

Teatralia w książkach wydanych w roku 2013

Zestawienie bibliograficzne

AICHINGER ILSE, *Mój zielony osioł. Opowiadania, wiersze, słuchowiska*. Wrocław 2013, Biuro Literackie, ss. 501 [Guziki; Ambasada Francji; O żadnej porze; Mewy; Belweder; Pierwszy semestr; Powrót; Wśród młodej zieleni; Białe chryzantemy; Na drugą stronę przełęcz].

ARASZKIEWICZ ALEKSANDRA, *Chrześcijański Terencjusz na scenie. Dramaty Hroswity z Gandersheim*. Warszawa 2013, Warszawska Firma Wydawnicza, ss. 332 [zawiera dramaty Hroswity z Gandersheim: *Gallikanus; Dulcycjusz; Kallimach; Abraham; Pafnucy; Mądrość*].

ARNO ANNA, *Niebezpieczny poeta. Konstanty Ildefons Gałczyński*. Kraków 2013, Wydawnictwo Znak, ss. 464.

ASZ SZALOM, *Dramaty. Wybór*. Kutno 2013, Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Kutnie, ss. 237 [zawiera: *Z biegiem fal; Rwący nurt; Grzesznik; Czasy Mesjasza; Bóg Zemsty; Zimą; Spadkobiercy*].

AUGUSTYN RAFAŁ, *Rękopis znaleziony w teatrze. „Akcja choreograficzna” według Jana Potockiego, jej teksty i konteksty*. Wrocław 2013, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 126.

Balkany performatywne. Rytuał – dramat – sztuka w przestrzeni publicznej. Red. Magdalena Sztandara, Goran Injac, Waldemar Kuligowski. Opole 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 206 [autorzy podejmują analizę sztuk widowiskowych i wizualnych we współczesnych krajach bałkańskich. Swoich rozważań nie zawężają jedynie do analizy teatrologicznej, wzbogacając ją o szerszy kontekst antropologiczny].

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Gajos*. Warszawa 2013, Wydawnictwo Marginesy, ss. 421

[monografia pracy artystycznej].

BANU GEORGES, *Peter Brook. Ku teatrowi pierwszemu*. Wrocław 2013, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 278.

BARANIECKA-OLSZEWSKA KAMILA, *Ukrzyżowani. Współczesne misteria męki Pańskiej w Polsce*. Toruń 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika, ss. 317, 18 nlb. tabl.

BARANOWSKI HENRYK, *Spowiedź bez konfesjonału: wędrówki między sztuką, magią i medycyną*. Warszawa 2013, Wydawnictwo „Skorpion”, ss. 355.

BARDIJEWSKA LILIANA, *Dom ośmiu tajemnic*. Warszawa 2013, Marginesy, ss. 160 [sztuka dla dzieci].

BARTOSIAK MARIUSZ, *Autopoetyka dramatu*. Łódź 2013, Wydawnictwo Primum Verbum, ss. 166.

BARTOSIAK MARIUSZ, *Za pośrednictwem osób działających. Preliminaria kognitywnej antropologii teatru*. Łódź 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 249.

BAK MAGDALENA, *Twórczy lęk Słowackiego. Antagonizm wieszczów po latach*. Katowice 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 454 [próba przeanalizowania relacji pomiędzy Słowackim i Mickiewiczem].

BERG SIBYLLE, *Patrz, słońce zachodzi*. Warszawa 2013, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 269 [zawiera: *Misje piękna*; *Pies kobieta mężczyzna*; *Patrz, słońce zachodzi*; *Nocą*; *Życie Mariana*. Przekł. Karolina Bikont; *Grunt to praca*. Przekł. Iwona Uberman].

BERING PIOTR, *Teatr w kronice. Studia nad dramatycznością kronik średniowiecznych*.

Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 216.

BIEŃKOWSKA IRENA, *Muzyka na dworze księcia Hieronima Floriana Radziwiłła*.
Warszawa 2013, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 503, 12 nlb. tabl.

BIERNACKI TOMASZ, PASIECZNIK MONIKA, *Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych*.
Warszawa 2013, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 223.

BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA BEATA, *Górecki. Portret w pamięci*. Kraków 2013,
Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 479.

BOLESŁAWSKI RYSZARD, *Aktorstwo. Sześć pierwszych lekcji*. Wrocław. Atlas. ss. 168.

BORKOWSKA-RYCHLEWSKA ALINA, *Szekspir w operze XIX wieku. Romantyczne konteksty, inspiracje i nawiązania*.
Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 298.

BOROCH ROBERT, *W stronę semiotyzacji antropologii literatury. Studia z dramaturgii Antoniego Czechowa*.
Warszawa 2013, BEL Studio, ss. 160.

BRAUN KAZIMIERZ, *Mój teatr Różewicza*. Rzeszów 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu
Rzeszowskiego, ss. 215 + 46 zdjęć.

BREJDYGANT STANISŁAW, *Wyzwolony i inne dramaty*. Toruń 2013, Adam Marszałek,
ss.297 [zawiera również dramaty: Golgota; Stacja Dwunasta; Endline (Orestea);
Nadludzie; Odwet].

BUDROWSKA KAMILA, *Zatrzymane przez cenzurę. Inedita z połowy XX wieku*.
Warszawa 2013, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 370 [zawiera również dwie sztuki:
Nadzieja Drucka, *Lamus*; Rajmund Hempel, *Dni grozy*].

BURSZTYNOWICZ BARBARA, *Jak w życiu. Felietony*. Warszawa 2013, G + J Gruner + Jahr Polska, ss. 220.

BURZYŃSKA ANNA, *Dekonstrukcja, polityka i performatyka*. Kraków 2013, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, ss. 671.

CABAN REMIGIUSZ, *Aktor zdemaskowany albo Co (tu) jest grane?! Rzeszów 2013, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, ss. 49 + CD [dramat].*

CHACHAJ MAŁGORZATA, *Dramatopisarstwo Aleksandra Chodkiewicza*. Lublin 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 333.

CHANDLER CHARLOTTE, *Mae West*. Warszawa 2013, Prószyński i S-ka, ss. 312 [biografia aktorki i dramatopisarki].

CORMIER BRIGITTE, *Ewa Podleś. Contralto assoluto*. Kraków 2013, Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, ss. 318.

CYZ TOMASZ, *Pasja 20, 21. Powroty Chrystusa*. Warszawa 2013, Fundacja Zeszytów Literackich, ss. 362 [wątki pasyjne w muzyce, malarstwie, teatrze, filmie, literaturze i filozofii].

CZAPLA KAROLINA, *Mozart. Reaktywacja. Recepcja Libretta "Czarodziejskiego fletu" w literaturze niemieckiej*. Wrocław 2013, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 178.

CZERWIŃSKA JADWIGA, *Innowacje mitologiczne i dramaturgiczne Eurypidesa. Tragedia. Tragikomedie*. Łódź 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 349.

CZERWIŃSKI MARCIN, *Gnoza i literatura. Motywy, wątki, interpretacje*. Kraków 2013, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 233 [zawiera dwa

rozdziały poświęcone twórczości Witolda Gombrowicza].

CZOPEK ADAM, *Polacy w świecie wielkiej opery*. Wieliczka 2013, Petrus, ss. 379.

ČAPEK KAREL, *Sprawa Makropulos*. Warszawa 2013, Axis Mundi, ss. 101.

COLETTE, *Dialogi zwierząt*. Przekł. Beata Geppert; posł. Kazimiera Szczuka. Warszawa 2013, Wydawnictwo W.A.B., ss. 200, 8 nlb. [dramat francuski].

Da! Da! Da! Współczesny teatr, drama, performans, Rosja. Red. Małgorzata Janaszek. Warszawa 2013, Instytut Adama Mickiewicza, ss. 123.

DĄBROWSKA MAŁGORZATA, *Instytucje sztuki współczesnej w Polsce i we Francji. Analiza porównawcza studiów przypadków*. Kraków 2013, Księgarnia Akademicka, ss. 348.

DĄBRÓWKA ANDRZEJ, *Teatr i sacrum w średniowieczu. Religia - cywilizacja – estetyka*. Toruń 2013, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 705.

DŁUGOSZ LESZEK, *Pod Baranami ten szczęśny czas....* Balice 2013, FABRI Biblioteka Konesera, ss. 315.

DETJE ROBIN, *Castorf. Prowokacja dla zasady*. Kraków 2013, Korporacja Ha!art, ss. 270.

Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254 [tom pokonferencyjny].

DUDZIK WOJCIECH, *Struktura w antystrukturze. Szkice o karnawale i teatrze*. Warszawa 2013. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 241.

Dusza światowa. Z Dorotą Masłowską rozmawia Agnieszka Drotkiewicz. Kraków 2013, Wydawnictwo Literackie, ss. 236.

DYMCZAK MIROSŁAW, *Hospicjum. Sztuka w dwóch aktach*. Elbląg 2013, Fundacja Elbląg, ss. 30.

„*Dziady nasze mają to szczególnie...*”. *Studia i szkice współczesne o dramacie Adama Mickiewicza*. Red. nauk. Andrzej Fabianowski, Ewa Hoffmann-Piotrowska. Warszawa 2013, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 237 [publikacja poświęcona pamięci Eligiusza Szymanisa].

DZIEDZIC STANISŁAW, SKOCZEK TADEUSZ, *Teatr 38. Grupa Piotra Szczerskiego*. Proszówki 2013, Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza, ss. 159.

Dziedzictwo Sinobrodego. Śmierć i tajemnice od Bartoka do Hitchcocka. Red. Griselda Pollock, Victoria Anderson. Warszawa 2013, Axis Mundi, Teatr Wielki - Opera Narodowa, ss. 286.

Emigrejtan. Zygmunt Nowakowski. Krakowianin na wygnaniu. Red. Łukasz Klimek. Kraków 2013, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 56 [katalog wystawy. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa – 28 marca – 20 października 2013].

Europejski wiek osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg Red. Marek Dębowski, Anna Grześkowiak-Krwawicz, Michał Zwierzykowski. Kraków 2013, Societas Vistulana, ss. 624 [zawiera rozdział: *Reprezentacja świata w kulturze XVIII wieku. Literatura – sztuka – teatr*].

FLAUBERT GUSTAVE, SAND GEORGE, *Korespondencja*. Wstęp, przekład i przypisy Ryszard Engelking. Warszawa 2013, Wydawnictwo Sic!, ss. 333 [w jednym z listów Flaubert opisuje przebieg premiery swojej sztuki *Kandydat* w paryskim teatrze Vaudeville].

Flirtując z życiem. Danuta Stenka w rozmowie z Łukaszem Maciejewskim. Kraków 2013, Wydawnictwo Znak, ss. 285 [wywiad rzeka].

FOX DOROTA, *Czasopiśmiennictwo teatralne w Polsce w latach 1918-1939.* Katowice 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 428.

FRANCZAK KAROL, *Kalający własne gniazdo. Artyści i obrachunek z przeszłością.* Kraków 2013, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, ss. 230 [publikacja dotyczy sporów o narodowosocjalistyczną przeszłość Austrii, które prowokowali niepokorni artyści, między innymi: Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Peter Turrini, Robert Menasse i Martin Pollack].

GOŁACZYŃSKA MAGDALENA, *Miejsca i tożsamość. Teatr lokalny na Dolnym Śląsku.* Wrocław 2013, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 270.

GOMBROWICZ WITOLD, *Dziennik 1953 – 1969.* Kraków 2013, Wydawnictwo Literackie, ss. 1001.

GOMBROWICZ WITOLD, *Kronos.* Kraków 2013, Wydawnictwo Literackie, ss. 461.

Grotowski – narracje. Red. Leszek Kolankiewicz. Wrocław 2013, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 185 [tom jest pokłosiem międzynarodowej konferencji zorganizowanej przez Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego we współpracy z Instytutem im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu i Komitetem Nauk o Kulturze Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, 14–15 stycznia 2010 roku].

GRUZA JERZY, *Głową o stolik.* Warszawa 2013, „Jeden Świat”, ss. 200 [wspomnienia, anegdoty].

GÓRECKI MARCIN, *Młodzi czarodzieje. Dziady w teatrze polskim w latach 1990-2010. Recepcja i interpretacja.* Gdańsk 2013, Wydawnictwo Naukowe Katedra, ss. 238.

GÓRSKA IRENA, *Literatura na próbę. Między literaturą a komentarzem: Różewicz - Witkacy – Kantor*. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 298.

GÓRSKI TOMASZ P., *Polskie przekłady „Hamleta” Williama Shakespeare’a. Analiza intertekstualna*. Wrocław 2013, Polska Akademia Nauk, Oddział we Wrocławiu, ss. 300.

GRABOWSKI ARTUR, *Herbert-Hermes. Konteksty nowoczesności w esejach, dramatach i wierszach Zbigniewa Herberta*. Kraków 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 320.

GRACLA JADWIGA, *Dramat wobec sceny. Echa ewolucji teatru europejskiego w dramaturgii pierwszego trzydziestolecia XX wieku*. Katowice 2013, Uniwersytet Śląski, ss. 207.

GREUDA MAGDALENA, *Teatr Porywacze Ciał*. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, ss. 203.

GROCHOWSKA MAGDALENA, *Wytrąceni z milczenia*. Wołowiec 2013, Wydawnictwo Czarne, ss. 589 [Zbiór portretów wybitnych intelektualistów i twórców. Wśród nich artystów teatru: Leona Schillera, Stefana Jaracza, Janusza Warmińskiego, Bohdana Korzeniewskiego, Gustawa Holoubka, Tadeusza Łomnickiego, Haliny Mikołajskiej, Kazimierza Dejmeka, Konrada Swinarskiego].

GWIZDALANKA DANUTA, *Mieczysław Wajnberg: kompozytor z trzech światów*. Poznań 2013, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, ss. 78 [zawiera rozdział poświęcony twórczości operowej].

HALEK HANNA, FABJANOWSKA-MICYK ZOFIA, *Cudowne lata. Opowieści o miejscach i czasach, w których dorastali*. Warszawa 2013, „Zwierciadło”, ss. 266, 6 nlb. [zawiera między innymi wspomnienia: Jana Frycza, Borysa Szyca, Joanny Szczepkowskiej].

HEJNO WIESŁAW, *Reżyser lalki*. Wrocław 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 316.

HEMAR MARIAN, LECHOŃ JAN, SŁONIMSKI ANTONI, TUWIM JULIAN, *Szopki 1922-1931 Pikadora i Cyrulika warszawskiego*. Warszawa 2013, 435.

Henryk Tomaszewski. Red. Agnieszka Szewczyk. Warszawa 2013, Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki, Wydawnictwo BOSZ, ss. 368 [album zawiera również reprodukcje plakatów teatralnych].

Historia i współczesność ZASP na Wybrzeżu. Gdańsk 2013, ZASP. Oddział Gdański, ss. 78.

HOLEWIŃSKA JULIA, *Skarpety i papiloty*, Warszawa 2013, Tashka, ss. 40 [dramat dla dzieci].

Holland. Przewodnik Krytyki Politycznej. Red. prowadzący Jakub Majmurek. Warszawa 2013, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 247, 9 nlb.

HORODNICZY JANUSZ, *Na pokładzie i za burtą*. Dziekanów Leśny 2013, LTW, ss. 200 [wspomnienia aktora].

Inspiracje taneczne w muzyce baroku. Red. Magdalena Pilch. Łódź 2013, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, ss. 84.

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Pierwsze dziesięciolecie 2003 – 2013. Red. Agnieszka Kubaś. Warszawa 2013, Instytut Teatralny, ss. 208.

IWASZKIEWICZ JAROSŁAW, WAJDA ANDRZEJ, *Korespondencja*. Warszawa 2013, Fundacja Zeszytów Literackich, ss. 147.

Jan Dorman i Jego Teatr [Jan Dorman and His Theatre]. Red. Marta Odziomek. Będzin 2013, Teatr Dzieci Zagłębia, ss. 175 [wydawnictwo upamiętniające Jubileusz sześćdziesięciolecia Teatru Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie].

JANDA KRYSZYNA, JANICKA BOŻENA, *Gwiazdy mają czerwone pazury*. Warszawa 2013, Wydawnictwo W.A.B., ss. 303 [wywiad rzeka – wyd. 2].

JAREMEK MARIA, *Helena Wolf i jej muzyka*. Warszawa 2013, Wydawnictwo ANAGRAM, ss. 145.

JAŻWIECKI ADAM, KOCHAŃCZYK JAN, *Nie ma życia bez romansu. Mieczysław Świącicki i Piwnica pod Baranami*. Chorzów 2013, Videograf, ss. 148, 16 nlb. tabl.

JELEŃSKI KONSTANTY A., *Bellmer albo Anatomia Nieświadomości Fizycznej i Miłości*. Gdańsk 2013, Słowo/obraz terytoria, ss. 67 [książkę uzupełnia manifest Hansa Bellmera pt. *Lalka* oraz *Traktat o marionetkach* Heinricha von Kleista, do którego Bellmer wykonał ilustracje].

JELEWSKA AGNIESZKA, *Ekotopie. Ekspansja technokultury*. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 260.

JELINEK ELFRIEDE, *Babel. Podróż zimowa*. Warszawa 2013, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 213.

JUDKOWIAK BARBARA, *Franciszka Urszula Radziwiłłowa - w poszukiwaniu własnego głosu. Propozycje interpretacyjne, dokumentacyjne i edytorskie*. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 446 [we wstępnym obszernym eseju omówiono nieznane, dotąd nie wydane, utwory liryki osobistej oraz twórczość dla teatru. Publikacja zawiera również edycję czterech dramatów nie wznawianych od XVIII wieku].

JUREK PAWEŁ, *Wścieklizna i inne... Urojenia*. Wstęp: Roman Pawłowski. Warszawa 2013, ADiT, ss. 247 [zawiera: *Hotel Grand* (współautor Artur Krawczyk); *Motyle były wcześniej* (współautor Bożena Intrator); *Urojenia*; *Pokolenie porno albo czego nie chcecie*; *Czarny*; *Zabawa w zdrady*].

KALBARCZYK ADAM, *Teatr animacji jako medium Słowa Bożego. Studium teatrologiczno-homiletyczne*. Poznań 2013, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. Wydział Teologiczny. Redakcja Wydawnictw, ss. 337.

KAŁUŻYŃSKI WOJCIECH, *Kino, teatr, kabaret w przedwojennej Polsce. Artyści - Miejsca – Skandale*. Warszawa 2013, Dom Wydawniczy PWN, ss. 415.

KAPŁANOWA RACHELA, *"Wesele" Stanisława Wyspiańskiego. Problemy kompozycji"*. Warszawa 2013, Instytut Badań Literacki, Fundacja Akademia Humanistyczna, ss. 205.

KAREWICZ EMIL, *Moje trzy po trzy*. Warszawa 2013, Melanż, ss. 347.

KARPOWICZ ANDRZEJ, *Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych*. Warszawa 2013, Wolters Kluwer Polska SA, ss. 186.

KASPERSKA-SADOWSKA JOANNA, PLESS JÓZEF, *Andrzej Sadzio-Sadowski. Scenograf*. Warszawa 2013, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wootwornia Woźniak Sadowski Sp.J., ss. 373.

KASPRZYK EWA, KĘDZIELAK MACIEJ, *Mił.ość*. Warszawa 2013, G + J Gruner + Jahr Polska, ss. 151.

Kazimierz Kaczor. Nie tylko polskie drogi. Z Kazimierzem Kaczorem rozmawia Paweł Piotrowicz. Kraków 2013, SQN, ss. 315 [wywiad rzeka].

KELLER MAX, *Fascynujące światło. Oświetlenie w teatrze i na estradzie*. Oprac. Johannes Weiss. Warszawa 2013, LTT Sp. z o. o., ss. 300.

KĘDZIORA ALICJA, *Helena Modrzejewska w rycinach*. Kraków 2013, Wydawnictwo Attyka: Fundacja dla Modrzejewskiej, ss. Teka (19, [1], 19, [1] s., [35] k. tabl.).

KIEC IZOLDA, *W szarej sukience? Autorki i wokalistki w poszukiwaniu tożsamości*. Warszawa 2013, Wydawnictwo Naukowe Scholar, ss. 343.

KLIM ANDRZEJ, *Seks, sztuka i alkohol. Życie towarzyskie lat 60*. Warszawa 2013, Dom Wydawniczy PWN, ss. 220 [zawiera wspomnienia: Daniela Olbrychskiego, Jerzego Gruzy, Zofii Czerwińskiej, Andrzeja Łapickiego].

KOCYŁAK IRENEUSZ, *Dramaty: Letarg, Mgła*. Lublin 2013, Norbertinum, ss. 115.

Ko-mediana: prace ofiarowane Profesor Dobrochnie Ratajczakowej. Red. Ewa Guderian-Czaplińska, Krzysztof Kurek. Poznań 2013, Poznańskie Studia Polonistyczne”, ss. 451.

KOPER SŁAWOMIR, *Dwudziestolecie międzywojenne. T. 2, Kino, teatr, kabaret*. Warszawa 2013, Edipresse Polska: Bellona, SS. 131.

KOPER SŁAWOMIR, *Gwiazdy Drugiej Rzeczypospolitej*. Warszawa 2013, Wydawnictwo „Bellona”, ss. 342 [zawiera informacje o: Jadwidze Smosarskiej, Zuli Pogorzelskiej, Toli Mankiewiczównie, Lodzie Halamie, Elżbiecie Barszczewskiej, Eugeniuszu Bodo, Aleksandrze Żabczyńskim, Stefanie Jaraczu, Juliuszu Osterwie, Józefie Węgrzynie].

KOPER SŁAWOMIR, *Życie artystek w PRL*. Warszawa 2013, Wydawnictwo Czerwone i Czarne, ss. 352.

KOROPECKYJ ROMAN, *Adama Mickiewicza. Życie romantyka*. Warszawa 2013,

Wydawnictwo W.A.B., ss. 687.

KORWIN PIOTROWSKA KAROLINA, *Bomba czyli alfabet polskiego szolbiznesu*.

Warszawa 2013, THE FACTO, ss. 331.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Teatra polskie. Rok katastrofy*. Kraków 2013, Wydawnictwo „Znak”;
Warszawa 2013, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 408 [książka o
dramatycznych wydarzeniach i „przedstawieniach”, jakie miały miejsce w Polsce między
10 IV 2010 roku a 10 IV 2011].

*Kostka na Parnasie czyli na serio i bez ściemy po prostu piszemy. Antologia twórczości
uczniów Zespołu Szkół Katolickich Diecezji Kieleckiej 2006-2013*. Red. Anna Czaja. Kielce
2013, Wydawnictwo Jedność, ss. 190.

KOWALSKA AGNIESZKA, *Czas na mnie... Opowieść o Maćku Kozłowskim*. Warszawa
2013, Wydawnictwo Czerwone i Czarne, ss. 229.

KRASIŃSKI EDWARD, *Arnold Szyfman. Portret dyrektora w labiryncie teatru*. Warszawa
2013, Wydawnictwo Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, ss. 399.

KRASOŃ KATARZYNA, *Cielesność aktu tworzenia w teatrze ruchu. Integracja sztuki i
edukacji w rozwoju i transgresji potencjału człowieka*. Kraków 2013, Univeristas, ss. 392.

Kultura bez granic. Europejski Kongres Kultury. Warszawa 2013, Narodowy Instytut
Audiowizualny, ss. 255 [publikacja jest pokłosiem Europejskiego Kongresu Kultury].

KUFEL MARTA, *Błędne Betlejem Tadeusza Kantora*. Kraków 2013, Księgarnia
Akademicka, ss. 284.

KUŁAKOWSKA KATARZYNA, *Miasto płci. Dyskurs miłosny Marii Peszek*. Warszawa

2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 145.

KUREK KRZYSZTOF, *Teatry polskie w Poznaniu w latach 1850-1875. Repertuary, artystyczne idee, polityczne konteksty*. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 728.

KURNIK AGNIESZKA, *Wolność w prawdzie w twórczości literackiej Sławomira Mrożka*. Kraków 2013, ARCANA, ss. 208.

Kulturologia polska XX wieku. A – K. Red. Grzegorz Godlewski. Warszawa 2013, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 693 [zawiera między innymi eseje o: Stanisławie Brzozowskim, Witoldzie Gombrowiczu, Jerzym Grotowskim].

Kulturologia polska XX wieku. L – Ż. Red. Grzegorz Godlewski. Warszawa 2013, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 733 [zawiera między innymi eseje o: Stanisławie Ignacym Witkiewiczu, Karolu Wojtyła, Julianie Przybosiu, Tadeuszu Żeleńskim (Boy'u)].

KUSZA AGNIESZKA, ŚLEPOWRÓŃSKA DAGNA, *W świecie baśni. Scenariusze przedstawień teatralnych dla młodzieży*. Kielce 2013, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, ss. 188 [zawiera: *Jasio Jeż*; *Mała Syrenka*; *Hydra na osiedlu*; *Sny Jaśminowej Krainy*].

KUZIĄK MICHAŁ, *Inny Mickiewicz*. Gdańsk 2013, Słowo/obraz terytoria, ss. 355.

Labirynt. Antologia współczesnego dramatu białoruskiego. Red. Beat Siwek. Radzyń Podlaski 2013, Radzyńskie Stowarzyszenie Inicjatyw Lokalnych, ss. 414 [zawiera: Mikoła Arachouski, *Labirynt*; Mirasłau Adamczyk, Maksim Klimkowicz, *Vita brevis albo spodnie świętego Jerzego*; Mirasłau Adamczyk, Maksim Klimkowicz, *Czarny kwadrat*; Ihar Sidaruk, Głowa; Siarhiej Kawalou, *Dziennik intymny*; Siarhiej Kawalou, *Powrót Głodomora*; Lawon Waszko, *Seks korespondencyjny*; Wolha Hapiejewa, *Kolekcjoner*].

LE FEVRE CAMILLE, *Jak zostać tancerzem. Wszystko, co należy wiedzieć, żeby zostać tancerzem*. Warszawa 2013, Arkady, ss. 256.

LEVIN HANOCH, *Królestwo Wszechwanny. Proza, skecze, piosenki, poezja*. Przekł. Włodzimierz Leder, Agnieszka Olek, Ela Sidi, Michał Sobelman. Warszawa 2013, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 350.

LEYKO MAŁGORZATA, *Teatr w krainie utopii*. Gdańsk 2013, Słowo/obraz/terytoria, ss. 368.

LIPIŃSKA OLGA, *Jeszcze słycać śmiech...* Warszawa 2013, Prószyński i S-ka, ss. 208 [felietony].

LISKOWSKI ARTUR DANIEL, *Prolog: na otwarcie nowej siedziby Teatru Lalek "Pleciuga" w Szczecinie*. Szczecin 2013, Teatr Lalek "Pleciuga", ss. 20 nlb.

Listy Jana Dormana do Marii Teresy Antoniny. Wybór. Warszawa 2013, Wydrukowano 302 egzemplarze nakładem własnym Wiesławy Domańskiej, ss. 381.

LUBA IWONA, *Berlin. Szalone lata dwudzieste, nocne życie i sztuka*. Warszawa 2013, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 287.

ŁUBIENIEWSKA EWA, *Piekielne pomysły i dusza anielska Teatru Witkacego w Zakopanem*. Kraków 2013, Ewa Łubieniewska i Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, ss. 390.

MAHON ELIZABETH KERRI, *Skandalistki. Historie kobiet niepokornych*. Warszawa 2013, Wydawnictwo W.A.B., ss. 302 [publikacja zawiera między innymi portrety Josephine Baker i Isadory Duncan].

MAJEWSKA JADWIGA, *My, Taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku*. Tarnów 2013, Centrum Sztuki Mościce, ss. 480 + 34.

MAJEWSKA RENATA, *Arkadia Północy. Mity eddaiczne w "Lilli Wenedzie" i "Królu-Duchu" Juliusza Słowackiego*. Białystok 2013, Alter Studio, ss. 411.

MAJOR BARBARA, *Dionizos w glanach. Ekstazy muzyki metalowej*. Kraków 2013, Księgarnia Akademicka, ss. 210.

MAKOWIECKI ANDRZEJ Z., *Warszawskie kawiarnie literackie*. Warszawa 2013, „Iskry”, ss. 263.

MALESZYŃSKA JOANNA, *Apologia piosenki. Studia z historii gatunku*. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 239 [s. 177 - 209 część poświęcona piosence w operze i musicalu].

Marian Kołodziej. Theatrum Vitae. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339 [publikacja jest pokłosiem konferencji poświęconej wybitnemu polskiemu scenografowi Marianowi Kołodziejowi, która odbyła się w Muzeum Narodowym w Gdańsku].

MAŚLANKA-SORO MARIA, *Powrót Melpomeny. Tragedia włoska od średniowiecznego odrodzenia po renesansowy rozkwit*. Kraków 2013, Księgarnia Akademicka, ss. 256.

MATERNA KRZYSZTOF, *Przed Państwem Krzysztof Materna (dla przyjaciół siostra Irena). Przygody z życia wzięte*. Kraków 2013, Wydawnictwo Znak, ss. 221.

MATUSZ EWA, *Ms. Lady*. Pruszków 2013, Pracownia – Wydawnictwo - Evanart, ss. 61 [dramat polski].

MILEWSKA IWONA, *Ze studiów nad Mahabharatą*. Kraków 2013, Księgarnia Akademicka, ss. 366.

MIŁKOWSKI TOMASZ, *Teatr Norwida*. Toruń 2013, Wydawnictwo Naukowe Grado, ss. 135.

MIODOŃSKA-BROOKES EWA, *Tutaj, czyli w Krakowie. Rozmowy o domu i uniwersytecie*. Kraków 2013, Universitas, ss. 304, 28 nlb. [zawiera rozdziały: *W stronę Wyspiańskiego; Album teatralny*].

Młodzi Węgrzy online. Antologia Sztuk Teatralnych. Red. Bogusław Bakula. Warszawa 2013, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 151 [zawiera: Ákos Németh, *Sklep internetowy*. Przekł. Miłosz Cybula, Jolanta Jarmołowicz; István Tasnádi *Cyber Cyrano*. Przekł. Sylwia Bogdańska, Jolanta Jarmołowicz; János Háry *Most nad doliną*. Przekł. Iga Nowak, Jolanta Jarmołowicz].

Modrzejewska. Pocztówki. Kraków 2013, Fundacja dla Modrzejewskiej [30 pocztówek z Heleną Modrzejewską w jej największych rolach. Głównie ze zbiorów amerykańskich].

MORAWSKA-RUBCZAK ALICJA, *Alinka zaprasza na scenę. Kolorowanka, wycinanka, zabawa w teatrzyk*. Warszawa 2013, Tashka, ss. 28.

MOSKWIN ANDRIEJ, *Teatr Białoruski 1920-1930. Odrodzenie i zagłada*. Warszawa 2013, BELStudio, ss. 436.

MROŹEK SŁAWOMIR, *Dziennik 1980-1989*. Kraków 2013, Wydawnictwo Literackie, ss. 855.

MROŹEK SŁAWOMIR, *Mroźek w obrazach*. Warszawa 2013, Noir Sur Blanc, ss. 200.

Musical. Poszerzenie pola gatunku. Red. Joanna Maleszyńska, Joanna Roszak, Rafał Koschany. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 171.

Muzyczność w dramacie i teatrze. Elżbieta Rzewuska, Jarosław Cymerman. Lublin 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 281.

Muzyczność–wizualność–performatywność. Studia z pogranicza muzyki, filmu i teatru. Red. Robert Cieślak. Toruń 2013, Wydawnictwo „Adam Marszałek”, ss. 268.

My, Taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku. Tarnów 2013, Centrum Sztuki Mościce, ss. 475 + teka: 35 zdjęć.

Nasz BTL. Zebrał Marek Waszkiel. Białystok 2013, Białostocki Teatr Lalek, ss. 221.

"Natchnienia poety i muzyka żenić się z sobą powinny...". Studia i szkice o librecie. Red. Elżbieta Nowicka i Alina Borkowska-Rychlewska. Poznań 2013, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, ss. 242.

NIEMCZYŃSKA MAŁGORZATA I., *Mrożek. Striptiz neurotyka.* Warszawa 2013, „Agora”, ss. 295.

Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

Nie widzę piękna w świecie bez człowieka. O teatrze Jana Lauwersa i Needcompany. Red. Christel Stalpaert, Frederik Le Roy, Sigrid Bousset. Kraków 2013, Korporacja Ha!art, ss. 381.

NIZIOŁEK GRZEGORZ, *Polski teatr zagłady*. Warszawa 2013, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 584.

NOSZCZYŃSKA DANUTA, *Wszystkie życia Heleny P.* Grójec 2013, Wydawnictwo SOL s. c., ss. 301 [powieść, której główną bohaterką jest aktorka].

NOWIK MIROSŁAW J., *Tetetka. Wspomnienia o Teresie Tuszyńskiej*. Warszawa 2013, Prószyński i S-ka, ss. 199.

NOWOSIELSKI JERZY, *Zagubiona bazylika. Refleksje o sztuce i wierze*. Wstęp i red. Krystyna Czerni. Kraków 2013, Wydawnictwo Znak, ss. 447 [zawiera rozdział poświęcony Tadeuszowi Kantorowi].

Nowy taniec. Rewolucje ciała. Red. Witold Mrozek. Warszawa 2013, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 172 [Przegląd najciekawszych współczesnych zjawisk z pogranicza choreografii, teatru i sztuk wizualnych].

NOŻYŃSKA-DEMIANIUK AGNIESZKA, *Julian Tuwim. Opowieść o poecie*. Warszawa 2013, Twoje Książki, ss. 42.

OBREBOWSKA-PIASECKA EWA, SZMIDA OLA [il.], *Miasto w teatrze. Subiektywny przewodnik po Poznaniu i spektaklach Strefy Ciszy*. Poznań 2013, Stowarzyszenie Teatru Strefa Ciszy, ss. 124.

Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej. Red. Grzegorz Godlewski, Agnieszka Karpowicz, Marta Rakoczy, Paweł Rodak. Warszawa 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 578.

Od Irydiona do Irydiona - w stulecie Teatru Polskiego w Warszawie 1913 – 2013. Oprac. Monika Chudzikowska, Marta Zembrzuska Jolanta Żukowska. Warszawa 2013, Muzeum Teatralne. Teatr Wielki. Opera Narodowa, ss. 79 [katalog wystawy].

OPALIŃSKA JAGODA, *Z Kłosem przez życie*. Warszawa 2013, Prószyński Media, ss. 216 [biografia Romana Kłosowskiego].

OSIECKA AGNIESZKA, *Dzienniki 1945-1950*. Warszawa 2013, Prószyński i S-ka, ss. 495.

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Spotkania z Grotowskim. Notatki, listy, studium*. Gdańsk 2013, Słowo/obraz/terytoria.

PANKOWSKA KRYSZYNA, *Drama. Konteksty teoretyczne*. Warszawa 2013, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 256.

PAPROCKA-PODLASIAK BOGNA, *"Faust" J. W. Goethego na scenach polskich. Grotowski - Szajna – Jarocki*. Toruń 2013, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 342.

Performans, performatywność, performer. Red. Ewa Bał, Wanda Świątkowska. Kraków 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 386.

Performatywność reprezentacji. Widzialne/niewidzialne. Red. Karolina Czerska, Joanna Jopek, Anna Sieroń. Kraków 2013, Księgarnia Akademicka, ss. 330.

PINKWART MACIEJ, *Chrzcziny Witkacego*. Nowy Targ, Wagant, ss. 95 [dramat polski].

PEKALA MAREK, *O Boże, znowu goście! Komedia*. Warszawa 2013, Warszawska Firma Wydawnicza, ss. 119.

POPCZYK-SZCZĘSNA BEATA, *Dramaturgia polska po 1989 roku*. Katowice 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 86.

Portret aktora. Ein Schauspielerporträt. Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr

Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

PORWOŁ ŁUKASZ, *Rozmówki na linii*. Racibórz 2013, Łukasz Jerzy Porwoł, ss. 79 [dramat].

POTOCKA MAŁGORZATA, PYTLAKOWSKA KRYSTYNA, *Obywatel i Małgorzata*. Warszawa 2013, „Czerwone i Czarne”, ss. 264 [autobiograficzne wspomnienia aktorki dotyczące jej związku z Grzegorzem Ciechowskim].

PRADIER JEAN-MARIE, *Ciało widowiskowe. Etnoscentologia sztuk widowiskowych*. Warszawa 2013, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 474 [autor analizuje antyczne, renesansowe oraz klasycystyczne działania widowiskowe oraz bada zależność między tymi działaniami a rozwojem nauk o człowieku].

PRYZWAN MARIOLA, *Tańcząca Eurydyka. Anna German we wspomnieniach*. Warszawa 2013, „Marginesy”, ss. 391.

Przestrzenie Teorii 20/2013 (Gombrowicz). Red. Anna Krajewska. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 250.

Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca. Łódź 2013, Muzeum Sztuki w Łodzi, ss. 253, 12 nlb.

Rachunkowość i podatki w instytucjach kultury. Red. Ewa Ostapowicz. Warszawa 2013, C. H. Beck, ss. 340.

Rajzyntasza. Jednoaktówki po śląsku. Katowice 2013, Imago Public Relations; Instytucja Kultury Katowice – Miasto Ogrodów, ss. 127 [zawiera: Kocur Roman, *Rajzyntasza*; Szewczyk Marcin, *Wojna Domowo*; Gatys Roman, *Czi dni s żywota ołbersztajgra pozora*; Moś-Kerger Alina, *Synek z gitarom*; Frelich Jerzy, *Matka Boska na Kipiszu*; Kokot Krystian,

Alojz; Michalska Lidia, *Mantel od starzyka*; Sodzawiczny Joanna, *Jak to na sompiyrwyj było*; Sojka Maciej, *Halucki*; Sztoler Grzegorz, *Roźza*; Weber Roman, *Hebama i dioboł*].

RAWIK JOANNA, *Muzyka życia*. Warszawa 2013, Studio EMKA, ss. 370 [artyści estrady, wspomnienia].

RAUMER TERESA, *Potwór. Utwór sceniczny*. Sandomierz 2013, Wydawnictwo Diecezjalne i Drukarnia, ss. 119.

RETMANIAK ANNA, *Portret słowem malowany*. Warszawa 2013, Prószyński i S-ka, ss. 288 +CD.

Roderyk Lange o tańcu. Wybrane wywiady, wzmianki prasowe i artykuły. Red. Urszula Loba-Wilgocka. Poznań 2013, Rhythmos, ss. 246.

ROGACKI HENRYK IZYDOR, *Sceny z życia sceny. 49 tekstów o teatrze*. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 582.

ROLIŃSKA JOANNA, *Rozmowy o dzieciństwie*. Warszawa 2013, G + J Gruner + Jahr Polska, ss. 191 [zawiera między innymi wspomnienia Joanny Szczepkowskiej].

ROMANOWSKI MARCIN, *Między bardem „Solidarności” a Jackiem Kaczmarskim. Fragmenty biografii artystycznej*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 202.

ROSIEK STANISŁAW, *Mickiewicz (po śmierci). Studia i szkice nekrograficzne*. Gdańsk 2013, Słowo/obraz terytoria, ss. 325 [kontynuacja książki "Zwłoki Mickiewicza" z 1997 r.].

RUDZKI PIOTR, *Witkacy na scenach PRL-u*. Wrocław 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 672, 25 nlb. tabl.

RYNARZEWSKA EWA, *Teatr uwikłany. Koreańska sztuka teatralna i dramatyczna w latach 1900-1950*. Warszawa 2013, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 454.

SCHMITT ERIC-EMMANUEL, *Intrygantki*. Kraków 2013, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, ss. 234 [zawiera również: *Noc w Valognes; Gość; Knebel; Szatańska filozofia*].

SCHINK LUDWIG GEORG, *Śmiertelna misja*. Pruszków 2013, Wydawnictwo Evanart, ss. 214 [dramat].

SEBYŁA WŁADYSŁAW, *Bunt ludzi. Strzępy niescenicznego dramatu: 7 wizji, 1924 r.* Warszawa 2013, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, ss. 69.

SEMENOWICZ DOROTA, *To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio*. Kraków 2013, Korporacja Ha!art, ss. 302.

SEWER SZYMON, *Prince Negatif: szukajcie mnie po drugiej stronie/ watch out for me on the other side*. Kraków 2013, Stowarzyszenie Teatr Nowy Kraków, ss. 80 [limitowana edycja albumu prezentująca dotychczasowy dorobek scenograficzny Prince'a Nagatifa].

SHAKESPEARE WILLIAM, *Hamlet*. Przekł. Ryszard Długołęcki. Bydgoszcz 2013, „Arspol”, ss. 230.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Tragedie i Kroniki*. Przekł. Stanisław Barańczak. Kraków 2013, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, ss. 1583 [zawiera: *Romeo i Julia; Juliusz Cezar; Hamlet; Otello; Król Lear; Makbet; Tymon Ateńczyk; Koriolan; Henryk IV; Henryk V; Król Ryszard III*].

SIENKIEWICZ KRYSZYNA, *Cacko*. Warszawa 2013, Prószyński i S-ka, ss. 271 [wspomnienia].

SIERADZKA ANNA, *Kostiumologia polska jako nauka pomocnicza historii*. Warszawa 2013, DiG, Instytut Historii PAN, ss. 131.

SIPOWICZ KAMIL, *Encyklopedia polskiej psychodelii. Od Mickiewicza do Masłowskiej, od Witkacego do street-artu*. Warszawa 2013, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 445.

SIRKO EDYTA, *Szmatławcy & Pytonice*. Gdynia 2013, Wydawnictwo Innowacyjne Novae Res, ss. 67 [dramat].

SKOCZYŁAS JERZY, *Elita i Studio 202*. Wrocław 2013, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 392 + CD [kabaret].

SONTAG SUSAN, *Jak świadomość związana jest z ciałem. Dzienniki, tom 2: 1964-1980*. Kraków 2013, Wydawnictwo Karakter, ss. 591 [Przez karty dziennika przewijają się dziesiątki artystów i pisarzy, m.in. Peter Brook i Jerzy Grotowski].

SOSNOWSKA MONIKA, *Hamlet uzmysłowiony*. Łódź 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 202 [analiza dramatu Szekspirowskiego pod względem odniesień do świata zmysłów].

SPIRO GYÖRGY, *Iksowie*. Przekł. Mieczysław Dobrowolny. Warszawa 2013, Wydawnictwo W. A. B., ss. 702 [powieść].

SPIETELUN DOMINIKA, *Witkacowskie muzy. Kobiety w egzystencji i dziele artysty*. Kraków 2013, Universitas, ss. 246.

STANISŁAWCZYK DOROTA, *Twórczość dramatyczna Adama Kazimierza Czartoryskiego*. Kraków 2013, Collegium Columbinum, ss. 267.

STARSKI ALLAN, STANISŁAWSKA IRENA A., *Scenografia*. Warszawa 2013,

Wydawnictwo: Wojciech Marzec, ss. 207.

STEINER MARTA, *Chiński teatr xiqu. Interpretacja antropologiczna*. Wrocław 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 345 [opera pekińska].

STN13. Spotkanie Teatrów Narodowych. Red. Marcin Rochowski, Paweł Płoski, Tomasz Kubikowski. Warszawa 2013, Teatr Narodowy, ss. 199 [książka festiwalowa. Spotkanie Teatrów Narodowych – Teatr Narodowy: 3 – 19 czerwca].

Sto lat Teatru Polskiego w Warszawie. Red. Barbara Osterloff. Warszawa 2013, Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, ss. 197 [album jubileuszowy Teatru Polskiego].

Strindberg 2012. Obchody roku Augusta Strindberga w Katedrze Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Red. Małgorzata Komorowska. Kraków 2013, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, ss. 100 nlb.

STUHR MACIEJ, *W krzywym zwierciadle*. Warszawa 2013, „Zwierciadło”, ss. 224 [zbiór felietonów].

STYK MARIA BARBARA, *Teatralia. Wybór tekstów*. Lublin 2013, Towarzystwo Naukowe KUL; Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, ss. 260, 32 nlb. tabl.

SZAPOŁOWSKA GRAŻYNA, *Poza mną*. Warszawa 2013, G + J Gruner + Jahr Polska, ss. 192 [zbiór opowiadań].

SZAPOŁOWSKA GRAŻYNA, *Ścigając pamięć*. Warszawa 2013, G + J Gruner + Jahr Polska, ss. 248.

Szekspiromania, Red. Anna Cetera. Warszawa 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss.496 [książka dedykowana wybitnemu polskiemu teatrologowi -

Andrzejowi Żurowskiemu].

Szpakowska. Outsiderka. Rozmawiają: Agata Chałupnik, Justyna Jaworska, Justyna Kowalska-Leder, Joanna Krakowska, Iwona Kurz. Warszawa 2013, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 318.

SZTOKFISZ MARTA, *Chwile, których nie znamy. Opowieść o Marku Grechucie*. Warszawa 2013, Wydawnictwo W.A.B., ss. 222.

Sztuka i polityka. Teatr, kino. Red. Barbara Brodzińska, Marek Jeziński, Łukasz Wojtkowski. Toruń 2013, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 346.

Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego. Red. Krzysztof Huszcza. Wrocław 2014, Quaestio, ss. 348 [zawiera: referaty na temat twórczości Petera Turriniego, wywiady z nim oraz z osobami związanymi z polskimi inscenizacjami jego sztuk (Zbigniewem Brzozą, Aleksandrem Berlinem, Janem Peszekiem), bibliografię polskiej recepcji twórczości pisarza oraz dokumentację fotograficzną].

SZULC WITOLD, *Aktor a partytura: wpływ warstwy muzycznej na interpretację aktorską w widowisku muzycznym na przykładzie roli Tewiego Mleczarza w Skrzypku na dachu Jerry'ego Bocka*. Bydgoszcz 2013, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, ss. 127.

SZYMAJDA JOANNA, *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*. Kraków 2013, Księgarnia Akademicka, ss. 292.

SZTURC WŁODZIMIERZ, *Rytualne źródła teatru*. Kraków 2013, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 387, 16 nlb.

Świat Dramatów Szaloma Asza. Red. Daniel Kalinowski. Kutno 2013, Miejska Powiatowa

Biblioteka Publiczna im. Stefana Żeromskiego w Kutnie, ss. 132.

Świeczka nie zgasła! Studenci Akademii Teatralnej czytają Fredrę. Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 96.

Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym. Red. Jadwiga Majewska. Kraków 2013, Halart, ss. 614.

Tadeusz Kantor i lata czterdzieste. Red. Józef Chrobak, Justyna Michalik. Kraków 2013, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "Cricoteka", ss. 207.

Tadeusz Kantor i lata 1959-1964. Red. Józef Chrobak, Justyna Michalik. Kraków 2013, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "Cricoteka", ss. 215.

Tadeusz Kantor. Ostatnie dziesięciolecie 1980-1990. Red. Józef Chrobak, Justyna Michalik. Kraków 2013, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "Cricoteka", ss. 208.

TARGOSZ KAROLINA, *Francuski teatr królowej Marysieńki.* Warszawa 2013, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ss. 129.

Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205 [równoległe ukazały się tomy w języku angielskim i rosyjskim]. *Teatr w kryzysie.* Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80 [tom jest pokłosiem konferencji, która odbyła się podczas trwania Przeglądu Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2012].

Teatr im. Stefana Jaracza: przyczynek do historii stałej sceny polskiej w Łodzi 1888 – 2013. Red. Ewa Drozdowska, Joanna Siudzińska. Łódź 2013, Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi, ss. 241, 18 nlb.

Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

Teatr w Nowej Hucie. Red. Marcin Baran. Kraków 2013, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 295 [katalog wystawy: 23 października 2013 – 30 marca 2014].

Teatr w Polsce 2013 (dokumentacja sezonu 2011/2012). Red. Dorota Buchwald. Warszawa 2013, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 1088.

Teatr wspólny. Teatr Polski Bydgoszcz. Red. Łukasz Chotkowski, Agnieszka Hanyżewska, Paweł Sztarbowski, Mike Urbaniak. Bydgoszcz 2013, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, ss. 189

TERLECKA-REKSNIS MAŁGORZATA, *Soc, pop, post. Portrety gwiazd.* Warszawa 2013, MG, ss. 238 [portrety: Agnieszki Osieckiej, Kaliny Jędrusik, Urszuli Dudziak, Kory, Renaty Przemyski, Edyty Bartosiewicz, Edyty Geppert, Ewy Bem, Anny Marii Jopek].

Theatralski. Świątki teatralne wszystkie... i więcej. Jerzemu Timoszewiczowi w osiemdziesiątą rocznicę urodzin. Red. Dorota Buchwald, Paweł Płoski, Marek Waszkiel. Warszawa 2013, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 216.

Tętno pod tynkiem. Warszawa Mirona Białoszewskiego. Warszawa 2013, Lampa i Iskra Boża, ss. 312 + 16 stronicowa wkładka kolorowa [zawiera rozdział: Miron Białoszewski i teatru. Poznańska, Tarczyńska, plac Dąbrowskiego Marty Czemarmazowicz].

THEMERSON FRANCISZKA, *Ubu według Ubu Roi Alfreda Jarry'ego.* Łódź 2013, Muzeum Sztuki w Łodzi, ss. 90 [komiks].

TISCHNER ŁUKASZ, *Gombrowicza milczenie o Bogu.* Kraków 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 287.

TOKARCZYK JACEK, *Balet. Kryształowy łąbęđ carskiego Petersburga*. Łódź 2013, Księży Młyn Dom Wydawniczy, ss. 120.

Trans/formacja. Antologia, tom 2. Red. Jacek Kopciński. Warszawa 2013, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 796 [zawiera: Michał Walczak, *Piaskownica*; Krzysztof Bizio, *Porozmawiajmy o życiu i śmierci*; Przemysław Wojcieszek, *Made in Poland*; Marek Pruchniewski, *Łucja i jej dzieci*; Mariusz Bieliński, *Nad*; Wojciech Tomczyk, *Norymberga*; Andrzej Stasiuk, *Ciemny las*; Magda Fertacz, *Trash Story*; Dorota Masłowska, *Między nami dobrze jest*; Zyta Rudzka, *Cukier Stanik*; Małgorzata Sikorska-Miszczuk, *Popiełuszko*].

TR Laszuk. Dizajn i rewolucja w teatrze. Red. Agata Szydłowska. Warszawa 2013, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, ss. 159.

Twórcy na służbie. W służbie twórczości. Red. Sebastian Ligarski. Warszawa 2013, Instytut Pamięci Narodowej, ss. 215 [zawiera rozdział *Kryptonim Melpomena. Służba Bezpieczeństwa a warszawskie środowisko teatralne w latach siedemdziesiątych XX w.*].

Uniwersalność komizmu. Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2013, Semper. Wydawnictwo Naukowe, ss. 220.

URBANEK MARIUSZ, *Brzechwa nie dla dzieci*. Warszawa 2013, Iskry, ss. 351, 5 nłb. [część biografii poświęcona jest bogatej twórczości kabaretowej Jana Brzechwy].

URBANEK MARIUSZ, *Tuwim. Wylękniony bluźnierca*. Warszawa 2013, Iskry, ss. 339.

VENCLOVA TOMAS, *Wilno. Przewodnik biograficzny*. Warszawa 2013, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 407.

VRAŹIĆ MAŁGORZATA, *Stanisław Witkiewicz i Witkacy. Dwa paradygmaty sztuki, dwie*

konceptje kultury. Warszawa 2013, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 275.

WACH-MALICKA HENRYKA, *Bogumiła Murzyńska. Biografia nostalgiczna*. Katowice 2013, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, ss. 320.

WALIGÓRSKI ANDRZEJ, *Wieczór autorski*. Wrocław 2013, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 290 [kabaret].

WALTER BENJAMIN, *Źródło dramatu żałobnego w Niemczech*. Warszawa 2013, Sic!, ss. 358.

WASOWSKI JERZY, *NuTatki czyli zeszyty piosenkowe na 100-lecie urodzin Jerzego Wasowskiego. Zeszyt 1*. Warszawa 2013, Wasowscy, ss. 16.

WASOWSKI JERZY, *NuTatki czyli zeszyty piosenkowe na 100-lecie urodzin Jerzego Wasowskiego. Zeszyt 2*. Warszawa 2013, Wasowscy, ss. 20.

WASZKIEL HALINA, *Dramaturgia polskiego teatru lalek*. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 383.

WĄS MONIKA, *Wiesław Dymny*. Wieliczka 2013, Petrus, ss. 180.

WIECZOREK RYSZARD J., *Patronat muzyczny w renesansowych Włoszech (1470 – 1527). Mediolan, Ferrara, Mantua, Florencja, Rzym*. Poznań 2013, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 469.

Wielcy tłumacze. Red. Piotr Fast, Waclaw M. Osadnik. Katowice 2013, "Śląsk" sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe, ss. 302 [zawiera rozdział: *O przekładach teatralnych Agnieszki Lubomiry Piotrowskiej – autorstwa Marty Kaźmierczak*].

Wielopole i "Wielopole" Tadeusza Kantora. Red. Józef Chrobak, Marek Wilk. Kraków 2013, "Cricoteka", ss. 29.

WIETRZNY HANNA, *Z łyżką clowna przez los*. Kraków 2013, Wydawnictwo Multimedialne Trivium, ss. 190 + DVD [tomik poezji. Poetka jest również aktorką].

WIETRZNY HANNA, *Zmory clowna czyli Próba generalna*. Kraków 2013, Wydawnictwo Multimedialne Trivium, ss. 203 [dramat].

WIETRZNY HANNA, *Zwierzenia clowna. Wspomnienia aktorki i poetki*. Kraków 2013, Wydawnictwo Multimedialne Trivium, ss. 128.

Witkacy bliski czy daleki?. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663 [materiały międzynarodowej konferencji z okazji 70. Rocznicy śmierci Stanisława Ignacego Witkiewicza: Słupsk, 17 – 19 września 2009].

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Listy I*. Oprac. Tomasz Pawlak. Warszawa 2013, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 1191.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Nienasycenie*. Kęty 2013, Wydawnictwo: Marek Derewiecki, ss. 520.

W 90 lat dookoła Szymona. Red. Hanna Pałuba. Warszawa 2013, Teatr Żydowski, ss. 40.

WOLAŃSKI RYSZARD, *Tola Mankiewiczówna. "Jak za dawnych lat"*. Poznań 2013, Rebis, ss. 311.

WOLSKI STEFAN, *Dramaty*. Warszawa 2013, Sowa, ss. 279.

WOOLF VIRGINIA, CAMERON JULIA MARGARET, POPRZĘCKA MARIA, *Fakt, fikcja i*

fotografia albo co się zdarzyło we Freshwater. Pomysł, wstęp i przekład Magda Heydel. Kraków 2013, Wydawnictwo Znak, ss. 108 [zawiera jedyną sztukę teatralną Virginii Woolf: *Freshwater. Komedia*].

WORTHEN WILLIAM B., *Dramat: Między literaturą a przedstawieniem*. Kraków 2013, Księgarnia Akademicka, ss. 379.

WOWK WIRA, *Śmieszny Święty: (dramat w 14 scenach)*. Lublin 2013, Wydawnictwo Episteme: [Studio Format], ss. 104 [dramat ukraiński].

WRÓŃSKI SZCZĘSNY, *Pogwarki o Kaczmarku*. Kielce 2013, Oficyna Poligraficzna APLA, ss. 120 + DVD [Książka zawiera wypowiedzi znanych postaci świata kultury i sztuki na temat zmarłego w 2008 roku popularnego kabareciarza].

WRÓBLEWSKI GRZEGORZ, *Gender*. Szczecin 2013, FORMA, ss. 79 [zbiór zawiera również jednoaktówkę *Lodówka*].

Współczesny dramat rosyjski: kontynuacje i przemiany. Red. Olga Główko, Małgorzata Leyko. Łódź 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss...

WYRYPAJEW IWAN, *Dream works*. Przekł. Karolina Gruszka. Warszawa 2013, TR Warszawa, ss. 74 [dramat].

ZABUSKA KALINA, *Szekspirowska dekada*. Gdańsk 2013, Słowo / obraz terytoria, ss 148

ZALEWSKA-PAWLAK MIROSŁAWA, *Sztukmistrze XXI wieku. Rzecz o pedagogach wychowujących przez sztukę*. Łódź 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss 324.

ZIELIŃSKA GRAŻYNA, *Filozofia dramy, t.1-2*. Kraków 2013, Universitas, ss. 736.

Zofia Kucówna. Kalendarium artystyczne. Red. Gustaw Puchała. Radziejowice 2013, Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach, ss. 29.

Zwrot performatywny w estetyce. Red. Lilianna Bieszczad. Kraków 2013, Wydawnictwo LIBRON - Filip Lohner, ss. 387.

ŻĘDZIANOWSKA JOANNA, *Pro memoria w hołdzie Artystom pochowanym na gdyńskich cmentarzach.* Gdańsk 2013, ZASP Oddział Gdański, ss. 58.

ŻĘDZIANOWSKA JOANNA, *Pro memoria w hołdzie Artystom Teatrów Wybrzeża.* Gdańsk 2013, ZASP. Oddział Gdański, ss. 267.

ŻUROWSKI ANDRZEJ, *Scenariusze szekspirowskie.* Wrocław 2013, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru; Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, ss. 238.

Źródła pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna. Red. Anna Jamrozek-Sowa, współpraca Aneta Adamska. Rzeszów 2013, Wydawnictwo MITEL, ss. 259.