

Teatralia w książkach wydanych w roku 2010

Zestawienie bibliograficzne

ALNAES S. NINA, *Wilkołak w salonie*. Warszawa 2010, Księgarnia Akademicka, ss. 246 [dramaturgia Henryka Ibsena – teoria].

ARTAUD ANTONIN, *Teatr i jego sobowtór*. Warszawa 2010, Czuły Barbarzyńca, ss. 229.

BABECKI MIŁOSZ, *Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej*. Olsztyn 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, ss. 183.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Erwin Axer. Teatr słowa i myśli*. Kraków 2010, Wydawnictwo Literackie, ss. 520.

BECKETT SAMUEL, *No właśnie co? Dramaty i proza*. Warszawa 2010, PIW, ss. 485.

BERNHARD THOMAS, *Kalkwerk*. Łódź 2010, Wydawnictwo Officyna, ss. 237.

BERNHARD THOMAS, *Spotkanie (rozmowy z Kristą Fleischmann)*. Warszawa 2010, PIW, ss. 171.

BŁASZCZYK EWA, GÓRNICKA-ZDZIECH IZABELA, *Wszystko jest takie kruche*. Częstochowa 2010, Edycja Świętego Pawła, ss. 191.

Bohdan Łazuka. *Przypuszczam, że wąpię*. Rozmowy przeprowadziła Karolina Prewęcka. Warszawa 2010, Prószyński i S-ka, ss. 207.

BROCH HERMAN, *Rozgrzeszenie; Z powietrza wzięte. Dramaty*. Przekł. Maciej Ganczar. Warszawa 2010, Agencja ADiT, ss. 193.

BUDZOWSKA MAŁGORZATA, *Fedra, czyli o etyce uczuć w tragediach Eurypidesa, Seneki i Racine'a*. Warszawa 2010, Narodowe Centrum Kultury, ss. 319.

CIECHOWICZ JAN, *Teatr i okolice*. Gdańsk 2010, Słowo/ obraz terytoria, ss. 428.

CHOJNOWSKI GRZEGORZ, *Alain Bernard: polski rozdział*. Warszawa 2010, Iskry, ss. 173 [teatr tańca].

DOMAŃSKI DARIUSZ, *Paweł Małaszyński*. Kraków 2010, Czarny Koń, ss. 103.

DOWSILAS IWONA, *Czas zamknięty*. Będzin 2010, Fundacja im. Jana Dormana, ss. 70.

Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku. Oprac. Anna Romaniuk. Warszawa 2010, PIW, ss. 567.

20-lecie. Teatr polski po 1989. Red. Dorota Jarząbek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. Kraków 2010, Korporacja Ha!art, ss. 436.

DZIEWOŃSKI ROMAN, *Dodek – Dymsha*. Dziekanów Leśny 2010, Wydawnictwo LTW, ss. 600.

Etos życia – etos sztuki. Wokół legendy o św. Genezjuszu – aktorze, cz. 2. Red. Małgorzata Leyko i Katarzyna Wielechowska. Łódź 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 378.

FASTYN BOGNA, *Teatr w pracy z dziećmi*. Warszawa 2010, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, ss. 126.

Fragment mojego życia. Rozmowy z Bernardem-Marie Koltesem. Kraków 2010, Korporacja Ha!art; Nowy Teatr, ss. 126 [zbiór wywiadów autoryzowanych przez Koltesa, które ukazały się w prasie francuskiej].

GACEK PIOTR, *Kalina*. Warszawa 2010, Jeden Świat, ss. 173 + CD.

GOFFMAN ERVING, *Spotkania. Dwa studia z socjologii interakcji*. Kraków 2010, Zakład Wydawniczy NOMOS, ss. 138.

GOGOL MIKOŁAJ, *Martwe Dusze*, t. 1 – 2. Wrocław 2010, Ossolineum, ss. 518.

GOLIANEK DANIEL, *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*. Toruń 2010, „Adam Marszałek”, ss. 475.

GROCHOWSKA-PIRÓG ANNA, *Zdrowo żyć = pięknie żyć. Scenariusze profilaktyczne: szkoła podstawowa (kl. IV – VI) i gimnazjum*. Kraków 2010, Rubikon, ss. 242.

GRUZA JERZY, *Stolik. Anegdoty, plotki, donosy*. Warszawa 2010, Instytut Wydawniczy „Latarnik” im. Zygmunta Kałużyńskiego, ss. 207.

GRZELA REMIGIUSZ, *Spełniony. Marian Kociniak*. Warszawa 2010, TRIO, ss. 309.

HORVATH ODON VON, *Kazimierz i Karolina*. Warszawa 2010, Teatr Narodowy, ss. 89 [program do spektaklu Teatru Narodowego w Warszawie, w reżyserii Gabora Zsámbékiego].

IWANCZEWSKA ŁUCJA, *Samoprezentacje. Sade i Witkacy*. Warszawa 2010, Księgarnia Akademicka, ss. 215.

JAKUBOWA NATALIA, *O Witkacym*. Warszawa 2010, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 149.

JASIŃSKA ZOFIA, *Na scenie teatru i życia. Saga rodu Leszczyńskich-Rapackich*. Warszawa 2010, Oficyna Wydawnicza Errata, Instytut Sztuki PAN, ss. 461.

JELINEK ELFRIEDE, *Kupieckie kontrakty*. Przekł. Małgorzata Sugiera i Mateusz Borowski. Kraków 2010, Panga Pank, ss. 139.

KALISKA ZOFIA, *Scenariusze szkolnych przedstawień teatralnych dla szkół podstawowych*. Białystok 2010, PRINTEX, ss. 240.

KASPI ZAHAWA, *Siedzący w ciemności*. Warszawa 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 247 [studium poświęcone twórczości

Chanocha Lewina].

KATER FRITZ, *Z zaginionego świata*. Kraków 2010, Panga Pank, ss. 234.

KLETOWSKI PIOTR, MARECKI PIOTR, *Królikiewicz. Pracuję dla przyszłości*. Kraków 2011, Korporacja Ha! Art, ss. 366.

KLIMCZYK WOJCIECH, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*. Kraków 2010, Korporacja Ha!art, ss. 525.

KOCUR MIROSŁAW, *Drugie narodziny teatru: performanse mnichów anglosaskich*. Wrocław 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 217.

KOCZERGIN EDUARD, *Lalka anioła. Z teki rysownika*. Warszawa 2010, Wydawnictwo CEL, ss. 222 [zbiór opowiadań słynnego rosyjskiego scenografa].

Kolizje. Antologia nowego dramatu węgierskiego tom 1. Wybór: Patrucia Paszt. Kraków 2010, Panga Pank, ss. 365. [zawiera: SPIRÒ GYÖRGY, *Stłuczka*; HAMAVI KORNÉL, *Castel Felice*; PINTÉR BÉLLA, *Królowa Ciast*; TASNADI ISTWAN, *Fedra Fitness*; HAY JANOS, *Niedzielny obiad*].

Kolizje. Antologia nowego dramatu węgierskiego tom 2. Wybór: Patricia Paszt. Kraków 2010, Panga Pank, ss. 365 [zawiera: TÉRY JANOS, *Muzyka na trzy stoły*; FORGACH ANDRES, *Klucz*; KARPATI PÉTER, *Surprise Party*; MIKO CSABA, *Rata, czyli anatomia morderstwa*; NÉMETH AKOS, *Dewiacja*].

KOPER SŁAWOMIR, *Życie prywatne elit artystycznych Drugiej Rzeczypospolitej*. Warszawa 2010, Bellona; Oficyna Wydawnicza Rytm, ss. 485.

KORDECKI ZDZISŁAW, *Oddani Melpomenie. Portrety ludzi teatru*. Siedlce 2010, Instytut Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej, Stowarzyszenie „tutajteraz”, ss. 103, 38 nlb tabl.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Słowacki/Grotowski: rekontekstualizacje*. Wrocław 2010, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 164.

KOTLARCZYK MIECZYŚLAW, *Sztuka żywego słowa. Dykcja, ekspresja, magia*. Lublin 2010, Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej „Gaudium”, ss. 436.

KOWALEWSKI MACIEJ, *Trzy siostrzyczki trupki*. Warszawa 2010, Wydawnictwo Teatru na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, ss. 241.

KRIBUS SERGE, *Ścianananaświat*. Warszawa 2011, TR Warszawa, ss. 47.

KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA ANNA, *Modrzejewska/Modejska. Zamknięcie obchodów stulecia śmierci Heleny Modrzejewskiej (1909 – 2009)*. Warszawa 2010, Attyka, ss. 132.

LANG FRANZ, *O działaniu scenicznym*. Gdańsk 2010, Słowo/ obraz terytoria, ss. 297.

LATOURE BRUNO, *Splatając na nowo to, co społeczne Teoria aktora-sieci – Actor-Network Theory*. Kraków 2010, Universitas, ss. 438.

Lektury dramatyczności. Eseje z dramatologii. Red. Dariusz Kosiński. Kraków 2010, Księgarnia Akademicka, ss. 488.

ŁAPICKI ANDRZEJ, *Nic się nie stało.* Warszawa 2010, Świat Książki, ss. 253 [zbiór felietonów pisanych dla „Teatru”].

MAKUSZYŃSKI KORNEL, *Jak ja to widzę... Felietony teatralne z lat 1920 – 1928. T. 3, 1925 – 1928.* Gorzów Wielkopolski 2010, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, ss. 294.

MANCEWICZ ANETA, *Biedny Hamlet! Dekonstrukcje „Hamleta” i Hamleta w dramacie współczesnym.* Kraków 2010, Księgarnia Akademicka, ss. 269, 7 nlb.

MARECKI PIOTR, *Kultura Niezależna w Polsce 1989 – 2009.* Kraków 2010, Korporacja Ha!art, ss. 215.

MARCINKOWSKA ALEKSANDRA, *Teatr młodego aktora.* Rzeszów 2010, FOSZE, ss. 153.

MASŁOWSKA DOROTA, *Dwa dramaty zebrane.* Warszawa 2010, Lampa i Iskra Boża, ss. 127, 16 nlb.

MAZURÓWNA KRYSZYNA, *Burzliwe życie tancerki.* Warszawa 2010, Marginesy, ss. 336.

MICHALSKI DARIUSZ, *Kalina Jędrusik.* Kraków 2010, Iskry, ss. 656.

Mickiewicz. Encyklopedia. Red. Jarosław Marek Rymkiewicz, Dorota Sawicka, Alina Witkowska, Marta Zielińska. Warszawa 2010, Świat Książki, ss. 688.

Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

MILLER OSKAR, *Paprika Korps. Sztuka teatralna w trzech aktach.* Warszawa 2010, Klucze, ss. 74.

Modejska/Modrzejewska. Red. Anna Litak, Bianka Kurylczyk. Kraków 2010, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, 140 fotografii + gazeta.

MOMRO JAKUB, *Literatura świadomości. Samuel Beckett – podmiot - negatywność.* Kraków 2010, Universitas, ss. 539, 9 nlb.

MROŻEK SŁAWOMIR, *Dziennik 1962 – 69.* Kraków 2010, Wydawnictwo Literackie, ss. 732.

MROŻEK SŁAWOMIR, *Sztuki odnalezione małe i mniejsze.* Warszawa 2010, Oficyna Literacka Noir sur Blanc, ss. 229 [zawiera: *Imieniny, Plomba hrabiego, Racket Baby, Jeleń, Tercet, Bruno Sznajder*].

MUNIAK RADOSŁAW FILIP, *Efekt lalki. Lalka jako obraz i rzecz.* Kraków 2010, Universitas, ss. 173.

Najlepsza sekretu zasłona: Wachlarze w zbiorach Muzeum Teatralnego. Red.

Monika Chudzikowska. Warszawa 2010, Opera Narodowa/Muzeum Teatralne, ss. 63.

Niebezpieczne związki. Dramat, teatr i kultura popularna. Red. Ewa Partyga, Piotr Morawski. Warszawa 2010, Errata, ss. 278.

Norwid – artysta. Red. Krzysztof Trybuś. Poznań 2010, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 348.

OCZKO PIOTR, *Życie i śmierć doktora Fausta, złego czarnoksiężnika, w literaturze angielskiej od wieku XVI po romantyzm.* Kraków 2012, Collegium Columbinum, ss. 145.

OSTERWA JULIUSZ, *Raptularz kijowski.* Wrocław 2010, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 377.

OSTROWSKA KATARZYNA, *Ewa czyli O tej Wiśniewskiej.* Warszawa 2010, TRIO, ss. 244, 8 nlb. tabl.

Pamiętasz była jesień. Wspomnienia o Wojciechu Jerzym Hasie. Red. Anna M. Zarychta, Piotr Litka. Łódź 2010, Wydawnictwo PWSFTviT, ss. 51, 5 nlb.

PANEK WACŁAW, *Adam Didur i wokaliści polscy na scenach operowych świata przełomu XIX/XX wieku.* Wołomin 2010, Wydawnictwo Polskie w Wołominie, ss. 336.

PATALAS ALEKSANDRA, *W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi:*

życie, muzyka, teoria. Kraków 2010, Musica Iagellonica, ss. 472.

PEKALA TERESA, *Przyszłość Witkacego*. Kraków 2010, Universitas, ss. 365, 38 nlb. tabl.

PINDÓR MIROŚLAWA, *Teatr w Cieszynie i jego stuletnie dzieje (1910 - 2010)*. Cieszyn 2010, Logos Press, ss. 104.

PLEWIŃSKI WOJCIECH, *Szkice z kultury*. Kraków 2010, Foto Graf Maciej Plewiński, ss. 256.

POHL GERHART, *Czy jestem jeszcze w swoim domu? Ostatnie dni Gerharda Hauptmana*. Warszawa 2010, Agencja Wydawnicza CB, ss. 176, 16 nlb. tabl. +CD *Tajemnice Łąkowego Kamienia*.

Polityka Wyobraźni – scena flamandzka. Wybór i redakcja: Dorota Semenowicz, Katarzyna Tórz. Poznań 2011, Fundacja Malta, ss. 158.

Polski Słownik Biograficzny. T 47/2. Z. 193. Red. Naczelny Andrzej Romanowski. Kraków 2010, [Ossol.] PAN. PU. Instytut Historii. ss. 161 - 320 [Szczawiński Władysław – aktor, śpiewak, reżyser i dyrektor teatrów operetkowych (1879 - 1951); Szczepańska Krystyna – śpiewaczka (1917 - 1986); Szczepańska Lucyna - śpiewaczka (1909 - 1999)].

POPIEL JACEK, *Teatr jednego aktora Danuty Michałowskiej*. Wrocław 2010, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 111, 14 nlb.

PYPŁACZ JOANNA, *The Aesthetics of Senecan Tragedy*. Kraków 2010, Księgarnia Akademicka, ss. 123.

Rekonstrukcje. Teatr Polski we Wrocławiu 1946 – 2011. Red. Jarosław Minałto, Piotr Rudzki, Marzena Sadocha. Wrocław 2010, Teatr Polski we Wrocławiu, ss. 896.

RITTNER TADEUSZ, *W małym domku; Głupi Jakub; Wilki w nocy*. Kraków 2010, Zielona Sowa, ss. 420.

ROMAŃSKA JADWIGA, *Moje woperowstąpienie. Rozmowy z Jadwigą Romańską*. Przeprowadził i całość skonstruował Waław Krupiński. Kraków 2010, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 163.

ROVNER EDUARDO, GAMBRO GRISELDA, *Raróg. Dwie sztuki z Argentyny*. Przekł. Marta Jordan. Kraków 2010, Panga Pank, ss. 81, 10 nlb. [tom zawiera dramat pt. *Raróg* Eduardo Rovnera i *Łaska* Griseldy Gambro].

ROKEM FREDDIE, *Wystawianie historii. Teatralne obrazy przeszłości we współczesnym teatrze*. Warszawa 2010, Księgarnia Akademicka, ss. 253, 7 nlb.

ROYCE PETERSON ANYA, *Antropologia sztuk widowiskowych. Artyzm, wirtuozeria i interpretacja w perspektywie międzykulturowej*. Warszawa 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 302.

SAMSON HANNA, *Ja, prezydenta i inne głosy*. Warszawa 2010, Czarna Owca, ss. 172 [zawiera: *Ja, prezydenta, Z gier i zabaw dziecięcych, Salon Dulskich*].

SANGARE OMAR, *Biały z zazdrości – „Otello” Williama Szekspira*. Warszawa 2010, Nowy Świat, ss. 118.

SARTRE JEAN-PAUL, *Święty Genet: aktor i męczennik*. Gdańsk 2010, Słowo/obraz terytoria, ss. 632.

SAUNDERS GRAHAM, *"Kochaj mnie lub zabij" Sarah Kane i teatr skrajności*. Warszawa 2010, Nowy Teatr; Korporacja Ha!art, ss. 286.

SCHLEMMER OSKAR, *Eksperymentalna scena Bauhausu*. Gdańsk 2010, Słowo/obraz terytoria, ss. 177 + 18 nlb. tabl.

SIEMION WOJCIECH, *Fortepian Szopena. Jeśli chcesz czytać głośno lub recytować ten wiersz musisz przeczytać uwagi które zapisał Wojciech Siemion a rozwiązał edytorsko Krzysztof Rumowski*. Petrykozy 2010, Muzeum Jadwigi i Wojciecha Siemionów w Petrykozach, ss. 79.

STANISŁAWSKI KONSTANTIN, *Praca aktora nad sobą. Dziennik ucznia. Cz. 1, Praca nad sobą i swoim twórczym przeżywaniem*. Kraków 2010, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego, ss. 586.

STANISŁAWSKI KONSTANTIN, *Praca aktora nad sobą. Dziennik ucznia. Cz. 2, Praca nad sobą i swoją techniką*. Kraków 2010, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego, ss. 618.

STRUVE HENRYK, *Wybór pism estetycznych*. Red. Jolanta Sztachelska. Kraków 2010, Universitas, ss. 428 [w zbiorze znajduje się między innymi studium dotyczące charakteru Hamleta].

SUŁEK MAŁGORZATA, *Pieśni masowe Witolda Lutosławskiego: w kontekście doktryny realizmu socjalistycznego*. Kraków 2010, Instytut Muzykologii UJ, ss. 123 [zawiera rozdział poświęcony realizmowi socjalistycznemu w teatrze].

SWOBODA TOMASZ, *Historie oka: Bataille, Leiris, Artaud, Blanchot*. Gdańsk 2010, Słowo/ obraz terytoria, ss. 467.

Sztuki o Helenie Modrzejewskiej, t. 1. Red. Alicja Kędziora. Warszawa 2010, Attyka, ss. 293 [zawiera: KAROL WOJTYŁA, *Brat naszego boga*; KAZIMIERZ BRAUN, *Królowa emigrantka*; WOJCIECH GARNICZEWSKI, *Her Majesty. Helena Modrzejewska; Her Majesty. Chwile z życia Heleny Modrzejewskiej; Lalki Pani Heleny*].

Sztuki o Helenie Modrzejewskiej, t. 2. Red. Alicja Kędziora. Warszawa 2010, Attyka, ss. 244 [zawiera: EWA LACHNIT, *Madame; Modejska*; ANNA R. MAHHS, *Modejska's Voice. The Actress Returns to the Academy of Music*; JOANNA OPAREK, *Projekt Ameryka*].

SZULCZYŃSKI WOJCIECH, *Reżyseria teatralna*. Kraków 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 371.

Teatr Chorea. Pierwsze sześć lat. Red. Małgorzata Jabłońska, Joanna Chmielecka. Łódź 2010, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, ss. 121.

Teatr Kazimierza Dejmka. Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska. Łódź 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 534.

Teatr Narodowy: kronika – sezony 2006 – 2010. Red. Paweł Płoski. Warszawa

2010, Teatr Narodowy, ss. 212.

Teatry Polskie 2007 – 2009. Opracowanie wyników ankiety: Bartosz Zaczykiewicz. Warszawa 2010, Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów, ss. 160.

Trzy poetyki z czasów Richelieu. Francuski klasycyzm w dramacie. Wstęp, przekład i opracowanie Michał Bajer. Gdańsk 2010, Słowo/obraz terytoria, ss. 381, 6 nlb.

TUSZYŃSKA AGATA, *Oskarżona Wiera Gran*. Kraków 2010, Wydawnictwo Literackie, ss. 462, 5 nlb.

Ustanawianie historii. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński. Warszawa 2010, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 295.

WARCHAŁOWSKA HANNA, *Inscenizacje. 40 scenariuszy przedstawień przedszkolnych i szkolnych na cały rok*. Zakrzewo 2010, Replika, ss. 232.

WĄCHOCKA EWA, *Widowisko - Teatr - Dramat. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa*. Katowice 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 193.

Wątroba. Słownik polskiego teatru po 1997 roku. Red. Roman Pawłowski. Warszawa 2010, Krytyka Polityczna; Instytut Teatralny, ss. 415.

Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010. Red. Halina Waszkiel.

Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

WITERSKA KAMILA, *Drama na różnych poziomach kształcenia*. Łódź 2010, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, ss. 200.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Listy do żony (1932-1935)*. Warszawa 2010, PIW, ss. 686.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Szewcy*. Nadarzyn 2010, Lissner Studio, ss. 69 + CD.

Witold Gombrowicz – nasz współczesny. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Univeristas, ss. 856.

Zespół – rozmowy z aktorami. Teatr Polski we Wrocławiu. Red. Jarosław Minałto, Marzena Sadocha, Piotr Rudzki. Wrocław 2010, Teatr Polski we Wrocławiu, ss. 389.

Z wierzchu nie widać. Antologia nowego dramatu szwedzkiego. Wybór i przekład: Dominika Górecka. Kraków 2010, Panga Pank, ss. 204 [zawiera: DAHLSTRÖM MAGNUS, *Turyści*; AXSELSSON MALIN, *Krew na rękach*; BIRRO PETER, *Ostatni bohaterowie klasy robotniczej*; UNGE MIRJA, *Gdzie są wszyscy?*].

Zapomniany dramat. Tom I. Red. Maria Jolanta Olszewska, Krystyna Ruta-Rutkowska. Warszawa 2010, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 379.

Zapomniany dramat Tom II. Red. Maria Jolanta Olszewska, Krystyna Ruta-Rutkowska. WARSZAWA 2010, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 310.

ŻEROMSKA ESTERA, *Japoński teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, t. 1 (no, kyogen)*. Warszawa 2010, Wydawnictwo: TRIO, ss. 578.

ŻEROMSKA ESTERA, *Japoński teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, t. 2 (kabuki, bunraku)*. Warszawa 2010, Wydawnictwo: TRIO, ss. 459.

ŻONGOŁŁOWICZ BOGUMIŁA, *Jego były „Czerwone maki...”*. *Życie i kariera Gwidona Boruckiego – Guido Lorraine'a*. Melbourne – Toruń 2010, Oficyna Wydawnicza „MJK Kucharski”, ss. 160.

Życie księgi. Biblia a dramat i teatr współczesny. Red. Ewa Partyga, Maria Prussak. Warszawa 2010, Errata, 315.