

Teatralia w książkach wydanych w roku 2011

Zestawienie bibliograficzne

ABRISZEWSKI KRZYSZTOF, *Wszystko otwarte na nowo. Teoria Aktora-Sieci i filozofia kultury*. Toruń 2011, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 268.

Aktor. Niepewna tożsamość. Red. Krystyna Duniec. Warszawa 2011, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 212.

ALLEN WOODY, *Allen na scenie*. Przekł. Jacek Łaszcz. Poznań 2011, Dom Wydawniczy Rebis, ss. 197 [zawiera: *Pytanie*, *Gdy śmierć zastuka*, *Nad kobietami Lovborga*, *Śmierć*, *Bóg*].

Antologia dramatu lubuskiego. Red. Andrzej Buck. Zielona Góra 2011, PRO LIBRIS, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Zielonej Górze, ss. 242 [zawiera: KOZIOŁ IRENEUSZ, *Pokropek*; *Spuścizna*; IWONA KUSIAK, *Czekaj*; *Zapach żużla*; CZESŁAW MARKIEWICZ, *O Wandzie, co chciała Niemca*; WIESŁAWA SZEKSPIRA (MARIUSZ PUCHALSKI), *Hamlet czyli co się dzieje w Państwie Duńskim*; WOJCIECH ŚMIGLSKI, *Obudzone miasto*].

Antologia Współczesnego dramatu rosyjskiego tom I. Nowy realizm. Red. Andrzej Moskwin. Warszawa 2011, Sowa, ss. 207 [zawiera: JURIJ KŁAVDIJEV, *Anna*; VIACESLAV DURNIENKOV, *Ekspozyty*; MICHAŁ DURNIENKOV, *Szmaty*; ANNA JABŁOŃSKA, *Sceny z życia rodzinnego*; JAROSLAVA PULINOVICZ, *Marzenie Nataszy*].

Antropologia antyku greckiego. Zagadnienia i wybór tekstów. Red.: Włodzimierz Lengauer, Paweł Majewski, Lech Trzcionkowski. Warszawa 2011, ss. 737.

Antropologia doświadczenia: z epilogiem Clifforda Geertza. Red. Victor W. Turner, Edward

M. Bruner. Przekł. Ewa Klekot, Agnieszka Szurek. Kraków 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 410 [zawiera: BRUCE KAPFERER, *Performans a strukturalizacja znaczenia i doświadczenia*; PHYLLIS GORFAIN, *Dramat sceniczny a problem poznania w „Hamlecie”*: w stronę antropologii interpretacyjnej; JOHN STEWART, *Patronat i kontrola podczas karnawału*].

Architektura teatralna w Polsce. Red. Dorota Buchwald, Monika Jarzyna, Piotr Morawski. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 272.

ARMONAITE LIUCIJA, *Birute Mar. Bez maski*. Wrocław 2011, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 202 [aktorzy litewscy].

AXER ERWIN, MROŻEK SŁAWOMIR, *Listy 1965 – 1996*. Kraków 2011, Wydawnictwo Literackie, ss. 274, 5 nlb.

Back to the Beckett Text. Red. Tomasz Wiśniewski. Gdańsk 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 266.

BAJON EWA, *Scenariusze przedstawień szkolnych*. Sopot 2011, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, ss. 114.

BALUCH WOJCIECH, *Po-między-nami. Słaby dyskurs w polskim dramacie współczesnym*. Kraków 2011, Księgarnia Akademicka, ss. 213, 7 nlb.

BARBA EUGENIO, *Spalić dom. Rodowód reżysera*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego; Wrocław 2011, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 346.

BARTOL KRYSZYNA, *Komedia grecka: od Epicharma do Menandra. Wybór fragmentów*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 666.

BERNHARD THOMAS, *Wycinka. Ekscytacja*. Warszawa 2011, Czytelnik, ss. 188 [w powieści przedstawione jest środowisko wiedeńskiej bohemy artystycznej. Akcja powieści rozgrywa się podczas "artystycznej kolacji" wydanej przez małżeństwo Auersbergów na cześć aktora z Burgtheater].

BETKOWSKA JOLANTA, *Sam był teatrem. O sztuce monodramu Tadeusza Łomnickiego*. Wrocław 2011, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 72.

BIEŃ ANDRZEJ, *Piosenki ze studenckiego teatru Kalambur na głos z fortepianem*. Wrocław 2011, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 197.

BRECHT BERTOLT, *Jak egoista Johann Fatzer poszedł na dno*. Przekł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Kraków 2011, Panga Pank, ss. 117.

BRYWCZYŃSKI LECH, *A jak Ajakos. Dramaty jednoaktowe – wybór*. Elbląg 2011, Wydawnictwo URAN, ss. 265 [zawiera: *Ajakos; Herold; Markiza; Wyrocznia; Kamienne schody; Rzeźbiarz; Uwięźdłe liście; Tulia; Diamentowe serce; Klatka; Wokanda; Uczta; Jubilat; Marduk z Babilonu; Zugzwang; Talk show; Czwarta ściana*].

BRZOZOWSKI JACEK, *Odczytywanie romantyków (2). Dwadzieścia dwa szkice i notatki o Mickiewiczu, Słowackim i Norwidzie*. Poznań 2011, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 278.

BÜCHNER GEORG, *Lenc*. Przekł. Kazimiera Iłakowiczówna oraz MICHAEL FRÖHLING, libretto opery *Jakob Lenz* (adaptacja opowiadania Georga Büchnera). Warszawa 2000, Axis Mundi; Teatr Wielki Opera Narodowa, ss. 84.

BUDREWICZ OLGIERD, *Olgierda Budrewicza Słownik warszawski: historia, ludzie, fakty, kultura, legendy, obyczaje*. Olszanica 2011, Wydawnictwo BOSZ, ss. 375.

BUNIN IWAN, *O Czechowie*. Bydgoszcz 2011, Farbiarnia, ss. 359.

BURZYŃSKA ANNA R., *Maska twarzy. Twórczość dramatyczna Stanisława Grochowiaka*. Kraków 2011, Księgarnia Akademicka, ss. 386.

Christoph Schlingensief: sztuka bez granic. Red. Tara Forrest, Anna Teresa Scheer. KRAKÓW 2011, Korporacja Ha!art, ss. 309.

CIEŚLAK ROBERT, *Teatr Anny Augustynowicz*. Szczecin 2011, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, ss. 230.

COMBS JAMES E., *Świat zabaw. Narodziny nowego wieku ludycznego*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 227.

Córki Leara i inne parafrazy. Red. Mateusz Borowski. Kraków 2011, Panga Pank, ss. 246 [zawieraz: ELAINE FEINSTEIN, *Córki Leara*; WERNER SCHWAB, *Szaleństwo Troilusa i teatr Kresydy*; RODRIGO GRACIA, *Król Lear*].

CYZ TOMASZ, DURIK ANDRIEJ, *Boris Kudliczka Volume 1*. Warszawa 2012, Teatr Wielki Opera Narodowa, ss. 198.

CZECHOWICZ JÓZEF, *Utwory dramatyczne*. Lublin 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 285 [zawiera: *Czasu jutrzennego*; *Jasne miecze*; *Obraz*; *Szczęście w nieszczęściu*; *Bez nieba*; *Waga i cień*; *Niegodzien i godni*].

CZERNI KRYSTYNA, *Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego*. Kraków 2011, Znak, ss. 444.

Czerwona dekada. Kraków 2011, Panga Pank, ss. 297 [zbiór dramatów poświęconych Frakcji Armii Czerwonej „RAF”. Zawiera: MICHAEL DEUTSCH, *Czerwona Dekada. Fragment Niemieckiej historii*; FRANCA RAME, DARIO FO, *Trzy monologi*; MAŁGORZATA SIKORSKA-MISZCZUK, *Śmierć Człowieka-Wiewiórki*; DEA LOHER, *Lewiatan*; KATHARINA SCHMITT, *Nokauf*].

DANTE EMMA, *Trylogia o okularach* Kraków 2011, Panga Pank, ss. 62 [dramat włoski].

DĄBEK AGATA, BROJER WOJCIECH, „*Malując słuchałem muzyki songów*”: M. Bogusz, „*Opera za trzy grosze*”: B. Brecht. Warszawa 2011, Neriton, ss. 103.

DEMIRSKI PAWEŁ, *Parafrazy*. Warszawa 2011, Krytyka Polityczna, ss. 481 [zawiera: *Dziady*. *Ekshumacja*, *Diamenty to węgiel, który wziął się do roboty*, *Ifigenia*. *Nowa tragedia*, *Opera gospodarcza dla ładnych pań i zamożnych panów*, *Niech żyje wojna*, *Był sobie Andrzej*, *Andrzej*, *Andrzej i Andrzej*].

Dialog. Najlepsze z najlepszych – dramaty irlandzkie. Warszawa 2011, Instytut Książki, ss. 187 [zawiera: BRIAN FRIEL, *Tańce w Ballybeg*; MARTIN MC'DONAGH, *Kaleka z Inishmaan*; CONOR MC'PHERSON, *Tama*; SEAN O'CASEY, *Kukuryku*; JOHN MILINGTON SYNGE, *Jeźdźcy do morza*; WILLIAM BUTLER YEATS, *Cathleen córka Houlihana*].

DOBROWOLSKI PIOTR, *Estetyka odrzucenia w dramacie i teatrze współczesnym*. Poznań 2011, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 301.

DOWALASZ INKA, *Bici biją. Etiudy sceniczne o dorastaniu. Część I*. Kielce 2011, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP Spółka z o. o., ss. 197 [zawiera: *Bici biją*, *Odlot*, *Felicja złodziejka*, *Bunt Narcyza*, *Karol Zawodowiec*].

DRAUS AGNIESZKA, *Cykl sceniczny Licht Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata*. Kraków 2011, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, ss. 296.

DREWNIAK BOGUSŁAW, *Teatr i film Trzeciej Rzeszy. W systemie hitlerowskiej propagandy*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 463, 6 nlb.

DROZDOWSKI BOHDAN, *Tańczący z duchami albo Kondukt sztywnych*. Warszawa 2011, Oficyna Wydawnicza PROFI Sp. z o. o., ss. 432

DUBISKI STANISŁAW, *Opera pod lupą*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 281.

Dwie dekady nowej (?) literatury 1989 – 2009. Red. Stanisław Gawliński, Dorota Siwor. Kraków 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 315 [w drugiej części publikacji znajdują się teksty poświęcone różnym ujęciom historii w dramacie i prozie]

Dwóchsetlecie szkoły dramatycznej w Warszawie 1811 – 2011. Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska. Warszawa 2011, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 222.

Dylematy dramatu i teatru u progu XXI wieku. Red. Anna Podstawka, Agnieszka Jarosz. Lublin 2011, KUL, ss. 366.

DZIADEK MAGDALENA, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie 1810 – 2010*. Warszawa 2011, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ss. 604.

DZIEMIDOK BOHDAN, *O komizmie od Arystotelesa do dzisiaj*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 528.

FEDOROWICZ JACEK, *Ja jako wykopalisko*. Warszawa 2011, Świat Książki, ss. 212.

FIEĆKO JERZY, *Kraśński przeciw Mickiewiczowi. Najważniejszy spór romantyków*. Poznań 2011, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 393.

FIEGUTH ROLF, *Gombrowicz z niemiecką głębią i inne studia komparatystyczne*. Poznań 2012, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 343.

FLASZEN LUDWIK, *Grotowski & Company*. Wrocław 2011, Instytut im. Jerzego

Grotowskiego, ss, 329.

FLYNN GERARD MANNIX, *Nic do gadania. James X.* Kraków 2011, Korporacja Ha!art, ss. 287.

GALL ALFRED, *Humanizm performatywny. Polemika z filozofią w praktyce literackiej Witolda Gombrowicza.* Kraków 2011, Universitas, ss. 499.

GAŃCZAK FILIP, *Filmowcy w matni bezpieczni.* Warszawa 2011, Prószyński i S-ka, ss. 366. [dokumenty IPN dotyczące inwigilacji twórców polskiego kina. Między innymi: Piotra Fronczewskiego, Jerzego Skolimowskiego, Macieja Damięckiego, Daniela Olbrychskiego i Andrzeja Seweryna].

GASZYŃSKI MAREK, *Niepokonani.* Warszawa 2011, Oficyna Wydawnicza RYTM, ss. 424 [rozmowy z polskim twórcami kultury, w tym twórcami teatralnymi].

GENAZINO WILHELM, *Dobry Boże, spraw, żebym oślepl.* Dramaty. Warszawa 2011, Agencja Dramatu i Teatru "AdiT", ss. 143 [zawiera: *Dobry Boże, spraw, żebym oślepl;* *Kobold;* *Courasche albo Boże, odpuść*].

GODLEWSKA-BYLINIĄK EWELINA, *Tadeusz Kantor. Sobowtór, melancholia, powtórzenie.* Kraków 2011, Wydawnictwo Homini, ss. 141.

GOLDONI CARLO, *Teatr komediowy.* Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 171, 5 nlb. +14 ilustracji.

GOMBROWICZ WITOLD, *Wspomnienia polskie. Wędrówki po Argentynie.* Kraków 2011, Wydawnictwo Literackie, ss. 399.

GRUZA JERZY, *Rok osła. Anegdoty, opowiadania, podsłuchy.* Warszawa 2011, Świat

Książki, ss. 320.

GUŚNIEWSKA MARTA, *Misiaczek*. Białystok 2011, Białostocki Teatr Lalek, ss. 16 (Harmonijka) [sztuka dla dzieci].

HAAS JACQUI GREENE, *Anatomia w tańcu*. Warszawa 2011, Muza, ss. 206.

HOOKS MARGARET, *Tina Modotti. Fotografka i rewolucjonistka*. Warszawa 2011, Farbiarnia, ss. 368 [aktorzy].

HORODNICZY JANUSZ, *Zapiski komedianta*. Dziekanów Leśny 2011, LTW, ss. 190.

Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 251 [materiały z czwartej konferencji z cyklu *Inna Scena*, 2 - 3 kwietnia 2009, Warszawa].

JABŁOŃSKI MACIEJ, *Między cwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej*. Poznań 2011, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 268.

JAFFKE FREYA, *Teatrzyk Lalek w przedszkolu waldorfskim*. Kraków 2011, Impuls, ss. 144.

JAMROZEK-SOWA ANNA, *Źródła pamięci. Grotowski. Kantor. Szajna*. Rzeszów 2011, MITEL, ss. 255.

Jurkowski. Oprac. Izabella Mazur-Tymburska. Białystok 2011, Białostocki Teatr Lalek, ss. 156 [album].

JURKOWSKI HENRYK, *Materiał jako wehikuł treści rytuału*. Post. Mateusz Kanabrodzki.

Warszawa 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 405.

KALISKA ZOFIA, *Scenariusze teatralne dla przedszkoli*. Białystok 2011, PRINTEX, ss. 224.

KALISKA ZOFIA, *Scenariusze teatrzyków dla szkół. Historia Polski i Świata*. Białystok 2011, PRINTEX, ss. 200.

KAPUSTA ANNA, *Od rytuału do mitu? Teatr Śmierci Tadeusza Kantora jako fakt antropologiczny*. Kraków 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 116.

KARASIŃSKA MARTA, *Ja, miasto. Szkice o (nie tylko polskiej) dramaturgii lat ostatnich*. Poznań 2011, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 260.

Karnawał. Studia historyczno-antropologiczne. Oprac. Wojciech Dudzik. Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 417.

KARPOWICZ TYMOTEUSZ, KUNSTMANN HEINRICH, *Listy 1959 – 1993*. Wrocław 2011, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 512.

KASAREŁŁO LIDIA. *Chińska kultura symboliczna. Jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, ss. 282.

Każdy szczyt ma swój Czubaszek. Maria Czubaszek w rozmowie z Arturem Andrussem. Warszawa 2011, Prószyński Media, ss. 319.

Klub „Od nowa”: 1958 – 1970. Red. Danuta Książkiewicz-Bartkowiak. Poznań 2011, Wydawnictwo Miejskie Poznania, ss. 298.

KŁUS ARTUR, *Lider w kulturze. Studium działalności Krystyny Jandy*. Warszawa 2011, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Agencja Wydawnicza "Egros", ss. 210.

KOFTA JONASZ, *Co to jest miłość? Wiersze i piosenki zebrane. T. 1*. Warszawa 2011, Prószyński Media, ss. 487.

KOFTA JONASZ, *Co to jest miłość? Wiersze i piosenki zebrane. T. 2*. Warszawa 2011, Prószyński Media, ss. 423.

KOFTA JONASZ, *Dolina tysiąca brzuchów*. Warszawa 2011, Prószyński Media, ss. 532.

KOMOROWSKI JAROSŁAW, *Nie tylko Shakespeare. Studia z dziejów teatru i dramatu XVI – XX wieku*. Warszawa 2011, Instytut Sztuki PAN, ss. 343.

KOMUNA // WARSZAWA. *Teksty 1. Re// Mix*. Warszawa 2011, „komuna// warszawa”, ss. 76 [autorzy tekstów: TOMASZ PLATA, ROMAN PAWŁOWSKI, JOANNA SZYMAJDA, MICHAŁ LIBERA].

KORPOLEWSKI ZBIGNIEW, *Hanka Bielicka. Umarłam ze śmiechu. Wspomnienia, anegdoty, niepublikowane monologi*. Warszawa 2011, Prószyński Media, ss. 206.

KOTOWSKI MARIUSZ, *Pola Negri. Legenda Hollywood*. Warszawa 2011, Prószyński Media, ss. 214.

KOZEK WIESŁAWA, *Polaktor. Aktorzy na rynku pracy*. Warszawa 2011, Związek Zawodowy Aktorów Polskich, ss. 135.

KRAKOWSKA JOANNA, *Mikołajska. Teatr i PRL*. Warszawa 2011, Wydawnictwo W. A. B., ss. 517, 48 nlb. tabl.

KRASSOWSKI WITOLD, *Pieśń na wyjście. Ostatni mistrzowie sceny*. Warszawa 2011, Ekpictures, ss. 330 [album].

KRÓLICA ANNA, *Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu*. Tarnów 2011, Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie, ss. 110.

KRYSZCZUK MARZENA, *Juliusz Słowacki wobec tradycji szlacheckiej*. Warszawa 2011, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 308.

KUBIAK HO-CHI BEATA, *Tragizm w japońskim teatrze lalkowym bunraku*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 307, 8 nrb. tabl.

KUBIAK MAGDALENA, *Polska jest tam, gdzie są Polacy. Kondycja emigranta w dramacie polskim po II wojnie światowej*. Warszawa 2011, „Mado”, ss. 286.

KUCHARUK SYLWIA, *Pirandello i Szaniawski*. Lublin 2011, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 199.

KULECZKA MONIKA, *Między sztuką a religią: dramat i teatr protestancki w Prusach Królewskich (Gdańsk, Toruń, Elbląg, 1550 – 1650)*. Kraków 2011, Collegium Columbinum, ss. 309 + XXVI.

KULCZYŃSKI JAN, *Co reżyser ma w środku*. Warszawa 2011, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 270.

KUSZTAL EDWARD, *Fajerką przez Kielce*. Kielce 2011, Jedność, ss. 200.

LECOQ JACQUES, *Ciało poetyckie. Nauczanie twórczości teatralnej*. Wrocław 2011, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 190.

LENTAS BEATA, *Tadeusz Peiper w Hiszpanii*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 299, 21 nlb.

LEŚMIAN BOLESŁAW, *Satyr i Nimfa. Bajka o złotym grzebyku*. Lublin 2011, Wydawnictwo KUL, ss. 131.

Liberated Energy. Red. Joanna Baranowska, Paweł Sztarbowski. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 184.

LIMON JERZY, *Brzmienia Czasu. O aktorstwie i mowie scenicznej*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 177.

MACIEJ TOMASZ, *Odłot*. TORUŃ 2011, „Adam Marszałek”, ss. 325 [słuchowisko radiowe].

MAERKER CHRISTA, *Marilyn Monroe & Artur Miller*. Kraków 2011, Wydawnictwo Literackie, ss. 186.

MAJEWSKA JADWIGA, *The body revolving the stage. New dance in new Poland*. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 147.

MARCZYŃSKI JACEK, *Przewodnik operowy. 200 najsłynniejszych oper*. Warszawa 2011, Świat Książki, ss. 600.

MARSZAŁEK AGNIESZKA, *Polskie piśmiennictwo teatralne XIX wieku; t. 3. Prowincjonalny teatr stołeczny (trzy spojrzenia na scenę lwowską lat 1864 - 1887)*. Kraków 2011, Societas Vistula, ss. 419.

MAZUR ARTUR, *Sponsoring szansą dla kultury*. Kraków 2011, Attyka, ss. 198.

MCKENZIE JOHN, *Performuj albo...od dyscypliny do performansu*. Warszawa 2011, Universitas, ss. 416.

MIANOWSKI JAROSŁAW, *Krzywe Lustro opery*. Toruń 2011, Adam Marszałek, ss. 190.

MICHALEWICZ JANUSZ, *Czy warto było... o dawnych teatrach i kulturze studenckiej*. Wrocław 2011, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 209.

MICHALIK GABRIEL, *Hamlet w stanie spoczynku. Rzecz o Skolimowie*. Warszawa 2011, Iskry, ss. 321.

MIKLASZEWSKI KRZYSZTOF, *Kantor od kuchni*. Warszawa 2011, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 414.

MISIEWICZ JANUSZ, *Ciało czasu. Esej o teatrze*. Lublin 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 123, 10 nlb. tabl.

MISTRİK MIŁOS, *Milka Zimkowa – aktorka słowacka*. Wrocław 2011, Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 140.

MOND-KOZŁOWSKA WIESNA, *Władysław II Jagiełło. Dyptyk jagielloński. Skrzydło drugie*. Kraków 2011, „Homini”, ss. 43.

MOROŃ EWA, *Barbara Ptak. Album scenograficzny*. Katowice 2011, „Śląsk” Sp. z o. o. Wydawnictwo Naukowe; Teatr Rozrywki w Chorzowie, ss. 206.

MROWCEWICZ KRZYSZTOF, *Małe folio*. Warszawa 2011, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 192.

MROŻEK SŁAWOMIR, *Dziennik, tom 2: 1970 – 1979*. Kraków 2011, Wydawnictwo

Literackie, ss. 855.

MROŻEK SŁAWOMIR, LEM STANISŁAW, *LISTY 1956 – 1978*. Kraków 2011, Wydawnictwo Literackie, ss. 715.

Niemcy 3. 0. Red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Kraków 2011, Panga Pank, ss. 421 [zawiera: KATHARINA SCHMITT, *W futrze*; THERESIA WALSER, *Zaklinacz garniturów*; ROLAND SCHIMMELPFENNING, *Tu i teraz*; DRIK LAUCKE, *Zimny pocałunek ciepłego piwa. Garść kurewskiego kurzu*; FELICIA ZELLER, *Rozmowy z astronautami*; TIM STAFFEL, *Następny poziom Parsifal*].

NIETZSCHE FRIEDRICH, *Narodziny tragedii*. Kraków 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 280.

NIŻYŃSKA ALEKSANDRA, *Street art jako alternatywna forma debaty publicznej*. Warszawa 2011, TRIO, ss. 136.

NIŻYŃSKI WACŁAW, *Dziennik*. Warszawa 2011, AXIS MUNDI; Teatr Wielki – Opera Narodowa, ss. 239.

Nowa dramaturgia białoruska. Wybór Andriej Moskwin. Przekł. Karolina Niewiadomska. Warszawa, Wydawnictwo Sowa, ss. 281 [zawiera: JELENA POPOVA, *Śniadanie na trawie*; NIKOŁAJ CHALEZIN, *Przyszedłem*; ANATOL SZUPRIN, *Tra- ta – ta*; ANDRIEJ KURIEJCZYK, *Klan Ślepców*; KONSTANTIN ŚCIESZYK, *Mężczyzna – kobieta – pistolet*; PAWEŁ PRIAŻKO, *Serpentyna*; GRIGORIJ CISIECKI, *Pajęczyna bełkotliwości, pajęczyna kłamstwa...; Cień; Niemy poeta*].

Nowe historie 02. Wymowa faktów. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 211.

Nowy Rocznik Teatralny. Sezon 2010/2011. Red. Bożenna Jędrzejczak, Marta Olejniczak.

Łódź 2011, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, ss. 183.

Obszar Wspólny, Obszar Własny. Red. Karol Sienkiewicz. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 127.

OSIECKA AGNIESZKA, *Do dna. Wybrane utwory sceniczne. Tom II*. Warszawa 2011, Prószyński i S-ka, ss. 487 [zawiera: *Gwiazdy i winogrona, Łotrzyce, Najpiękniejszy z całej wsi, Świnka, Dzicy lokatorzy, Śnieżycy, Do dna, Darcie pierza*].

OSIECKA AGNIESZKA, *Jabłonie. Wybrane utwory sceniczne, tom 1*. Warszawa 2011, Prószyński i S-ka, ss. 575 [zawiera: *Niech no tylko zakwitną jabłonie, Apetyt na czereśnie, Listy śpiewające, Dziś straszy, Dama z walizką, Znajomi znajomych*].

OSTERLOFF BARBARA, *Aleksander Zelwerowicz Tom I*. Warszawa 2011, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 479.

OSTERLOFF BARBARA, *Aleksander Zelwerowicz Tom II*. Warszawa 2011, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 547.

OUAKNINE SERGE, *Książę Niezłomny. Studium i rekonstrukcja spektaklu Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium*. Wrocław 2011, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 143.

PAKUŁA MATEUSZ, *Kowboj Parówka i trzy inne sztuki [Kowboj Parówka; Wejście Smoka. Trailer; Konrad Maszyna; Plemniki w kosmosie]*. Kraków 2011, Fundacja SPLOT, ss. 145.

PAKUŁA MATEUSZ, *Na końcu łańcucha*. Kraków 2011, Fundacja SPLOT, ss. 129 [zawiera: *Na końcu łańcucha; Na końcu łańcucha II. Twardy gnat, martwy świat*].

PALKA MAŁGORZATA, AGNIESZKA KOWALSKA *Teatralia Stanisława Wyspiańskiego*.

Kraków 2011, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 303.

PAVIS PATRICE, *Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 443.

I Kongres Tańca. Raport. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

Piękna Dwudziestoletnia. Fundacja Theatrum Gedanense. Oprac.: Agata Brzóška, Katarzyna Steńczyk, Jerzy Limon. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 330, 5 nlb.

PLESZKUN-OLEJNICZAKOWA ELŻBIETA, BACHURA JOANNA, PAWLIK ALEKSANDRA, *Dwa teatry. Studia z zakresu teorii i interpretacji sztuki słuchowiskowej*. Toruń 2011, „Adam Marszałek”, ss. 497.

PODRAZA-KWIATKOWSKA MARIA, *Labirynty – kładki – drogowaskazy. Szkice o literaturze od Wyspiańskiego do Gombrowicza*. Kraków 2011, Universitas, ss. 286.

Poeta przez pryzma przepuszczony. Juliusz Słowacki w 200. rocznicę urodzin. Red. Elżbieta Nowicka, Magdalena Piotrowska. Poznań 2011, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, ss. 290.

Poeta teatru. Tadeusz Różewicz w Teatrze Narodowym. Red. Dorota Semenowicz. Warszawa 2011, Teatr Narodowy, ss. 59.

Poetyka kulturowa polskiego Szekspira. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 148.

Pogranicza teatralności. Poezja, poetyka, praktyka. Red. Andrzej Dąbrówka. Warszawa 2011, Instytut Badań Literackich, ss. 177.

POLLESCH RENE, *Jackson Pollesch*. Warszawa 2011, TR Warszawa, ss. 48.

Polski Słownik Biograficzny. T 47/3. Z. 194. Red. Naczelny Andrzej. Romanowski. Kraków 2011, [Ossol.] PAN. PU. Instytut Historii, ss. 321 – 480 [Szczepański Feliks - śpiewak (1905 - 1978); Szczepański Stanisław – malarz, działacz amatorskiego ruchu teatralnego (1895 - 1973)); Szczepkowska Anastazja - śpiewaczka (1850 - 1927); Szczepkowski Józef - śpiewak (1817 - 1894); Szczepkowski Józef – śpiewak, publicysta, kompozytor (1849 - 1909); Szczepkowski Andrzej – aktor, senator RP (1923 - 1997); Szczepkowska Malwina – prozaik, reżyser teatralny i radiowy (1909 – 1977); Szczęścikiewicz Aleksander – działacz harcerski, śpiewak operowy (1897 – 1980)].

Polski Słownik Biograficzny. T 47/4. Z. 195. Red. Naczelny Andrzej. Romanowski. Kraków 2011, [Ossol.] PAN. PU. Instytut Historii, ss. 481 – 640 [Szczurkiewicz Bolesław – aktor, reżyser (1875 - 1933); Szczurowski Jan – śpiewak, aktor (1771 - 1849)].

POPIEL JACEK, *Teatr Danuty Michałowskiej*. Kraków 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 230 +26 zdjęć.

Po prostu Agnieszka. W 75. rocznicę urodzin Agnieszki Osieckiej. Red. Igor Borkowski. Wrocław 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 328.

Postpolityczność. Antologia nowego dramatu serbskiego. Red. Goran Injac. Kraków 2011, Panga Pank, ss. 319 [zawiera: UGLJESA SAJTINAC, *Huddersfield*; MILENA MARKOVIĆ, *Świetlisty las*; FILIP VUJOSEVIĆ, *HalFlife*; MAJA PLEVIĆ, *Skórka pomarańczowa*; BLJANA SRIBLJANOVIĆ, *Barelo, o psach i dzieciach*; MILENA Z. BOGAVAC, *Balerina/Gamma Cas*].

POWELL MICHAEL, *Jak zostać aktorem. Wszystko, co zawsze chcieliście wiedzieć, ale nie było okazji, by zapytać*. Warszawa 2011, Arkady, ss. 256.

PROBOSZ MAREK, *Zadzwoń jak cię zabiją*. Michałów-Grabina, Instytut Wydawniczy

„Latarnik” im. Zygmunta Kałużyńskiego, ss. 183 [autor powieści jest aktorem teatralnym i filmowym].

Praskie Quadriennale 2011 oczami pedagogów i studentów Katedry Scenografii ASP w Krakowie. Red. Małgorzata Komorowska. Kraków 2011, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie im. Jana Matejki, ss. 52 [publikacja z cyklu Historia Katedry Scenografii ASP w Krakowie].

PRZYBORA JEREMI, WASOWSKI JERZY, *Ze śpiewnika Starszych Panów*. Warszawa 2011, Muzeum Powstania Warszawskiego, ss. 164 + CD.

PRZYBOROWSKA MAGDALENA, *Bogumił Kobiela. Sztuka aktorska*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 385.

PUCHALSKI LUCJAN, *Oświecenie po austriacku. Świat przedstawiony w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta*. Wrocław 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 233.

RACINE JEAN, *Fedra*. Przekł. Antoni Libera. Warszawa 2011, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 166.

RASZEWSKA MAGDALENA, *30 x WST. Warszawskie Spotkania Teatralne 1965 -2010*. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 267.

REZA YASMINA, *Bóg mordu*. Przekł. Barbara Grzegorzewska. Katowice 2011, „Sonia Draga”, ss. 125.

RIEDL TADEUSZ, *Niegdyś we Wrocławiu*. Wrocław 2011, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 191 [życie kulturalne Wrocławia w latach 50. i 60., Opera Wrocławska].

RIESS ERWIN, *Pięć sztuk scenicznych*. Przekł. Krzysztof Grabczak, Marek Ostrowski. Kraków 2011, Panga Pank, ss. 317 [zawiera: *Moja Austria. Monolog*; *Gniew Eleonory Batthyány*; *Sen Hawkinga albo Pełna jednolita kwantowa teoria ludzkiej grawitacji. Sztuka w trzech aktach*; *Krupp czyli w pełni władz umysłowych. Sztuka w dwóch aktach*; *Adieu Madryt*].

RITZ GERMAN, *Poeta romantyczny i nieromantyczne czasy. Juliusz Słowacki w drodze do Europy – pamiętniki polskie na tropie cech narodowej tożsamości*. Kraków 2011, Universitas, ss. 318.

ROMAŃSKI ROMUALD, *Generał Bolesław Wieniawa-Długoszowski. Polityk czy lew salonowy?*. Warszawa 2011, Bellona, ss. 205.

ROYCE ANYA PETERSON, *Antropologia sztuk widowiskowych. Artyzm, wirtuozeria i interpretacja*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 302.

ROZIK ELI, *Korzenie teatru*. Warszawa 2011, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 541.

RÓŻEWICZ TADEUSZ, *Kartoteka. Reprint*. Wrocław 2011, Biuro Literackie; Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 8, 2, 34, 16 k.

RÓŻEWICZ TADEUSZ, *Pogrzeb po polsku*. Wrocław 2011, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 41.

RUMAN ELŻBIETA, *Główna rola w teatrze życia*. Warszawa 2011, Fronda, ss. 175.

SCHOPF SYLVIA, *Świat teatru. Najpiękniejsze sztuki teatralne opowiedziane dzieciom*. Kielce 2011, Jedność, ss. 123.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Makbet*. Przeł. Piotr Kamiński. Warszawa 2011, Wydawnictwo

W. A. B., ss. 239.

Serbska ruletka. Dramat serbski po 1995 roku. Wybór tekstów, tom 1. Red. Leszek Małczak. Katowice 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 226 [zawiera: SVETISLAV BASARA, *Dolce vita*; MIROLJUB NEDOVIĆ, *Kraina Ciemności*; MIRJANA OJDANIĆ, *Ślad ludzkich zębów*; NEBOJSA ROMČEVIĆ, *Karolina Nauber*].

Serbska ruletka. Dramat serbski po 1995 roku. Wybór tekstów, tom 2. Red. Leszek Małczak. Katowice 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 227 [zawiera: GORAN MARKOVIĆ, *Willa Sachino*; MILENA MARKOVIĆ, *Statek dla lalek*; MILENA BOGAVAC, *Czerwona. Seks i konsekwencje*; MARIJA KARAKLAJIĆ, *Twarz ze szkła*; MAJA PLEVIĆ, *Może jesteśmy Myszka Miki*].

SIEDLECKA JOANNA, *Jaśnie Panicz. O Witoldzie Gombrowiczu*. Warszawa 2011, MG, ss. 413.

SIEŃSKI HIERONIM, *Tarantula, czyli Ewa Wnukowa*. Mińsk Mazowiecki 2011, Oficyna wydawnicza „Zbroja”, ss. 104.

SIWEK BEATA, *Wolność ukrzyżowana. Rzecz o białoruskim dramacie i teatrze*. Lublin 2011, Wydawnictwo KUL, ss. 412.

SKIBIŃSKA MARIA, *Skandynawski Wiek Świąteł. Doświadczenia teatralne Ludviga Holberga*. Gdańsk 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 220.

SMOLEŃ BOHDAN, KŁYS ANNA KAROLINA, *Niestety wszyscy się znamy*. Kraków 2011, Wydawnictwo OTWARTE, ss. 262.

SOLSKI ZBIGNIEW WŁADYSŁAW, *Fiszki Tadeusza Różewicza. Technika kompozycji w dramatach i poezji*. Opole 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 428.

Sprawa wg Samuela Zborowskiego Juliusza Słowackiego. Scenariusz i opracowanie Jerzy Jarocki, red. Marcin Rochowski. Warszawa 2011, Teatr Narodowy, ss. 131, 5 nlb. [program do przedstawienia w reżyserii Jerzego Jarockiego. Premiera: 17 września 2011 – Teatr Narodowy. Scena przy Wierzbowej im. Jerzego Grzegorzewskiego].

STANISŁAWSKI KONSTANTIN, *Praca aktora nad rolą. Materiały do książki*. Kraków 2011, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, ss. 568.

STANISZ ELŻBIETA, *Kierunki polskiej szekspirologicznej myśli krytycznej w dwudziestoleciu międzywojennym*. Toruń 2011, Adam Marszałek, ss. 290.

STAROBINSKI JEAN, *Czarodziejki*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 322, 10 nlb.

Studies in English Drama and Poetry Vol. 2. Reading History, Drama and Film. Red. Michał Lachman. Łódź 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. ...

SUGIERA MAŁGORZATA, *Potomkowie Króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim (od Jarry'ego do Lagarce'a)*. Kraków 2011, Księgarnia Akademicka, ss. 553, 9 nlb.

SZASZKIEWICZOWA IRENA KIKA, *Podwójne życie Szaszkiewiczowej*. Kraków 2011, Wydawnictwo Literackie, ss. 328.

SZCZEPKOWSKA JOANNA, *Zagrać Marię*. Warszawa 2011, Świat Książki, ss. 222.

SZCZYGIELSKI MARCIN, *Furie i inne groteski*. Michałów-Grabina 2011, Instytut Wydawniczy „Latarnik” im. Zygmunta Kałużyńskiego, ss. 296 [zawiera: *Furie*, *Wydmuszka*, *Berek*, czyli *Upiór w moherze*].

SZKUDLAREK EWA, *Lęk w dramacie. Osiem esejów*. Poznań 2011, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 170.

TABORSKI ROMAN, *Z pokłosa lat ostatnich. Szkice literackie i teatralne*. Warszawa 2011, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 187.

Teatr Biuro Podróży. Między ziemią a niebem. Between Earth and Haven. Red. Katarzyna Jesień. Warszawa 2011, Instytut Adama Mickiewicza, ss. 249.

Teatr lalek i dziecko. Red. Elżbieta Rzewuska, Grażyna Słupczyńska. Lublin 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 108.

Teatr masowy – teatr dla mas. Red. Małgorzata Leyko. Łódź 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 309.

Teatr Narodowy – kronika sezonu: sezon 2010/2011. Red. Dorota Semenowicz, Michał Smolis. Warszawa 2011, Teatr Narodowy, ss. 60.

Teatr w Polsce 2011. Dokumentacja sezonu 2009/2010. Red. Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 912.

Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni. Red. Agnieszka Osiwalska. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

TRZECIAK HANNA MARIA, *Ekonomika teatru*. Warszawa 2011, Instytut im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 183.

TUWIM JULIAN, *Cyganka oraz inne satyry i humoreski prozą, teksty kabaretowe i aforyzmy*. Warszawa 2011, Iskry, ss. 157.

TWARÓG MACIEJ, *Gablenzowie. Wokół octu, musztardy i opery*. Kraków 2011, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 48 [zawiera rozdział: *Wokół opery, nut, partytur i*

koncertów – s. 31 – 36].

Umarła klasa. Seans Tadeusza Kantora 1975 – 1979. Red. Józef Chrobak, Justyna Michalik. Kraków 2011, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, ss. 144.

WACHOWSKI JACEK, *Performans*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 363.

WAJDA ANDRZEJ, *Rysunki z całego życia*. Warszawa 2011, Świat Książki, ss. 286.

WALCZAK GRZEGORZ, *Nie dzwońcie do mnie... umarłem*. Toruń. 2011, „Adam Marszałek”, ss. 331 [scenariusz słuchowiska radiowego].

WANICKA AGNIESZKA, *Dramat i komedia Teatrów Warszawskich 1868 – 1880*. Kraków 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 354.

Wąż w raju. Zabawa w społeczeństwie konsumpcyjnym. Red.: Ryszard Kantor, Tadeusz Paleczny, Magdalena Banaszkiewicz. Kraków 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 211.

WERNER ANDRZEJ, *Polskie, arcypolskie*. Warszawa 2011, Towarzystwo "Więź", ss. 279 [sztuka i kultura polska po roku 1956. Autor przygląda się między innymi twórczości Sławomira Mrożka, Tadeusza Różewicza, Andrzeja Wajdy].

WIECZOREK PIOTR, *Instytucje kultury. Rachunkowość, sprawozdawczość, gospodarka finansowa, kontrola zarządzania*. Warszawa 2011, Wydawnictwo C. H. Beck, ss. 421.

Wieża malowana. Wspomnienia o Wojciechu Siemionie. Oprac. Józef Pless. Warszawa 2011, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 300.

WIŚNIEWSKI WOJCIECH, *Lekcja polskiego i nie tylko*. Warszawa 2011, „Rytm”, ss. 522.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Listy do żony. Tom III*. Warszawa 2011, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 688.

Wrocławskie rozmowy: czy teatr jednego aktora jest teatrem ubogim?. Red. Maria Lubieniecka, Tomasz Miłkowski. Wrocław 2011, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 256, 8 nlb.

Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o Teatrze Montownia. 15 lat. Dla początkujących i zaawansowanych. Tekst Jolanta Bielasta. Warszawa 2011, Fundacja Teatru Montownia, ss. 95.

WYPYCH-GAWROŃSKA ANNA, *Warszawski Teatr Operowy i Operetkowy w latach 1880 - 1915*. Częstochowa 2011, ss. 468.

ZAORSKI ANDRZEJ, *Ręka, noga, mózg na ścianie: orzeł*. Wydanie 2. Współpr. Katarzyna Ciesielska. Warszawa 2011, Gondwana, ss. 123, 5 nlb.; 128.

ZAPOLSKA GABRIELA, *Moralność pani Dulskiej. La morale Madame Dulska*. Przekł. Paul Cazin. Red. Danuta Knysz-Tomaszewska, Grzegorz B. Bąbiak. Warszawa 2011, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 405 [publikacja zawiera tekst dramatu w języku polskim i francuskim oraz wybrane teksty krytyczne Zapolskiej poświęcone sztuce i teatrowi].

ZAPOLSKA GABRIELA, *Sezonowa miłość*. Warszawa 2011, MG, ss. 464.

Zasługi Jerzego Żuławskiego i jego rodu dla literatury i kultury polskiej XX wieku. Red. Eugenia Łoch i Dariusz Trzeźniowski. Lublin 2011, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 230 [zawiera między innymi rozdział: Jerzy Żuławski, Tadeusz Pawlikowski i teatr].

ZAWADZKA MAGDALENA, *Gustaw i ja*. Warszawa 2011, Marginesy, ss. 496.

Zeszyty naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Zeszyt 2. Kraków 2011, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, ss. 160.

Zeszyty naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Zeszyt 3. Kraków 2011, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, ss. 84.

ZIOŁOWICZ AGNIESZKA, *Poszukiwanie wspólnoty. Estetyka dramatyczności a więź międzyludzka w literaturze*. Kraków 2011, Księgarnia Akademicka, ss. 327.

Źródła pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna. Red. Anna Jamrozek-Sowa. Rzeszów 2001, „MITEL”, ss. 255.

ŻEBROWSKA-KACPRZAK URSZULA, *Flamenco na polskiej scenie czyli Marketing estetyczny dla tancerzy lekko zaawansowanych*. Kraków 2011, Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, ss. 133.

ŻUROWSKI ANDRZEJ, *Teatr czyli Świat – rozmowy z artystami sceny o jej minionej epoce*. Gdańsk 2011, Fundacja Światło Literatury, ss. 165.