

## ***Teatralia w książkach wydanych w roku 2014***

### ***Zestawienie bibliograficzne***

ARENDR HANNAH, *Ludzie w mrocznych czasach*. Gdańsk 2014, Słowo/obraz terytoria, ss. 464 [zbiór esejów poświęcony między innymi Gottholdowi Ephraimowi Lessingowi i Bertoltowi Brechtowi].

ASBRINK ELISABETH, *Czuły punkt. Teatr, naziści i zbrodnia*. Wołowiec 2014, Wydawnictwo „Czarne”, ss. 384 [reportaż: znany szwedzki reżyser Lars Norén postanowił stworzyć spektakl z udziałem więźniów. Aktorzy okazali się jednak sprytniejsi od reżysera. Przepustki wykorzystywali do organizowania napadów na banki, a skradzione pieniądze przeznaczali na wspieranie organizacji nazistowskich].

*Baj wśród dzieci. 85 lat najstarszego teatru lalek w Polsce*. Koncepcja i redakcja Marek Waszkiel przy współpracy Aldony Kaszuby. Warszawa 2014, Teatr Baj, ss. 270.

BANACH WIESŁAW, *Zdzisław Beksiński 1929-2005*. Olszanica 2014, Bosz, ss. 288.

BANES SALLY, *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern*. Kraków 2014, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 316.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Dymna*. Warszawa 2014, Marginesy, ss. 479.

BAUER WOLFGANG, *Sztuka teatru t. 4*. Warszawa 2014, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 236.

BAYERDORFER HANS-PETER, *Szkice o teatrze*. Łódź 2014, Primum Verbum, ss. 174.

BIALIK KAMILA, *Między tekstem a sceną. Staropolskie inscenizacje Kazimierza Dejmka*. Olsztyn 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, ss. 260.

BOAL AUGUSTO, *Gry dla aktorów i nieaktorów*. Warszawa 2014, Cyklady, ss. 332 [najbardziej znana książka Augusto Boala - twórcy Teatru Uciśnionych, orędownika teatru zaangażowanego społecznie. Zawiera podstawowe zasady podejścia autora do teatru, w którym spektakl staje się narzędziem zmiany i wyzwolenia].

BONIECKI EDWARD, *Ja nigdyś Roger. Studia i szkice literackie o Karolu Szymanowskim*. Warszawa 2014, „Aspra”, ss. 290.

BRAUN KAZIMIERZ, *Mój Teatr Norwida. Z archiwum pisarza. Tom IV*. Rzeszów 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, ss. 276.

BROOK PETER, *Wolność i łaska. Rozważania o Szekspirze*. Gdańsk 2014, Słowo/obraz terytoria, ss. 96.

BRZozowski JAN, *Wyjątki z wyjątków 1974-2011*. Warszawa 2014, Warszawska Firma Wydawnicza, ss. 119 [zawiera również teksty dramatyczne].

BUCKLE RICHARD, *Diagilew*. Kraków 2014, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 768.

BUCZKOWSKI ZBIGNIEW, *Pisz pan książkę!*. Warszawa 2014, Wydawnictwo MUZA S. A., ss. 336 [książka autobiograficzna].

BURDZEJ BOGDAN, *Izrael i krzyż. Tematy żydowskie w literaturze polskiej XIX wieku*. Toruń 2014, Wydawnictwo Naukowe UMK, ss. 507 [zbiór ośmiu studiów historycznoliterackich odsłaniających tematy żydowskie w dziełach pisarzy polskich XIX wieku, takich jak m.in. Zygmunt Krasiński, Henryk Sienkiewicz i Stefan Żeromski].

CIEPLAK PIOTR, *O niewiedzy w praktyce czyli droga do Portugalii*. Warszawa 2014, Fundacja Teatr Nie-Taki, ss. 218.

CIESIELSKI TOMASZ, *Taneczny umysł. Teatr ruchu i tańca w perspektywie neurokogniwytystycznej*. Łódź 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 190.

*Co czytali sobie kiedy byli mali?*. Rozmawiają: Ewa Świerżewska, Jarosław Mikołajewski. Warszawa 2014, „Agora”, ss. 319 [autorzy rozmawiają o lekturach z dzieciństwa między innymi z Januszem Gajosem i Krystyną Jandą].

CYGAN JACEK, *Życie jest piosenką*. Kraków 2014, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, ss. 333 [książka autobiograficzna].

ĆAPEK KAREL, *Księga apokryfów*. Kraków 2014, Vis-a-vis/Etiuda, ss. 143 [zawiera: *Goneril. Córka Leara; Hamlet, książę duński; Spowiedź Don Juana; Romeo i Julia*].

DAMPS EWELINA, *Historia Teatru Miejskiego w Gdańsku (1801-1841)*. Gdańsk 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 236.

DRAJEWSKI STEFAN, *Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu*. Warszawa 2014, Instytut Muzyki i Tańca, ss. 392.

*Dramat i doświadczenie*. Red. Beata Popczyk-Szczęsna, Magdalena Figzał. Katowice 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 486.

*Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

*Dramat w tekście. Tekst w dramacie*. Red. Artur Grabowski, Jacek Kopciński. Warszawa 2014, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 320.

*Dramaty Józefa Wybickiego, tom 1-2*. Red. zespół pod kierunkiem Ireny Kadulskiej. Gdańsk 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 839 + CD.

DĄBRÓWKA TERESA, *Warszawa literacka lat międzywojennych*. Warszawa 2014, Bellona, ss. 205 [życie literackiej elity międzywojnia: Stanisław Ignacy Witkiewicz, Witold Gombrowicz i inni].

*Dramat polski 1765-2005. Przedstawienia, druki, archiwalia. Tom: 1, 2, 3*. Red. Stanisław Hałabuda, Jan Michalik, Anna Stafiej, Barbara Marosz, Alicja Przybyszewska. Warszawa; Kraków 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Księgarnia Akademicka, ss. 550.

DUNIEC KRYSZYNA, KRAKOWSKA JOANNA, *Soc, sex i historia*. Warszawa 2014, Krytyka Polityczna, ss. 263 [teatr współczesny, nauki społeczne, gender, queer ].

DUNNE WILL, *Podręcznik dramatopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*. Warszawa 2014, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 421.

*Dwa filary japońskiej kultury: literatura i sztuki performatywne*. Red. Beata Kubiak Ho-Chi, Iga Rutkowska. Warszawa 2014, Zakład Japonistyki i Koreanistyki. Wydział Orientalistyczny. Uniwersytet Warszawski: Polska Fundacja Japonistyczna, ss. 358.

*20/20. Ogólnopolski Konkurs na wystawienie polskiej sztuki współczesnej (1994 – 2014)*. Red. Piotr Grzymisławski, Agnieszka Kubaś, Andrzej Lis. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 239.

DZIEDZIC STANISŁAW, *Romantyk Boży*. Kraków 2014, Wydawnictwo „M”, ss. 334 [zawiera rozdziały poświęcone Teatrowi Rapsodycznemu i twórczości dramaturgicznej Karola Wojtyły].

DZIEKANOWSKI CZESŁAW, *Znikająca władza. Dramat w pięciu aktach*. Warszawa 2014, „Eneteia”, ss. 85.

*„Dziś” Kantor. Metamorfozy śmierci, pamięci i obecności*. Red. Katarzyna Fazan, Marta

Bryś, Anna R. Burzyńska. Kraków 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 435 + 54 zdjęcia.

EKSTEINS MODRIS, *Święto wiosny. Wielka Wojna i narodziny nowego wieku*. Poznań 2014, Zysk i S-ka, ss. 600.

FLADER-RZESZOWSKA KATARZYNA, *Wędrowanie. Jednoosobowy teatr Wiesława Komasy*. Wrocław 2014, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 168.

FALISZEWSKI ZBIGNIEW, „*Wyścig na wstędze Möbiusa*”. *Dramaty Franza Xavera Kroetza w teorii konsumpcji*. Kraków 2014, Universitas, ss. 272.

FEDOROWICZ JERZY, SZUBRYCHT JAREK, *Lodołamacz Fedor*. Warszawa 2014, Burda Publishing Polska Sp. z o.o., ss. 207 [wywiad-rzeka z Jerzym Fedorowiczem].

FLASZEN LUDWIK, *Grotowski&Company. Źródła i wariacje*. Wrocław 2014, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 386.

FORYSIEWICZ BARBARA, *Witkacy i muzyka. Twórca-dzieło-recepcja*. Gdańsk 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 144.

FOURNIER BASTIEN, *Na moście przy silnym wietrze*. Poznań 2015, DramEdition, ss. 30 [dramat francuski].

FREDRO ALEKSANDER, *Komedie*. Warszawa 2014, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 897 [*Pan Geldhab, Mąż i żona, Śluby panięskie, czyli magnetyzm serca, Pan Jowialski, Zemsta, Dożywocie, Wielki człowiek do małych interesów, Wychowanka, Teraz, Damy i huzary*].

GAJDA KRZYSZTOF, *Jacek Kaczmarski. To moja droga*. Wrocław 2014, Wydawnictwo

Dolnośląskie, ss. 368.

*Garcia. Resztki świata*. Red. Dorota Semenowicz. Warszawa 2014, Fundacja Malta, Korporacja Ha!art, ss. 254 [książka jest wprowadzeniem w twórczość sceniczną i dramatopisarską Rodrigo Garcíi. Oprócz niepublikowanych dramatów (*Ogrodnictwo ludzkie*, *Agamemnon*. *Wróciłem z supermarketu i spuściłem synowi lanie*, *Wolę, żeby sen mi spędził z powiek Goya niż pierwszy lepszy skurwysyn*, *Daisy*) zawiera teksty analityczne].

GARDZINA-KUBAŁA KATARZYNA, RYBICKI TADEUSZ, *Pulcinella. Bajki baletowe*. Warszawa 2014, Studio Blok, ss. 64.

GAUL JOANNA, *Sposoby organizacji czasowej w operze Victora Ullmanna Der Kaiser von Atlantis*. Toruń 2014, Adama Marszałek, ss. 168.

GŁOWACKI JANUSZ, *Fortynbras się upił*. Olszanica 2014, „Bosz”, ss. 118 [dramat polski].

GONDOWICZ JAN, *Trans-Autentyk. Nie-czyste formy Brunona Schulza*. Warszawa 2014, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 238.

GREnda MAGDALENA, *Mistrzowie drugiego planu. Poznański teatr alternatywny po 1989 roku*. Poznań 2014, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, ss. 190.

GROCHOWSKA BEATA, *Jaroszek i pani muza*. Katowice 2014, Muzeum Śląskie w Katowicach, ss. 48 [bohater trafia do Centrum Scenografii Polskiej, gdzie poznaje fascynujący świat teatru].

GROTH MARTYNA, *Słowniczek teatru lalek*. Gdańsk 2014, Nadbałtyckie Centrum Kultury, ss. 87 + dodatek: *Zabawy*.

GRUZA JERZY, *Pożegnanie z karnawałem. Podglądy, podsłuchy, podszepty*. Warszawa 2014, Sygnał, ss. 159 [wspomnienia].

GUCZALSKA BEATA, *Aktorstwo polskie. Generacje*. Kraków 2014, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 511.

HABROWSKA-JELLACZYC IRENA, *Aktor nie opuszcza sceny*. Szczecinek 2014, Fundacja "Nasza Przyszłość", ss. 212 [wspomnienia aktorki].

HAUPTMANN GERHART, HAUPTMANN IWO, *W iście berlińskim tempie... Listy*. Jelenia Góra 2014, Muzeum Miejskie "Dom Gerharta Hauptmana" w Jeleniej Górze-Jagniątkowie, ss. 303.

HERNIK SPALIŃSKA JAGODA, *Anty-Ifigenia*. Warszawa 2014, Instytut Sztuki PAN, ss. 296 [analiza twórczości dramaturgicznej Stanisławy Przybyszewskiej i Antoniny Grzegorzewskiej w kontekście rozliczenia z realną i symboliczną figurą ojca].

*Horyzonty teatru III. Bibliografia Kazimierza Brauna*. Oprac. Barbara Bułat. Toruń 2014, „Adam Marszałek”, ss. 319.

HOUT MARIE-EVE, *Motyle*. Poznań 2014, DramEdition, ss. 35 [dramat francuski].

HÖLDERLIN FRIEDRICH, *Śmierć Epedoklesa. Tragedia*. Warszawa 2014, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, ss. 169.

HÜBNER ZYGMUNT, *Sztuka reżyserii*. Warszawa 2014, Fundacja Teatru Myśli Obywatelskiej im. Zbigniewa Hubnera, ss. 271.

IBSEN HENRIK, *Dramaty wybrane, tom 1*. Przekł. Anna Marciniakówna. Warszawa 2014, Czuły Barbarzyńca, ss. 427 [zawiera: *Dom lalki* [Nora]; *Upiory*; *Wróg ludu*; *Dzika kaczka*; *Rosmersholm*].

IREDYŃSKI IRENEUSZ, *Kreacja. Dramaty*. Warszawa 2014, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 808.

IWASZKIEWICZ ANNA, IWASZKIEWICZ JAROSŁAW, *Listy 1932-1939*. Warszawa 2014, Czytelnik, ss. 779 [W 1932 r. Iwaszkiewicz objął stanowisko sekretarza Poselstwa Polskiego w Danii. Listy zawierają wiele opisów życia kulturalnego obu stolic: Warszawy i Kopenhagi – omawiane są koncerty, przedstawienia teatralne i nowe książki.].

*Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss.

*Jak brat z bratem*. Z Andrzejem i Mikołajem Grabowskim rozmawia Hanna Halek. Warszawa 2014, Zwierciadło Sp. z o.o., ss. 271.

JAKUBOWSKI JAROSŁAW, *Generał i inne dramaty polityczne*. Warszawa 2014, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 380 [zawiera: *Generał; Kamień; Nareszcie możemy być źli; Głową w dół; Dziura; Ostatnia królowa; Nowy legion; Luna*].

*Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

*Jerzy Grzegorzewski. Improwizacje. Scenariusze autorskie z lat 1994-2005*. Red. Ewa Bułhak, Mateusz Żurawski. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Teatr Studio im. S.I. Witkiewicza, Teatr Narodowy, ss. 189+177+166+157 [zawiera: *Cztery komedie równoległe. Sonata epileptyczna, Jagogogo kocha Desdemonę; Halka Spinoza. Albo Opera utracona albo Żal za uciekającym bezpowrotnie życiem; La Bohème; On. Drugi powrót Odysa*].

JONES JAY BRIAN, *Jim Henson. Tata Muppetów. Biografia*. Warszawa 2014, Marginesy, ss. 527.



JURANDOT JERZY, *Miasto skazanych; Dwa lata w warszawskim getcie*; GRODZIĘSKA STEFANIA, *Dzieci getta*. Warszawa 2014, Muzeum Historii Żydów Polskich, ss. 479 [zawiera również dramat Jerzego Jurandota – *Miłość szuka mieszkania*].

JURKOWSKI HENRYK, *Dzieje teatru lalek, tom 1-2. Od Antyku do współczesności*. Lublin 2014, Teatr im. Hansa Christiana Andersena w Lublinie, ss. 510 + 670.

KACZMAREK TOMASZ, *Anarchia i francuski teatr sprzeciwu społecznego 1880-1914. Antologia przekładów*. Łódź 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 256.

KACZOROWSKI ALEKSANDER, *Havel. Zemsta bezsilnych*. Wołowiec 2014, Wydawnictwo „Czarne”, ss. 464 [biografia].

KACZYŃSKI BOGUSŁAW, *Ada Sari – Kulisy wielkiej sławy*. Warszawa 2014, Casa Grande, ss. ...

*Kalambur. 50 rocznica powstania teatru*. Red. Krystyna Kowalczyk, Maria Nikodemka. Wrocław 2014, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, ss. 134.

KARWACKA-PASTOR DOROTA, *Człowiek i władza. O twórczości Vittorio Alfieriego*, Gdańsk 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 194.

KIEC IZOLDA, *Historia polskiego kabaretu*. Poznań 2014, Wydawnictwo Poznańskie, ss. 410.

KIENZLER IWONA, *Maria Konopnicka. Rozwydrzona bezbożnica*. Warszawa 2014, Bellona, ss. 245 [s. 168 – 177: fragment poświęcony najmłodszej córce Marii Konopnickiej – Laurze z Konopnickich Pytlińskiej, znanej również pod pseudonimem Maria Zawiejska – jednej z najwybitniejszych aktorek epoki].

KLAIĆ DRAGAN, *Gra w nowych dekoracjach. Teatr publiczny pomiędzy rynkiem a demokracją*. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 178.

*Klucz francuski. O francuskim stylu opowiadają Polacy zakochani we Francji i..* Rozmawia: Joanna Nojszewska. Warszawa 2014, „Czarno na białym”, ss. 283 [o swoich fascynacjach Francją opowiadają między innymi wybitni polscy aktorzy: Andrzej Seweryn i Andrzej Chyra].

KOCUR MIROSŁAW, *Źródła teatru*. Wrocław 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 535.

KOENIG JERZY, *Kto ma mieć pomysły? Szkice i felietony teatralne z lat 1978-2008*. Wybór i opracowanie Paweł Płoski. Warszawa, Kraków 2014, Instytut Książki, ss. 375.

KOLIŃSKA KRYSTYNA, *Preteksty do wspomnień*. Warszawa 2014, „Iskry”, ss. 451 [wspomnienia pisarki: życie literackie i artystyczne; występy w kabaretach Świt i Stolica; znane postaci środowiska teatralnego: Zbigniew Raszewski, Krystyna Skuszanka i wielu innych].

KOŁDRZAK ELŻBIETA, *Śakuntala (Abhidźhanaśakuntalam)*. *Dramat staroindyjski Kalidasy*. Łódź 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 298.

KOMOROWSKA MAŁGORZATA, *Jerzy Semkow. Magia batuty*. Łódź 2014, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ss. 267.

KOPEĆ KATARZYNA DOROTA, *Finansowanie kultury w ramach społecznej odpowiedzialności biznesu*. Kraków 2014, LIBRON - Filip Lohner, ss. 254

KOPER SŁAWOMIR, *Gwiazdy kina PRL*. Warszawa 2014, Wydawnictwo Czerwone i Czarne Sp. z o. o., ss. 288 [Beata Tyszkiewicz, Pola Raksa, Andrzej Wajda, Bogumił Kobiela, Daniel Olbrychski, Jerzy Skolimowski].

KOPER SŁAWOMIR, *Sławne pary PRL*. Warszawa 2014, Wydawnictwo Czerwone i Czarne Sp. z o. o., ss. 383 [Kalina Jędrusik i Stanisław Dygat, Halina Mikołajska i Marian Brandys, Maryla Rodowicz i Daniel Olbrychski].

KOPER SŁAWOMIR, *Stracone pokolenie PRL*. Warszawa 2014, Wydawnictwo Czerwone i Czarne Sp. z o. o., ss. 311 [Zbigniew Cybulski, Edward Stachura, Wiesław Dymny, Teresa Tuszyńska].

KOPER SŁAWOMIR, *Życie towarzyskie elit PRL*. Warszawa 2014, Czerwone i Czarne, ss. 326 [kultowe warszawskie lokale i słynne stoliki literackie, niepokorna krakowska bohema, kabarety Bim-Bom i STS].

KOŚCIELNIAK MAREK, *Młodzi niezdolni i inne teksty o twórcach współczesnego teatru*. Kraków 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 268.

KOWALCZYK BARTOSZ, *Ireneusz Iredyński. Przekleństwo powrotu. Próba reinterpretacji*. Poznań 2014, Wydawnictwo Naukowe Silva Rerum, ss. 140.

KOZŁOWSKA JUSTYNA, *T.S. Eliot w polskiej kulturze teatralnej*. Warszawa 2014, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 359.

KRASIŃSKI JANUSZ, *Krzak gorejący. Dramaty*. Warszawa 2014, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 621.

KUBIKOWSKI TOMASZ, *Teatralne doświadczenie Wilhelma Meistra*. Warszawa 2014, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss... [Książka poświęcona jest analizie *Lat nauki Wilhelma Meistra* Johanna Wolfganga Goethego jako najważniejszej wypowiedzi tego autora na temat teatru, jego miejscu w kulturze i w ludzkim życiu].

KUCZYŃSKI JAN, *Pod parasolem Jana Dormana czyli Krótka historia Klubu Studenckiego Ethiopus*. Będzin 2014, Towarzystwo Przyjaciół Będzina, ss. 233.

KUROSZ KRZYSZTOF, *Artystyczne wykonanie utworu. Prawa osobiste i majątkowe aktorów, muzyków i innych wykonawców*. Warszawa 2014, LexisNexis, ss. 352.

LEBEAU SUZANNE, *Olbrzymek*. Poznań 2014, DramEdition, ss. 49 [dramat francuski].

LEGENDŹ MAGDALENA, *Z notatek po ciemku. Teatry w Bielsku-Białej po 1989 roku*. Bielsko-Biała 2014, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej, ss. 569.

*Leszek Mądzik. Polkowickie impresje*. Red. Andrzej Wierdak. Polkowice 2015, Polkowickie Centrum Animacji, ss. 300 + CD.

*Listy Karola Frycza*. Red. Lidia Kuchtówna. Warszawa 2014, Instytut Sztuki PAN, ss. 352.

*Ludzie i krasnoludki - powinowactwa z wyboru*. Red. Tomasz Budrewicz, Joanna Majchrzyk. Warszawa 2014, Wydawnictwo „DiG”, ss. 278 [zawiera: Małgorzata Grzegorzewska, *O tym, dlaczego Jan Kott nie polubił szekspirowskich krasnoludków. Z czego uszyte są kaftaniki Elfów i czemu Elfy usługiwały tkaczowi*, s. 111 – 122; Jerzy Axer, *Glosa do „szekspirowskich krasnoludków”*, s. 123 – 128].

LUTOSŁAWSKA-JAWORSKA ANNA, *Skojarzenia. Zapisane w brulionie*. Kraków 2014, Wydawnictwo WAM, ss. 190 [wspomnienia aktorki teatrów krakowskich].

ŁĘTOWSKA EWA, PAWŁOWSKI KRZYSZTOF, *O operze i o prawie*. Warszawa 2014, Wolters Kluwer, ss. 291.

ŁUBIEŃSKI TOMASZ, *Molier nasz współczesny*. Warszawa 2014, Towarzystwo „Więź”, ss. 192.

MABARDI VERONIKA, Poznań 2014, DramEdition, ss. 39 [dramat francuski].

MACHULSKA HALINA, ZAWADKA MAŁGORZATA, *Halina Machulska. Byłam wierna sobie*. Warszawa 2014, Wydawnictwo VEDA, Teatr Ognisko, ss. 246 [wywiad rzeka].

MADACH IMRE, *Tragedia człowieka. Poemat dramatyczny*. Przekł. Bohdan Zadura. Wrocław 2014, Biuro Literackie, ss. 262.

MAKOCHONIK ANNA, *Teatr ludzi żarliwych*. Koszalin 2014, Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie, ss. 96.

MAMET DAVID, *Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie*. Myślenice 2014, Wydawnictwo Filmowe, ss. 214.

MARCINIAK MAGDALENA, *Sens i sensualność*. Kraków 2014, Księgarnia Akademicka, ss. 416 [seria: *Interpretacje Dramatu*].

MARCZYŃSKI JACEK, *Dziesięciu tańczących facetów*. Warszawa 2014, Axis Mundi, Teatr Wielki - Opera Narodowa, ss. 160.

MATUSZEK GABRIELA, *Maski i demony wczesnego modernizmu*. Kraków 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 320 [książka składa się z artykułów monograficznych, poświęconych poszczególnym pisarzom polskim i obcym (Wyspiańskiemu, Ibsenowi, Przybyszewskiemu, Żeromskiemu i Alinie Świdorskiej), w których badaczka analizuje i interpretuje albo pojedyncze dzieła, albo całokształt twórczości pod określonym kątem].

MAZURKIEWICZ JANA, *Śmierć czy zmartwychwstanie? Współczesny teatr jidisz w Europie na tle historycznym*. Wrocław 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 194.

MICHALIK GABRIEL, *Wniebowzięty. Rzecz o Zdzisławie Maklakiewicz i jego czasach*. Kraków 2014, Vis-a-Vis Etiuda, ss. 240.

MICHNIKOWSKI WIESŁAW, MICHNIKOWSKI MARCIN, *Tani drań*. Warszawa 2014, Prószyński i S-ka, ss. 303 [wywiad rzeka].

*Między filmem a teatrem II. Napięcie i poznanie. O inter-, multi- i transkulturowej komunikacji w sztukach widowiskowych*. Red. Sławomir Bobowski, Piotr, Rudzki. Wrocław 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 441.

MIKLASZEWSKI KRZYSZTOF, *70 mieć lat to nie grzech*. Kraków 2014, nakład własny autora, ss. 178 [bibliografia].

MIŁKOWSKI TOMASZ, *Zakochany pielgrzym. Samogry Bogusława Kierca*. Wrocław 2014, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 225 [monografia teatru jednoosobowego Bogusława Kierca].

MIŚ LIDIA, *W pewnym teatrze lalek*. Rzeszów 2014, ss. 127 [opowiadanie dla dzieci].

MOORE LUCY, *Niżyński. Bóg tańca. Legenda, geniusz, skandalista, biseksualista, schizofrenik*. Warszawa 2014, Marginesy, ss. 356.

MROŻEK SŁAWOMIR, BARAN JÓZEF, *Scenopis od wieczności. Listy*. Poznań 2014, Zysk i S-ka, ss. 272.

MULARCZYK ANDRZEJ, *Casting. Słuchowiska Polskiego Radia*. Toruń 2014, Adam Marszałek, ss. 346.

*Na wieki wieków amant*. Z Tadeuszem Plucińskim rozmawia Magdalena Adaszewska. Warszawa 2014, Prószyński Media, ss. 272.

NIEDZIAŁKOWSKI STEFAN, *Teatr Sztuki Mimu/Mime Art Theatre*. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 108.

NIZIOŁEK RENATA, *Cztery razy „Don Juan”*. *Polskie dwudziestowieczne przekłady dramatu Moliera*. Kraków 2014, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, ss. 191.

NOWICKI JAN, *Białe Walce*. Warszawa 2014, Agora, Bellona, ss. 223 [powieść napisana przez aktora].

*Nowa dramaturgia białoruska, tom 2: Życie w pułapce*. Red. Andriej Moskwin. Warszawa 2014, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej. Wydział Lingwistyki Stosowanej, ss. 304.

*Nowa dramaturgia białoruska, tom 3: Młodzi gniewni*. Red. Andriej Moskwin. Warszawa 2014, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej. Wydział Lingwistyki Stosowanej, ss. 260.

*Nowy dramat słowacki*. Red. Andriej Moskwin. Warszawa 2014, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej. Wydział Lingwistyki Stosowanej, ss. 227 [zawiera: Viliam Klimaček, *Komunizm*; Ondrej Šulaj, *Krew Gazdy*; Karol Horak, *Osiół Buridana*; Anna Gruskova, *Pięć dań dla dwojga*; Vladislava Fekete, *Krótkie spięcia*].

*Obywatel Stuhr*. Z Maciejem Stuhrem i Jerzym Stuhrem rozmawia Ewa Winnicka. Kraków 2014, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, ss. 283.

*Od aforyzmu do zinu. Gatunki twórczości słownej*. Red. Grzegorz Godlewski, Agnieszka Karpowicz, Marta Rakoczy, Paweł Rodak. Warszawa 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 578.

OHNO KAZUO, OHNO YOSHITO, *Świat butoh Kazuo Ohno*. Warszawa 2014, Fundacja Pompka, ss. 266.

OLECHNOWICZ EMILIA, *Maski Karola I. Angielskie widowiska dworskie i teologia*

*polityczna*. Warszawa 2014, Instytut Sztuki PAN, ss. 324.

*Opera Haute Couture*. Red. Iwona Witkowska. Warszawa 2014, Teatr Wielki - Opera Narodowa, ss. 240.

*OPERA. Teatr Wielki - Opera Narodowa*. Warszawa 2014, Teatr Wielki - Opera Narodowa, ss. 250.

*Operowy kontrapunkt. Libretto w Europie Środkowej i Wschodniej*. Red. Katarzyna Lisiecka, Barbara Judkowiak. Poznań 2014, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 113.

OSIECKA AGNIESZKA, *Dzienniki 1951*. Warszawa 2014, Prószyński i S-ka, ss. 544.

OSTROWSKA JOANNA, *"Teatr może być w byle kącie". Wokół zagadnień miejsca i przestrzeni w teatrze*. Poznań 2014, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adami Mickiewicza w Poznaniu, ss. 326 [autorka zajmuje się zagadnieniem: czy współczesny teatr eksperymentalny ma szansę wykształcić własne miejsce teatralne].

PASTUSZAK JULIA, *Ankoku Buto Hijikaty Tatsumiego. Teatr ciała-w-kryzysie*. Kraków 2014, Universitas, ss. 684.

PAWLAK GRAŻYNA, *Literatura rosyjska w Teatrze Telewizji w latach 1953-2003*. Warszawa 2014, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 207.

PAWŁOWSKA KRYSZYNA, WĄSIK BEATA, *Kujawskie zapusty. Od obrzędu do zabawy*. Włocławek 2014, Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej, ss...

PAWŁOWSKI ANDRZEJ, *Klub Buda i kabaret Pod Budą. Tropami legendy*. Kraków 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Rolniczego, ss. 235.



PERYT RYSZARD, *Opera uboga. Teatr partytury*. Kraków 2014, Wydawnictwo Homo Dei, ss. 420.

PETERSON ROYCE ANYA, *Antropologia tańca*. Warszawa 2014, Instytut Muzyki i Tańca, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 288.

*Piękna była to przygoda. Olsztyński Teatr Lalek 1953-2013*. Red. Anna Westfeld; oprac. merytoryczne Małgorzata Pietrzak. Olsztyn 2014, Pracownia Wydawnicza "EiSet", ss. 95.

PILARSKA ANIELA, *Egzystencjalizm w przekładzie. "Czekając na Godota" w polskich tłumaczeniach*. Kraków 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 125.

PLOCH LESZEK, *Konteksty aktywności artystycznej osób z niepełnosprawnością*. Warszawa 2014, Difin, ss. 387.

PODSTAWKA ANNA, *Świat, który się nie kończy. Człowiek i transcendencja w teatrze Jana Kasprowicza*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 464.

*Polska dramatyczna 2. Dramat i dramatyzacje w XVIII i XIX wieku*. Red. Małgorzata Sugiera. Kraków 2014, Księgarnia Akademicka, ss. 412.

PORWOŁ ŁUKASZ, *Falbanka i szabelka*. Racibórz 2014, nakł. autora, ss. 99 [dramat polski].

PRUCHNIEWSKA AGATA, *I dobry Bóg stworzył aktorkę*. Grojec 2014, Wydawnictwo SOL s.c., ss. 350 [powieść z elementami autobiograficznymi, której bohaterką jest młoda aktorka].

PRZYBYSZEWSKI STANISŁAW, *Gody życia. Dramat współczesny w IV aktach*. Łódź

2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 279.

PUZYNA KONSTANTY, *Powrót Chrystusa*. Kraków-Warszawa 2014, Instytut Książki, ss. 23 + 23 [również w wersji anglojęzycznej].

*Pytania, które się nie kończą*. Z Mają Komorowską rozmawia Tadeusz Sobolewski. Warszawa 2014, Mazowiecki Instytut Kultury, Czuły Barbarzyńca, ss. 207.

*Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, ss. 335.

RASZEWSKI ZBIGNIEW, *Listy do Małgorzaty Musierowicz*. Łódź 2014, Akapit Press, ss. 144 [wydanie drugie].

*RE//MIX: performans i dokumentacja*. Red. Tomasz Plata, Dorota Sajewska. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Komuna//Warszawa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 270.

ROKEM FREDDIE, *Filozofowie & ludzie teatru*. Kraków 2014, Księgarnia Akademicka, ss. 271.

ROLIŃSKA JOANNA, *Ale jest Warszawa*. Warszawa 2014, The Facto, ss. 269 [z autorką o Warszawie rozmawiali między innymi Danuta Szaflarska, Gustaw Holoubek, Józef Hen, Jan Kobuszewski, Wanda Chotomska, Edward Dwurnik].

*Róża Ostrowska. Bibliografia oraz trzy szkice o życiu i twórczości*. Red. Andrzej Fac. Gdańsk 2014, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. J.C.Korzeniowskiego, ss.

SARNA ANNA, CZOP IRENEUSZ, *Praca nad rolą*. Łódź 2014, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa i Teatralna, 223 [Rozprawa Anny Sarny o jej pracy nad rolą Kyry Hollis w spektaklu *Przeświłt* Davida Hare'a w reżyserii Jacka Orłowskiego w Teatrze im. Stefana

Jaracza w Łodzi].

SCHAEFFER BOGUSŁAW, *Aktor. Dramaty*. Warszawa 2014, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 568.

SCHAEFFER BOGUSŁAW, *Utwory sceniczne*. Konstancin-Jeziorna 2014, Fundacja Przyjaciół Sztuk "Aurea Porta", ss. 551 [zawiera: *Kaczo; Aktor; Próby; Seans; Tutam; Toast; Rondo; Odwet; Razem; Żniwo; Awans; Gdyby; Denni; Glosa*].

SCHNITZLER ARTHUR, *Dramaty wybrane, tom 1*. Warszawa 2014, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 640 [zawiera: *Anatol; Bajka; Afekty; W matni; Korowód; Partnerka; Pod "Zieloną Kakadu"; Godziny życia; Literatura; Samotna droga; Lalkarz; Mężny Kasjan*].

SCHMIDT OLGA, *Korespondent Witkacy*. Kraków 2014, Universitas, ss. 220 + 24.

SCHNITZLER ARTHUR, *Dramaty wybrane, tom 2*. Warszawa 2014, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 717 [zawiera: *Rozmowa młodego krytyka ze starym; Intermezzo; Hrabianka Mizzi; Tajemnicza kraina; Profesor Bernhardt; Godzina prawdy; Wielka scena; Święto Bachusa; Fink i Fliederbusch; Komedia uwiedzenia*].

*Shakespeare 2014. W 450. rocznicę urodzin*. Red. Krystyna Kujawińska-Courtney, Monika Sosnowska. Łódź 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss... [przedstawia wyniki interdyscyplinarnych badań nad dziełami i obecnością wielkiego dramaturga elżbietańskiego w Polsce w zmieniającym się kontekście historycznym i kulturowym].

SHAKESPEARE WILLIAM, *Opowieść zimowa*. Przekł. Piotr Kamiński. Warszawa 2014, W.A.B., ss. 256.

SIEDLECKA JOANNA, *Mahatma Witkac*. Warszawa 2014, MG, ss. 304.

SIWICKA EWA, *Ewa i jej goście*. Poznań 2014, Zysk i S-ka, ss. [zawiera wywiady z:

Arturem Barcisiem, Grażyną Barszczewską, Jerzym Bończakiem, Emilianem Kamińskim, Ireną Kwiatkowską, Olafem Lubaszenką, Bohdanem Łazuką, Wojciechem Malajkatem, Marianem Opanią, Janem Peszkiem, Andrzejem Sewerynem, Anną Seniuk, Joanną Szczepkowską, Henrykiem Talarem, Wiktorem Zborowskim i Jerzym Zelnikiem].

SKROBOT JERZY, *"Meandry"*. Wiesław Ochman w kręgu Przyjaciół. Kraków 2014.

SŁAWIŃSKA IRENA, *Filozofia teatru. Wykłady uniwersyteckie*. Lublin 2014, Wydawnictwo KUL, ss. 192.

SOBIERAJ TOMASZ, *Polska krytyka i myśl teatralna w drugiej połowie XIX wieku. Studia i szkice*. Kraków 2014, Księgarnia Akademicka, ss. 207.

SOFOKLES, *Trylogia Tebańska + CD*. Spolszczył i opracował Antoni Libera. Warszawa 2014, Wydawnictwo Sic!, ss. 381.

SOSNOWSKA DOROTA, *Królowe PRL: sceniczne wizerunki Ireny Eichlerówny, Niny Andrycz i Elżbiety Barszczewskiej*. Warszawa 2014, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 283.

STANGRET PAWEŁ, *Kantor pisarz. "Lekcje mediolańskie" jako tekst literacki*. Warszawa 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, ss. 310.

STANISŁAWSKI KONSTANTIN, *Partytura Teatralna*; CZECHOW ANTON, *Mewa. Nowe tłumaczenie dramatu*. Przekł. Jerzy Czech. Kraków 2014, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, ss. 198 [Pierwsze polskie wydanie egzemplarza reżyserskiego Konstantina Stanisławskiego].

STEMPOWSKI JERZY, *Notatnik niespiesznego przechodnia, t. 1-2*. Warszawa 2014, Więź, ss. 536.

STS. *Tu wszystko się zaczęło*. Red. Janusz R. Kowalczyk, Paweł Szlachetko. Warszawa 2014, Prószyński i S-ka, ss. 312.

STUHR-BOŃCZA MARIANNA, JERZY STUHR, *Kto tam zerka na Kacperka?*. Kraków 2014, Wydawnictwo Literackie, ss. 88 [opowiadania i wierszyki dla dzieci].

*Szalony kto nie chce wyżej jeżeli może. Księga jubileuszowa Profesora Emila Orzechowskiego*. Red. Alicja Kędziora, Łukasz Gaweł. Kraków 2014, Instytut Kultury UJ, ss. 474.

SZARŁAT ALEKSANDRA, *Celebryci z tamtych lat. Prywatne życie wielkich gwiazd PRL-u*. Kraków 2014, Znak, ss. 462 [Kalina Jędrusik, Daniel Olbrychski, Stanisław Mikulski, Beata Tyszkiewicz, Andrzej Łapicki].

SZATKOWSKA LENA, *Z widowni, zza kulis. Rozmowy i recenzje z lat 1984 – 2014*. Płock 2014, Książnica Płocka, ss. 224 [rozmowy z artystami Teatru im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku].

SZCZEPKOWSKA JOANNA, *Kto ty jesteś. Początek sagi rodzinnej*. Warszawa 2014, Wydawnictwo Czerwone i Czarne Sp. z o. o., ss. 372 [dzieje rodziny Szczepkowskich napisane w formie reportażu].

SZCZEPKOWSKA JOANNA, *Kto ty jesteś Tom 2. Wygrasz jak przegrasz*. Warszawa 2014, Demart, ss. 440.

*Szekspir(y) Żurowskiego*. Red. Anna Sobiecka. Słupsk 2014, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, ss. 204 [monografia dedykowana pamięci wybitnego badacza teatru i znawcy twórczości Williama Szekspira, zmarłego w styczniu 2013 roku, prof. dra hab. Andrzeja Żurowskiego].

SZNAJDERMAN MONIKA, *Błazen. Maski i metafory*. Warszawa 2014, Iskry, ss. 339

[wydanie poprawione i uzupełnione w stosunku do poprzedniego].

*Szekspir na blogu*. Red. Monika Sosnowska. Łódź 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 138.

ŚLIWIŃSKA MONIKA, *Muzy Młodej Polski. Życie i świat Marii, Zofii i Elizy Pareńskich*.

*Święto wiosny. Dwie perspektywy*. Red. Marta Szoka, Tomasz Majewski. Łódź 2014, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, ss. 249.

ŚWIRSZCZYŃSKA ANNA, *Orfeusz. Dramaty*. Warszawa 2014, Instytut Badań Literackich, ss. 311.

*Taka zabawna historia*. Z Krzysztofem Kowalewskim rozmawia Juliusz Ćwieluch. Warszawa 2014, Wielka Litera, ss. 304.

*Taniec w Europie po 1989. Communitas i Inny – European Dance since 1989. Communitas and the Other*. Red. Joanna Szymajda. Warszawa 2014, Instytut Muzyki i Tańca; London 2014, Routledge, ss. 386.

*Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Oprac. Hanna Raszevska. Warszawa 2014, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ss. 146 [autorami artykułów zamieszczonych w publikacji są uczestnicy Podyplomowych Studiów Teorii Tańca].

*Teatr muzyczny Stanisława Moniuszki*. Red. Magdalena Dziadek, Elżbieta Nowicka. Poznań 2014, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 386 + CD.

*Teatr Narodowy...aż po dziś/Teatr Narodowy...to the Present Day*. Red. Tomasz Kubikowski, Dorota Semenowicz. Warszawa 2014, Teatr Narodowy, ss. 218.

*Teatr Narodowy. Kronika: sezon 2012/2013, 2013/2014.* Red. Dorota Semenowicz.  
Warszawa 2014, Teatr Narodowy, ss. 160.

*Teatr w Polsce/Theatre in Poland. Dokumentacja sezonu/Documentation on the season.*  
Red. zespół pod kierunkiem Doroty Buchwald. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im.  
Zbigniewa Raszewskiego, ss. 1107.

*Teatr w Słupsku. Przedstawienia.* Red. Anna Sobiecka. Słupsk 2014, Wydawnictwo  
Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, ss. 240 [monografia Teatru Nowego im.  
Witkacego w Słupsku].

*Teatralium. Malarstwo, literatura, teatr,* Red. Barbara Stanosz. Katowice 2014, Muzeum  
Śląskie, ss. 266 [Publikacja jest podsumowaniem autorskiego cyklu spotkań  
organizowanych przez Muzeum Śląskie w latach 2010-2012, poświęconych wybranym  
zagadnieniom kulturowym w kontekście sztuki teatru].

*Teatrzyk "Zielona Gęś" ma zaszczyt przedstawić w formie komiksu osiem odston,* [komiks  
na podstawie dzieła Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Warszawa 2014, „Aspra”, ss.  
76.

THIBAUT CAROLE, *Chleb kroi się nożem.* Poznań 2014, DramEdition, ss. 56 [dramat  
francuski].

TOMASIK KRZYSZTOF, *Seksbomby PRL-U.* Warszawa 2014, Wydawnictwo „Marginesy”,  
ss. 436 [Kalina Jędrusik; Beata Tyszkiewicz; Barbara Brylska; Grażyna Szapołowska;  
Katarzyna Figura].

TOMASZEWSKA EWA, *Tam i z powrotem. Rzecz o lalkarskich kontaktach polsko-  
czechosłowackich i polsko-czesko-słowackich na Śląsku.* Katowice 2014, Wydawnictwo  
Uniwersytetu Śląskiego, ss...

TURRINI PETER, *Nareszcie koniec. Przedstawienie. C'est la vie. Revue. Monologi*. Wrocław 2014, Quaestio, ss. 120, 3 nlb.

TUSZYŃSKA AGATA, *Teatr się pali! O pięciu pożarach Teatru Narodowego*. Warszawa 2014, Teatr Narodowy, ss. 64.

*Tysiąc i jedna noc. Związki Odin Teatret z Polską*. Wrocław 2014, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 470.

URBAŃSKI PIOTR, *David musicus i inne studia z pogranicza tradycji antycznej i opery*. Kraków 2014, Homini, ss. 345.

*U źródeł melodramatu. Joseph-Marie Loaisel dr Treogate. Antologia przekładów*. Opracowanie i tłumaczenie: Sebastian Zacharow. Łódź 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 232.

VILLQIST INGMAR, *Oddychaj ze mną*. Gdańsk 2014, Słowo/obraz terytoria, ss. 206 [zawiera: *Echnaton i Eris; Oddychaj ze mną; Kompozycja w słońcu; Kompozycja w błękicie*].

WAGNER GOTTFRIED, *Nie będziesz miał bogów cudzych przede mną. Ryszard Wagner - pole minowe*. Kraków 2014, Wydawnictwo M, ss. 285.

*Wagner kompendium. Przewodnik po życiu i twórczości kompozytora*. Red. Barry Millington. Kraków 2014, Oficyna Artystyczna Astraia, ss. 541.

WALCZAK MICHAŁ, ŁUBIEŃSKI MACIEJ, *Pożar w burdelu. Gorączka powstańczej nocy*. Warszawa 2014, W.A.B., ss. 96.

WALENTYNOWICZ KATARZYNA, *Mimochodem. Rozmowy o Jacku Kaczmarskim*. Warszawa 2014, Bellona, ss. 399.



WALNY ADAM, *Walny-Teatr*. Krosno 2014, Ruthenus, ss. 86 [teatr lalkowy].

*Wartości w muzyce. Tom 6. Muzyka współczesna – teatr – media*. Red. Jadwiga Uchyła-Zroski. Katowice 2014, Uniwersytet Śląski, ss. 352.

WASOWSKA MONIKA, WASOWSKI GRZEGORZ, *Starsi Panowie Dwaj. Kompendium niewiedzy*. Kraków 2014, „Znak”, ss. 640.

WĄCHOCKA EWA, *Widowisko – teatr – dramat. Podręcznik dla studentów kulturoznawstwa. Wyd. 2. popr. i uzup.* Katowice 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 196.

WETTER VAN LAURENT, *Most*. Poznań 2014, DramEdition, ss. 46 [dramat belgijski].

WETTER VAN LAURENT, *Przystanek*. Poznań 2014, DramEdition, ss. 45 [dramat belgijski].

WIECZOREK SŁAWOMIR, *Na froncie muzyki. Socrealistyczny dyskurs o muzyce w Polsce 1948 – 1955*. Wrocław 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 292 [zawiera rozdział poświęcony inscenizacjom oper Stanisława Moniuszki reżyserowanym przez Leona Schillera].

*Wiercińscy. Korespondencje. Tom 1: 1925-1944; Tom 2: 1946-1957*. Red. Marek Piekut. Warszawa 2014, Instytut Teatralny, ss. 686+1169.

*Wiesław Borowski. Zakrywam to, co niewidoczne. Wywiad-rzeka*. Rozmawiają Adama Mazur i Ewa Toniał. Warszawa 2014, 40 000 Malarzy, ss. 559 [opowieść o Galerii Foksal. Wiesław Borowski, współzałożyciel i wieloletni dyrektor galerii, przedstawia historię artystycznej formacji związanej z prowadzoną przez siebie instytucją. Tadeusz Kantor, Henryk Stażewski, Edward Krasiński, Zbigniew Gostomski – to, między innymi, bohaterowie tej książki].

*William Szekspir. Cytaty najpiękniejsze.* Wybór: Dorota Malinowska-Grupińska. Warszawa 2014, MG, ss. 224.

WINISZEWSKA HANNA, *Dramma giocoso - między opera seria a opera buffo.* Toruń 2014, „Adam Marszałek”, ss. 227 [monograficzne ujęcie dramma giocoso - odmiany opery buffa łączącej w sobie elementy opery poważnej i komicznej].

WIRTH ANDRZEJ, *Byłe dalej. Autobiografia mówiona i materiały.* Red. Thomas Irmer. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. ss. 354 [autobiografia prakseologa, ucznia Tadeusza Kotarbińskiego i założyciela Instytutu Teatologii Stosowanej, powiększona o wybór najważniejszych esejów i artykułów Andrzeja Wirtha].

WITERSKA KAMILA, *Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach.* Warszawa 2014, Difin, ss. 154.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Listy II (wol. 1).* Oprac. Tomasz Pawlak, Stefan Okołowicz, Janusz Degler. Warszawa 2014, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 1013.

WITTCHEN-BAREŁKOWSKA AGATA, *Kategoria teatralności w dziele Thomasa Bernharda.* Poznań 2014, Nauka i Innowacje, ss. 291.

WOJTYSZKO MACIEJ, *Dowód na istnienie drugiego.* Warszawa 2014, Teatr Narodowy, ss. 112 [dramaty].

*World Scenography 1990-2005 (oprawa twarda).* Red. Eric Fielding, Peter McKinnon. Redakcja polskiej wersji Agnieszka Kubaś. Warszawa 2014, OISTAT, ss. 432.

WOŹNIAKOWSKA ANNA, *Kraków zasługuje na operę.* Kraków 2014, Opera Krakowska, ss. 411.

WRIGHT MICHAEL, *Proces dramatopisarstwa. Jak myśleć i pisać teatralnie.* Warszawa

2014, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 254.

*Wywiad-rzeka. Z Mariuszem Trelińskim rozmawia Tomasz Cyz.* Kraków 2014, PWM  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. ...

*Wzniosłość i makabra w literackich obrazach śmierci.* Red. Michał Kuran. Łódź 2014,  
Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 265, 6 nlb [zawiera rozdział poświęcony  
twórczości Sarah Kane].

ZABIELSKA JOLANTA, *Szkoła z pasją teatralną. Zbiór scenariuszy.* Rzeszów 2014,  
Fosze, ss. 217.

ZACZKOWSKI PIOTR, *Szkoła złudzeń. Dziennik.* Gdańsk 2014, Słowo/obraz terytoria, ss.  
280 [autor jest recenzentem, byłym kierownikiem literackim Teatru Rozrywki w Chorzowie  
oraz Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie].

ZAMORSKA MAGDALENA, *Obecni ciałem. Warsztat polskich tancerzy butō.* Kraków  
2014, Wydawnictwo Libron, ss. 306.

*Zaoczne przesłuchanie.* Wywiad-rzeka Karela Hvízdali z legendą czechosłowackiej  
opozycji demokratycznej i dramaturgiem - Václavem Havlem. Warszawa 2014, Krytyka  
Polityczna, ss. 262.

ZAORSKI JANUSZ, *Jaja, serce, łeb.* Z Januszem Zaorskim rozmawia Stanisław  
Zawiśliński. Ożarów Mazowiecki 2014, Firma Księgarska Olesiejuk, ss. 264.

ZAWADZKA MAGDALENA, *Taka jestem i już! Wspomnienia.* Warszawa 2014, Marginesy,  
ss. 367.

ZEMBRZUSKI JACEK, *Ósmy dzień Teatru.* Warszawa 2014, Nakładem autora, ss. 87.

*Zeszyty naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Zeszyt 6.* Kraków 2014, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego, ss. 179.

ZIELIŃSKA MARIA, *Od arii do psalmów. W poszukiwaniu prawdziwego piękna.* Kraków 2014, „Alter”, ss. 314 [autobiografia artystki operowej].

ZWOLIŃSKA BARBARA, *Sandor Marai jako twórca literacki, teatralny i radiowy.* Gdańsk 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss.

*Życie teatralne dawnego Elbląga w świetle archiwaliów.* Oprac. Lidia Potykanowicz-Suda. Gdańsk 2014, Archiwum Państwowe w Gdańsku; Stowarzyszenie Przyjaciół Archiwum Państwowego w Gdańsku, ss. 99.