

Teatralia w książkach wydanych w roku 2015

Zestawienie bibliograficzne

ABRAMOWICZ MAŁGORZATA, *Od figurek do marionetek: historia Wileńskiego Teatru Łątek: Wilno 1936 - Gdańsk 1959*. Gdańsk 2015, Muzeum Narodowe, ss. 127.

ADAMIECKA-SITEK AGATA, *Hueckel/Teatr*. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 272.

Akademia Ruchu Teatr. Red. Tomasz Plata. Warszawa 2015, Centrum Sztuki Współczesnej, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, : Instytut Sztuk Performatywnych, ss. 303.

ASMUSSEN PETER, *Śmierć jest innym gatunkiem muzyki. Dramaty wybrane*. Warszawa 2015, AdiT, ss. 228.

AUDEN WYSTAN HUGH, *Wykłady o Shakespearze*. Warszawa 2015, Wydawnictwo: Fundacja hr. Augusta Cieszkowskiego, ss. 512.

Autour du théâtre / Wokół teatru. Red. Waclaw Rapak, Jakub Kornhauser, Olga Bartosiewicz. Kraków 2015, Wydawnictwo „scriptum”, ss. 256.

BARANOWA ANNA, *Osobno i razem. Szkice o twórczości Tadeusza Kantora i Marii Stangret*. Kraków 2015, Cricoteka, ss. 112.

BART ANDRZEJ, *Sztuki i sztuczki*. Warszawa 2015, Narodowe Centrum Kultury, ss. 363.

BAUDELAIRE CHARLES, *Pisma: Listy. Biedna Belgia! Teatr*. Gdańsk 2015, Słowo/obraz terytoria, ss. 850.

BEDNAREK BARTŁOMIEJ, *Mit Dionizosa w poezji greckiej od Homera do Eurypidesa*. Kraków 2015, Homini, ss. 206.

BENEDETTI JEAN, *Sztuka aktora*. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 307.

Beuys, Kantor, Demarco. Kraków 2015, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, ss. 136 [Katalog wystawy fotografii, filmów i archiwaliów dokumentujących działalność artystyczną Josepha Beuysa i Tadeusza Kantora w latach 70. w Edynburgu].

Białe maski/szare twarze. Ciało, pamięć, performatywność w perspektywie postzależnościowej. Red. Ewa Graczyk, Monika Graban-Pomirska, Monika Horodecka. Kraków, Księgarnia Akademicka, ss. 452.

BIAŁOSZEWSKI MIRON, *Teatr Osobny 1955-1963. Utwory zebrane tom 2*. Warszawa 2016, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 236.

BIELIŃSKI KRZYSZTOF, *Staniewski-Gardzienice-Antyk*. Wołowiec 2015, „Czarne”, ss. 240.

BIEŃKA OLGA, *Od zenitu do zmięchu. Teatr warszawski 1880-1919*. Warszawa 2015, Teatr Narodowy, ss. 336.

BŁASZCZYK EWA, LITOROWICZ-SIEGERT AGNIESZKA, *Lubię żyć*. Poznań 2015, „Filia”, ss. 271 [wywiad-rzeka].

BOGUSŁAWSKI WOJCIECH, *Saul*. Łódź 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 142.

BOLESŁAWSKI RYSZARD, *Lekcje aktorstwa : teksty z lat 1923-1933*. Przekł. Ewa Danuta

Uniejewska. Warszawa 2015, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 279.

BOROWSKI MATEUSZ, *Strategie zapominania. Pamięć i kultura cyfrowa*. Kraków 2015, Księgarnia Akademicka, ss. 287.

BROOK PETER, *Z Grotowskim. Teatr jest tylko formą*. Wrocław 2015, Wydawnictwo: Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 120.

BORWIŃSKI JERZY, DRAJEWSKI STEFAN, *Teatr Polski w Poznaniu*. Poznań 2015, Wydawnictwo Miejskie Poznania, ss. 104.

BRANDSTAETTER ROMAN, *Dzień gniewu. Dramaty*. Warszawa 2015, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 571, 3 nlb. [zawiera również: *Powrót syna marnotrawnego*; *Cud w teatrze*; *Milczenie*; *Odys płaczący*; *Medea*].

BRAUN KAZIMIERZ, *Pamięć wspomnienia*. Toruń 2015, Wydawnictwo „Adam Marszałek”, ss. 499.

BUJAK ADAM, NOWAK ANDRZEJ, KAWECKI ANDRZEJ, *Wygazanie Polski 1989 – 2015*. Kraków 2015, Biały Kruk, ss. 232 [część publikacji dotyczy również najnowszego polskiego teatru].

CHABERSKI MATEUSZ, *Doświadczenie (syn)estetyczne*. Kraków 2015, Księgarnia Akademicka, ss. 351.

CHARA PAWEŁ, *Mrozek. Życie warte jest życia*. Warszawa 2015, Noir sur Blanc, ss. 332 nlb [album].

CIEŚLAR ARTUR, *Listy do Małgosi. Jabłoń kwitnie zawsze*. Warszawa 2015, „Zwierciadło”, ss. 228 [wspomnienie o Małgorzacie Braunek].

CLARK JANE, CONNON DEREK, *Zwierciadło ludzkiego życia. Refleksje na temat Pieces de clavecin Francois Couperina*. Kraków 2015, Astraia, ss. 220 [publikacja analizuje również związki i muzyki i teatru w 17 i 18 Francji].

COPELAND MISTY, *Balerina. Życie w tańcu*. Warszawa 2015, Wydawnictwo „Wielka Litera”, ss. 287 [autobiografia tancerki].

CYWIŃSKA IZABELLA, *Dziewczyna z Kamienia. Autobiografia*. Warszawa 2015, Agora, ss. 456.

CHOJNACKA ANNA, *Leon Schiller w Polsce Ludowej*. Warszawa 2015, Instytut Sztuki PAN, ss. 378.

CZARNECKI SŁAWOMIR, *Nowa Widownia. O promocji w kulturze*. Warszawa 2015, Narodowe Centrum Kultury, ss. 154.

CZERNI KRYSTYNA, *Spacer po linie*. Kraków 2015, Cricoteka, ss. 190 [Tadeusz Kantor we wspomnieniach].

Czytanie Naruszewicza 1. Red. Barbara Wolska, Teresa Kostkiewiczowa, Bożena Mazurkova. Warszawa 2015, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 468.

Czytanie Naruszewicza 2. Red. Barbara Wolska, Teresa Kostkiewiczowa, Bożena Mazurkova. Warszawa 2015, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 468.

ĆWIERTNIEWICZ GRZEGORZ, *Krystyna Sienkiewicz*. Warszawa 2015, Marginesy, ss. 398.

DABERTOWA EUGENIA R., *Gry i zabawy w one lata: teatry amatorskie na prowincji Wielkiego Księstwa Poznańskiego w drugiej połowie XIX wieku*. Poznań 2015, Eugenia R.

Dabertowa, ss. 360.

DABERTOWA EUGENIA R. *Konfederacki barscy Adama Mickiewicza na scenie poznańskiej w latach 1872 – 1890*. Poznań 2015, A&K Kotlińscy, ss. 41.

DANGEL PAWEŁ, RYBAK AGNIESZKA, *Zawsze wzwyż nigdy w dół. Życie w pięciu aktach*. Kraków 2015, „Znak”, ss. 317 [biografia reżysera – Pawła Dangela].

DUDZIK WOJCIECH, *W poszukiwaniu stylu. Teatr Narodowy 1924-1939*. Warszawa 2015, Teatr Narodowy, ss. 272.

GÓRSKA-STREICHER JUSTYNA, *Od obrzędu do widowiska ludowego: zwyczaje regionu radomskiego*. Radom 2015, Muzeum Wsi Radomskiej, ss. 287.

HERMAN WŁODZIMIERZ, *Filozof na scenie czyli moja przygoda teatralna z Kierkegaardem. Wrocławska Nostalgia*. Wstęp Jacek Aleksander Prokopski; postowie Janusz Degler. Wrocław 2015, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 216.

KACZMAREK TOMASZ, JAROSZ ANNA, *Dizionario italiano-polacco della terminologia teatrale = Słownik włosko-polski terminologii teatralnej*. Łódź, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, Katedra Filologii Romańskiej, Zakład Italianistyki, 2015.

DOMAGALSKI ANDRZEJ, KWIATKOWSKI LESZEK, *Kabaret w Polsce 1945-2000*. Kraków 2015, Krakowska Fundacja Teatralna, ss. 398.

DUBIŃSKI KRZYSZTOF, *Wojna Witkacego, czyli kumboł w galifetach*. Warszawa 2015, Iskra, ss. 350.

DZIEWOŃSKI PIOTR, DZIEWOŃSKI ROMAN, *Teatr Kwadrat im. Edwarda Dzierwońskiego*. Warszawa 2015, Teatr Kwadrat im. Edwarda Dzierwońskiego, ss. 223.

EDWARDS ANNE, *Maria Callas. Primadonna stulecia*. Kraków 2015, „Znak”, ss. 400.

Eisenstein o Meyerholdzie. Wybór i opracowanie Władimir Zabrodin. Warszawa 2015, Wydawnictwo Akademickie SEDNO, ss. 370.

ERBA EDOARDO, PARAVIDINO FAUSTO, PALLADINO PIERPAOLO, *Trzy sztuki włoskie*. Warszawa 2015, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Wydawnictwo, ss. 260.

ETCHELLS TIM, *Tak jakby nic się nie wydarzyło. Teatr Forced Entertainment*. Poznań/Kraków, Fundacja Malta/Korporacja HA!ART, ss. 318.

Faktomontaże Leona Schillera. Polityka społeczna R.P; Cjankali; Krzyczcie, Chiny. Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 371.

FEDOROWICZ JACEK, *Będąc Kolegą Kierownikiem....* Warszawa 2015, „Świat Książki”, ss. 318.

FERBERG-SENDECKA KAROLINA, *Koleżanka. Wspomnienia o Agnieszce Osieckiej*. Warszawa 2015, Wydawnictwo PWN, ss. 572.

FLADER-RZESZOWSKA KATARZYNA, *Teatr przeciwko śmierci. Kryptoteologia Tadeusza Kantora*. Warszawa 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ss. 493.

FLEMING RENÉE, *Głos wewnętrzny. Autobiografia*. Kraków 2015, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 430, 6 nlb.

FRONCZEWSKI PIOTR, MASTALERZ MARCIN, *Ja, Fronczewski*. Kraków 2015, „Znak”,

ss. 368 [wywiad-rzeka].

GAŁCZYŃSKI KONSTANTY ILDEFONS, *Mężczyzna w damskim kapeluszu. Próby teatralne*. Warszawa 2015, Prószyński i S-ka, ss. 456 [zbiór sztuk teatralnych, monologów estradowych i słuchowisk radiowych].

GAŁCZYŃSKI KONSTANTY ILDEFONS, *Zielona Gęś. Najmniejszy teatr świata*. Warszawa 2015, Prószyński i S-ka, 480.

GOEBBELS HEINER, *Przeciw Gesamtkunstwerk*. Warszawa 2015, Korporacja HA!ART, ss. 351.

GOGOL MIKOŁAJ, *Wybrane fragmenty z korespondencji z przyjaciółmi*. Warszawa 2015, Sic!, ss. 306.

Golgota Picnic Polska. *Sztuka - religia - demokracja* - red. Agata Adamiecka-Sitek, Iwona Kurz. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 391.

GOŁAS AGNIESZKA, *Gołas*. Warszawa 2015, „Marginesy”, ss. 368.

GÓRKA MAREK, *Karnawał i media jako determinanty współczesnej polityki*. Koszalin 2015, Politechnika Koszalińska, ss. 153 [autor publikacji dowodzi, że każde wydarzenie polityczne można opisać w perspektywie kultury karnawału].

GRABOWSKI ARTUR, *Trzy, cztery – tragedia!*. Kraków 2015, Księgarnia Akademicka, ss. 383 [zawiera: *Cnoty zachodniej cywilizacji; Tłumaczenie śpiewu kozła; Pasaże i bramy; Następca*].

GROŃSKI RYSZARD MAREK, *Satyryk Los*. Warszawa 2015, Warszawskie Wydawnictwo

Literackie MUZA SA, ss. 126 [powieść, której główny bohater jest młodym satyrykiem].

GRZELA REMIGIUSZ, *Obecność. Rozmowy*. Warszawa 2015, „Drzewo Babel”, ss. 255 [autor rozmawia między innymi z Krystyną Jandą].

GUCZALSKA BEATA, *Trela*. Warszawa 2015, „Marginesy”, ss. 431.

HAGEN UTA, HASKEL FRANKEL, *Szacunek do aktorstwa*. Przekł. Iwona Libucha, Mariusz Orski. Łódź 2015, Szkoła Filmowa w Łodzi, ss. 214.

HASIUK MAGDALENA, *Okrutnie dziwna strona' świata. Wokół teatru więziennego*. Warszawa 2016, Oficyna Wydawnicza ERRATA, ss. 324.

HEMAR MARIAN, *Dzik i Świnia, Ballada o białym byku, Lata londyńskie, Satyry patetyczne, Ściana płaczu....* Dziekanów Leśny 2015, LTW, ss. 302.

HRK JOANNA, *Jedność sztuki, jedność teatru*. Łódź 2015, Teatr Lalek Arlekin, ss. 293 [publikacja wydana z okazji 66 lecia teatru].

Ikony, pseudoherosi i zwykli śmiertelnicy. Antologia najnowszego dramatu polskiego. Red. Elżbieta Manthey, Kamila Paprocka, Piotr Grzymiśławski. Warszawa 2015, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 388.

IREDYŃSKI IRENEUSZ. *Listy z więzienia*. Red. Marek Sołtysik. Warszawa 2015, Świat Książki, ss. 270.

JANABI HATIF, *Teatr arabski. Źródła, historia, poszukiwania*. Warszawa 2015, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, ss. 183.

JAROCKI ROBERT, *Kogo szukał, czego chciał. Rzec o Jerzym Jarockim*. Warszawa

2015, „Muza”, ss. 303.

JARRY ALFRED, *Ubu król*. Przekł. Aleksandra Małecka, Piotr Marecki. Kraków 2015, Korporacja „Ha!art”, ss. 140.

JAWORSKI MARCIN, *Zabawa, święto, profanacja: potencjał kulturotwórczy zabawy w kulturze współczesnej*. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 492.

Jerzy Grzegorzewski. Że też musiała Pani zadać to pytanie!. Jerzy Wojciechowski (kurator), Antonia Grzegorzewska, Jerzy Wojciechowski (teksty). Warszawa 2015, Galeria aTAK, ss. 150 [Katalog wystawy poświęconej plastycznej stronie twórczości Jerzego Grzegorzewskiego w warszawskiej Galerii aTAK].

JOPEK JOANNA, *Wolałabym nie*. Kraków 2015, Księgarnia Akademicka, ss. 340 [performatyka].

Kabaret - poważna sprawa?. Red. Dorota Fox, Jacek Mikołajczyk. Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 226.

KALINOWSKA MARIA, *Agezylausz Juliusza Słowackiego. Glosy*. Gdańsk 2015, Słowo/obraz terytoria, ss. 360.

Karnawały kobiet. Badania etnograficzne w Polsce/Women's carnivals. Ethnographic research in Poland. Red. Amudena Rutkowska. Warszawa 2015, Państwowe Muzeum Etnograficzne, ss.

KARPOWICZ TYMOTEUSZ, *Dzieła zebrane, tom 5. Dramaty i słuchowiska*. Wrocław 2015, Biuro Literackie, ss. 665.

KARPOWICZ TYMOTEUSZ, *Dzieła zebrane, tom 6. Dramaty i słuchowiska*. Wrocław 2015, Biuro Literackie, ss. 697.

KASDEPKE GRZEGORZ, *Moni i Uszko, czyli Teatr Wielki - Opera Narodowa i mali melomani*. Warszawa 2015, Teatr Wielki - Opera Narodowa.

KELLER MAREK, WILCZAK DARIUSZ, *Tequila z Cortazarem. Kochałem wielkich tego świata - opowiada Marek Keller, marszand, aktor, tancerz, śpiewak "Mazowska" w rozmowie z Dariuszem Wilczakiem*. Warszawa 2015, Fabuła Fraza, ss. 255.

KIEC IZOLDA, *Czy chce pan być powieszony w sympatycznym towarzystwie? czyli Poznańskie kabarety artystyczne dwudziestolecia międzywojennego*. Poznań 2015, Fundacja Instytut Kultury Popularnej, ss. 240.

KIENZLER IWONA, *Kronika PRL 1944-1989, tom 8. Kino, teatr*. Red. Warszawa 2015, Edipresse-kolekcje, Bellona, ss. 132.

KIETRYS ANNA, *Niespokojni. Lech Bądkowski, Jan Karski, Stefan Kisielewski, Marian Kołodziej, Jacek Kuroń, Kazimierz Moczarski*. Warszawa 2015, Dom Wydawniczy PWN, ss. 293 [zawiera również informacje o Marianie Kołodzieju i Halinie Słojewskiej-Kołodziej].

Kilian. Fascynacje. Kilian. Fascinations. Oprac. Aleksandra Rembowska. Warszawa 2015, Warszawski Teatr Lalka, ss. 254.

KITRASIEWICZ PIOTR, *Apetyt na Melpomenę*. Warszawa 2015, Biblioteka Analiz Sp. z o.o., ss. 303.

Klaun. Boski pomazaniec. Red. Witold Siemaszkiewicz, Grzegorz Słącz. Kraków 2015, Teatr KTO, ss. 112.

KOŁODZIEJSKA ANNA, *Karol Wojtyła – dramaturg. Twórczość dramatyczna oraz związki Karola Wojtyły z Teatrem Rapsodycznym*. Warszawa 2015, Anna Kołodziejska, ss. 240.

KASPROWICZ JAN, *Krytyka teatralna. Pisma zebrane. Tom 8, cz. 2*. Warszawa 2015, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, ss. 1001, 10 nb.

KONRAD MAREK, *Winne strony*. Kraków 2015, „Znak”, ss. 220 [Marek Konrad zabiera czytelników w podróż dookoła świata: od spalonej słońcem Toskanii przez górzystą Amerykę Południową po wyspy Nowej Zelandii, bo – jak mawiają – wino pite tam, skąd pochodzi, smakuje najlepiej].

KOPCIŃSKI JACEK, KENCKI PATRYK, *Staropolskie zwierciadło. Dawne widowiska polskie z perspektywy współczesnej. Książka poświęcona pamięci Profesora Juliana Lewańskiego*. Warszawa 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ss. 244.

KOSIŃSKA-ZAGAJEWSKA MAŁGORZATA, *Terminologia i słownictwo specjalistyczne w dramatach Stanisława Wyspiańskiego*. Kraków 2015, „Libron”, ss. 351.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Grotowski: Profanacje*. Wrocław 2015, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 281.

KOWALSKA JOLANTA, *Spacer po barykadach. Szlakiem najciekawszych przedstawień ostatnich lat*. Warszawa; Kraków 2015, Instytut Książki; "Teatr", ss. 373.

KRASIŃSKI ZYGMUNT, *Nie-Boska komedia (wydanie krytyczne pierwodruku z 1835 roku)*. Toruń 2015, ss. 179.

KROGULSKI WŁADYSŁAW, *Notatki starego aktora. Przewodnik po o teatrze warszawskim XIX wieku*. Kraków 2015, Universitas, ss. 695 [wspomnienia].

KRÓL JOLANTA, *Dobrym aktorem można być wszędzie, czyli subiektywny portret Jacentego Jędrusika*. Chorzów 2015, Teatr Rozrywki w Chorzowie, ss. 204.

KUBIKOWSKI TOMASZ, *Przeżyć na scenie*. Warszawa 2015, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 191.

LACH MARIUSZ SDB, *Człowiek jest najpiękniejszym domem Bożym. Dramaturgia Romana Brandstaettera wobec antropologii chrześcijańskiej*. LUBLIN 2015, Wydawnictwo KUL, ss. 285.

LECHOWSKA MARTA, *Teatr misteryjny w kulturze rosyjskiej*. Kraków 2015, Księgarnia Akademicka, ss. 254.

LEVIN HANOCH, *Udręka życia i inne dramaty rodzinne. Teatr życia i śmierci*. Kraków 2015, „Austeria”, ss. 454.

LEVIN HANOCH, *Wielka nierządnicą z Babilonu i inne sztuki mityczne*. Warszawa 2015, AdiT, ss. 316.

LEVY SZYMON, *Tatr w Biblii*. Tyniec 2015, Homini, ss. 396.

LIBERA ANTONI, *Jesteście na Ziemi, na to rady nie ma! Dialogi o teatrze Samuela Becketta*. Kraków 2015, Fundacja Dominikańskie Studium Filozofii, ss. 378.

Libretto i przekład. Red. Elżbieta Nowicka i Alina Borkowska-Rychlewska. Poznań 2015, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, ss. 305.

LINERT ANDRZEJ, *Teatr Apollina i jego muz*. Bielsko-Biała 2015, Teatr Polski w Bielsko-Białej, ss. 139.

LINERT ANDRZEJ, *Teatry górnośląskiego pogranicza. Kartki z historii teatrów Królewskiej Huty i Chorzowa 1869-1939*. Katowice 2015, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, ss. 324.

LINDA BOGUSŁAW, UMER MAGDA, *Zły chłopiec*. Bielsko-Biała 2015, „Pascal”, ss. 254 [wywiad-rzeka].

LISKOWACKI DANIEL, MARKOW RYSZARD, *Małe Sceny Wielkiego Zamku*. Szczecin 2015, Zamek Książąt Pomorskich, ss. 400.

Listy z teatru wojny 1940-1944. Gallowa i Mysłakowska do Juliusza i Matyldy Osterwów. Oprac. Edward Krasiński. Warszawa 2015. Instytut Sztuki PAN, ss. 389.

Literatura prze-pisana. Od Hamleta do slashu. Red: Agnieszka Izdebska, Danuta Szajnert. Łódź 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 170.

LUBASZENKO OLAF, PIOTROWICZ PAWEŁ, *Chłopaki niech płaczą*. Warszawa 2015, Prószyński i S-ka, ss. 336 [wywiad-rzeka].

LUTOSŁAWSKA-JAWORSKA ANNA, *NIEdyskretnie. Prawdziwe historie*. Kraków 2015, ss. 155 [zbiór opowiadań. Autorka jest aktorką teatralną i telewizyjną].

ŁARIONOW DOMINIKA, *Wystarczy tylko otworzyć drzwi... Przedmioty w twórczości Tadeusza Kantora*. Łódź 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 252.

MACIEJEWSKI ŁUKASZ, *Aktorki. Portrety*. Kraków 2015, Znak Literanova, ss. 471.

MAJEWSKA ALEKSANDRA, *Dom we krwi. Współczesne inscenizacje "Orestei" Ajschylosa*. Truskaw 2015, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, ss. 70.

MALAJKAT WOJCIECH, KATARZYNA SUCHCICKA, *O gust walczę. Rozmowy o życiu i*

teatrze. Warszawa 2015, Edipresse Polska, ss. 252.

Mantic Perspectives. Oracles, Prophecy and Performance. Red. Krzysztof Bielawski. Wrocław, Gardzienice, Warszawa 2015, Ośrodek Praktyk Teatralnych "Gardzienice", Wydział 'Artes Liberales' UW, ss. 247.

Mapa teatru publicznego. Noty o aktualnej kondycji polskich teatrów - instytucji kultury, dla których organizatorem jest samorząd wojewódzki, miejski lub powiatowy oraz/albo Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w jubileuszowym roku 2015. Red. Kalina Zalewska. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 240.

Mapowanie publiczności = Publikums-Mapping. Red. Anna R. Burzyńska, Szczecin 2015, Pleciuga, ss. 307 [seria: "Biblioteka Kontrapunktu"].

Medialne reprezentacje kultury, tom 1. Literatura - Teatr - Sztuka – Religia. Red. Anna Sugier-Szerega. Lublin 2015, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 113.

MICHALCZUK JOANNA, *Dramaturgia Tymoteusza Karpowicza*. Lublin 2015, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 318.

MICHALIK GABRIEL, *Wniebowzięty. Rzecz o Zdzisławie Maklakiewicz i jego czasach*. Kraków, "vis-à-vis", ss. 175, [26] fot.

MICHALIK JAN, *Tadeusz Pawlikowski. Legenda, człowiek, teatr*. Kraków 2015, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 356.

MICHALIK JUSTYNA, *Idea bardzo konsekwentna. Happening i Teatr Happeningowy Tadeusza Kantora*. Kraków 2015, Universitas, ss. 316.

MIKOS MAREK, *Z butami do nieba. Piotra Szczerskiego teatr życia i śmierci*. Kielce 2015, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, ss...

Miraze identyfikacji. Libretto w operze XX i XXI wieku. Red. Alina Borkowska-Rychlewska, Elżbieta Nowicka. Poznań 2015, Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, ss. 277.

MIRBEAU OCTAVE, *Farsy i moralitety Octave'a Mirbeau*. Red. Tomasz Kaczmarek. Łódź 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 357 [zawiera: *Sceny z heroicznego życia kołtuna; Stare małżeństwa; Epidemia; Kochankowie; Portfel; Skrupuły; Wywiad*].

Modrzejewska/Listy, tom 1-2 (korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłapowskiego 1859-1914). Oprac. Alicja Kędziora i Emil Orzechowski. Warszawa 2015, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 733 + 919 + CD.

MOLIER, *Tartuffe, Don Juan, Mizantrop*. Przekł. Jerzy Radziwiłowicz. Kraków 2015, Znak, ss. 253.

MORAWSKI PIOTR, *Ustanawianie świętości. Kulturowa historia angielskich widowisk religijnych w XVI wieku*. Warszawa 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 454.

MRÓZ BARBARA, *20 lat później – osobowość i hierarchia wartości wybitnych aktorów polskich: badania podłużne*. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Scholar, ss. 314.

MUNCH STEFAN, *Opera i polityka. Historyczne i polityczne konteksty grand opera w czasach monarchii lipcowej*. Lublin 2015, Uniwersytet Mari Curie-Skłodowskiej, ss. 236.

My mieszczenie. Red. Tomasz Plata. Warszawa 2015, Komuna Warszawa, ss. 119.

NIECZUJA-URBAŃSKA MARZENA, *Teatr... jest całym moim życiem. Opowieść o Ryszardzie Majorze*. Gdańsk 2015, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku, ss. 240.

NIEMCEWICZ JULIAN URSYN, *Tryptyk piastowski: Kazimierz Wielki; Jadwiga, królowa polska; Piast*, Juliana Ursyna Niemcewicza. Opracowała i opatrzyła wstępem Anna Mateusiak. Łódź 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 511.

NIEMCZYK-JACEK MAGDALENA, *Kategoria potoczności w tekście literackim na przykładzie dramatów Stanisława Wyspiańskiego*. Kraków 2015, Libron sc., ss. 232.

Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

NOFIKOW EWA, *Polski karnawał. Obrazy obyczajów świątecznych w piśmiennictwie trzech stuleci: od XVIII do XIX w.* Białystok 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Białostockiego.

NOWAK MACIEJ, ŚWIĘCICKA OLGA, *Mnie nie ma. Rozmowa z Maciejem Nowakiem*. Wołowiec 2015, ss. 255.

Nowe Sztuki dla dzieci i młodzieży, nr 38. Red. Zbigniew Rudziński. Poznań 2015, ss. 211.

Nowe Sztuki dla dzieci i młodzieży, nr 39. Red. Zbigniew Rudziński. Poznań 2015, ss. 295.

NOWICKI JAN, *Dwaj panowie*. Warszawa 2015, „Belloona”, ss. 434.

Nowy dramat ukraiński, tom 1. W oczekiwaniu na Majdan. Red. Anna Korzeniowska-Bihun, Andriej Moskwin. Warszawa 2015, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Wydział Lingwistyki Stosowanej UW, ss. 235 [Pawło Arje: *Na początku i na końcu czasów*; Natalia Woróżbyt: *Wij*; Ołeksandra Hromowa: *Dziewiąty*

dzień księżycowy; Neda Neždana: *Kiedy powraca deszcz...*; Saszko Brama: *Wątróbka wieprzowa*; Den Gumenny: *FEMEN'izm*].

NOWOSIELSKI JERZY, *Listy i zapomniane wywiady*. Kraków, Znak, ss. 455.

NYCZEK TADEUSZ, *Nawozy sztuczne dla artystów i sprzętaczek*. Kraków 2015, Wydawnictwo Literackie, ss. 345 [Zbiór publikacji Tadeusza Nyczka z lat 2008-2014. Prawie wszystkie ukazały się w miesięczniku "Dialog"].

Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

OKOŁOWICZ STEFAN, *Anioł i syn. 30 lat dialogu Stanisława i Stanisława Ignacego Witkiewiczów*. Warszawa 2015, Boss & Okołowicz, ss. 326.

ORZECZOWSKI KRZYSZTOF, *Podróż do kresu pamięci*. Olszanica 2015, BOSZ, ss. 367 [wspomnienia].

O polskim teatrze lalek - w Szczecinie. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

Ożenek z Modrzejewską. Red. Edward Białek i Marcin Maślanka. Wrocław 2015, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 155 [Recenzje teatralne studentów legnickiej anglistyki i jej przyjaciół].

PADOŁ EMILIA, *Damy PRL-u*. Warszawa 2015, Prószyński i S-ka, ss. [bohaterkami książki są Kalina Jędrusik, Beata Tyszkiewicz, Barbara Brylska, Nina Andrycz, Pola Raksa, Anna Dymna, Elżbieta Czyżewska, Małgorzata Braunek, Teresa Tuszyńska, Barbara Kwiatkowska-Lass, Ewa Krzyżewska i Grażyna Szapołowska].

PADOŁ EMILIA, *Dżentelmeni PRL-u*. Warszawa 2015, Prószyński i S-ka, ss. 336
[bohaterami książki są między innymi: Zbigniew Cybulski, Marek Hłasko, Leon Niemczyk,
Daniel Olbrychski, Stanisław Mikulski, Jerzy Zelnik, Andrzej Łapicki i Jan Nowicki].

PAKUŁA MATEUSZ, *Panoptikos*. Kraków 2015, „Lokator”, ss. 351 [dramat].

PANKOWSKI MARIAN, *Królestwo. Dramaty*. Warszawa 2015, Instytut Badań Literackich
PAN, ss. 581 [zawiera: *Biwak pod gołym niebem*; *Złote szczęki*; *Śmierć białej pończochy*;
Teatrowanie nad świętym barszczem; *Nasze srebra*; *Brandon, Furbon i spółka*; *Nasturcje
polują w Bécaussines*; *Ksiądz Helena*].

PAPUCZYS JAKUB, *Tour de France jako przedstawienie kulturowe*. Kraków 2015,
Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 190.

PAWLIK ALEKSANDRA, *Teatr Radiowy i jego gatunki*. Warszawa 2015, MADO, ss. 495.

PAWLIKOWSKI TADEUSZ, *Recenzje teatralne i kroniki opery*. Oprac. Jan Michalik,
Agnieszka Wanicka, Anna Wypych-Gawrońska. Kraków 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu
Jagiellońskiego, ss. 190.

PAWŁOWSKI ROMAN, *"Bitwa o kulturę. #przyszłość"*. Warszawa, Kraków 2015, Teatr
Stary w Lublinie, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 746.

Perspektywy mantyczne. Wyrocznie, prorocstwa i performatyka. Red. Krzysztof Bielawski.
– Gardzienice – Lublin – Warszawa 2015, Ośrodek Praktyk Teatralnych "Gardzienice" –
Wydział "Artes Liberales" Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 241, 10 nlb.

PIETRASZAK LEONARD, MADEY KATARZYNA, *Ucho od śledzia*. Warszawa 2015,
Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, ss. 157 [wywiad-rzeka].

PIETRUCZUK KATARZYNA, *Dzieje tekstu Ajschylosa, Sofoklesa i Eurypidesa między Atenami i Aleksandrią*. Truskaw 2015, Wydawnictwo Naukowe SUB LUPA, ss. 322.

PINKWART MACIEJ, *Wariat z Krupówek*. Nowy Targ 2015, „Wagant”, ss. 688.

PIOTROWSKI REMIGIUSZ, *Artyści w okupowanej Polsce. Zdrady, triumfy, dramaty*. WARSZAWA 2015, PWN, ss. 391.

PITRUS ANDRZEJ, *Zanurzony. O sztuce Billa Violi*. Kraków 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 214.

PLUTA ALEKSANDRA, *Ten piekielny polski akcent. Ziemiński na brazylijskiej scenie*. Warszawa 2015, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, ss. 366.

PLUTA ANNA, *I ty zostaniesz Demostenesem. Ćwiczenia dykcji dla dużych i małych*. Gdynia 2015, Novae Res, ss. 42.

POKORA KRZYSZTOF, PYZIA KRZYSZTOF, *Z Pokorą przez życie*. Warszawa 2015, Prószyński i S-ka, ss. 357.

Post-Apocalypsis. Red. Agnieszka Kubaś. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 224 [„Post-Apocalypsis” towarzyszy noszącej ten sam tytuł polskiej wystawie narodowej, nagrodzonej Złotym Medalem podczas 13. edycji Praskiego Quadriennale. Inspiracją polskich kuratorów był spektakl Jerzego Grotowskiego „Apocalypsis cum figuris” – jedno z najważniejszych przedstawień XX wieku (to właśnie rzadko publikowane fotografie Eustachego Kossakowskiego z pokazów tego spektaklu w Wenecji otwierają niniejszą publikację)].

POPCZYK-SZCZĘSNA BEATA, *Powtórzenia i powroty*. Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 240 [Książka jest pierwszą autorską monografią twórczości

dramatycznej Janusza Głowackiego].

PRZEWOŹNIAK MARCIN, *Trzy przystanki do teatru*. Poznań 2015, „Papilon”, ss. 264 [powieść dla dzieci, w której akcję wpleciona została prawdziwa historia szkoły i teatru „Łejery”].

PRZYBORA JEREMI, *Dzieła (niemal) wszystkie, tom 1. Tom I, Kabaret Starszych Panów, Teatr "Eterek", Słuchowiska, Listy z podróży*. Kraków 2015, „Znak”, ss. 1102.

PRZYBYSZEWSKI STANISŁAW, *Gody życia. Dramat współczesny w IV aktach*. Łódź 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 279.

PUZYNA KONSTANTY, *Czasem coś żywego. Teksty najważniejsze*. Warszawa 2015, ss. 400.

RASZEWSKI ZBIGNIEW, *Bogusławski: tom 1 i 2*. Warszawa 2015, Teatr Narodowy, ss. 372 + 320.

RATAJCZAKOWA DOBROCHNA, *Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych*. Poznań 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2015, ss. 364.

Repertuar Teatru Polskiego w Poznaniu za dyrekcji Franciszka Dobrowolskiego: (1883-1896). Oprac. Alicja Przybyszewska. Poznań 2015, Biblioteka Raczyńskich, ss. 264, 10 nlb.

RODOWICZ TOMASZ, JABŁOŃSKA MAŁGORZATA, TONEVA ELINA, BARTCZAK ADRIAN, BIEDRZYCKI ADAM, *Trening fizyczny aktora. Od działań indywidualnych do zespołu*. Łódź 2015, PWSFTViT w Łodzi, Teatr Chorea, ss. 264.

RUMAN ELŻBIETA, KOŻUCHOWSKA MAŁGORZATA, *Miasto marzeń*. Peplin 2015, Bernardinum, ss. 256 [wywiad-rzeka].

RUTKOWSKA IGA, *Boska obecność. O względności tekstu i rytuału w teatrze kabuki*. Kraków 2015, Universitas, ss. 364+28 il.

RYCHCIK MARCIN, *Roman Wilhelmi. Biografia*. Warszawa 2015, Axis Mundi, ss. 310.

RYCHNER ANTOINETTE, *Z pamięci żołądka*. Poznań 2015, DramEdition, ss. 77 [dramat francuski].

Rzemiosło teatru. Etos – profesje – materia. Red. Agata Dąbek, Wanda Świątkowska. – Kraków 2015, Teatr Łażnia Nowa.

SCHMITT ERIC EMMANUEL, *Małe zbrodnie małżeńskie (wyd. 3)*. Kraków 2015, "Znak", ss. 97.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Kupiec wenecki*. Przekł. Piotr Kamiński. Warszawa 2015, Wydawnictwo W.A.B. - Grupa Wydawnicza Foksal, ss. 151.

Szekspir Modrzejewskiej/Modjeska's Shakespeare. Oprac. Alicja Kędziora. Kraków 2015, Pracownia Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej UJ, ss. 239.

Si, Amore. Aleksandra Kurzak w rozmowie z Aleksandrem Laskowskim. Warszawa 2015, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 200.

Sposób na Witkacego. Red. Iga Kruk, wstęp Mateusz Żurawski. Warszawa 2015, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 119.

STOCH ELŻBIETA, *Shakespeare in the Lublin theatre in the 19th and 20th centuries*.

Lublin 2015, Wydawnictwo KUL, ss. 257, 3 nlb.

STUHR JERZY, *Ja kontra Bas*. Kraków 2015, Wydawnictwo Literackie, ss 188.
[wspomnienia związane z pracą nad monodramem *Kontrabasista* według Patricka Süskinda].

STUHR MACIEJ, *W krzywym zwierciadle. Ciąg dalszy nastąpił*. Warszawa 2015,
Zwierciadło, ss. 240.

STUHR MACIEJ, *Stuhrmówka, czyli gen wewnętrznej wolności. Maciej Stuhr w rozmowie z Beatą Nowicką*. Kraków 2015, „Znak”, ss. 384.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Nieludzie. Donosy ze sztucznych natur*. Kraków 2015,
Księgarnia Akademicka, ss. 258.

SURMA-GAWŁOWSKA MONIKA, *Komedia dell'arte*. Kraków 2015, Universitas, ss. 405.

SZAPOŁOWSKA GRAŻYNA, *Zapomniałam o Tobie*. Warszawa 2015, Burda Publishing
Polska, ss. 252 [listy].

SZCZUBLEWSKI JÓZEF, *Wielki i smutny teatr warszawski 1868-1880*. Warszawa 2015,
Teatr Narodowy, ss. 248.

Szekspir, Słowacki i gdańskie okolice. Tom jubileuszowy dedykowany Pani Profesor Ewie Nawrockiej. Red. Magdalena Horodecka, Bolesław Oleksowicz. Gdańsk 2015, ss. 295.

Ślady Kontrapunktu. Red. Anna Garlicka, Barbara Popiel, Izabela Krupa. Szczecin 2015,
Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie, ss. 320.

ŚMIECHOWICZ OLGA, *Arystofanes*. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa,

ss. 405.

Tadeusz Kantor. Cholernie spadam!. Kraków 2015, Cricoteka, ss. 216.

Tadeusz Pawlikowski i jego teatr. Red. Małgorzata Palka. Kraków 2015, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 160.

TARANIENKO ZBIGNIEW, *Tadeusz Kantor przed "Umarłą klasą"*. Kraków 2015, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora, ss. 135.

Teatr Animacji. 70 lat. Lalki w Poznaniu. Red. Marek Waszkiel. Poznań 2015, Teatr Animacji, Wydawnictwo Miejskie Poznania, ss. 134.

Teatr elżbietański. Red. Agata Chałupnik. Warszawa 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 304.

Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej. Red: Ewa Wąchocka, Dorota Fox, Aneta Głowacka. Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 400.

Teatr Mały (1994-2003). Red. Monika Krawul. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 93.

Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera: konteksty literatury i kultury. Red. Ryszard Daniel Goliańek i Hanna Winiszewska. – Poznań 2015, Rhythmos, ss. 264.

Teatr w bibliotece. Doświadczenia i praktyka. Red. Małgorzata Pietrzak. Warszawa 2015, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, ss. 124.

Teatr w mieście bez teatru. (edycja 2015). Red. Andrzej Wierdak. Polkowice 2015, Polkowickie Centrum Animacji, ss. 165.

Teatr wobec filmu, film wobec teatru. Red. Ewa Partyga, Grzegorz Nadgrodkiewicz.
Warszawa 2015, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 292.

Teatr wśród mediów. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń
2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

To, co najważniejsze. Rozmowy. Irena Jun i Stanisław Brudny w rozmowie z Remigiuszem
Grzelą. Warszawa 2015, Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, ss. 215.

TOKARSKA-STANGRET, *Pokój wyobraźni. Słownik Tadeusza Kantora.* Kraków 2015,
Pracownia Filmów Animowanych Circo Barbaro, ss. 124.

TOMCZYK WOJCIECH, *Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności
(1455-1795), t. 1-2.* Kraków 2015, Universitas, ss. 896.

Tradycje teatralne Pułtуска. Red. Adam Koseski, Izabela Sosnowicz-Ptak. Pułtusk 2015,
Miejskie Centrum Kultury i Sztuki, ss. 118.

Transfer! Teksty dla teatru. Antologia. Red. Joanna Krakowska. Warszawa 2015,
Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 595, 5 nlb.

Treliński. Więcej niż życie. Red. Małgorzata Dziewulska, Iwona Witkowska. Warszawa
2015, Teatr Wielki - Opera Narodowa, ss. 285 [album].

ULICKI RYSZARD, *Kambek i inne utwory sceniczne.* Toruń 2015, Adam Marszałek, ss.
180.

Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin.
Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo
Naukowe Semper. ss. 220.

VACIS GABRIELE, *Awareness. Dziesięć dni z Jerzym Grotowskim*. Kraków 2015, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 321.

VARBANOVA LIDIA, *Zarządzanie strategiczne w kulturze*. Warszawa 2015, Narodowe Centrum Kultury, ss. 601.

Wanda Siemaszkowa i jej teatr. Red. Joanna Puzyna-Chojka, Anna Jamrozek-Sowa. Rzeszów 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, ss. 294.

Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Red. Grażyna Golik-Szarawarska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

WASZKIEL HALINA, *Trudne lata. Teatr warszawski 1815-1868*. Warszawa 2015, Teatr Narodowy, ss. 537.

Wiedza w świecie teatru. Publikacja jubileuszowa przygotowana na 40-lecie Wydziału Wiedzy o Teatrze. Red. Marek Piekut. Warszawa 2015, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 367.

WILK TERESA, *Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego*. Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 278.

WINCH ANTONI, *Dramat ciemnych gier. Teatr absurdu pre-postczłowieka*. Warszawa 2015, Instytut Sztuki PAN, ss. 300.

WINTERSON JEANETTE, *Przepaść czasu (Zimowa opowieść Szekspira opowiedziana na nowo)*. Wrocław 2015, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 312.

Witkacy w kontekstach. Stanisław Ignacy Witkiewicz a kryzys metafizyki. Red. Teresa Pękala. Lublin 2015, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 404.

WITKIEWICZ JAN STANISŁAW, *Shoko Nakamura i Wiesław Dudek.* Warszawa 2015, Wydawnictwo Iskry, ss. 164.

WITKIEWICZ JAN STANISŁAW, KRZYSZKOWSKA MARIA, *Taniec był moim życiem.* Warszawa 2015, Wydawnictwo Iskry, ss. 240.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Pisma krytyczne i publicystyczne.* Warszawa 2015, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 688.

WALOTEK-ŚCIAŃSKA KATARZYNA, *Teatry publiczne w województwie śląskim a social media.* Katowice 2015, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, ss. 292.

Witold Gombrowicz, Czesław Miłosz Konfrontacje. Red. Michał Szymański, Barbara Toruńczyk. Warszawa 2015, Zeszyty Literackie, ss. 358 [korespondencja Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza].

WŁOCZEWSKA AGNIESZKA, *Teatr Apollinaire'a.* Kraków 2015, Collegium Columbinum, ss. 415.

Wobec kanonu. Problemy metodologiczne. Red. Marta Kacwin, Jakub Papuczys, Justyna Stasiowska. Kraków 2015, Księgarnia Akademicka, ss. 246 [seria: Interpretacje Dramatu].

WOLAŃSKI RYSZARD, *Aleksander Żabczyński. Jak drogie są wspomnienia.* Poznań 2015, „Rebis”, ss. 494.

WOLNY-HAMKAŁO AGNIESZKA, *41 utonięć.* Warszawa 2015, Iskry, ss. 120 [[ekipa Teatru Polskiego we Wrocławiu postanawia wyprodukować spektakl, w którym wszystko

będzie nowe i abstrakcyjne].

WOŁYŃSKI WOJCIECH, *Malarstwo, rysunek, plakat. Wystawa w Instytucie Teatralnym w Warszawie*. Warszawa, „Wojciech Wołyński”, ss. 52.

Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów. Red. Bartłomiej Oleszek i Marzenna Wiśniewska. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 182.

WYPYCH-GAWROŃSKA ANNA, *Muzyka w polskim teatrze dramatycznym do 1918 roku, cz. 1 i 2 (Aneksy)*. Częstochowa 2015, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza, ss. [351+105].

Xymena. Red. Red. Teresa Drozda. Pelplin 2015, Wydawnictwo Bernardinum sp. z o.o, ss. 258 [książka poświęcona Xymenie Zaniewskiej].

ZAJĄC GRAŻYNA, *Ożenek poety Ibrahima Sinasiego i narodziny teatru tureckiego*. Kraków 2015, Księgarnia Akademicka, ss. 130.

ZAJĄC-KIEDYSZ ALEKSANDRA, *50 i 5 lat Teatru Muzycznego w Gdyni 1958-2013*. Gdańsk, Gdynia 2015, Uniwersytet Gdański, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, ss. 327.

ZIELIŃSKA JOANNA, *Nic 2 Razy/Nothing Twice*. Kraków 2015, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora, ss. 340.

Zostawiam światło bo zaraz wrócę. Tadeusz Kantor we wspomnieniach swoich aktorów. Red. Jolanta Kunowska. Kraków 2015, Cricoteka, ss. 608.

Zwrot performatywny w kulturze. Szkice o obyczajach, literaturze, piosence, performansie

i tańcu. Poznań 2015, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 136.

ŻEROMSKA ESTERA, *Teatr japoński. Powrót do przeszłości*. Warszawa 2015, Akademckie DIALOG, ss. 152.