

Teatralia w książkach wydanych w roku 2016

Zestawienie bibliograficzne

1968/PRL/Teatr/. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. Warszawa 2016, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 431.

44739. *Wspomnienie o Marii Zarębińskiej – aktorce*. Red. Szymon Gumienik. Toruń 2016, „Adam Marszałek”, ss. 158.

70-lat Teatru Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie. Red. Patrycja Kundro. Będzin 2016, Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana, ss. nlb.

ABRASOWICZ GABRIELA, *Dramat ciała, ciało w dramacie. Twórczość serbskich i chorwackich dramatopisarek w latach 1990-2010*. Wrocław 2016, Atut, ss. 454.

ADASZEWSKA MAGDALENA, CEMBRZYŃSKA IGA, *Iga Cembrzyńska. Mój intymny świat*. Z Igą Cembrzyńską rozmawia Magdalena Adaszewska. Warszawa 2016, Prószyński i S-ka, ss. 303.

AJSCHYLOS, *Oresteja*. Seria: *Tragedie. Tom 2*, przekł. Robert Roman Chodkowski. Lublin 2016, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, ss. 270 [zawiera: *Choephoroi*; *Eumenides*; *Agamemnon*; *Ofiarnice*; *Boginie łaskawe*].

Antologia współczesnego dramatu rosyjskiego. Tom II: W poszukiwaniu raj. Red. Andriej Moskwin. Warszawa 2016, Wydział Lingwistyki Stosowanej UW, ss. 227 [zawiera: Jewgienija Kisielowa – *Raj*; Jekaterina Wasiljewa, *Tam za jeziorem Ładoga*; Marina Krapiwina, *Stavanger*; Dmitrij Karapuzow, *Kto kocha Pankratowa?*; Walerij Pieczekin, *Sokoły*].

Antologia współczesnego dramatu rosyjskiego. Tom III: TeatrDOC, życie w opozycji. Red.

Andriej Moskwin. Warszawa 2016, Wydział Lingwistyki Stosowanej UW, ss. 157 [zawiera: Aleksandr Rodionow, *Walka Mołdawian o tekturowe pudełko*; Jelena Isajewa, *Dok. Tor*; Jelena Griemina, *Godzina osiemnaście*; Polina Borodina, *Trzy czwarte smutku. (Sprawa błotna)*; Nana Grinsztejn, Anastasija Patłaj, *Poza teatrem*].

Antologia współczesnego dramatu rosyjskiego. Tom VI (Jarosława Pulinowicz). Red. Andriej Moskwin. Wrocław 2017, Wydawnictwo Sowa, ss. 245 [zawiera: *Marzenie Nataszy* (tł. A. Chybińska); *To ja zwyciężyłam* (tł. J. Adamowicz); *Niekończący się kwiecień* (tł. J. Adamowicz); *Feniks powraca do domu* (tł. J. Sygidus); *Ja wam jeszcze pokażę...* (tł. J. Sygidus); *Lunatycy* (tł. J. Sygidus)].

ATWOOD MARGARET, *Czarci pomiot: "Burza" Szekspira opowiedziana na nowo*. Wrocław 2016, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 325.

AUDEN WYSTEN HUGH, *Szekspirowskie miasto. Eseje*. Przekł. Piotr Kłoczowski. Gdańsk 2016, Słowo/ obraz terytoria, ss. 142, 6 nlb.

AUDEN WYSTEN HUGH, *Wykłady o Shakespearze*. Przekł. Piotr Nowak. Warszawa 2016, Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego, ss. 518.

BALTYN HANNA, *W teatrze lalek*. Warszawa 2016, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 274.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Dżanus. Dramatyczne przypadki Janusza Głowackiego*. Warszawa 2016, Marginesy, ss. 383.

BARDINI THIERRY, *Junkware, czyli do odzysku*. Kraków 2016, Księgarnia Akademicka, ss. 404, 6 nlb.

BENEDYKTOWICZ ZBIGNIEW, *Elementarz tożsamości Antropologia współczesności - antropologia kontekstowa*. Wołowiec 2016, „Czarne”, ss. 568 [Tadeusz Kantor –

twórczość].

BIEL BARBARA, *Teatr ogromny: 55 lat teatru TV w Krakowie*. Kraków; [Kielce] 2016, ss. 464.

BIBIK BARBARA, *Translatoris vestigia. Projekcje inscenizacyjne wybranych polskich tłumaczy "Orestei" Ajschylosa*. Toruń 2016, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss.

BŁASZCZYK EWA, STRĄCZEK KRYSZYNA, *Wejść tam nie można* [wyd. II]. Kraków 2016, „Znak”, ss. 333 [książka autobiograficzna].

BŁASZCZYK DARIUSZ, *Architektura Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu*, Kalisz 2016, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, ss...

[BOGUSŁAWSKI WOJCIECH], *Dzieła dramatyczne Wojciecha Bogusławskiego*. Red. Ksenia Lebedzińska, Ewa Uniejewska, Marta Zembrzuska-Kasprzak. Warszawa 2016, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 448.

BOLESŁAWSKI RYSZARD, *Lekcje aktorstwa. Teksty z lat 1923-1933*. Warszawa 2016, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 297.

BORKOWSKA-RYCHLEWSKA ALINA, *Opery Verdiego w polskich XIX-wiecznych przekładach*. Poznań 2016, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 590

BOY-ŻELEŃSKI TADEUSZ, *Flirt z Melpomeną*. Warszawa 2016, Wydawnictwo CM, ss. 265.

BOY-ŻELEŃSKI TADEUSZ, *Mity i zgrzyty*. Oprac. Jan Gondowicz. Warszawa 2016, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 816.

BUCKMINSTER FULLER R., *Historia (i tajemnica) wszechświata. Dramat D. W. Jacobs na podstawie życia, pracy i tekstów R. Buckminstera Fullera*. Kraków 2016, Księgarnia Akademicka, ss. 172.

CAMPO GIULIANO, MOLIK ZYGMUNT, *Głos i ciało*. Wrocław 2016, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 245.

Ceremonie pamięci. 15 lat Teatru Przedmieście. Rzeszów 2016, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, ss. 208, 8 nlb.

CYGAN JACEK, *Przeznaczenie, traf, przypadek*. Kraków 2016, „Znak”, ss. 256 [opowiadanie].

"Czarodziejski Flet". Teksty i konteksty. Studia nad librettem opery. Kraków 2016, Universitas, ss. 362.

CZECZOT KATARZYNA, *Magnetyzm*, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 499.

CZECZOT KATARZYNA, *Ofelizm romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interpretacje*. Warszawa 2016, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 331.

ĆWIKŁA MAŁGORZATA, *Projekt to jest projekt. Specyfika zarządzania projektami kulturalnymi na przykładzie tworzenia koprodukcji teatralnych*. Warszawa 2016, Attyka, ss. 234.

CZYŃSKA MAŁGORZATA, *Kobiety Witkacego. Metafizyczny harem*. Kraków 2016, „Znak”, ss. 333.

Czytanie dramatu. Miniatury analityczne. Red. Wojciech Kaczmarek, Agnieszka Jarosz. Lublin 2016, Katolicki Uniwersytet Lubelski, ss. 166.

DANCYGIER BARBARA, *Alternatywność w poezji i dramacie. Intersubiektywność tekstowa i ramy semantyczne*. Kraków 2016, Universitas, ss. 35.

DELLE PIANE EMANUELLE, *Lena, księżniczka niczego*. Człęk. Poznań 2016, DramEdition, ss. 63 [dramat].

DURNIENKOW MICHAŁ, *Sześć sztuk*. Warszawa 2016, Andriej Moskwin, ss. 265 [zawiera: *Silny ślusarz; Lekcy ludzie; Szmaty; Całkiem prosta metoda jak rzucić palenie; Jezioro; Jeszcze wojna nie wybuchła*].

DYBIZBAŃSKI MAREK, *Od epiki romantycznej do teatru science fiction. Studia i szkice*. Opole 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 199.

DYMNA RENATA, ROSZKOWSKI JANUSZ, PULA WŁADYSŁAW, *Reszta jest monologiem*. Olszanica 2016, Bosz, SS. 303 [zapis rozmów z Adamem Hanuszkiewiczem].

DZIEWOŃSKI ROMAN, *Irena Kwiatkowska i znani sprawcy*. Warszawa 2016, Wydawnictwo SZELEST, ss. 375.

ELIOT THOMAS STEARNS, *Cztery dramaty*. Gdańsk 2016, Słowo/obraz/terytoria, ss. 642.

FELDMAN KRYSZYNA, *Światła które nie gasną*. Poznań 2016, Teatr Nowy i Wydawnictwo Miejskie Poznania, ss. 255 [powieść].

FIRLEJ AGATA, *Nieobecność. Ujęcia Szoa w czeskiej dramaturgii*. Poznań 2016, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 258.

FIRSCH MAX, *Dramaty zebrane tom 1*. Izabelin 2016, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss.

429.

FIRSCH MAX, *Dramaty zebrane tom 2*. Izabelin 2016, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 445.

Francuski teatr społeczny na przełomie XIX i XX wieku. Antologia przekładów Twarze i maski kultury mieszczańskiej. Red. Tomasz Kaczmarek. Łódź 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 353.

FREDRO ALEKSANDER, *Wybór komedii*. Wrocław 2016, Ossolineum, ss. 1224.

GADOMSKI SEBASTIAN, *Tunezyjska tragedia - "Murad III" al-Habiba Bularasa*. Kraków 2016, Księgarnia Akademicka, ss. 185 [teatr i dramat tunezyjski].

GAJOWIAK MAGDALENA, *Sztuka aktorska Laury Pytlińskiej. Portret młodopolskiej artystki*. Lublin 2016, Wydawnictwo KUL, ss. 324.

GARFEIN JACK, *Życ i grać. Techniki dla aktora*. Łódź 2016, Szkoła Filmowa w Łodzi, ss. 301.

GĄSOWSKI PIOTR, *Co mi w życiu nie wyszło Książka, którą napisałem sam*. Warszawa 2017, „Piotr Gąsowski”, ss. 288.

GOETHE JOHANN WOLFGANG, *Faust. Tragedii część pierwsza*. Gdynia 2016, „Novae Res”, ss. 262.

GOŁEMBIOWSKA BEATA, *Teatr bez granic. Salon Poezji, Muzyki i Teatru w Toronto*. Toronto 2016, Poligraf, ss. 316.

GORZKA KAMIL, KASPRZYK MACIEJ, *Przesłania filozoficzne i społeczne w dramatach*

"Jaskinia filozofów" Zbigniewa Herberta i "Szewcy" Stanisława Ignacego Witkiewicza.
Olsztyn 2016, Instytut Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, ss. 119.

GRABIŃSKA MARIA ANNA, *Podejrzec wariata. O niszczycielskiej i uzdrowicielskiej mocy sztuki*. Warszawa, Wydawnictwo Veda, ss. 192 [teatr terapeutyczny].

GRABIŃSKI STEFAN, *Dramaty*. Lublin 2016, Norbertinum, ss. 477 [zawiera: *Ciemne siły*; *Zaduszki*; *Sen Krystyny*; *Strzygoń*; *W Dzień Zaduszny*; *Manowiec*; *Larwy*].

GROŃSKI RYSZARD MAREK, *Ale gład! Wszyscy równi*. Warszawa 2016, MUZA SA, 159
[W swojej najnowszej książce Ryszard Marek Groński przywołuje rzeczywistość warszawskiego getta. Bohaterami jego powieści są ludzie przed wojną związani ze sceną, z teatrzykami i kabaretami].

GUŚNIEWSKA MARTA, *Piosenki do zwiedzania*. Białystok 2016, Białostocki Teatr Lalek.

HASIUK MAGDALENA, *Teatr słońca. Od rewolucji na kozłach do odysei uchodźców*.
Warszawa 2016, Instytut Sztuki PAN, ss. 500.

HAVEL VACLAV, JAGODZIŃSKI ANDRZEJ SŁAWOMIR, *Václav Havel. Obywatel kultury*.
Warszawa 2016, Agora SA, ss. 444.

HAVEL VACLAV, *Utwory sceniczne* [*Garden Party*; *Powiadomienie*; *Anioł Stróż*; *Motyl na antenie*; *Puzuk, czyli Uporczywa niemożność koncentracji*; *Spiskowcy*; *Opera żebracza*; *Audiencja*; *Wernisaż*; *Protest*; *Górski hotel*; *Jego brocha*; *Largo desolato*; *Kuszenie*; *Odejścia*] Warszawa 2016, Krytyka Polityczna, ss. 663.

HOCHHUTH ROLF, *Lekarki*. Warszawa 2016, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss. 125.

JARZĄBEK-WASYL DOROTA, *Za kulisami. Narodziny przedstawienia w teatrze polskim*

XIX wieku. Kraków 2016, Uniwersytet Jagielloński, ss. 629.

JACOBSON HOWARD, *Shylock się nazywam. Powieść inspirowana "Kupcem weneckim" Szekspira*. Wrocław 2016, Wydawnictwo: Dolnośląskie, ss. 326.

JANDA KRYSZYNA, MONTGOMERY KATARZYNA, *Pani zyskuje przy bliższym poznaniu*. Warszawa 2016, Prószyński i S-ka, ss. 557.

JANKOWSKA MAGDALENA, *Tak, widziałam to. Tak to widziałam*. Lublin 2016, Test, ss. 417 + il.

JAROCKI JERZY, *Grzebanie według Stanisława Ignacego Witkiewicza*. Kraków 2016, PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 131.

KACZMAREK WOJCIECH, *Przeniknąć człowieka. Chrześcijański horyzont dramatu i teatru XX wieku*. Lublin 2016, Wydawnictwo KUL, ss. 418.

KALKOWSKA ELEONORA, *Głód życia*. Gdańsk 2016, Słowo/obraz terytoria, ss. 172, 12 nlb [autorka była również aktorką].

KALLAUS AGNIESZKA, *Teatr mityczny Williama Butlera Yeatsa i Jerzego Grotowskiego*. Rzeszów 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, ss. 272.

KAŁUŻA MACIEJ, *Elementy filozofii absurdu w dramaturgii Alberta Camusa*. Kraków 2016, Wydawnictwo Libron - Filip Lohner, ss. 287.

KARAŚ MAGDALENA, *Cybulski. Podwójne salto*. Kraków 2016, „Znak”, ss. 415.

KIENZLER IWONA, *Bodo i jego burzliwe romanse*. Warszawa 2016, Bellona, ss. 318.

KOLAK DOROTA, *Autoportret*. GDAŃSK 2016, Arche, ss. 79.

KOLANKIEWICZ LESZEK, *Samba z bogami. Opowieść antropologiczna (wyd. 3 zmienione i uzupełnione)*. Wrocław 2016, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 340.

KOŁODZIEJ PIOTR, *Szkolny teatr interakcji. Od pomysłu do przedstawienia*. Kraków 2016, „Impuls”, ss. 390, 8 nlb.

KOMOROWSKI JAROSŁAW, *Teatr i widowiska na Wołyniu do 1863 roku. Z przydaniem Ziemi Kijowskiej*. Warszawa 2017, Instytut Sztuki PAN, ss. 240.

KOPANIA KAMIL, *Forma - barwa - faktura. O scenografiach Teatru Lalki i Aktora "Kubuś" w Kielcach i ich relacjach z innymi gałęziami sztuk plastycznych*. Kielce 2016, Teatr Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach, ss. 62.

KOPCIŃSKI JACEK, *Powrót 'Dziadów' i inne szkice teatralne*. Warszawa 2016, Instytut Książki, ss. 298.

KOPER SŁAWOMIR, *Bodo*. Warszawa 2016, „Czerwone i Czarne”, ss. 264.

KORNACKA-SAREŁO KATARZYNA, *Wszystko Ty, tylko Ty, jeden Ty! Dybuk Szymona Anskiego jako dramat filozoficzny*. Poznań 2016, Wydawnictwo UAM, ss. 219.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Performatyka. W(y)prowadzenia*. Kraków 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 249.

Krafftówna w krainie czarów. Barbara Krafftówna w rozmowie z Remigiuszem Grzelą. Warszawa 2016, Prószyński i S-ka, ss. 359.

KRASICKI IGNACY, *Dzieła zebrane, tom 4. Komедie*. Poznań 2016, Wydawnictwo

Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 640.

Kraśński i Kraszewski wobec europejskiego romantyzmu i dylematów XIX wieku. Red. Maciej Junkiert, Wiesław Ratajczak, Tomasz Sobieraj. Poznań 2016, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 335.

KULA MARCIN, *PZPR jako reżyser życia teatralnego w latach sześćdziesiątych*. Toruń, „Adam Marszałek”, ss. 114.

KUNDERA MILAN, *Kubuś i jego Pan. Hołd w trzech aktach dla Denisa Diderota*. Warszawa 2016, W. A. B., ss. 127 [dramat].

KWAŚNIEWSKA MONIKA, *Pytanie o wspólnotę: Jerzy Grzegorzewski i Jan Klata*. Kraków 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 392.

LEMON JERZY, *Teatr dwóch czasów spacer po Gdańskim Teatrze Szekspirowskim = A theatre of two times a stroll around the Gdańsk Shakespeare Theatre. A theatre of two times a stroll around the Gdańsk Shakespeare Theatre*. Gdańsk 2016, Gdański Teatr Szekspirowski: Fundacja Theatrum Gedanense, ss. 53.

LUTOSAŃSKI BARTOSZ, *Gombrowicz - Beckett. Beckett - Gombrowicz A Comparative Inter-modal Study*. Gdańsk 2016, Gdańsk University Press, ss. 297.

ŁUKASZEWICZ OLGIERD, MIŁKOWSKI TOMASZ, *Seksmisja i inne moje misje*. Kraków 2016, Wydawnictwo Literackie, ss. 491.

ŁUKSZA AGATA, *Glamour, kobiecość, widowisko. Aktorka jako obiekt pożądania*. Warszawa 2016, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ; Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 435.

MAJCHEREK JANUSZ, *Niedoskładanka. Teksty o teatrze*. Warszawa 2016, Instytut Książki; "Teatr", ss. 374. Wydawnictwo Axis Mundi : Teatr Wielki-Opera Narodowa, ss.

MARCINIAK PRZEMYSŁAW, *Taniec w roli Tersytyesa : studia nad satyrą bizantyńską*. Katowice 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 224.

MARCYSIAK KATARZYNA, RACZEK TOMASZ, *Kultowe rozmowy. Kobiety znane i niespodziewane*. Warszawa 2016, Latarnik, ss. 334 [zawiera wywiady z: Jadwigą Barańską, Teresą Lipowską i Joanną Szczepkowską].

MARCZUK BARBARA, *Francuskie pisma o dramacie (1537-1631)*. Kraków 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 227.

MARCZYŃSKI JACEK, *Dziesięć tańczących kobiet*. Warszawa 2016, Wydawnictwo Axis Mundi: Teatr Wielki-Opera Narodowa, ss. 203, 13 nlb.

Maska. Zakrywanie i odkrywanie pomiędzy Wschodem i Zachodem = Mask. Covering and Uncovering between East and West. Gdańsk 2016, Słowo/obraz Terytoria, ss. 307.

MAZURÓWNA KRYSZYNA, *Ach, ci faceci!*. Warszawa 2016, Instytut Wydawniczy Latarnik im. Zygmunta Kałużyńskiego, ss. 322.

MICHALIK GABRIEL, *Kobieta pracująca. Rzecz o Irenie Kwiatkowskiej i jej czasach*. Kraków 2016, Vis-a-vis Etiuda, ss. 274.

MIECZNICKA MAGDALENA, *Cudze meble. Dramat*. Warszawa 2016, Wydawnictwo „Sic!”, ss. 222.

MIELNIK DAWID, *Dziady. Część III. Współcześnie*. Lublin 2016, Norbertinum, ss. 153.

MIESZKOWSKA ANNA, *Bodo wśród gwiazd. Opowieść o losach twórców przedwojennych kabaretów*. Warszawa 2016, Marginesy, ss. 367.

MIESZKOWSKA ANNA, *Mistrzowie kabaretu. Marian Hemar i Fryderyk Jarossy*. Warszawa 2016, „Zwierciadło”, ss. 363.

MIESZKOWSKA ANNA, WŁODKOWSKI BARTŁOMIEJ, *Modlińska 257*. Warszawa 2016, Urząd Dzielnicy Białołęka [historia niezwyklej warszawskiej kamienicy, w której od 1942 roku działał teatr konspiracyjny prowadzony przez Leona Schillera].

Między świętem a przesytem. Festiwale teatralne i ich miejsce we współczesnym życiu kulturalnym Polski. Red. Dariusz Kosiński. Szczecin 2016, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 200.

MIKOŁAJCZYK JACEK, *Operetka przy Nowym Świecie : Historia teatru muzycznego w Gliwicach w latach 1952-2015*. Gliwice 2016, Muzeum w Gliwicach, ss. 305.

MIŁKOWSKI TOMASZ, *166 monodramów*. Wrocław 2016, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, ss. 440.

MOLIER, *Dramaty wybrane, tom 1*. Przekł. Bohdan Korzeniewski. Warszawa 2016, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 403.

MOSSAKOWSKI PAWEŁ, *Na ucho*. Toruń 2016, „Adam Marszałek”, ss. 131 [słuchowisko – tekst].

MOŚCICKI TOMASZ, *Warszawskie sezony teatralne*. Warszawa 2016, Fundacja Historia i Kultura, ss. 1303.

MUSKAŁA MONIKA, *Między Placem Bohaterów a Rechnitz. Austriackie rozliczenia*. Warszawa 2016, Ha!art ss. 440 [rozmowy z Elfriede Jelinek, Gerhardem Rothem, Peterem

Turrinim i Ulrichem Seidlem, a także rozmowy o Thomasie Bernhardzie i Wernerze Schwabie. Zawiera również dramat Elfriede Jelinek pt. „Anioły Zagłady”].]

Myśl teatralna doby postyczeniowej. Antologia. Oprac. Marek Dybizbański, Sabina Brzozowska. Opole 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 450.

Nowa dramaturgia białoruska T.4 (Paweł Priażko). Red. Andriej Moskwin. Wrocław 2016, ss. 228 [zawiera: *Urodzaj* (tł. J. Adamowicz); *Pole* (tł. R. Sknadaj); *Zamknięte drzwi* (tł. B. Majorczyk); *Właściciel kawiarni* (tł. N. Pietrulewicz); *Zła dziewczyna* (tł. J. Adamowicz)].

Nowa dramaturgia białoruska T.5 (Dimitrij Bogosławski). Red. Andriej Moskwin. Wrocław 2017, „Sowa”, ss. 222 [zawiera: *Jutra może nie być* (tł. J. Adamowicz); *Ludzka miłość* (tł. B. Majorczyk); *Cichy odgłos niknących kroków* (tł. B. Majorczyk); *Efekty uboczne* (tł. B. Majorczyk)

NOWAK TOMASZ, *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury.* Warszawa 2016, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Bel Studio, ss. 495. *Odstony współczesnej scenografii. Problemy - sylwetki – rozmowy.* Red. Katarzyna Fazan, Agnieszka Marszałek, Jadwiga Rożek-Sieraczyńska. Kraków 2016, Uniwersytet Jagielloński, ss. 396.

Opera w kulturze. Red. Małgorzata Sokalska. Kraków 2016, „Avalon”, ss. 398.

PAKUŁA MATEUSZ, *Wieloryb .The Globe.* Kraków 2016, Lokator, ss. 63 [dramat].

PAMPIGLIONE GIOVANNI, *Terminus Nord.* Warszawa 2016, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 98+91.

PARADOWSKA KAMILA, *Teraz! Ilustrowana historia Teatru Współczesnego w Szczecinie.* Szczecin 2016, Teatr Współczesny w Szczecinie.

PARTYGA EWA, *Ibsenowskie konstelacje. Ćwiczenia w patrzeniu i czytaniu*. Warszawa 2016, Instytut Sztuki PAN, ss. 319.

PARTYGA EWA, *Wiek XIX. Przedstawienia*. Warszawa 2016, Instytut Teatralny, PIW, ss. 535.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Retoryka artystyczna wobec wyzwań kulturowych, edukacyjnych i pedagogicznych XXI w.* Warszawa 2016, BEL Studio Sp. z o. o., ss. 258.

Planeta Szekspir druga dekada Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku 2007-2016.
Druga dekada Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku 2007-2016. Red. Barbara Świąder.
Gdańsk 2016, Gdański Teatr Szekspirowski : Fundacja Theatrum Gedanense, ss. 317.

Platform East European Performing Arts Companion. Red. Joanna Krakowska. Lublin -
Warszawa 2016, Adam Mickiewicz Institute; Centre for Culture in Lublin; Institute of Arts of
the Polish Academy of Sciences, City of Lublin, ss. 459 [teatr Europy Środkowowschodniej
– materiały konferencyjne].

POBRATYN AGNIESZKA, *Zjawiska kultury teatralnej i filmowej w Częstochowie do 1939 roku*. Częstochowa 2016, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza, ss. 368, 41 nlb. tabl.

Pokolenie - Transformacja - Tożsamość. Gardzienickie czytania teatroznawcze... i nie tylko. Red. Agnieszka Matusiak. Wrocław 2016, Uniwersytet Wrocławski, ss. 177.

POLLAK MARCIN, *Trauma bezkresu. Nietzsche, Lacan, Bernhard i inni*. Kraków 2016, Universitas, ss. 239.

PREWĘCKA KAROLINA, *Uśmiech Primadonny: Elżbieta Ryl-Górska*. Warszawa 2016, Demart, ss. 249.

PRUSIŃSKI TADEUSZ, *Milczący komedianci. Rzecz o Bohdanie Głuszcaku i Pantomimie Olsztyńskiej*. Olsztyn 2016, Miejska Biblioteka Publiczna w Olsztynie.

PRZEŚLUGA MALINA, *Dziób w dziób*. Warszawa 2016, TASHKA, ss. 66, 16 nlb [dramat].

PRZYBORA JEREMI, *Dzieła (niemal) wszystkie, tom II*. Kraków 2016, Znak, ss. 1501.

PRZYBORA JEREMI, *Przymknięte oko Opaczności: Memuarów części wszystkie*. Kraków 2016, „Znak”, ss. 746, 6 nlb.

PRZYBYSZEWSKA ALICJA, *"Etyczny utylitarysta" Edmund Rygier w Teatrze Polskim w Poznaniu (1896-1908)*. Poznań 2016, Instytut Kultury Polskiej, ss. 519.

PRZYCHODNIAK ZBIGNIEW, *Poszukiwania, cierpienia i eksplozje. Dwanaście szkiców postmodernistycznych*. Kraków 2016, Universitas, ss. 313.

RACINOWSKI DARIUSZ, *Pobyt w Brdowie okazał się dla mnie najlepszym lekarstwem. Brdowskie korzenie i ślady Poli Negri*. Konin 2016, „Witanet”, ss. 138.

RASZEWSKA MAGDALENA, *Ryszarda Hanin : historia nieoczywista*. Warszawa 2016, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 447.

Rocznik Podhalański. Wokół Witkiewiczów. W setną rocznicę śmierci ojca i sto trzydziestą urodzin syna Tom XI (2016). Red. Anna Wende-Surmiak. Zakopane 2016, Muzeum Tatrzańskie im. Dra T. Chałubińskiego; Towarzystwo Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, ss. 688; 32 nlb. tabl.

ROSTWOROWSKA MARIA, *Szczery artysta. O Karolu Hubercie Rostworowskim*. Kraków 2016, „Znak”, ss. 512.

ROSÓŁ PIOTR SEWERYN, *Historia miłosna. Genet Gombrowicza*. Gdańsk 2016, Słowo/obraz terytoria, ss. 464.

Rozmowy na nowy sezon. Część II - Ewa Łętowska, Krzysztof Pawłowski, Paweł Chynowski, Ewa Krasucka. Warszawa 2016, Teatr Wielki – Opera Narodowa, ss...

RUDEK-ŚMIECHOWSKA ANNA, *Władysław Teodor Benda : życie i twórczość polsko-amerykańskiego ilustratora i twórcy masek*. Kraków 2016, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 373, [30] s. tabl.

RUTKOWSKA IGA, *Teatr Kabuki. Kwiat Edo*. Kraków 2016, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ss. 211, 5 nlb.

RYKAŁA JACEK, *Rzeczy nieważne, wydarzenia błahe*. Katowice 2016, Śląsk, ss. 184 [wybór tekstów literackich, które powstały na przestrzeni czterdziestu lat. Książka podzielona jest na trzy części – Opowiadanka, Wierszyki i Dramacik. Autor jest artystą malarzem i reżyserem].

RYMKIEWICZ JAROSŁAW, *Dwór nad Narwią. Dramaty*. Warszawa 2016, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 445 [zawiera: *Dwór nad Narwią; Król Mięsopest; Ułan*].

SADOWY WITOLD, *A życie toczy się dalej*. Warszawa 2016, [s. n.], ss. 567 [wspomnienia].

SAJEWSKA DOROTA, *Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja teatru Wielkiej Wojny*. Warszawa 2016, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 467.

SENIUK ANNA, MAGDALENA MAŁECKA-WIPPICH, *Anna Seniuk. Nietypowa baba jestem*. Kraków 2016, „Znak”, ss. 415.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Komedie*. Kraków 2016, Wydawnictwo Literackie, ss. 721.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Kroniki królewskie*. Maciej Słomczyński. Kraków 2016, Wydawnictwo Literackie, ss. 736 [zawiera: *Żywot i śmierć Ryszarda Trzeciego*, *Pierwsza i Druga część dziejów Henryka Czwartego*, *Dzieje żywota króla Henryka Piątego*].

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia*. Kraków 2016, Wydawnictwo „Greg”, ss. 157.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Tragedie*. Przekł. Maciej Słomczyński. Kraków 2016, Wydawnictwo Literackie, ss. 757.

Słowacki i wiek XIX : praca zbiorowa. T. 2, W kręgu badań postmodernistycznych / W kręgu badań postmodernistycznych. Red. Marta Ruszczyńska, Jakub Rawski. Zielona Góra, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, ss. 176.

Słownik osobliwości leksykalnych Stanisława Wyspiańskiego: na materiale utworów dramatycznych. Red. Władysław Śliwiński. Kraków 2016, Wydawnictwo Libron - Filip Lohner, ss. 448.

SOKOŁOWSKA-GWIZDKA JOANNA, *Teatr spełnionych nadziei. Kartki z życia emigracyjnej sceny*. Gdynia 2016, Novae Res, ss. 548.

SOSNOWSKA DOROTA, *Teatr dell'arte*. Warszawa 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 336.

Shakespeare po polsku. 20 lat Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego. Red. Magdalena Zeleń, Łukasz Jaroń, Martyna Pilas. Gdańsk 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 195.

SKWARA EWA, *Komedie według Terencjusza*. Warszawa 2016, Fundacja na rzecz Nauki

Polskiej, ss. 556, 16 nlb.

Sowriemiennaja russkaja i ukrainskaja drama w pole intermedialnych strategij. Red. Natalia Maliutina, Agnieszka Lis-Czapiga. Rzeszów 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, ss. 246.

SPYRKA LUCYNA, *Dramat słowacki w Polsce. Przekład w dialogu kultur bliskich.* Katowice 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. ss. 512.

Stanisław Barańczak słucha arcydzieł. Red. Ryszard Krynicki. Kraków 2016, Wydawnictwo „a 5”, ss. 377 [zawiera przekłady librett trzech oper: *Wesela Figara* i *Don Giovanniego* Mozarta oraz barokowej *Dydony* i *Eneasza* Purcella].

STOCH ELŻBIETA, *Dramaty Williama Szekspira w teatrze lubelskim w XIX i XX wieku.* Lublin 2016, Wydawnictwo KUL, ss. 282.

Struktura teatru a struktura spektaklu. Wpływ systemu organizacji instytucji na estetykę przedstawienia w wybranych krajach europejskich. Red. Anna Galas-Kosil, Piotr Olkusz. Warszawa 2016, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 115.

STRZELECKI ANDRZEJ, *Człowiek z parawanem.* Warszawa 2016, Iskry, ss. 330.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Nieludzie. Donosy ze sztucznych natur.* Kraków 2016, Księgarnia Akademicka, ss. 260.

SYGNARSKI STANISŁAW, *Komedie.* Wrocław 2016, Poligraf, ss. 353.

System organizacji teatrów w Europie. Red. Karolina Prykowska-Michalak. Warszawa 2016, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

SZANCER MARCIN JAN, *Teatr cudów*. Poznań 2016, Oficyna Wydawnicza G&P, ss. 193 [wspomnienia wybitnego ilustratora, scenografa i organizatora powojennego życia teatralnego].

SZCZEPANOWICZ BARBARA, *Muzyka i taniec w Biblii*. Kraków 2016, Wydawnictwo Księży Sercanów DEHON, ss. 190.

Sztuczne natury Performanse technonauki i sztuki. Red. Małgorzata Sugiera, Mateusz Borowski. Kraków 2017, Księgarnia Akademicka, ss. 506, 6 nlb.

SZULBORSKA-ŁUKASZEWICZ JOANNA, *Artysto Scen Polskich, powiedz nam z czego żyjesz?*. Warszawa 2016, Związek Artystów Scen Polskich.

ŚLIWIŃSKI WŁADYSŁAW, *Dialektyzmy i kultura ludowa w dramatach Stanisława Wyspiańskiego*. Kraków 2016, Wydawnictwo Libron - Filip Lohner, ss. 217.

Śmietnik. Tadeusz Różewicz, Adam Hawałej. Red. Jarosław Borowiec. Wrocław 2016, Wrocławskie Wydawnictwo „Warstwy”, ss. 172 [album].

Świat oper Zygmunta Krauzego. Red. Ryszard Golianek. Łódź 2016, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, ss. 260, 40 nlb.

Świat (w) polskiej dramaturgii najnowszej. W radiu. Red. Jacek Kopciński. Warszawa 2016, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 134.

ŚWIĄTKOWSKA WANDA, *Hamleci Jerzego Grotowskiego*. Wrocław 2016, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 172 [Niniejsze opracowanie jest w całości poświęcone ostatniej opolskiej premierze Teatru Laboratorium, *Studium o Hamlecie* na tekstach Williama Szekspira i Stanisława Wyspiańskiego].

Teatr dell'arte. Poetyka kulturowa teatru. Warszawa 2016, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 333.

Teatr i dramat dla dzieci i młodzieży. Red. Marzenna Wiśniewska, Maciej Wróblewski. Toruń 2016, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 231.

Teatr swój widzę kuliście. 60 lat Wrocławskiego Teatru Pantomimy. Red. Agnieszka Charkot. Wrocław 2016, Wrocławski Teatr Pantomimy, ss. 249.

Teatr, teatralizacja. Performatywność. Lublin 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 433.

Teatr w Polsce 2016 (dokumentacja sezonu 2014/2015). Red. Dorota Buchwald. Warszawa 2016, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 1240.

Teatr Wybrzeże 1946-2016 Premiery. Gdańsk 2016, Teatr Wybrzeże, ss. 303.

TERLECKI WŁADYSŁAW LECH, *Krótką noc. Dramaty.* Warszawa 2016, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 612 [zawiera: *Dwie głowy ptaka; Cyklop, Dragon; Nieznajomi; Mateczka; Idź na brzeg, widać ogień*].

TERLECKI TYMON, *Od Lwowa do Warszawy.* Warszawa 2016, Instytut Sztuki PAN, ss. 577.

TERLECKI TYMON, *Korespondencja teatralna 1955-1991.* Warszawa 2016, Instytut Sztuki PAN, ss. 451.

TERLECKI TYMON, *Teatry londyńskie.* Warszawa 2016, Instytut Sztuki PAN, ss. 662.

TERLECKI TYMON, *Wieczory teatralne*. Warszawa 2016, Instytut Sztuki PAN, ss. 440.

TOMCZYK RYSZARD, *Teatr Elbląski w latach (1945-1975). Elbląska działalność olsztyńskiego Teatru im. S. Jaracza*. Elbląg 2016, Teatr im. Aleksandra Seweruka, ss. 166.

TOMCZYK RYSZARD, *Teatr w Elblągu (1975-2015). Okiem recenzenta*. Elbląg 2016, Teatr im. Aleksandra Seweruka, ss. 190.

TOPOREK MARIAN, *Teatr krakowski w latach 1945-1956*. Katowice 2016, Wydawnictwo Naukowe "Śląsk", ss. 329.

Tradycje monastyczne w Europie. Między liturgiką a performatyką II. Erwin Mateja, Zbigniew W. Solski. Red. Erwin Mateja, Zbigniew W. Solski. Opole 2016, Uniwersytet Opolski. Wydział teologiczny. Redakcja wydawnictw, ss. 353.

TROŃSKI MARCIN, *Nie jestem wielbłądem. Słuchowiska polskiego radia*. Toruń 2017, „Adam Marszałek”, ss. 312 [słuchowiska].

TRZEBIŃSKI ANDRZEJ, *Polska fantastyczna Szkice - Dramat – Wiersze*. Łomianki 2016, Wydawnictwo LTW, ss. 273 [zawiera sztukę *Aby podnieść różę*].

TYSZKA JULIUSZ, *To się czasem zdarza*. Poznań 2016, Wydawnictwo „Kontekst”, ss. 623.

TYLER ANNE, *Poskromienie złościcy Dziewczyna jak ocet*. Wrocław 2016, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 235 [powieść oparta na motywach *Poskromienia Złościcy*].

UKNIEWSKA MARIA, *Strachy*. Warszawa 2016, WAB, ss. 334.

URBANKOWSKI BOHDAN, *Adam Mickiewicz. Tajemnice wiary, miłości i śmierci*.

Wydawnictwo Zysk i S-ka, ss. 567.

Urzednicy, biznesmeni, artyści. Analiza sektora kultury w krajach Azji Wschodniej i w Indiach. Marcin Jacoby. Warszawa 2016, Uniwersytet Warszawski, ss. 169.

W teatrze dziejów. Dramat historyczny ostatnich 150 lat: problemy lektury. Red. Maria Jolanta Olszewska, Dawid Maria Osiński. Warszawa 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 680.

WĄS MONIKA, *Dymny. Życie z diabłami i aniołami.* Kraków 2016, „Znak”, ss. 431.

WĄSIK MONIKA, *Futro z czcigodnej padliny... Volksstück od Nestroya do Fassbindera.* Łódź 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 350 [hasło przedmiotowe: dramat austriacki – 19-20 w. - krytyka i interpretacja].

WEISS MAREK, *Brat bies.* Warszawa 2016, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, ss. 286 [powieść napisana przez reżysera].

WIŚNIEWSKI GRZEGORZ, *Kultura artystyczna w Polsce w dekadzie Edwarda Gierka (1971-1908). Kronika.* Pułtusk 2016, Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieyszтора w Pułtusku, ss. 240.

WITERSKA KAMILA, *Teatr Forum. Drama. Edukacja rówieśnicza. Profilaktyka.* Warszawa 2016, „Difin”, ss. 138.

Witkacy 2014: co jeszcze jest do odkrycia? Materiały międzynarodowej konferencji naukowej z okazji 75. rocznicy śmierci Stanisław Ignacego Witkiewicza, Słupsk, 17-20 września 2014. Red. Janusz Degler. Słupsk 2016, ss. 788.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Dramaty I.* Warszawa 2016, Państwowy Instytut

Wydawniczy, ss. 713.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Dramaty II*. Warszawa 2016, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 689.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Listy do żony 1936-1939, tom 4 (wyd. broszurowe)*. Warszawa 2016, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 651.

WŁOCH AGNIESZKA, MAĆKOWIAK KLAUDIA, *Pedagogiczne aspekty procesu kreowania postaci scenicznej w teatrze*. Opole 2016, Uniwersytet Opolski, ss. 226.

WOJTCZAK MIECZYŚLAW, *Teatr na scenie polityki 1944-1969*. Warszawa 2016, Studio Emka, ss. 493.

Wokół Bertolda Brechta. Studia i szkice. Red. Barbara Grażyna Szewczyk, Zbigniew Feliszewski, Marta Jadwiga Bąkiewicz. Kraków 2016, ss. 354

WOLAŃSKI ROBERT, *Mój tata tańczy w balecie*. Warszawa 2016, Teatr Wielki-Opera Narodowa, ss. 112 [album].

WOLAŃSKI RYSZARD, *Eugeniusz Bodo*. Poznań 2016, ss. 435 [wyd. 2].

WOŁOWSKI WITOLD, *Didaskalia i didaskaliczność w dramacie i nie tylko*. LUBLIN 2016, Wydawnictwo KUL, ss. 414.

WOSIŃSKA ADRIANNA, *Ningyō. Lalki japońskie. Dawniej i dziś*. Bydgoszcz 2016, Wydawnictwo Kirin, ss. 108.

ZADŁUŻANY MAREK, *Taniec – świat doświadczeń choreografów. Ujęci interdyscyplinarne*. Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski, ss. 190.

ZDEBSKA-SCHMIDT, *Autorskie dyrekcje w teatrach instytucjonalnych*. Kraków 2016, Attyka, ss. 215.

ZELNIK JERZY, *Szczerze nie tylko o sobie*. Kraków 2016, Wydawnictwo „M”, ss. 204.

ZIÓŁKOWSKI GRZEGORZ, *Teksty od serca*. Wrocław 2016, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 47.

ZIÓŁKOWSKA-KUFLIŃSKA MAGDALENA, *Otwarta arena. Spór o corridę de toros w Hiszpanii: perspektywa socjologiczno-antropologiczna*. Poznań 2016, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 416.

ZURLI AREAL, *Szkło i brylanty. Gabriela Zapolska w swojej epoce*. Warszawa 2016, „Iskry”, ss. 507.

ŻAK TOMASZ ANTONI, *Komu służy kultura?*. Warszawa 2016, Capital, ss. 279.