

## **Teatralia w książkach wydanych w roku 2012**

### **Zestawienie bibliograficzne**

*Adaptacje literatury japońskiej.* Kraków 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 255.

*Aktor wobec przemian teatru XXI wieku. Konferencja Łódź 7 – 8 maja 2011 r.* Red. Elżbieta Baniewicz. Łódź 2012, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, ss. 75 [wydawnictwo jest zapisem dwudniowego panelu dyskusyjnego. W dyskusji udział wzięli: Krzysztof Mieszkowski, Krystyna Meissner, Zdzisław Jaskuła, Sławomira Łozińska, Anna Kuligowska-Korzeniewska, Elżbieta Baniewicz, Teresa Nawrot, Mikołaj Grabowski].

*Alfabet mistrzów.* Red. Piotr Żak. Kielce 2012, Charaktery Sp. z o. o., ss. 168 [zawiera między innymi tekst Gustawa Holoubka].

*Almanach Sceny Polskiej 2006/07.* Red. Anna Chojnacka. Warszawa 2012, Instytut Sztuki PAN, ss. 310.

ANDRYCZ NINA, *Patrzę i wspominam.* Warszawa 2012, Książka i Wiedza, ss. 456.

*Andrzej Kreutz Majewski. Zaczarowanie.* Red. Agnieszka Koecher-Hensel, Andrzej Niewęglowski. Warszawa 2012, Instytut Adama Mickiewicza, ss. 96 [katalog wystawy: 3. X. 2012 – 9. XI. 2012].

*Antologia nowych sztuk austriackich.* Red. Aleksandra Ziemiańska. Warszawa 2012, Agencja Dramatu i Teatru Adit, ss. 313. [zawiera: ELISABETH VERA RATHENBOCK, *Głodne dziecko*; SILKE HASSLER, *Totalnie szczęśliwi*; ROBERT WOELFFI, *Sercu pracę*,

*a dłoniom miłość*; CATHERINE AIGNER, *Zamknięty świat*; PETER TURRINI, *Sylwester*; FRANZOBEL, *Księżniczka Eisenherz*; WERNER SCHWAB, *Wysoki Schwab*; *Żywe jest nieżywym i muzyką*].

*Antropologia twórczości słownej: zagadnienia i wybór tekstów*. Oprac. Katarzyna Hagemajer-Kwiatek, Agnieszka Karpowicz, Justyna Kowalska-Leder; wstęp i red. Agnieszka Karpowicz. Warszawa 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 701.

*Architektura teatralna w Polsce*. Red. Dorota Buchwald, Monika Jarzyna, Piotr Morawski. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 272.

BACHURA JOANNA, *Odstłony wyobraźni. Współczesne słuchowisko radiowe*. Toruń 2012, Wydawnictwo Adam Marszałek, ss. 486.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Dziwny czas. Szkice o teatrze z lat 2000 – 2012*. Warszawa 2012, Instytut Książki, ss. 304.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Rozmowy z Teresą Nawrot. Ćwiczenia według techniki Jerzego Grotowskiego*. Łódź 2012, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, ss. 131.

BANIK KRYSZTOF, *Scenografia 6 D. Sześć wymiarów scenografii. Katalog prac studentów*. Katowice, Wydawnictwo Muzeum Śląskiego, ss...

BARTHES ROLAND, *Imperium znaków*. Warszawa 2012, Wydawnictwo „Aletheia”, ss. 165.

BEAUVOIS DANIEL, *Wilno – polska stolica kulturalna zaboru rosyjskiego 1803 - 1832*. Wrocław 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 824 + 51 il.

BEDNARSKI TADEUSZ Z., *Spotkania w dawnej i niedawnej Szczawnicy*. Kraków 2012, Astraia, ss. 223.

BENJAMIN WALTER, *Konstelacje: wybór tekstów*. Przekł. Adam Lipszyc, Anna Wołkowicz, wstęp: Adam Lipszyc. Kraków 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 328 [zawiera: *Znaczenie języka w dramacie żałobnym i tragedii; Goethego „Powinowactwa z wyboru”*].

BIAŁOSZEWSKI MIRON, *Tajny dziennik*. Kraków 2012, Znak, ss. 942.

BIELACKI MAREK, *Boże Narodzenie w muzyce i dramacie muzycznym Skaldów*. Łódź 2012, Marek Bielacki, ss. 164.

BIELIŃSKI KRZYSZTOF, *BTL – Lalki*. Białystok 2012, Białostocki Teatr Lalek, ss. 143.

BOGUCKI MARCIN, *Teatr operowy Petera Sellarsa. Inscenizacje Handla i Mozarta z lat 80. XX wieku*. Poznań 2012, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 131.

BRAUN-BEREŚ MONIKA, *Gry codzienne i pozacodzienne... o komunikacyjnych aspektach aktorstwa*. Kraków 2012, Universitas, ss. 342.

BROJER WOJCIECH, DĄBEK AGATA, *Bertolt Brecht. "Die dreigroschenoper". Marian Bogusz*. Warszawa 2012, Neriton, ss. 107.

BURZYŃSKA ANNA R., *Małe dramaty. Teatralność liryki Stanisława Grochowiaka*. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 183.

BYCZKOWSKA DOMINIKA, *Ciało w tańcu. Analiza socjologiczna*. Łódź 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 298.

*Bysuch s reichu. Jednoaktówki po śląsku*. Katowice 2012, Imago Public Relations; Instytucja Kultury Katowice – Miasto Ogrodów, ss. 107 [zawiera: Roman Gatys, *Bysuch s Reichu*; Leszek Sobieraj, *Karlus niy z tyi ziymi*; Lidia Michalska, *Kościółowe Dźwiyrze*; Ryszard Bednarczyk, *Bauplac*; Dariusz Dyrda, *Opcjo wnuka*; Mariusz Gołosz, *Kiedy to śmierćka do chopa przyszła*; Krystian Kokot, *Łojciec*; Ryszard Stoecker, *Flancmajster Glugos*; Grzegorz Sztoler, *Lauba. Rozprowiani o tym, co minyło i się już niy wróci*; Krystian Węgrzyniak, *Szpile*].

CEGIEŁŁA JANUSZ, *Muzyka, miłość i mitomani*. Warszawa 2012, Instytut Wydawniczy Latarnik, ss. 271.

CIECIERSKA-ZAJDEL BEATA, *Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia*. Warszawa 2012, „Samo Sedno”, ss. 206 + CD.

CHANDLER CHARLOTTE, *Marlene Dietrich*. Warszawa 2012, Prószyński i S-ka, ss. 320.

CYNKUTIS ZBIGNIEW, *Aktor. Animator twórczych procesów*. Łódź 2012, Wydawnictwo PWSFTViT, ss. 210 x 210.

*Czas Apokalipsy. Koniec dziejów w kulturze od późnego średniowiecza do współczesności*. Red. Kamil Kopania. Warszawa 2012, Neriton, ss 335 + 48 nlb. tabl. [zawiera ZIMNICKA-KONARSKA SYLWIA, *W diabelskim kręgu. O zgubnych skutkach uprawiania tańca w średniowieczu. Świadcstwo źródeł o charakterze pastoralnym*; PATRYK KENCKI, *Apokalipsa w dramaturgii staropolskiej*; KOLANKIEWICZ LESZEK, *Bluźnierstwo*; MAGDALENA FOKS, *Wizje czasów i światów ostatecznych w wybranych realizacjach polskich teatrów lalkowych*].

CZYŻEWSKI ANDRZEJ, *Piękny dwudziestoletni. Biografia Marka Hłaski*. Warszawa 2012, Prószyński i S-ka, ss. 582.

DAMBEK ZOFIA, *Cyprian Norwid a tradycje szlacheckie*. Poznań 2012, Wydawnictwo

Naukowe UAM, ss. 237.

DAVIS ROBERT C., LINDSMITH BETH, *Ludzie renesansu*. Poznań 2012, Dom Wydawniczy REBIS, ss. 336 [książka zawiera biogram aktorki i akrobaty].

DECKER JACQUES DE, *Wagner*. Warszawa 2012, Axis Mundi; Teatr Wielki – Opera Narodowa, ss. 242.

DERLATKA PIOTR, *Poeci piosenki 1956 – 1989. Agnieszka Osiecka, Jeremi Przybora, Wojciech Młynarski, Jonasz Kofta*. Poznań 2012, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 341.

*Dialog Majewski – Dejmek*. Red. Lucyna Skompska. Łódź 2012, Muzeum Miasta Łodzi, ss. 99 [katalog wystawy].

DŁUŻEWSKA MARIA, *Trzy dni zdjęciowe z Ireną Anders i Albinem Ossowskim*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Trio, ss. 170.

DOBROWOLSKI JERZY, *Decybel*. Dziekanów Leśny 2012, Wydawnictwo LTW, ss. 343 [publikacja zawiera teksty składające się na Radio-kronikę *Decybel*].

DOMALIK ANDRZEJ, *Medytacje wiejskiego reżysera*. Fot. Janusz Gajos. Komorów 2012, Oficyna K40, Kulturalno Artystyczne Stowarzyszenie Zenori, ss. 78 + CD (czyta Daniel Olbrychski).

DOMAŃSKI DARIUSZ, *Marian Dziędziel*. Kraków 2012, Czarny Koń, ss. 105.

DORMAN JAN, *Napisz jak pamiętasz. Listy artysty*. Będzin 2012, Fundacja im. Jana Dormana, ss. 303.

*Dramatopisarki dekady*. Warszawa 2012, Instytut Książki, ss. 171 [zawiera: Amanita

Musakira, *Podróż do Buenos Aires*; Lidia Amejko, *Nondum*; Magda Fertacz, *Trash Story*; Małgorzata Sikorska-Miszczuk, *Walizka*; Julia Holewińska, *Ciała obce*; Zyta Rudzka, *Zimny bufet*; Antonina Grzegorzewska, *Migrena*].

*Dramat po dramacie. Przemiany form dramatycznych w Niemczech po 1945 roku*. Red. Małgorzata Leyko, Artur Pełka. Łódź 2012, Primum Verbum, ss. 223.

*Dwa oceany. Antologia współczesnych sztuk nowozelandzkich*. Red. Kamila Paprocka, Aleksandra Wiśniewska. Warszawa 2012, ADiT, ss. 319 [zawiera: Vivienne Plumb, *Przylądek*; Michelanne Froster, *Niebiańskie istoty*; Toa Fraster, *Obnażeni*; Tom Scott, *Ateista w świetle dnia*; Greg McGee, *Lament Rugbisty*].

DUNIEC KRYSTYNA, *Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna*. Warszawa 2012, Instytut Sztuki PAN, ss. 328.

DYGUL JOLANTA, *Metateatralność w dramaturgii Carla Goldoniego*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 298.

DZIEWOŃSKI PIOTR, *Leopold Pobóg-Kielanowski. Przyczynek do biografii*. Londyn – Warszawa 2012, LTW, ss. 304.

DZIEWOŃSKI ROMAN, *GABI. Gabriela Kownacka*. Dziekanów Leśny 2012, LTW, ss. 400.

DZIEWOŃSKI ROMAN, *Irena Kwiatkowska i znani sprawcy*. Warszawa 2012, Agencja Artystyczna MTJ, ss. 367.

DZIEWOŃSKI ROMAN, *Skarpetka w ręku. Krzysztof Kowalewski w garderobie*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Trio, ss. 373.

*Estetyka pośród kultur*. Red. Krystyna Wilkoszewska. Kraków 2012, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 218 [zawiera: Gołębiowska Maria, *Wartości estetyczne a czynności performatywne*; Kawalec Anna, *Kulturowe lekcje Grotowskiego, Artauda i Barby*; Nowak Ewa Izabela, *Między Wschodem a Zachodem. Gao Xingjian, Chen Zhen i Yang Fudang*; Osiński Zbigniew, *Jerzego Grotowskiego podróże do Indii*].

*Etos życia - etos sztuki: wokół legendy o św. Genezjuszu - aktorze*. Red. Małgorzata Leyko i Katarzyna Wielechowska. Łódź 2012, Primum Verbum, ss.378.

FELCHNER KRZYSZTOF, *Choreografia i pantomima w świetle prawa autorskiego*. Warszawa 2012, Wolters Kluwer, ss. 275.

*Felix Austria – dekonstrukcja mitu? Dramat i teatr austriacki od początku XX wieku*. Red. Małgorzata Leyko, Artur Pełka, Karolina Prykowska-Michalak. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 295, 8 nlb.

FISCHER-LICHTE ERIKA, *Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania*. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 212.

FRYCZ KAROL. *Z podróży*. Oprac. Lidia Kuchtówna. Warszawa 2012, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, ss. 408.

*Futbol w świecie sztuki*. Red. Jan Ciechowicz, Waldemar Moska. Gdańsk 2012, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku; Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 513, 6 nlb.

GADOMSKI SEBASTIAN, *Szekspir w adaptacjach Sulajmana al.-Bassama*. Kraków 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 87.

GAŁA HENRYK, *Czwarty dzwonek*. Łomża-Warszawa 2012, Stowarzyszenie Wspierania

Edukacji i Rynku Pracy; Oficyna Wydawnicza ASPRA – JR, ss. 228 [dramat].

GIERASIMCZUK WALERY, *Gry hazardowe: komedia w dwóch aktach*. Warszawa-Rzeszów 2012, Agencja Wydawnicza „AD OCULOS”, ss. 90.

GIRISH KARNAD, *Album ślubny*. Przekł. Elżbieta Walter. Warszawa 2012, AdiT, ss. 96.

GODLEWSKA-BYLINIĄK EWELINA, *Teatr radio-logiczny Tymoteusza Karpowicza*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 258.

GOETHE JOHANN WOLFGANG, *Poezje. Faust*. Przekł. Andrzej Lam. Warszawa 2012, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor Pułtusk-Warszawa; Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, ss. 405.

GOLIANEK RYSZARD DANIEL, *Opera wobec historii*. Toruń 2012, „Adam Marszałek”, ss. 459.

GOLIANEK RYSZARD DANIEL, *Opery Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego*. Toruń 2012, „Adam Marszałek”, ss. 266.

GOMBROWICZ WITOLD, *Dramaty*. Kraków 2012, Wydawnictwo Literackie, ss. 475.

GOMBROWICZ WITOLD, *Testament*. Rozmowy z Dominique de Roux. Kraków 2012, Wydawnictwo Literackie, ss. 177.

GRABUŚ ŁUKASZ, *Formy śmiercionośne. Kilka strategii dramaturgicznych we współczesnej operze*. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 285.

GROCHOWIAK STANISŁAW, *Lęki poranne. Dramaty*. Warszawa 2012, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 379 [zawiera: *Chłopcy; Mniej warci; Okapi; Lęki poranne; Dulle Grief*].



GROTOWSKI JERZY, *Teksty zebrane*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Instytut Teatralny, ss. 1131 [Pierwszy zbiór obejmujący cały dorobek tekstów Jerzego Grotowskiego].

GRZELA REMIGIUSZ, *Wolne*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 245 [zawiera rozmowy z aktorkami: Anną Świadowską – aktorką Teatru Żydowskiego i Teresą Nawrot – aktorką Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego].

GUCEWICZ KRYSZYNA, *Andrzej Kopiczyński. Jak być kochanym*. Warszawa 2012, Agencja MTJ, ss. 280 + 15 nlb. + CD [książka zawiera wykaz ról Andrzeja Kopiczyńskiego].

GUSZPIT IRENEUSZ, *Dwa teatry – dwa światy*. Kraków 2012, Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, ss. 164.

GUTOWSKA-ADAMCZYK MAŁGORZATA, ORZESZYNA MARTA, *Paryż – miasto sztuki i miłości w czasach Belle Epoque*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 406.

GUTOWSKI MACIEJ, *O Paniach, Panach i zdarzeniach*. Kraków 2012, Wysoki zamek, ss. 255 [zawiera między innymi wspomnienia o Tadeuszu Kantorze].

HAMERSKI OSKAR, *Improwizacja teatralna według Keitha Johnstone'a*. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 168 [publikacja jest zapisem osobistych doświadczeń i refleksji autora, który uczestniczył w warsztatach improwizacji Keitha Johnstone'a].

*Hamlet dwóch czasów 1602 – 2012*. Red. Maria Gostyńska, Anna Ratkiewicz-Syrek. Red. Gdańsk 2012, Gdański Teatr Szekspirowski, ss. 135.

HAVEL VÁCLAV, *Letnie rozmyślenia*. Przekł. Andrzej S. Jagodziński. Warszawa 2012, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 171.

HENDRYKOWSKI MAREK, *Morgenstern*. Poznań 2012, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, ss. 305.

HOBOT-MARCINEK JOANNA, *Stara baba i Goethe*. Kraków 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 332.

HORVATH ODON VON, *Dramaty zebrane, tom 1*. Warszawa 2012, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 487 [zawiera: *Pod pięknym widokiem; Włoski wieczór; Opowieści Lasku Wiedeńskiego; Kazimierz i Karolina; Wiara nadzieja miłość; Nieznajoma z Sekwany; Głową w mur*].

HORVATH ODON VON, *Dramaty zebrane, tom 2*. Warszawa 2012, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 455 [zawiera: *Tu i Tam; Rozwód Figara; Don Juan wraca z wojny; Sąd ostateczny; Wieś bez mężczyzn; Do nieba; Pompeje*].

*Horyzonty opery*. Red. Dobrochna Ratajczakowa, Katarzyna Lisiecka. Poznań 2012, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, ss. 208.

IGIELSKA ANNA, *Tradycje opery, tradycje sztuki. Szaleństwo i patos w utworach scenicznych Georga Friedricha Händla*. Poznań 2012, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, ss. 278.

*Instrumentarium teatru. Brzmienia sceny*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2012, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 128.

IRVING JOHN, *W jednej osobie*. Przekł. Magdalena Moltzan-Małkowska. Warszawa 2012, Prószyński Media, ss. 519 [powieść opisuje środowisko teatralne].

*Jabłoń w ogrodzie morze jest blisko*. Małgorzata Braunek w rozmowie o życiu z Arturem Cieślarem. Kraków 2012, Znak, ss. 249.

*Jaki jest kabaret?*. Red. Dorota Fox, Jacek Mikołajczyk. Katowice 2012, Oficyna Wydawnicza Waław Walasek, ss. 213.

JAKUBOWSKI JAROSŁAW, *Wieczny kwiecień*. Poznań 2012, Teatr Polski w Poznaniu, ss. 60 [dramat].

*Jan Dorman w Będzinie. Wpływ działalności Dormana na kulturę i społeczność Będzina w latach 1949 – 1986 i współcześnie*. Oprac. Iwona Dowsilas. Będzin 2012, Fundacja im. Jana Dormana, ss. 44.

JANIK KARINA, *Krzysztof Litwin. Portret artysty*. Kraków 2012, Muzeum Historyczne miasta Krakowa, ss. 56.

JARMUŁOWICZ MAŁGORZATA, *Teatralność zła: antropologiczne wędrówki po współczesnej dramaturgii i teatrze*. Gdańsk/Sopot 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 214.

JAROCKI ROBERT, *Sztuka i krew 1939 – 1945. Opowieść o ludziach i zdarzeniach*. Warszawa 2012, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 414 [zawiera teksty poświęcone Bohdanowi Korzeniewskiemu, Stanisławowi Lorentzowi, Janowi Zachwatowiczowi i Leonowi Schillerowi].

JAWORSKA AGNIESZKA, *Pomarańczowa Alternatywa: w bezdebitowej prasie studenckiej, we wspomnieniach i w drukach ulotnych lat osiemdziesiątych XX wieku*. Toruń 2012, , ss. 192.

JELINEK ELFRIDE, *Moja sztuka protestu. Eseje i przemówienia*. Warszawa 2012, Wydawnictwo W. A. B., ss. 338, 6 nlb.

JĘDRYCHOWSKI ZBIGNIEW, *Teatra grodzieńskie 1784 – 1864*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 503.

JOPEK JOANNA, *Tylko fragment. Dramaturgia Mieczysława Piotrowskiego*. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 199.

JOPEK JOANNA, MICHALAK AGNIESZKA, ZALEWSKA KALINA, GRZYMISŁAWSKI PIOTR, LIS ANDRZEJ, SIERADZKI JACEK, ZAWADA MARCIN, *50 inscenizacji polskich sztuk współczesnych 2011 – 2012. Wybór recenzji członków Komisji Artystycznej XVIII Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej*. Kraków 2012, Instytut Książki, ss. 151 [dodatek do miesięcznika „Dialog” 09. 2012].

JURKOWSKI HENRYK, *Moje romanse z ojczyzną*. Warszawa 2012, Henryk Jurkowski, ss. 202.

KAJZAR HELMUT, *Koniec półwini. Wybrane utwory i teksty o teatrze*. Kraków 2012, Korporacja Ha!art, ss. 366.

KAPUSTA ANNA, *Gry w kulturę: Gry w mit. Mitografia jako lektura*. Kraków 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 152 [publikacja zawiera rozdział poświęcony twórczości Stanisława Wyspiańskiego].

KARP KAROL, *Pirandello e Gombrowicz. La Presenza teatrale Pirandelliana nei drammi Gombrowicziani*. Toruń 2012, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, ss. 178.

KARWAN-JASTRZĘBSKA EWA, *Duchy w teatrze*. Warszawa 2012, Egmont Polska, ss. 173 [powieść młodzieżowa o tematyce teatralnej].

*Kaszycki*. Red. Alicja Gronau-Osińska. Warszawa 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, ss. 331 +CD [publikacja z serii Kompozytorzy Uniwersytetu Muzycznego].

KASZYŃSKI STEFAN H., *Krótką historia literatury austriackiej*. Poznań 2012, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 401.

KATAFIASZ OLGA, *Shakespeare i kino. Strategie adaptacyjne i ich konteksty społeczno-kulturowe*. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 219.

KENCKI PATRYK, *Inspiracje starotestamentowe w dramacie polskiego renesansu (1545 – 1625)*. Warszawa 2012, Instytut Sztuki PAN, ss. 273.

KESSLER ROMAN, BARBUR ELI, *Warszawski Beduin*. Warszawa 2012, Oficyna Wydawnicza ASPRA – JR, ss. 176 + 41 zdjęć.

KIETLIŃSKA ELŻBIETA, *Wrażenia i wspomnienia młodej teatromanki*. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 374.

KLEBAŃSKA IZABELA, *Operowe stra...aaa...achy*. Łódź 2012, Literatura, ss. 56 + CD.

KLEYFF JACEK, *Rozmowa*. Wołowiec 2012, Wydawnictwo „Czarne”, ss. 237 [artyści estrady].

KOCUR MIROSŁAW, *Teatr bez teatru. Performanse w Anglii Wschodniej u schyłku średniowiecza*. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 485.

KOCYŁAK IRENEUSZ, *Akrostychy*. Lublin 2012, Wydawnictwo Ex-libris, ss. 129 [tomik poezji].

KOMENDOŁOWICZ IZA, *Elka*. Kraków 2012, Wydawnictwo Literackie, ss. 404 [wspomnienia o Elżbiecie Czyżewskiej].

KONARSKA-PABINIAK BARBARA, *Teatr w Płocku 1812 – 2012*. Płock 2012, Książnica Płocka, ss. 173.

KOPER SŁAWOMIR, *Kobiety władzy PRL*. Warszawa 2012, „Czerwone i Czarne”, ss. 367 [zawiera również fragment poświęcony Ninie Andrycz].

KORNAŚ TADEUSZ, *Schola Teatru Węgajty. Dramat liturgiczny + CD Ludus Passionis*. Kraków 2012, Wydawnictwa Benedyktynów TYNIEC (dawniej HOMINI), ss. 560 [zawiera 2 płyty CD z dramatem liturgicznym Ludus Passionis w oryginalnym wykonaniu Scholi Teatru Węgajty].

KOŚCIELNIAK MARCIN, *Prawie ludzkie, prawie moje. Teatr Helmuta Kajzara*. Kraków 2012, Korporacja Ha!art, ss. 542.

KOTARBIŃSKI JÓZEF, *Ze świata uludy. Wybór pism teatralnych*. Oprac. Dariusz Kosiński. Kraków 2012, Wydawnictwo Towarzystwa „Societas Vistulana”, ss. 212.

KOWALCZYK JANUSZ R., *Wracając do moich Baranów*. Warszawa 2012, TRIO, ss. 399.

KOZŁOWSKA AGNIESZKA, MOLAS-WOŁOS MONIKA, *Pytania niekontrolowane czyli czego nie wiecie o kabarecie*. Kraków 2012, Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej "PAKA", ss. 120.

*Kroatywni. Dramat chorwacki po 1990 roku, tom 1*. Katowice 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 228.

*Kroatywni. Dramat chorwacki po 1990 roku, tom 2*. Katowice 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 228.

*Krakowski Salon Poezji w Teatrze im. Juliusza Słowackiego*. Red. Diana Poskuta-Włodek. Kraków 2012, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, ss. 323 [katalog spotkań z cyklu Krakowski Salon Poezji w Teatrze im. Juliusza Słowackiego 2007 – 2010].

*Kraszewski. Poeta i świąty*. Red. Tadeusz Budrewicz, Ewa Ihnatowicz, Ewa Owczarz. Toruń 2012, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 484, 6 tabl [zawiera rozdział *Szlacheckie sztuki i kontuszowe anegdoty Józefa Ignacego Kraszewskiego* – autorstwa Dobrochny Ratajczakowej].

KUBIAK MAGDALENA, *Droga bez powrotu? Komédie sceniczne Mariana Hemara*. Łysomice 2012, ss. 194.

KUCÓWNA ZOFIA, *Szara godzina*. Poznań 2012, Zysk i S-ka, ss. 364.

*Kultura i społeczeństwo II Rzeczypospolitej (Tom 4 serii "Metamorfozy społeczne")*. Red. Włodzimierz Mędrzecki, Agata Zawiszewska. Warszawa 2012, Instytut Historii PAN, ss. 477.

*La bella semplicita - projekty kostiumów baletowych Leonardo Mariniego w zbiorach Muzeum Teatralnego*. Komisarz wystawy Katarzyna Wodarska-Ogidel. Warszawa 2012, Muzeum Teatralne. Teatr Wielki Opera Narodowa, ss. 62 [katalog wystawy, w Muzeum Teatralnym w Teatrze Wielkim Operze Narodowej].

„*Lancetem, a nie maczugą*” *Cenzura wobec literatury i jej twórców w latach 1945 – 1965*. Red. Kamila Budrowska, Marzena Woźniak-Łabiniec. Warszawa 2012, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, ss. 259 [zawiera: Kamila Budrowska, „*Do wyższych ja rzeczy urodzon*” – *nieznany dramat przypisany Zofii Kossak*; Kajetan Mojsak, *Wczesna twórczość Sławomira Mrożka w dokumentach cenzury*].

LANGE RODERYK, *Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni*. Poznań 2012, Rhythmos, ss. 78, 22 nlb.

LAX ERIC, *Woody Allen. Rozmowy z lat 1971 – 2007*. Warszawa 2012, Axis Mundi, ss. 496.

LEMKO WIKTOR, *Dyrygent i solista w realizacji współczesnego dzieła scenicznego: na przykładzie opery "Gracze" Dymitra Szostakowicza Krzysztofa Meyera*. Poznań 2012, Rhythmos, ss. 103.

LEŚMIAN BOLESŁAW, *Dzieła wszystkie. Tom 4. Utwory dramatyczne. Listy*. Warszawa 2012, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 559.

LIEBRECHT SAVYON, *Rzecz o banalności... i inne sztuki*. Warszawa 2012, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 289 [zawiera: *Po chińsku do ciebie mówię; Ruchale wychodzi za mąż; Pustynne jabłka; Sonia Muszkat; Rzecz o banalności i miłości*].

LINERT ANDRZEJ, *Śląskie sezony. Teatr Katowic 1907 – 2012*. Katowice 2012, Wydawnictwo Naukowe ŚLĄSK, ss. 361.

LINKLATER KRISTIN, *Uwolnij swój głos. Tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową*. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 349, 6 nlb.

*Lucyna Legut pisarka, aktorka, malarka. Bibliografia oraz trzy szkice o twórczości*. Oprac. Małgorzata Smyl, Leszek Rybicki; autorki szkiców: Monika Graban-Pomirska, Hanna Dyktyńska, Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2012, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada Korzeniowskiego w Gdańsku, ss. 406.

ŁABINIEC ALEKSANDER ANDRZEJ, *Teatr mój widzę....* Bielsko-Biała 2012, Teatr Lalek Białaluka, ss. 155.

ŁAPICKI ANDRZEJ, ŁAPICKA KAMILA, *Łapa w łapę*. Warszawa 2012, Czerwone i Czarne, ss. 287.

ŁYSIAK SYLWESTER, *Współczesny teatr ludowy. Studium wybranych zespołów z lubelskiego, podkarpackiego i świętokrzyskiego*. Sandomierz 2012, Neiko, ss. 336, 7 nlb.



MACIASZCZYK JOANNA, *Ariadna i Sinobrody czyli operowa gra z mitem*. Koszalin 2012, Europejskie Centrum Edukacyjne, ss. 251.

MACHULSKI JULIUSZ, *Hitman*. Warszawa 2012, Agora, ss. 359 .

MACIEJEWSKI ŁUKASZ, *Aktorki. Spotkania*. Warszawa 2012, Świat Książki, ss. 670.

MAKARUK MARIA, *Antoni Edward Odyniec – romantyk w zwierciadle biedermeieru*. Warszawa 2013, Warszawa 2012, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 295.

*Małopolski ogród sztuki*. Red. Krzysztof Ingarden. Kraków 2012, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, ss. 71.

MAŃKOWSKA JOANNA, *El ritual y la ceremonia en la practica dramatica del teatro del Absurdo en Espana*. Warszawa 2012, Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, ss. 195 [analiza form teatralizacji rytuału i ceremonii w dramacie i praktyce teatralnej].

*Marian Hemar: wczoraj i dziś*. Red. Marek Kurkiewicz i Robert Mielhorski. Bydgoszcz 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 215 [publikacja poświęcona twórczości literackiej Mariana Hemara, wydana w 110 rocznicę urodzin pisarza].

*Mariusz Sabiniewicz we wspomnieniach*. Oprac. Alicja Joanna Górka. Fot. i oprac. graficzne Hanna Banaszak. Warszawa 2012, Nowy Świat, ss. 96.

MARKUSZEWSKA ANETA, *Festa i muzyka na dworze Marii Kazimierzy Sobieskiej w Rzymie: (1699-1714)*. Warszawa 2012, Muzeum Pałac w Wilanowie, ss. 389.

MARTEL FRDERIC, *Theater. O zmierzchu teatru w Ameryce*. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 247, 6 nlb.

MAZURÓWNA KRYSTYNA, *Moje noce z mężczyznami*. Warszawa 2012, Agora SA, ss. 200 [tancerze, taniec, balet].

MCGUINNESS FRANK, *Wspomnijcie synów Ulsteru i inne sztuki*. Warszawa 2012, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 320.

MICHALSKI DARIUSZ, *To była bardzo dobra telewizja. Część 1: Misja emisji*. Kraków 2012, Wydawnictwo MG, ss. 524.

*Michał Znaniecki: moje życie, mój teatr. Kalendarz artystyczny 1992 – 2032*. Wywiady Moniki Richardson. Warszawa 2012, G + J Gruner + Jar Polska, ss. IX, 299, 16 nlb. fot.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady drezdeńskie*. Wrocław 2012, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. 385.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady koweńsko-wileńskie*. Wrocław 2012, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. 247.

*Między filmem a teatrem*. Red. Sławomir Bobkowski, Milan Lesiak, Małgorzata Różewicz. Wrocław 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 429.

*Między liturgiką a performatyką*. Red. ks. Erwin Mateja, Zbigniew W. Solski. Opole 2012, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego; Wydawnictwo i Drukarnia Św. Krzyża, ss...

MIKULSKI STANISŁAW, *Niechętnie o sobie*. Oprac. Paweł Oksanowicz. Warszawa 2012, Melanż, ss. 422.

MIŁOBĘDZKA KRYSTYNA, *Gdzie baba siała mak. Gry słowne dla teatru*. Wrocław 2012, Biuro Literackie, ss. 221 [zawiera: *Siała baba mak*; *Ojczyzna*; *W kole*; *Bajka o...*; *Serdeczny stary człowiek*; *Ptam*; *Na wysokiej górze*; *Gdybym dał Ci koraliczek (Quiz)*];

Głosy].

*Mitos 21: antologia. T. 1.* Red. Agnieszka Fryz-Więcek, Szymon Wróblewski. Kraków 2012, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, ss. 414 [zawiera: Józsi Jenő Tersánszky, Krisztián Grecsó, *Cyganie*; Beck-Nielsen Claus, *Europejskie media*; Nurkan Erpulat, Jens Hillje, *Das Beckwerk. Szalona krew*; Mathilda Fatima Onur, *Ślepe plamy, gwiazdy*; Mike Bartlett, *Trzęsienia ziemi w Londynie*].

MITZNER PIOTR, *Droga do Rosji*. Warszawa 2012, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 210 [zawiera rozdział poświęcony Bruno Jasieńskiemu].

MORAWSKA- RUBCZAK ALICJA, *Teatr animacji Janusza Ryl-Krystianowskiego*. Poznań 2012, Teatr Animacji w Poznaniu, ss. 191.

MOŚCICKI TOMASZ, *Teatry Warszawy 1944*. Warszawa 2012, Fundacja i Kultura, ss. 954.

*Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performane, vol. 8(23)*. Red. Yoshiko Kawachi, Krystyna Kujawińska Courtney. Łódź 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 155.

*Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

*Muzyka, taniec, teatr*. Warszawa 2012, ARTI, ss. 32 [ilustrowana encyklopedia dla dzieci].

MYDLA JACEK, *The Shakespearean Tide. Studies in the Dynamics of Human Time*. Katowice 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 168.

NABOKOV VLADIMIR, *Mikołaj Gogol*. Warszawa 2012, Muza S.A., ss. 191.

NAPIONTKOWA MARIA, *Teatr polskiego października*. Warszawa 2012, Instytut Sztuki PAN, ss. 472.

NAWRATOWICZ BARBARA, *Kabaret „Piwnica pod Baranami”. Fenomen w kulturze PRL*. Kraków 2012, „Petrus”, ss. 262.

NESSEL-ŁUKASIK BEATA, *Oblicza samotności : Bruno Schulz, Franz Kafka i Samuel Beckett w polskim teatrze lalek*. Kwidzyń 2012, Scena Lalkowa im. Jana Wilkowskiego, ss. 120.

NIEMCEWICZ JULIAN URSYN, *Piast. Tragedia opera*. Łódź 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 97.

NIEWOLA DOROTA, *Jesteśmy aktorami. Scenariusze teatrzyków dziecięcych*. Kraków 2012, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, ss. 91.

*Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

NOWICKA ELŻBIETA, *Zapisane w operze. Studia z historii i estetyki opery*. Poznań 2012, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 224.

NOWICKI JAN, *Mężczyzna i one*. Warszawa 2012, Bellona, ss. 382+CD.

*Nowy Teatralny Rocznik. Sezon 2011/2012*. Red. Bożenna Jędrzejczak, Marta Olejniczak. Łódź 2012, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, ss. 195.

*Oblicza buntu. Praktyki i teorie sprzeciwu w kulturze współczesnej*. Red. Waldemar

Kuligowski, Adam Pomieciński. Poznań 2012, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 371.

*Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010.* Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

*Opera Wroclawska. Dokumentacja fotograficzna sezonu 2011/2012.* Zdjęcia: Marek Grotowski. Wrocław 2012, Opera Wroclawska, ss. 316.

*Opera Wroclawska na łamach prasy i w Internecie w sezonie artystycznym 2011/2012.* Red. Elżbieta Szczucka. Wrocław 2012, Opera Wroclawska, ss. 582.

ORZESZKOWA ELIZA, *Wóz Żagornanta (nieukończony dramat)*. Wstęp i oprac. Iwona Wiśniewska. Warszawa 2012, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 354 [w tomie opublikowano trzy wersje dramatu, w tym trzecia w wariacie ze skreśleniami i bez skreśleń].

PALICKA AGNIESZKA, *Miłość, przemoc, władza. Świat postaci kobiecych w dramatach Juliusza Słowackiego.* Wrocław 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 252.

PANKIEWICZ KRZYSZTOF, *Wariacje teatralne do sonetów Andrzeja Żarneckiego.* Łódź 2012, Wydawnictwo „Ażet”, ss. 66.

PEREPECZKO AGNIESZKA, ŚWIADEK LENA, *Myśl, tańcz i kochaj... siebie.* Warszawa 2012, Nowy Świat, ss. 207.

PIDŁUŻNA AŁŁA, *Łarysa Kadyrowa. Szczęśliwa samotność aktorki.* Wrocław 2012, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru; Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu; Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego, ss. 165, 18 nlb.

PIECZARA MAŁGORZATA, *Włosi w Polsce Stanisława Augusta. Słownik obecności*. Warszawa 2012, ss. 278 [biogramy włoskich artystów, również aktorów i artystów operowych, mieszkających i tworzących w Polsce w czasach panowania Stanisława Augusta].

*Pieśń Eryonii. Język zemsty i jej figury w attyckich tragediach rodu Atrydów*. Katowice 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 292.

PIETRZAK JOANNA, *Mickiewicz - Turcja - Europa/ Mickiewicz - Turkiye – Avrupa*. Warszawa 2012, Muzeum Literatury Adama Mickiewicza; Oficyna Wydawnicza „Errata”, ss. 313.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Retoryka – narzędzie w twórczej komunikacji. Teatr i film*. Warszawa 2012, Wydawnictwo DIG, ss. 333.

PIKULA DOROTA, *Tańcem oczarowana. Wspomnienia o Ziućie Buczyńskiej (1910 – 2002)*. Siedlce 2012, Siedleckie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne, ss. 199.

PIOTROWSKI MIECZYŚLAW, *Czerwona piłka. Dramaty*. Warszawa 2012, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 533 [zawiera: *Marsz; Melancholia; Śmierć pokojówki; Czerwona piłka; Karnawał*].

POLECHOŃSKI KRZYSZTOF, *Pisarz w czasach wojny i emigracji. Ferdynand Goetel i jego twórczość w latach 1939 – 1960*. Wrocław 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 688.

*Polska dramatyczna 1. Dramat i dramatyzacje w XX w.* Red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 347.

*Polska na cztery ręce: Ignacy Karpowicz, Jerzy Maksymiuk, Leszek Mądzik, Tomasz Różyczki*. Red. Piotr Brysacz. Kielce 2012, Charaktery Sp. z o. o., ss. 144.

*Polski teatr alternatywny po 1989 roku z perspektywy Akademickich/Alternatywnych Spotkań Teatralnych Klamra*. Red. Artur Duda, Emilia Adamiszyn i Bartłomiej Oleszek. Toruń 2012, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika: Stowarzyszenie Inicjatyw Kulturalnych Tartak, ss. 317, 22 nlb. tabl.

POSKUTA-WŁODEK DIANA, *Dzieje teatru w Krakowie w latach 1918 – 1939. Zawodowe teatry dramatyczne*. Kraków 2012, Wydawnictwo Literackie, ss. 601.

PÓŁCHŁOPEK TADEUSZ, *Ród zoilów i publiczność: recepcja komedii Aleksandra Fredry w latach 1821 – 1882*. Rzeszów 2012, ss. 132.

PRADIER JEAN-MARIE, *Ciało widowiskowe. Etnoscenologia sztuk widowiskowych*. Warszawa 2012, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 473.

*Prelekcje paryskie Adama Mickiewicza wobec tradycji kultury polskiej i europejskiej*. Red. Maria Kalinowska, Jarosław Ławski, Magdalena Bizior-Dombrowska. Warszawa 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 404.

PREWĘCKA KAROLINA, *Stanisława Celińska. Niejedno przeszłam*. Warszawa 2012, Prószyński i S-ka, ss. 248.

*Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244 [publikacja jest pokłosiem konferencji naukowej poświęconej zagadnieniom teatru operowego, zorganizowanej 10 marca 2011 roku przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi].

*Projekt perfumans. Współczesne metodologie teatrologiczne i ich granice poznawcze*. Red. Łukasz Grabuś, Agnieszka Marek, Grzegorz Stępniaak. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 248.

PRYKOWSKA-MICHALAK KAROLINA, *Kurtyna w górę! Relacje między teatrem polskim a teatrem niemieckim po 1990 roku*. Łódź 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 232.

PRYZWAN MARIOLA, *Anna German o sobie*. Warszawa 2012, „MG”, ss. 253.

PRYZWAN MARIOLA, *Cybulski o sobie*. Warszawa 2012, „MG”, ss. 272.

PUCZYŁOWSKA MAŁGORZATA, *Być dzieckiem legendy, cz. 1*. Warszawa 2012, White Ink Studio, ss. 359 [zawiera między innymi: wspomnienia o Aleksandrze Śląskiej, Jacku Chmielniku, Darii Trafankowskiej i Ewie Sałackiej].

PYTKO KAZIMIERZ, *W co wierzą sławni ludzie*. Warszawa 2012, Instytut Wydawniczy PAX, ss. 317.

RACZAK LECH, *Plac Wolności i inne scenariusze teatralne*. Poznań 2012, Wydawnictwo Miejskie Posnania, ss. 245 [zawiera: *Wzlot; Trucizna Cagliostro; Łatwe umieranie; Plac Wolności; Czas terroru*].

RACZAK LECH, *Szaleństwo i metoda: 48 tekstów o teatrze*. Poznań 2012, Posnania, ss. 216.

RACZAK LECH, *Więcej niż jedno życie. Kreacje zbiorowe Teatru Ósmego dnia 1977 – 1985*. Poznań 2012, Wydawnictwo Miejskie Posnania, ss. 239.

RADDATZ FRANK, *W labiryncie. Theodoros Terzopoulis spotyka Heinera Mullera*. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 190.

REGLIŃSKA-JEMIOŁ ANNA, *Formy taneczne w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku*. Poznań 2012, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 552.



RIDING ALAN, *A zabawa trwała w najlepsze*. Warszawa 2012, Świat Książki, ss. 448.

*Rimini Protokoll. Na tropie codzienności*. Red. Miriam Dreysse, Florian Malzacher. Kraków 2012, Korporacja Ha!art, ss. 238.

ROMANIUK RADOSŁAW, *Inne życie. Biografia Jarosława Iwaszkiewicza, t. 1*. Warszawa 2012, Iskry, ss. 619.

ROSS TADEUSZ, *Życie przerosło kabaret*. Warszawa 2012, Prószyński i S-ka, ss. 383.

ROŻALSKI MACIEJ, *Teatr i mit. Współczesne oblicza mitu w sztuce*. Warszawa 2012, Instytut Sztuki PAN, ss. 136.

RÓŻEWICZ STANISŁAW, *Było, minęło. W kuchni i na salonach X Muzy*. Warszawa 2012, Iskry, ss. 216.

*Różewicz Tadeusz: dodawanie*. Red. Ewa Bartos, Marta Cuber. Katowice 2012, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek, ss. 290.

RÓŻEWICZ TADEUSZ, *To i owo*. Wrocław 2012, Biuro Literackie, ss. 107.

RUDNICKA ZOFIA, *Tancerz, szkoła, scena: etiudy choreograficzne jako istotny element kształtowania sylwetki artystycznej uczniów szkoły baletowej*. Warszawa 2012, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ss. 130 + CD.

RUDZKA ZYTA, *Zimny bufet*. Kraków 2012, Panga Pank, ss. 301 [zawiera: *Eskimos w podróży służbowej; Pęknięta, obwiązana nitką; Cukier Stanik; Fastryga; Zimny Bufet; Ten się śmieje, kto ma zęby*].

RUTA-RUTKOWSKA KRYSTYNA, *Polska tradycja metadramatu. Wybrane zagadnienia*.

Warszawa 2012, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 290.

RYŚ SYLWIA, *Mapy wyobraźni. Surrealne światy Jerzego Skarżyńskiego*. Katowice 2012, Wydawnictwo Muzeum Śląskiego, ss. 392.

RYŚ SYLWIA, *W kadrze sceny. Scenografie teatralne Jerzego Skarżyńskiego*. Katowice 2012, Wydawnictwo Muzeum Śląskiego, ss...

RYŚ SYLWIA, DĄBEK-DERDA EWA, *Płeć w projekcie. Modele tożsamości i cielesności w realizacjach szekspirowskich*. Katowice 2012, Wydawnictwo Muzeum Śląskiego, ss. 88.

*Rytmy i kroki Afryki*. Red. Wiesna Mond-Kozłowska. Kraków 2012, WAM, ss. 349.

SAJEWSKA DOROTA, *Pod okupacją mediów*. Warszawa 2012, Instytut Teatralny, ss. 317.

*Salome: dramat muzyczny w jednym akcie podług Oskara Wilde'a*. Muzyka Ryszarda Straussa; przekład Jakuba Bylczyńskiego; oprac. Maciej Dęboróg-Bylczyński. Kraków 2012, Miniatura, ss. 41.

*Samuel Beckett. Tradycja – awangarda*. Red. Tomasz Wiśniewski. Gdańsk 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 306.

*Schiller na pomniku*. Red. Krystyna Bobrowska, Halina Kijowska. Łódź 2012, Towarzystwo Przyjaciół Łodzi, ss. 74.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Burza*. Przekł. Piotr Kamiński; wstęp i komentarz Anna Cetera. Warszawa 2012, W.A.B., ss. 241.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Komedie w przekładzie Stanisława Barańczaka*. Kraków 2012, Znak, ss. 1385 [zawiera: *Komedia omyłek*; *Poskromienie złościcy*; *Stracone zachody*

*miłości; Dwaj panowie z Werony; Sen nocy letniej; Kupiec wenecki; Wesołe kumoszki z Windsoru; Jak wam się podoba; Wiele hałasu o nic; Wieczór Trzech Króli; Wszystko dobre, co się dobrze kończy; Zimowa opowieść; Burza*].

SHAKESPEARE WILLIAM, *Wieczór Trzech Króli*. Przekł. Piotr Kamiński. Warszawa 2012, W. A. B., ss. 261.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Burza*. Przekł. Piotr Kamiński; wstęp i komentarz Anna Cetera. Warszawa 2012, W.A.B., ss. 241.

SHARP ADRIENNE, *Prawdziwe wspomnienia Mali K*. Przekł. Bożenna Stokłosa. Warszawa 2012, Wydawnictwo „Nasza Księgarnia”, ss. 430 [powieść oparta na kanwie wspomnień Primaballeriny assoluty Baletu Cesarskiego w Petersburgu – Matyldy Krzesińskiej].

SIENKIEWICZ WITOLD, *Nadzieja i piekło. Polska 1914 – 1989*. Warszawa 2012, „Demart”, ss. 384 [publikacja zawiera również rozdział poświęcony historii polskiego teatru].

SIEROSŁAWSKA ELŻBIETA, *Przekład arii operowych jako specyficzne zagadnienie przekładoznawstwa*. Kraków 2012, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, ss. 268.

SIEWIERSKI HENRYK, *Architektura słowa i inne szkice o Norwidzie*. Kraków 2012, Universitas, ss. 264.

SKWARA MARTA, *Wśród Witkacoidów: w świecie tekstów, w świecie mitów*. Wrocław 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 252.

SŁAWEK TADEUSZ, *NICowanie świata. Zdania z Szekspira*. Katowice 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 389.

SŁOBODZIANEK TADEUSZ, *Śmierć proroka i inne historie o końcu świata*. Wołowiec 2012, Wydawnictwo „Czarne”, ss. 283 [zawiera: *Car Mikołaj. Historia tragikomiczna w XIV scenach*; *Prorok Ilja. Nieprawdopodobna historia w XIV scenach*; *Śmierć proroka. Ostatnia historia w XIV scenach*].

*Słowacki mistyczny. Rewizje po latach*. Red. Andrzej Fabianowski, Ewa Hoffman-Piotrowska. Warszawa 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 330.

*Słowacki postkolonialny*. Red. Michał Kuziak. Bydgoszcz 2012, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, ss. 259.

*Słownik kultury polskiej*. Red. Aleksandra Górka. Kraków 2012, Wydawnictwo Kluszczyński, ss. 751.

SOBIECKA ANNA, *Teatr w Słupsku. Instytucja artystyczna*. Słupsk 2012, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, ss. 352.

SOBINA IGA, *Potwory sztuki scenicznej. Poetyka melodramatu doby polskiego oświecenia lat 1790 – 1815*. Red. naukowa Waclaw Walecki. Kraków 2012, Collegium Columbinum, ss. 291.

SOBOLEWSKI TADEUSZ, *Człowiek Miron*. Kraków 2012, Państwowy Instytut Wydawniczy Znak, ss. 285 [zawiera wspomnienia dotyczące Teatru Osobnego i Teatru na Tarczyńskiej].

SOFOKLES, *Filoktet*. Przekł. Antoni Libera. Warszawa 2012, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 123.

SOFOKLES, *Król Edyp*. Przekł. Antoni Libera. Warszawa 2012, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 136.

*Spory o teatr dzisiejszy. Z Bohdanem Korzeniewskim rozmawia Anna Kuligowska.*

Warszawa 2012, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 42.

STACHOWICZ KATARZYNA, *Stanisław Ignacy Witkiewicz.* Warszawa 2012, Buchmann, ss. 128.

STACEWICZ-PODLIPSKA JOANNA, *Ja byłam wolny ptak... O życiu i sztuce Teresy Roszkowskiej.* Warszawa 2012, Instytut Sztuki PAN, ss. 580.

STANISŁAWCZYK DOROTA, *Twórczość dramatyczna Adama Kazimierza Czartoryskiego.* Kraków 2012, Collegium Columbinum, ss. 342.

*Staropolskie Teatra Kazimierza Dejmka.* Oprac. Michał Smolis. Warszawa 2012, Teatr Narodowy, ss. 63.

STOCH ELŻBIETA, *Dzieje klasyki polskiej na scenach lubelskich w latach 1864 – 1997.* Lublin 2012, Wydawnictwo KUL, ss. 392.

STUHR JERZY, *Tak sobie myślę... Dziennik czasu choroby.* Kraków 2012, Wydawnictwo Literackie, ss. 267.

SUTKOWSKI STEFAN, *Mój teatr 1961 – 2011.* Warszawa 2012, Fundacja Pro Musica Camerata, ss. 735 +DVD – *Scena pełna muzyki i tańca.*

SUZUKI TADASHI, *Czym jest teatr?* Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 141.

SZAŁAPAK ANNA, *Szopka krakowska jako zjawisko folkloru krakowskiego na tle szopki europejskiej. Studium historyczno-etnograficzne.* Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 515.

SZCZEPKOWSKA JOANNA, *Bardzo krótka podróż i inne scenariusze filmowe*. Michałów-Grabina 2012, Instytut Wydawniczy „Latarnik” im. Zygmunta Kałużyńskiego, ss. 274.

SZCZYGIELSKI MARCIN, *Kallas. Opowieść o przyjaźni Kaliny Jędrusik i Violetty Villas*. Michałów-Grabina 2012, Instytut Wydawniczy „Latarnik” im. Zygmunta Kałużyńskiego, ss. 139.

*Szekspir wśród znaków kultury polskiej*. Red. Ewa Łubieniewska, Krystyna Latawiec, Jerzy Waligóra. Kraków 2012, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, ss. 592.

*Szekspir. Teoria lancasterska - domysły i fakty*. Red. Tomasz Kowalski, Krzysztof Kozłowski. Warszawa 2012, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 493, 23 nlb. il.

*„Szkoła ukraińska” w romantyzmie polskim: szkice polsko-ukraińskie*. Red. Stanisław Makowski, Urszula Makowska; Małgorzata Nesteruk. Warszawa 2012, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 652 [s. 351 – 364 – rozdział poświęcony twórczości Juliusza Słowackiego].

SZPAKOWSKA MAŁGORZATA, *„Wiadomości literackie” prawie dla wszystkich*. Warszawa 2012, W. A. B., ss. 462 [zawiera rozdział opisujący miejsce tematyki teatralnej na łamach „Wiadomości Literackich”].

ŚWIECA MAREK, *Drama w praktyce edukacyjnej = Drama in practical education*. Ostrowiec Świętokrzyski, ss. 68.

ŚWIECA MAREK, *Edukacja i teatr*. Radom 2012, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji – PIB, ss. 177.

*Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

*Taniec w literaturze polskiej XIX i XX wieku.* Red. Sylwia Karpowicz-Słowikowska, Elżbieta Mikiciuk. Gdańsk 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 424.

*Teatr bez granic. Bielskie festiwale lalkowe.* Red. Lucyna Kozień. Bielsko-Biała 2012, Teatr Lalek Banialuka, ss. 207.

*Teatr Narodowy: kronika – sezon 2011/2012.* Red. Dorota Semenowicz. Warszawa 2012, Teatr Narodowy, ss. 88.

*Teatr narracji plastycznej.* Red. Marek Pękała. Rzeszów 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 123, 23 nlb.

*Teatr poza teatrem.* Red. Marzena Dobosz. Warszawa 2012, Skorpion, IATC/AICT: Wydawnictwo Skorpion, ss. 171.

*Teatr Robotniczy w Nowym Sączu.* Oprac. Janusz Michalik. Nowy Sącz 2012, Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu, ss [dokumentacja dziewięćdziesięcioletniej działalności Teatru Robotniczego im. Bolesława Barbackiego w Nowym Sączu].

*Teatr w mieście bez teatru. Czyli historia Festiwali Teatralnych w Polkowicach.* Red. Andrzej Wierdak. Polkowice 2012, Polkowickie Centrum Animacji, ss. 144.

*Teatr w Polsce 2012. Dokumentacja sezonu 2010/2011.* Red. Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 1096.

*Teatr w przestrzeni miejskiej. Zmienianie świata?.* Praca zbiorowa. Katowice 2012, Wydawnictwo Muzeum Śląskiego, ss. 126.

*Teatr Wyobraźni: między sztuką a edukacją: materiały z seminarium zorganizowanego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej.* Red. Ewa Tomaszewska.

Bielsko-Biała - Cieszyn 2012, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”; Teatr Lalek „Banialuka” im. Jerzego Zitzmana, ss. 52.

TOMASZEWSKA EWA, *Jan Dorman własną drogą*. Katowice 2012, Wydawnictwo „Śląsk”, ss. 336.

TOSZA BOGDAN, *Stanisław Wyspiański – obraz bohatera. Wokół inscenizacji Akropolis i Chryz z Polską*. Katowice 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 165.

*Trans/formacja. Dramat polski po 1989 roku. Antologia*. Red. Jacek Kopciński. Warszawa 2012, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 994.

TRYCH ZYTA, *Obszar zaczarowanej baśni*. Kielce 2012, Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, ss. 118 [teksty dotyczące teatralnych wspomnień z młodości].

TUSZYŃSKA AGATA, *Tyrmandowie. Romans amerykański*. Warszawa 2012, Wydawnictwo MG, ss. 269.

*Twórcze społeczności: notatki z terenu*. Red. Zofia Dworakowska, Joanna Kubicka. Warszawa 2012, Instytut Kultury Polskiej Uniwersytet Warszawski, ss. 254 [publikacja jest przeglądem twórczych inicjatyw lokalnych].

TYSZARSKA-SKOŁUDA KRYSZYNA, *Pomieszkać w chwili*. Poznań 2012, Kontekst, ss. 454 [wspomnienia reżyserki].

WASZKIEL MAREK, *Dzieje teatru lalek w Polsce 1944 – 2000*. Warszawa 2012, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 593.



WILES DAVID, *Krótką historia przestrzeni teatralnych*. Poznań 2012, Wydawnictwo Naukowe, ss. 383.

WILLIAMS TENNESSEE, *Tramwaj zwany pożądaniem*. Przekł. Jacek Poniedziałek. Kraków 2012, Wydawnictwo Znak, ss. 371.

WIŚNIAK KAZIMIERZ, *Życie ze sztuką splecione*. Kraków 2012, VANDRE, ss. 391.

WITKIEWICZ JAN STANISŁAW, *Balet romantyczny w grafice. The Romantic Ballet in Paris*. Warszawa 2012, Iskry, ss. 181.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Listy do żony, tom 4: (1936-1939)*. Warszawa 2012, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 651.

WOJCIECHOWSKI ADAM F., *Tak mogło być. Dramat w II aktach*. Wrocław 2012, Wydawnictwo – Biuro Tłumaczeń, ss. 48.

WOJNOWSKI KONRAD, *Estetyka zakłócenia. Kino Michaela Hanekego*. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 287.

*Wokół Krasieńskiego*. Red. Małgorzata Sokalska. Kraków 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 251.

WOLAŃSKI RYSZARD, *Eugeniusz Bodo. „Już taki jestem zimny drań”*. Poznań 2012, Dom Wydawniczy REBIS, ss. 406 [z przedmową Bohdana Łazuki].

WOŁEJKO MAGDALENA, *Sztuki Wesole czyli Hipochondrycy i Porzucone*. Warszawa 2012, ss. 168 [zawiera: *Klub Hipochondryków; Klub Hipochondryków 2 czyli Coś dla ducha; Klub Kobiet Porzuconych*].

*World Scenography 1975 – 1990*. Red. Peter McKinnon, Eric Fielding. Warszawa 2012, OISTAT, ss. 430.

*W pułapce przeciwieństw. Ideologie tożsamości*. Red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 372.

*Wszystko jest lekko dziwne*. Jerzy Radziwiłowicz w rozmowie z Łukaszem Maciejewskim. Warszawa 2012, Wielka Litera, ss. 413 [zawiera wykaz dokonań artystycznych Jerzego Radziwiłowicza].

*Zabawa w teatr. Playing with Theatre*. Red. Dorota Buchwald, Ewa Dąbek-Derda, Jerzy Juk Kowarski. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 859, 5 nlb.

ZAORSKI RYSZARD, *Teraz pora na Zaora. Opowieści starego aktora*. Katowice 2012, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, ss. 200.

ZAPOLSKA GABRIELA, *Moralność Pani Dulskiej*. Ożarów Mazowiecki 2012, FK Olesiejuk, ss. 186.

[ZAPOLSKA GABRIELA], *Niedrukowane dramaty Gabrieli Zapolskiej, t. 1*. Red. Jan Jakóbczyk. Katowice 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 289 [zawiera: *Nerwowa awantura. Sztuka w trzech aktach; Pariasy. Szkice sceniczne*].

[ZAPOLSKA GABRIELA], *Niedrukowane dramaty Gabrieli Zapolskiej, t. 2*. Red. Jan Jakóbczyk. Katowice 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 349 [zawiera: *Carewicz. Sztuka w trzech aktach; Asystent. Sztuka w trzech aktach*].

*Zawsze teatr*. Wybór tekstów Justyna Hofman-Wiśniewska i Tomasz Miłkowski. Warszawa 2012, Klub Krytyki Teatralnej. Polska Sekcja IATC: Wydawnictwo Skorpion, ss. 300 [Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych].

*Zeszyty naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Zeszyt 4.* Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, ss. 132.

*Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie.* Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 287.

*Zrozumieć taniec: antropologia, media i dydaktyka.* Red. Agnieszka Jelewska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, ss. 215.

ŻAKIEWICZ ANNA, *Witkacy.* Olszanica 2012, Bosz, ss. 127 [album].

ŻARDECKI WIESŁAW, *Animacja teatru w wymiarze pedagogicznym.* Rzeszów 2012, Wydawnictwo Oświatowe Fosze, ss. 217.

ŻARDECKI WIESŁAW, *Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej. Ku pedagogice teatru.* Lublin 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 565.