

Teatralia w książkach wydanych w roku 2019

Zestawienie bibliograficzne

ABRAMOVIĆ MARINA, *The Cleaner/Do Czysta*. Toruń 2019, Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu", ss. 288.

AMEJKO LIDIA, *Obrus, który został zaproszony na obiad*. Wrocław 2019, Liberum Verbum, ss. 337 [zbiór tekstów dramatycznych].

Animowanie miasta. Gdańsk przestrzenią artystów. Red. Barbara Forysiewicz. Gdańsk 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 196.

AUGUSTYNIAK PIOTR, *Wyspiański. Burzenie polskiego kościoła*. Kraków 2019, „Znak”, ss. 297.

BARTOSIK ARKADIUSZ, KLINKE ŁUKASZ, SEWERYN ANDRZEJ. *Andrzej Seweryn. Ja prowadzę*. Warszawa 2019, W. A. B; GW Foksal, ss. 496.

BARSZCZEWSKA GRAŻYNA, ÓWIERTNIEWICZ GRZEGORZ, *Grażyna Barszczewska. Amancka z pieprzem*. Warszawa 2019, Pruszyński i S-ka, ss. 223.

BERNATT-RESZCZYŃSKI MACIEJ, *Gary Cooper z nad Wisły. Jerzy Pichelski*. Warszawa 2019, Fabuła Rasa, ss. 343 [Opowieść o polskim amancie filmowym i teatralnym którego kariera, życie warte są przypomnienia. Jerzy Pichelski(ur.1903 r. w Saratowie), bo o nim jest ta opowieść to postać niezwykle barwna i zasłużona dla polskiego kina].

BERNHARD THOMAS, *Claus Peymann kupuje sobie spodnie i idzie ze mną na obiad*. *Trzy dramoletki*. Przekł. Krystyna Sawicka. Łódź 2019, ss. 84.

Bezkarne. Etyka w teatrze. Red. Waldemar Rapior. Poznań 2019, Stowarzyszenie Scena Robocza, Stowarzyszenie Czasu Kultury, ss. 235.

BIELIŃSKI PAWEŁ, *Artyści.* Gdynia 2019, Manufaktura Słów, ss. 300, [3] s.

BINKOWSKA ANNA, *Mogłam sobie pozwolić. Historia Anny Milewskiej.* Warszawa 2019, Edipresse Książki - Edipresse Kolekcje, ss. 237, 3 nlb., 32 tabl.

BLOOM HAROLD, *Zachodni kanon. Książki i szkoła wieków.* Warszawa 2019, ALETHEIA, ss. 643.

BURZYŃSKA KINGA, *Szkoła filmowa II.* Warszawa 2019, WAB, ss. 351.

Choreografia: autonomie. Red. Marta Keil. Warszawa 2019, Art Stations Foundation we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca, Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego i East European Performing Arts Platform, ss. 413.

CHABERSKI MATEUSZ, *Asamblaż, asamblaż. Doświadczenie w zamglonym antropocenie.* Kraków 2019, Księgarnia Akademicka.

CYGAN JACEK, *Odnawiam dusze. Piosenki, luzie czas.* Kraków 2019, „Znak literanova, ss. 432.

CZOPEK ADAM, JULIUSZ MULTARZYŃSKI, *Maria Fołtyn - życie z Moniuszką.* Radom 2019, Agencją Reklamowa MULTIART.

CZECHOW ANTON, *Dramaty.* Przekł. Agnieszka Lubomira Piotrowska. Warszawa 2019, Oficyna.

CZERSKA KAROLINA, *Tadeusz Kantor i Maurice Maeterlinck. Dramaturgie istnienia.*

Kraków 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 256.

DANCEWICZ MAŁGORZATA, *Performans postmedialny. Współczesny kontekst technologiczny działań performatywnych*. Wrocław 2019, ATUT, ss. 260.

DAUKSZA ANIESZKA, *Jaremianka*. Biografia. Kraków 2019, „Znak”, ss. 338.

DELIMATA MARIA, *Tradycje i widowiska pasyjne na Filipinach*. Kraków 2019, Univeritas, ss. 210.

DERLATKA PIOTR, *Jego portret. Opowieść o Jonaszu Kofcie*. Warszawa 2019, „Prószyński Media”, ss. 624.

DESZCZYŃSKI KRZYSZTOF, *Kuglarze. Kolory Deszcza*. Poznań 2019, Wydawnictwo Miejskie Poznania, ss. 431.

DOBROWOLSKI PIOTR, *Teatr i polityka. Dyskursy polityczne w polskiej dramaturgii współczesnej*. Poznań 2019, „Poznańskie Studia Polonistyczne”, ss. 344.

DRAJEWSKI STEFAN, *Zatańczyć... Studia nad polskim baletem i teatrem tańca*. Poznań 2019, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, ss. 300.

DYBEŁ KATARZYNA, *Wątki maryjne we francuskiej twórczości dramatycznej XIV-XV wieku*. Kraków 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 179.

DZIEDZIC ANNA, *Aktor Kreatywny. Jak pracowałam w Szkole Aktorskiej Machulskich*. Warszawa 2019, Fundacja Anny Dziedzic dla Dramy i Teatru, ss. 488.

DZIEWOŃSKI ROMAN, *Siła komizmu... destrukcyjna?*. Łomianki 2019, Wydawnictwo LTW, ss. 392.

FAJFER ZENON, *Odlot*. Kraków 2019, ss. 154 [poemat sceniczny].

FAZAN KATARZYNA, *Kantor. Nie/Obecność*. Kraków 2019, Uniwersytet Jagielloński, ss. 556.

GAJOS JANUSZ, WAKAR JACEK, *Przyczajony geniusz. Opowieści o Januszu Gajosie*. Warszawa 2019, „Czerwone i Czarne”, ss. 252 [rozmowy].

Gangliony pękają mi od niewyraźalnych myśli. Prace ofiarowane Profesorowi Lechowi Sokołowi. Red. Magdalena Hasiuk, Antoni Winch. Warszawa 2019, Instytut Sztuki PAN, ss. 489.

GARCZYŃSKA HELENA, *Norweski Ibsen. Polski Ibsen. Przekład form adresatywnych w wybranych dramatach Henryka Ibsena*. Gdańsk 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. ss. 262.

GŁOWACKI JANUSZ, *Antygona w Nowym Jorku*. Warszawa 2019, WAB, ss. 154.

GMYS MARCIN, KRĘGLICKA AGNIESZKA, *Moniuszko od kuchni*. Warszawa 2019, Teatr Wielki. Opera Narodowa.

CHANIECKI ZBIGNIEW, *Europejskie teatry lat 1750-1815 w relacjach polskich podróżników*. Łódź 2019, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, ss. 630.

Classics and Communism in Theatre. Graeco-Roman Antiquity on the Communist Stage. Red. Elżbieta Olechowska, David Movrin. Warszawa 2019, „Dig”, ss. 529.

Helena Modrzejewska i teatr jej epoki. Red. Alicja Kędziora. Red. Emil Orzechowski. Warszawa 2019, „Attyka”, ss. 158.

Inne tańce. *Zwrot performatywny w polskiej sztuce XXI wieku/ Other Dances. Performance* Turn. Red. Agnieszka Sosnowska. Warszawa 2019, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, ss. 268.

JAMIOŁKOWSKI MICHAŁ, *Polsko-niemieckie transgresje kulturowe. Olgierd Łukaszewicz - studium przypadku*. Warszawa 2019, Instytut Germanistyki UW.

JANDA KRYSZYNA, *Dziennik 2007-2010*. Warszawa 2019, Prószyński i S-ka, ss. 603.

Jaremianka. Katalog. Kraków-Katowice 2019, Muzeum Śląskie, Cricoteka, ss. 172.

JARZĄBEK-WASYL DOROTA, MARESZ BARBARA, *Archiwum teatru XIX wieku. Ludzie, dokumenty, historie*. Kraków 2019, Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, ss. 576.

KACHEL KRYSZYNA, *"Rabcio" - teatr z Rabki: monografia Teatru Lalek "Rabcio" 1949-2019. Rabka-Zdrój 2019*, Stowarzyszenie Kulturowy Gościniec: Stowarzyszenie Przyjaciół "Rabcia", ss. 289, 1 nlb.

KALCZYŃSKI KRZYSZTOF, *Moje boje, pojedynczo i we dwoje*. Warszawa 2019, Oficyna Wydawnicza RYTM, ss. 264.

KARPOWICZ TADEUSZ, *Eseje, tom 1. Dzieła zebrane*. Wrocław 2019, „Warstwy”, ss. 507.

KASIA KATARZYNA, *Doświadczenie estetyczne i wspólnota spektaklu*. Kraków 2019, Universitas, ss. 312.

KĘPIŃSKI ZDZISŁAW, *Mickiewicz hermetyczny*. Warszawa 2019, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 557.

KLICH ALEKSANDRA, *Cały ten Kutz. Biografia niepokorna*. Kraków 2019, Znak, ss. 414.

KOCH KENNETH, *Tysiąc sztuk awangardowych*. Przekł. Piotr Sommer. Poznań 2019, WBPiCAK ss. 204.

KOCHAN MAREK, *Dramaty wybrane*. Warszawa 2019, „Instytut Literatury”, ss. 302.

KOMOROWSKI JAROSŁAW, *Teatr i widowiska na Podolu do 1863 roku*. Warszawa 2019, Instytut Sztuki PAN, ss. 276.

KOSTYRKO WERONIKA, *Tancerka i zagłada*. Warszawa 2019, Czerwone i Czarne sp. z o.o., ss. 438.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Uciec z Wesela. Próby z teatru Stanisława Wyspiańskiego*. Kraków 2019, „Pasaże”, ss. 240.

KRAKOWSKA JOANNA, *Demokracja. Przedstawienia*. Warszawa 2019, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sztuki PAN, ss. 496.

KRAKOWSKI ANDRZEJ, *Bronisław Kaper. Od początku do końca*. Warszawa 2019, Blue Bird, ss. 464 [publikacja poświęcona Bronisławowi Kaperowi – kompozytorowi muzyki filmowej i teatralnej, zdobywcy Oscara].

KUBISIOWSKA KATARZYNA, *Szaflarska. Grać, aby żyć*. Warszawa 2019, WAB, ss. 304.

KUCHARCZYK SYLWIA, *Jean Anouilh. En quete de la metatheatralite*. Lublin 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie, ss. 236.

KUCHARSKI JAN, MARCINIAK PRZEMYSŁAW, WARCABA KATARZYNA, *Nie tylko dialogi. Recepcja twórczości Lukiana w Bizancjum*. Katowice 2019, Wydawnictwo

Uniwersytetu Śląskiego, ss. 245.

KULIK GOSIA, ŻARNECKI TOMASZ, *Jak ugryźć teatr współczesny. Ilustrowany przewodnik po teatrze współczesnym*. Wrocław 2019, Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, ss. 192.

KUREK KRZYSZTOF, *Teatr poznański w podróży (1870-1900)*. Poznań 2019, Poznańskie Towarzystwo Naukowe, ss. 435.

KUTZ KAZIMIERZ, *Będzie skandal. Autoportret Kazimierza Kutza*. Kraków 2019, „Znak”, ss. 388.

KUBIKOWSKI TOMASZ, *Zjadanie psów*. Warszawa 2019, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Akademia Teatralna, ss. 370.

KWAŚNIEWSKA MONIKA, *Między hierarchią a anarchią. Teatr - instytucja – krytyka*. Kraków 2019, Uniwersytet Jagielloński, ss. 338.

Lalki: teatr, film, polityka. Red. Joanna Kordjak, Kamil Kopania. Warszawa 2019, Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki, ss. 198.

LIBERA ANTONI, *Godot i jego cień*. Warszawa 2019, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 494.

Libretto i sztuka jego przekazu. Czeska opera w Polsce - wybrane zagadnienia tekstu i języka. Wybór i przekł. Mateusz Wiśniewski. Siedlce 2019, Wydawnictwo Naukowe IKR[i]BL.

LISIECKA KATARZYNA, *Estetyka i doświadczenie. Studia i szkice o operze i sztukach pokrewnych*. Poznań 2019, Wydawnictwo Naukowe UAM w Poznaniu, ss. 269.

LISIECKA KATARZYNA, *Fuzja sztuk i horyzontów. Arystotelesowski paradygmat opery*. Poznań 2019, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 332.

ŁASTOWIECKI JANUSZ, *Specyfika odbioru słuchowiska radiowego: na przykładzie polskich realizacji gatunku*. Toruń 2019, „Adam Marszałek”, ss. 294.

MARCZYŃSKI JACEK, *Gawędy o operze*. Warszawa 2019, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 364.

MASTELA OLGA, *"Oczyma duszy...". "Zimowa opowieść" Williama Shakespeare'a i jej polskie ointerpretacje: szkice krytycznoliterackie....* Kraków 2019, Uniwersytet Jagielloński, ss. 267.

MIESZKOWSKA ANNA, *Hanka Ordonówna. Miłość jej wszystko wybaczy*. Warszawa 2019, Prószyński i S-ka, ss. 327.

MICHALSKI DARIUSZ, *Starszy Pan B. Opowieść o Jeremim Przyborze*. Warszawa 2019, „Iskry”.

MIŁKOWSKI TOMASZ, AWDE NICK, *Pip Utton i jego maski*. Warszawa 2019, AICT.

Miłośnicy Melpomeny. Kartki z dziejów Towarzystwa Kultury Teatralnej w Katowicach. Oprac. Ewa Kosowska, Eugeniusz Jaworski. Katowice 2019, „Śląsk”, ss. 416.

Mody teatralne. Przemiany przegląd teatraliów. Red. Piotr Maksymowicz, Joanna Piechowiak. Gdańsk 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 118.

MROŻEK SŁAWOMIR, HERLING-GRUDZIŃSKI GUSTAW, *Listy 1959-1998*. Kraków 2019, „Wydawnictwo Literackie”, ss. 243.

MUREK WERONIKA, *Feinweinblein. Dramaty*. Wołowiec 2019, „Czarne”, ss. 214.

Nowy dramat ormiański. Red. Andriej Moskwin. Warszawa 2019, Nakładem Autora, ss. 166.

Nowy dramat słoweński. Red. Andriej Moskwin. Warszawa 2019, Wydział Lingwistyki Stosowanej UW, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, ss. 327.

(Nie tylko) fragmenty. Wybór nowych dramatów chorwackich, t. 1-2. Red. Gabriela Abrasowicz, Leszek Małczak. Katowice 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 784.

Nie tylko klaun i tygrys. Szkice o sztuce cyrkowej. Małgorzata Leyko, Zofia Snielewska-Stempień. Łódź 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 189.

NORWID CYPRIAN KAMIL, *Cztery dramaty*. Wrocław 2019, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. 664.

O dramacie. Źródła do dziejów teorii dramatycznych, tom 1. Od Arystotelesa do Goethego. Red. Eleonora Udalska. Katowice 2019, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, ss. 804.

ORZESZYNA MARTA, *Antoine de Paris Polski geniusz światowego fryzjerstwa*. Poznań 2019, Rebis, ss. 352.

PAWŁOWSKA MAŁGORZATA, *Maeterlinck/Astriab/Ślepcy. Od dramatu literackiego do dzieła operowego*. Poznań 2019, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, ss. 308.

Performatyzacja współczesnego dramatu rosyjskiego: słowiański kontekst literacki.

Rzeszów 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, ss. 160.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Edukacja artystyczna w twórczej komunikacji. Rosyjski teatr i film*. Warszawa 2019, Bel Studio, ss. 253.

Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru. Red. Magdalena Figzał-Janikowska, Aneta Głowacka, Beata Popczyk-Szczęsna. Katowice 2019, Uniwersytet Śląski Wydawnictwo, ss. 430.

Polska jest mitem. Nowe dramaty. Warszawa/Łódź 2019, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, Szkoła Filmowa w Łodzi, ss. 373.

Polski Teatr Tańca 1973-2018. Koordynacja prac nad monografią Anna Koczorowska; tłumaczenie Szymon Nowak. Poznań 2019, „Polski Teatr Tańca”, ss. 556, 69 nlb.

PRZYBYLSKI RYSZARD, RÓŻEWICZ TADEUSZ, *Listy i rozmowy 1965-2014*. Warszawa 2019, Wydawnictwo SIC, ss. 648.

RACINE JEAN, *Tragedie*. Przekł. Antoni Libera. Warszawa 2019, PIW, ss. 525.

Reducie na stulecie. Studia i rozpoznania. Red. Dariusz Kosiński, Wanda Świątkowska. Warszawa 2019, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 484.

RUDNICKA ZOFIA, *Gerard Wilk. Tancerz*. Warszawa 2019, „Krytyka Polityczna”, ss. 336.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Król Lear*. Warszawa 2019, Wydawnictwo Ciekawe Miejsca.net, ss. 222.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Otello*. Warszawa 2019, Wydawnictwo Ciekawe Miejsca.net, ss. 221.

Sienkiewicz i teatr. Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska. Warszawa 2019, Akademia Teatralna, ss. 350.

SIERADZKI JACEK, *Widok przez scenę. Felietony teatralne 2008-2017*. Warszawa 2019, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 502.

SIEDLECKI ANDRZEJ, *Sekrety techniki aktorskiej: jak uczyć?*. Rzeszów 2019, Wydawnictwo Oświatowe Fosze, ss. 221 [wydanie drugie].

SOBIERAJ TOMASZ, *Między konwencją a innowacją. Szkice o polskim dramacie i teatrze w drugiej połowie XIX i początku XX wieku*. Kraków 2019, Księgarnia Akademicka, ss. 206.

SOSNOWSKA AGNIESZKA, *Sztuka znikania. Teatralność w czasach ponowoczesnych*. Warszawa 2019, „Księgarnia Akademicka”, ss. 236.

STADTMÜLLIER EWA, *Teatryki do muzyki na co dzień i od święta. Krótkie przedstawienia do piosenek z płyty "Hymny grup przedszkolnych"*. Kraków 2019, „BliżejPrzedszkola.pl”, ss. 79.

STUHR JERZY, LUTER ANDRZEJ, *Myśmy się uodpornili. Rozmowy o dojrzałości*. Kraków 2019, „Mando”, ss. 174 [Wydanie drugie uzupełnione].

STUHR MACIEJ, NOWICKA BEATA, *Stuhrmówka. A imię jego czterdzieści i cztery. Maciej Stuhr w rozmowie z Beatą Nowicką*. Poznań 2019. „Rebis”, ss. 400.

SYTA ALICJA, *Piękne szaleństwo. 15 lat Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku*. Słupsk 2019, Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku, ss. 166.

ŚWIERCZYŃSKA JUSTYNA, *Teatr Rozmaitości Jarzyny i Warlikowskiego*. Warszawa

2019, Wydawnictwo Drugie, ss. 251.

SZENDEROWICZ WIKTOR, *Pan Ein i inne historie*. Przekł. Jerzy Czech. Warszawa 2019, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 315.

ŚMIECHOWICZ OLGA, *Trojanki Jana Klaty*. Kraków 2019, Universitas. Towarzystwo Autorów i Wydawców, ss. 196.

Światła na wszystkie strony. Prace ofiarowane Profesor Lidii Kuchtównie. Red. Joanna Stacewicz-Podlipska, Ewa Partyga. Warszawa 2019, Instytut Sztuki PAN, ss. 484.

ŚWIĄTKOWSKA WANDA, *Hamlet.pl. Myślenie Hamletem w powojennej kulturze polskiej*. Kraków 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 391.

Teatr w Polsce. Red. Dorota Buchwald. Warszawa 2019, Instytut Teatralny, ss. 1125, 3 nb.

Teatr Wybrzeże w latach 1996-2016. Zjawiska, ludzie, przedstawienia. Red. Joanna Puzyna-Chojka, Katarzyna Kręglewska, Barbara Świąder-Puchowska. Gdańsk 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 323.

Technika aktorska Michaiła Czechowa w historii, teorii i praktyce. Vademecum. Red. Karol Suszczyński. Białystok 2019, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku [publikacja w formie elektronicznej].

TENCER GOŁDA, PRZYBYSZEWSKA-ORTONOWSKA KATARZYNA, *Gołda Tencer. Jidisze Mame*. Warszawa 2019, Edipresse Polska, ss. 512.

TOMASZEWSKA EWA, *Tam i z powrotem. Tam i z powrotem: rzecz o lalkarskich kontaktach polsko-czechosłowackich oraz polsko-czesko-słowackich na Śląsku*. Katowice 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 456 [wydanie drugie poprawione i

uzupełnione].

TEODORCZYK MARCIN, DĄBKOWSKA KATARZYNA, DEREWIŃSKI EDWARD, MAN TOMASZ, PELKA WITOLD, *Nasłuchiwanie: Niepodległość. Pięć dramatów radiowych*. Warszawa 2019, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 192.

TOMCZYK WOJCIECH, *Felietony*. Warszawa 2019, ss. 243.

TRÓŃSKI MARCIN, *Obyś żył w ciekawych czasach*. Toruń 2019, „Adam Marszałek”, ss. 259 [słuchowisko radiowe].

SIKORSKA-MISZCZUK MAŁGORZATA, *Siedem nieprzyjemnych sztuk teatralnych, w tym trzy o Żydach*. Warszawa 2019, Księgarnia Akademicka, ss. 381.

SZCZAWIŃSKI MACIEJ M, *Zezowate szczęście. Opowieść o Bogumile Kobieli*. Kraków 2019, „Mando”, ss. 201.

ŚWIĄTKOWSKA WANDA, *Hamlet.pl. Myślenie Hamletem w powojennej kulturze polskiej*. Kraków 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 391.

WAJDA ANDRZEJ, *Andrzej Wajda. To lubię. Inspiracje*. Warszawa 2019, Multiart, ss. 216.

WAROŃSKA JOANNA, *Komedia na miarę: Skamandrycy w teatrze*. Częstochowa 2019, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 519.

WILK ANNA IZABELA, *Moje zbrodnie są owocem miłości. Mit Medei w literaturze niemieckojęzycznej*. Łódź 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 284.

WILK MARCIN, *Kwiatkowska. Żarty się skończyły*. Kraków 2019, „Znak”, ss. 394.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Varia*. Warszawa 2019, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 300.

WOJTYŁA KAROL, *Dzieła literackie i teatralne. Tom 1: juvenilia (1938-1946)*. Kraków 2019, „Znak”, ss. 540.

WOLAŃSKI RYSZARD, *Tango milonga czyli co nam zostało z tamtych lat*. Poznań 2019, Dom Wydawniczy REBIS, ss. 415.

WÓJTOWICZ AGNIESZKA, *Grotowski. Bedeker opolski*. Opole 2019, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, ss. 144.

Ze szczytów Alp... Dramat i teatr szwajcarski w XX i XXI wieku. Red. Karolina Sidowska, Monika Wąsik. Łódź 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 249.

ZWOLIŃSKA BARBARA, *Twórczość Tadeusza Różewicza w radiu. Studium przypadku*. Gdańsk 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 387.

Zygmunt Krasiński. Życie czy literatura? Red. Agnieszka Markuszewska. Toruń 2019, Wydawnictwo Naukowe UMK, ss. 590.

Życie - Twórczość - Konteksty. Eseje o Stanisławie Moniuszce. Red. Magdalena Dziadek, ss. 418.

Y.T.O., *Arystofanes w Oksfordzie* [dramat]. Warszawa 2019, Wydawnictwo Naukowe SUB LUPA, ss. 198.