. Warszawa 2008, PIW, ss. 431, 16 nlb [przewodnik po Paryżu autorstwa aktorki].

KUREK KRZYSZTOF, *Teatr i miasto. Historia sceny polskiej w Poznaniu w latach 1782-1849*. Poznań 2008, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 322, 16 nlb. tab..

LAYER–SARZOTTI MAGDALENA, *Wspomnienia szatniarza teatralnego*. Toruń 2008, Adam Marszałek, ss. 111.

Leksykon polskich muzyków pedagogów urodzonych po 31 grudnia 1870 roku. Red. Katarzyna Janczewska-Słomko. Kraków 2008, Stowarzyszenie Polskich Artystów

Muzyków, ss. 623.

LENARTOWICZ ŚWIATOSŁAW, *Zbigniew Pronaszko*. Olszanica 2008, BOSZ; Kraków 2008, Muzeum Narodowe, ss. 95.

LESIAK MILAN DARIUSZ, *Polska nauka o teatrze w latach 1945 - 1975*. Wrocław 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 534.

LIMON JERZY, *Obroty przestrzeni. Teatr Telewizji. Próba ujęcia teoretycznego*. Gdańsk 2008, Słowo/ obraz terytoria, ss. 266.

LØVEID CECILE, *Córy Renu i inne kobiety*. Wybór i przekład Ewa Partyga. Kraków 2008, Panga Pank, ss. 211, 8 nlb. [zawiera: *Córy Renu i inne kobiety, Mewożercy, Wernisaż*].

Ludzie i lalki. Opowieści o teatrze. 70 lat teatru. Red. Zbigniew Bitka. Opole 2008, Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki, ss. 120, 8 nlb tabl.

ŁARIONOW DOMINIKA, *Przestrzenie obrazów Leszka Mądzika*. Lublin 2008, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, ss. 184, 6 nlb.

MAKUSZYŃSKI KORNEL, *Jak ja to widzę... Felietony teatralne z lat 1920 – 1928. T. 2, 1923 – 1924*. Gorzów Wielkopolski 2008, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, ss. 399.

MAŁODOBRY AGATA, *Maria Jarema*. Olszanica 2008, BOSZ; Kraków 2008, Muzeum Narodowe, ss. 87.

MASŁOWSKA DOROTA, *Między nami dobrze jest*. Warszawa 2008, Lampa i Iskra Boża, ss. 86.

MASTEJ BOGUSŁAW, *Legendy na naszej scenie*. Jasło 2008, Stowarzyszenie Miłośników

Jasła i regionu Jasielskiego, ss. 116 [utwory sceniczne dla dzieci].

MATUSZEK GABRIELA, *Naturalistyczne dramaty*. Kraków 2008, Universitas, ss. 397, 7 nlb.

MAZUR-FEDAK JOLANTA, *Józef Jarema w międzywojennym teatrze awangardowym Cricot*. Kraków 2008, Universitas, ss. 278, 6 nlb, 16 nlb. tabl.

MICHALSKI DARIUSZ, *Dookoła Wojtek. Opowieść o Wojciechu Młynarskim*. Warszawa 2008, Prószyński i S-ka SA, ss 440.

MICIŃSKA-ŁYŻNIAK IRENA, *Przygoda z ortografią. Inscenizacje dla klas 1-3*. Warszawa 2008, Dr Josef Raabe, ss. 58.

MIECISZEWSKI HILARY WALENTY, *Uwagi o teatrze krakowskim. Wybór pism teatralnych*. Kraków 2008, Societas Vistulana, ss. 301.

MIESZKOWSKA ANNA, *Jestem Jàrosy! Zawsze ten sam...* Warszawa 2008, MUZA, ss. 260.

MIŁOBĘDZKA KRYSZYNA, *W widnokręgi Odmieńca. Teatr, dziecko, kosmogonia*. Wrocław 2008, Biuro Literackie, ss. 123.

MISHIMA YUKIO, *Zimny płomień. Opowiadania*. Przekł. Henryk Lipszyc. Warszawa 2008, Świat Książki – Bartelsman Media, ss. 234 [zawiera opowiadanie o aktorze teatru Kabuki].

MODZELEWSKI MAREK, *Siostry przytulanki*. Warszawa 2008, Wydawnictwo Teatru na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, ss. 103.

Moje woperowstąpienie. Rozmowy z Jadwigą Romańską. Przeprowadził i całość skonstruował Waclaw Krupiński. Kraków 2008, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 163.

MOLINARI RENATA, *Dziennik Teatru Źródeł. Polska 1980*. Wrocław 2008, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 88.

MOŚCICKI PAWEŁ, *Polityka teatru*. Warszawa 2008, Krytyka Polityczna, ss. 259, 5 nlb.

MOŚCICKI TOMASZ, *Teatr Qui-Pro-Quo. Kochana stara buda*. Łomianki 2008, LTW, ss. 346.

MRÓZ BARBARA, *Osobowość wybitnych aktorów polskich. Studium różnic międzygeneracyjnych*. Warszawa 2008, Wydawnictwo Naukowe Scholar, ss. 248.

Musical, operetki, wodewile... Oprac. Sławomir Kitowski; współpraca Wioletta Czajewska-Chrzanowska. Gdynia 2008, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni; Wydawnictwo Alter Ego Sławomir Kitowski, ss. 190 [album dokumentujący dokonania teatru muzycznego w Polsce z okresu ostatnich pięćdziesięciu lat. Zawiera bogatą dokumentację zdjęciową. W rozdziale „Premiery” znajdują się obsady do wszystkich tytułów oraz nazwiska autorów i realizatorów].

Muzyka, taniec i teatr. Przekł. Ewa Reutt-Majkowska. Warszawa 2008, Przedsiębiorstwo wydawniczo-handlowe „Arti” Artur Rogala, Mariusz Rogala, ss. 32.

NIZIOŁEK GRZEGORZ, *Warlikowski extra ecclesiam*. Kraków 2008, Homini, ss. 207.

NYCZEK TADEUSZ, *Salon niezależnych. Dzieje pewnego kabaretu*. Kraków 2008, Znak, ss. 207.

Od Adwentu do Paschy. Scenariusze jasełek, nabożeństw drogi krzyżowej i przedstawień ewangelizacyjnych. Red. Elżbieta Kondrak, Bogusław Nosek. Kielce 2008, Jedność, ss. 157.

OLEKSOWICZ BOLESŁAW, *Dziady, historia, romantyzm. Studia i szkice*. Gdańsk 2008,

Słowo/ obraz terytoria, ss. 273.

ORZECHOWSKI EMIL, *Helena Modrzejewska*. Kraków 2008, Attyka, ss. 236.

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku. Cz. 2*. Gdańsk 2008, Słowo/ obraz terytoria, ss. 315.

OSTROWSKA JOANNA, TYSZKA JULIUSZ, *Szkice o teatrze alternatywnym*. Poznań 2008, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 267, 32 nlb. tabl.

OTTO WOJCIECH, *Zdzisław Maklakiewicz*. Warszawa 2008, Towarzystwo „Więź”, ss. 226, 16 nlb. tabl.

Patrzę w przyszłość (i przeszłość) z uśmiechem i radością... O sprawach ważkich i całkiem lekkich, czyli o życiu. Z Janem Kobuszewskim rozmawia Robert Mirosław Łukaszuk. Częstochowa 2008, Edycja Świętego Pawła, ss. 95.

PAWLIKOWSKI GWALBERT JAN, *Mistyka Słowackiego*. Kraków 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 422.

PAWLUCZUK WŁODZIMIERZ, *Wierszalin. Reportaż o końcu świata*. Supraśl 2008, Teatr Wierszalin, ss. 153, 5 nlb.

PAWŁOWSKI ROMAN, *New polish drama. Polish drama in the face of transformation*. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 113.

PIĄTEK ANDRZEJ, *Szajna. Ślady ostatnie*. Rzeszów 2008, Wydawnictwo Carpathia, ss. 82.

PIŃCZUK BOGUMIŁA, *Na skrzydłach Pegaza. Programy artystyczne na wesoło*. Toruń 2008, Adam Marszałek, ss. 98.

PIRECKI PIOTR, *Polska komedia plebejska XVI- XVII wieku. Zarys monograficzny*. Łódź 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 315.

PISKORZ LESZEK, *Ja, kinder z Grzegórzek*. Kraków 2008, WAM, ss. 150.

Po co jubileusz? Białostocki Teatr Lalek. Białystok 2008, Białostocki Teatr Lalek, ss. 84 + 34 nlb. k. tabl. + CD.

Polski słownik biograficzny. T 45. Z. 185-186. Red. naczelny Andrzej Romanowski. Kraków 2008, [Ossol.] PAN. PAU. Instytut Historii [*Strzelecki Zenobiusz (1915 - 1987); Suchecka Teresa (1910 - 1948); Stysiński Jan (1821 - 1905?); Sulima – Zadarnowski Stanisław (1893 - 1926)*].

PONIEDZIELSKI ANDRZEJ, UMER MAGDA, *Jak trwoga to do bloga*. Warszawa 2008, Trio, ss. 203.

PRUS KRZYSZTOF, *Teatr Gugalander w latach 1986-1992*. Katowice 2008, Muzeum Historii Katowic, ss. 163.

Teatr niemiecki w Polsce XVIII - XX wiek. Red. Karolina Prykowska-Michalak. Łódź 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 357.

PUZYNA-CHOJKA JOANNA, *Gra o zbawienie. O dramatach Tadeusza Słobodzianka*. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss. 268.

PRZYMUSZAŁA BEATA, *Tom kultury: lata 90. Przewodnik po wydarzeniach kulturalnych w Polsce i na świecie*. Poznań 2008, Vesper, ss. 231.

RASZEWSKA MAGDALENA, *„Dziady” Dejmka*. Warszawa 2008, Teatr Narodowy, ss. 73.

RASZEWSKA MAGDALENA, KĄDZIELA PIOTR, *Noty dla edytora. Jerzemu*

Timoszewiczowi. Warszawa 2008, Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, ss. 213.

REK JAN, *Kino Jerzego Kawalerowicza i jego konteksty*. Łódź 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 276, 10 nlb. k. tabl, 18 nlb. tabl.

Re:wizje Różewiczowskie. Red. Joanna Puzyna-Chojka. Gdańska 2008, MBF, ss. 127.

ROLLAND ROMAIN, *Teatr ludowy*. Przekład wstęp i opracowanie Piotr Olkusz. Gdańsk 2008, Słowo/ obraz terytoria, ss. 221.

Rysunki teatralne. Red. Janina Hobgarska. Jelenia Góra 2008, Galeria Sztuki BWA, ss. 166 [publikacja towarzysząca wystawie „Teatr Krystiana Lupy. Rysunki, obiekty, scenografie”].

SHAKESPEARE WILLIAM, *Burza*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2008, Znak, ss. 130.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Król Lear*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2008, Znak, ss. 206.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Sen nocy letniej*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2008, Znak, ss. 119.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Wieczór Trzech Króli*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2008, Znak, ss. 155.

Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2008, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 111.

Siedziby teatrów, teatrzyków, oper, filharmonii - historia i architektura. Materiały po konferencji. Red. Daria Bręczewska-Kulesza, Agnieszka Wysocka. Bydgoszcz 2008, Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy, ss. 128.

Słowa, rzeczy, imiona. Sześć sztuk z Hiszpanii. Tom I. Red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska-Woźniak. Przekł. Joanna Karasek, Carlos Marrodan Casas. Kraków 2008, Panga Pank, ss. 312 [zawiera: GARCIA LORCA FEDERICO, *Yerma. Poemat tragiczny w trzech aktach i sześciu odsłonach*; DEL VALLE INCLAN RAMON, *Słowa Boże. Tragikomedie wiejska*; MICHURA MIGUEL, *Trzy cylindry*].

Słowa, rzeczy, imiona. Sześć sztuk z Hiszpanii. Tom II. Red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Wierzchowska-Woźniak. Przekł. Anna Sawicka, Hanna Szczerkowska, Agnieszka Stachurska. Kraków 2008, Panga Pank, ss. 259 [zawiera: BENET I JORNET JOSEPH MARIA, *Dziecięcy pokój*; GALCERAN JORDI, *Metoda Grönholma*; BELBEL SERGI, *Komórka. Cyfrowa komedia telefoniczna*].

SOFOKLES, *Trzy dramaty. Antygona. Król Edyp. Elektra.* Poznań 2008, Zysk i S-ka, ss. 299.

SROKA ADAM, *Symfonia lokatoris.* Kraków 2008, Stowarzyszenie Pardes, ss. 124 [zawiera: *Symfonia lokatoris, Trzy dni z rosółem, Pod podeszwą buta*].

STRASBURGER KAROL, *Apetyt na życie, czyli kuchnia pełna wspomnień.* Warszawa 2008, Hachette, ss. 158.

STUHR JERZY, *Sercowa choroba czyli moje życie w sztuce.* Kraków 2008, Znak, ss. 282, 6 nlb., 12 nlb. tabl.

STUHR JERZY, *Stuhrowie. Historie rodzinne.* Kraków 2008, Wydawnictwo Literackie, ss. 275.

SURMA–GAWŁOWSKA MONIKA, MISZALSKA JADWIGA, *Historia teatru i dramatu włoskiego. T1. Od XIII do XVIII wieku*. Kraków 2008, Universitas, ss. 537.

SZCZEPKOWSKA EWA, *Zegar mego życia zawsze się późni. O życiu i twórczości Juliana Wołoszynowskiego*. Olsztyn 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko–Mazurskiego, ss. 325.

SZLENDAK DOROTA, *Teatrzyki z poradami na spotkania z kłopotami. Materiały pomocnicze dla nauczycieli przedszkoli i kształcenia zintegrowanego*. Toruń 2008, Łysomice Wydawnictwo Aker, ss. 79.

[*Sześćdziesiąt*] *60 lat Teatru Zielona Latarnia we Wrocławiu*. Oprac. Jan Snarski. Wrocław 2008, DTSK „Silesia”, ss. 160.

SZYMKOWIAK RAFAŁ, *Sceniczne drogi krzyżowe dla młodzieży*. Kraków 2008, Serafin, ss. 181.

Teatr absurdu - nowy czy stary teatr. Red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss. 272.

Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy 1957-2007. Red. Marcin Leszczyński. Warszawa 2008, Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy, ss. 111.

Teatr niemiecki w Polsce XVIII - XX wiek. Red. Karolina Prykowska-Michalak. Łódź 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 357.

Teatr obrazu Leszka Mądzika. 40 lat twórczości. Lublin 2008, Scena Plastyczna KUL, ss. 70.

Teatr pamięci Tadeusza Kantora. Wypisy z przeszłości. Red. Józef Chrobak, Marek Wilk. Dębica 2008, Muzeum Regionalne w Dębicy, ss. 143.

Teatr płci. Eseje z socjologii gender. Red. Małgorzata Bieńkowska, Jacek Kochanowski. Łódź 2008, Wschód–Zachód, ss. 291.

Teatr po przebudowie. Red. Zofia Dworakowska, Michała Pohorela. Warszawa 2008, Instytut Kultury Polskiej, ss. 119.

Teatr w mieście bez teatru czyli historia Polkowickich Dni Teatru. Red. Andrzej Buck. Polkowice 2008, Polkowickie Centrum Animacji, ss. 221.

TENENBOM TUVIA, *Ostatni Żyd w Europie.* Warszawa 2008, Teatr na Woli, ss. 137 [tekst dramatu i program przedstawienia].

TERLECKA-REKSNIS MAŁGORZATA, *Holoubek. Rozmowy.* Warszawa 2008, Prószyński i S-ka, ss. 215.

TERMER JANUSZ, *Leksykon dramatopisarzy.* Warszawa 2008, Książka i Wiedza, ss. 495.

Topos Narodowy: w muzyce polskiej okresu postmodernizmu i Młodej Polski. Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna: 13 – 14 XI 2007. Red. Barbara Herman. Warszawa 2008, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ss. 252 +CD.

[Trzydzieści] 30 lat Opery na Zamku. Oprac. Karolina Kuciapa. Szczecin 2008, Opera na Zamku, ss. 224.

URBANEK MARIUSZ, *Waldorff. Ostatni baron Peerelu.* Warszawa 2008, Iskry, ss. 344.

VEGA LOPE DE, *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach przedstawiona Akademii w Madrycie.* Gdańsk 2008, Słowo/ obraz terytoria, ss. 153 [wykład z teorii dramatu].

WAJDA-WOŹNIAKOWSKA ELŻBIETA, *Repertuar pierwszej dyrekcji Teofila Trzcńskiego w*

Teatrze Miejskim im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (1918-1926). Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss. 192.

WALASZEK JOANNA, *Ślady przedstawień*. Warszawa 2008, Errata, ss. 210.

WARCZACHOWSKA AGNIESZKA, *Sztuka aktorska Zofii Melechówny*. Toruń 2008, SALUS, ss. 81.

Wczoraj i dzisiaj teatru ludowego: fakty, tendencje, konteksty. Publikacja jubileuszowa z okazji XXV Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie. Red. Lech Śliwonik. Warszawa 2008, Tarnogród 2008, Towarzystwo Kultury Teatralnej, ss. 83.

WESOŁOWSKI MARIUSZ, JANUSZKIEWICZ MICHAŁ, *Tom kultury: lata 80. Przewodnik po wydarzeniach kulturalnych w Polsce i na świecie*. Poznań 2008, Vesper, ss. 223.

WĘGIEL MARTA, *Portrety nie tylko filmowe*. Warszawa 2008, Prószyński i S-ka, ss. 247.

WOJAS SYLWIA, *Ślepcy*. Bielsko-Biała 2008, Regionalny Ośrodek Kultury: Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki, ss. 44 [prace nagrodzone w konkursie na sztukę dla amatorskich zespołów dziecięcych i młodzieżowych. Zawiera: LILIANA BARDIJEWSKA, *Księżniczka i groszek*; JOANNA RUDNIAŃSKA, *Kotka*].

Wolność w systemie zniewolenia. Rozmowy o polskiej kontrkulturze. Red. Aldona Jawłowska, Zofia Dworakowska. Warszawa 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 358.

W roli głównej Ferdynand Waniek. Antologia sztuk czeskich dysydentów, przekł. DOROTA DOBREW. Wrocław 2008, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, ss. 337 [zawiera: VACLAV HAVEL, *Audiencja, Wernisaż, Protest*; PAVEL KOHOUT, *Atest, Degrengolada, Safari*; PAVEL LANDOVSKY, *Remanent, Areszt*; JIRI DIENSTBIER, *Przyjęcie*].

Wyspiański badany teatrem. Red. Beata Guczalska, Olga Katafiasz. Kraków 2008, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego. Wydział Reżyserii Dramatu, ss. 88 [wydawnictwo pokonferencyjne].

XINGJIAN GAO, *Drugi brzeg*. Poznań 2008, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 121.

Zeszyty naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego. Zeszyt 0. Kraków 2008, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, ss. 36.

Zeszyty naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego. Zeszyt 1. Kraków 2008, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, ss. 80.

ŽIŽEK SLAVOJ, DOLAR MLADEN, *Druga śmierć opery*. Warszawa 2008, Sic!, ss. 327.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Róże z zaświatów. Opowiadania teatralne*. Lublin 2008, Polihymnia, ss. 97.

*Życie to teatr. Z kart historii amatorskiego teatru w Żelechowie (1905-1985)*Oprac. Dominika GOŁĘBIEWSKA. Żelechów 2008, Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych im. Ignacego Wyszogoty-Zakrzewskiego, ss. 117.

Żywioły wyobraźni Stanisława Wyspiańskiego [artykuły z konferencji naukowej doktorantów UJ i ASP Kraków, 8-9 listopada 2007.]. Red. Anna Czabanowska-Wróbel, Dorota Jarząbek, Danuta Saul. Kraków 2008, Księgarnia Akademicka, ss. 347.