

**Regulamin  
dorocznego Konkursu Wydawniczego  
Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego  
(dalej: „Instytut Teatralny” lub „IT”)**

**Preambuła**

*Instytut Teatralny ogłasza czwartą edycję konkursu na projekt wydawniczy, którego celem jest wyłonienie publikacji finansowanych i wydawanych przez IT w ramach serii Nowa Biblioteka Instytutu Teatralnego.*

*Konkurs ma charakter otwarty, przystąpienie do niego nie jest obwarowane żadnymi ograniczeniami formalnymi, tak wobec kandydatów, jak i zgłaszanych projektów. Konkurs ma umożliwić wszystkim autorom i autorkom zainteresowanym współpracą z Instytutem Teatralnym przedstawienie swoich propozycji.*

**Warunki ogólne**

1. Celem Konkursu Wydawniczego Instytutu Teatralnego jest wspieranie rozwoju rodzimej refleksji poświęconej sztuce scenicznej, w szczególności teatrowi polskiemu, a także przedstawieniom kulturowym i performansom poprzez wydawanie oryginalnych, niepublikowanych wcześniej rozpraw i monografii.
2. Instytut Teatralny będzie wspierał szczególnie te projekty, które podejmują problematykę teatru polskiego w szerszym kontekście badania kultury, rozpoznając rozmaite funkcje, jakie spełnia on wobec wspólnoty kulturowej. Z zainteresowaniem spotkają się propozycje, w których teatr traktowany jest jako medium spraw publicznych, stanowi narzędzie umożliwiające poznanie mechanizmów kształtujących tożsamość i świadomość zbiorową.
3. Podstawowym kryterium akceptacji projektów jest ich poziom merytoryczny i wartość poznawcza. Projekty wspierane przez Instytut powinny spełniać standardy rozpraw naukowych, cechując się oryginalnością założeń, ważkością wyników badawczych oraz integralnością tematyki i formy. Instytut Teatralny oczekuje zarazem, że książki nie będą miały charakteru publikacji wąsko specjalistycznych, ale będą skierowane także do szerszego grona odbiorców.
4. W Konkursie mogą brać udział wszystkie zainteresowane osoby, także nieposiadające stopnia naukowego i afiliacji instytucjonalnej.
5. Do Konkursu można zgłaszać także poprawione lub zmodyfikowane projekty, które zgłoszone zostały w poprzednich latach, ale nie zostały wybrane do realizacji.

## Przebieg Konkursu

1. Wszystkie projekty wyłonione w konkursie są realizowane w dwóch etapach: w pierwszym autorka/autor projektu prezentuje swoje założenia i wyniki badawcze w ramach publicznych, otwartych wykładów lub zajęć warsztatowych włączonych w naukowy programu Instytutu; etap drugi obejmuje proces pisania książki oraz przygotowanie jej do publikacji.
2. Wyłonionym w ramach Konkursu projektom Instytut Teatralny zapewnia opiekę merytoryczną oraz pełną obsługę finansowo-organizacyjną procesu wydawniczego, a także z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów powstałych w ramach realizacji projektu wynagrodzenie dla autora/autorki płatne w ratach miesięcznych w kwocie 1.500 zł brutto każdego miesiąca przez okres 2 lat. W ramach umowy na realizację projektu autor/autorka zobowiązany będzie do przeprowadzenia publicznej prezentacji projektu oraz przekazania Instytutowi praw autorskich do tekstu książki. W ramach tych ogólnych założeń Instytut Teatralny przyjmie dla każdego projektu szczegółowe rozwiązania organizacyjne, w zależności od specyfiki badawczej i indywidualnych uwarunkowań, które zostaną sprecyzowane w umowie na realizację projektu.
3. Termin nadsyłania aplikacji upływa 29 lutego 2020. Wyniki ogłoszone będą 31 marca 2020. Realizacja projektów rozpoczyna się od maja 2020. Formularze aplikacyjne należy nadsyłać na adres [jmajewska@instytut-teatralny.pl](mailto:jmajewska@instytut-teatralny.pl) lub na adres pocztowy:  
Jadwiga Grabowska (Majewska)  
Dział Naukowo-Wydawniczy  
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego  
ul. Jazdów 1  
00-467 Warszawa  
z dopiskiem **Konkurs Wydawniczy**
4. O wyborze projektów decyduje jury w składzie dyrektor Instytutu Teatralnego, zastępca dyrektora ds. programowych, kierownik Działu Naukowo-Wydawniczego oraz dwóch niezależnych ekspertów wskazywanych przez dyrektora Instytutu Teatralnego. W uzasadnionych wypadkach jury może zlecić recenzje zewnętrzne u specjalistów w danej dziedzinie czy tematyce. Zasadniczo w każdej edycji wyłoniony zostanie jeden projekt do realizacji, choć jury zastrzega sobie prawo do wyboru więcej niż jednego projektu, jak również do rezygnacji z wyboru projektów w danym roku.
5. Projekty zgłaszane na Konkurs Wydawniczy Instytutu Teatralnego mogą mieć finansowanie także z innych źródeł lub być częścią innych projektów badawczych.

6. Warunkiem koniecznym udziału w konkursie jest podanie pełnych informacji o rodzaju i źródłach finansowania, jakie pozyskane zostały przez autor/autorkę indywidualnie lub w ramach większego zespołu badawczego na projekt w całości lub w części pokrywający się z projektem przedstawionym w konkursie.

## **Formularz aplikacyjny**

### **A. DANE WNIOSKODAWCY**

1. Imię i nazwisko
2. Adres do korespondencji
3. Numer telefonu
4. e-mail
5. Stopień naukowy

### **B. DOROBEK BADAWCZY**

1. Przebieg pracy naukowej: nazwa jednostki, specjalność, data uzyskania tytułu lub stopnia naukowego (jeśli dotyczy)
2. Informacje o pracach opublikowanych lub wykonanych

### **C. OPIS PROJEKTU**

1. Ogólny opis projektu z uwzględnieniem celu, metody, przedmiotu i zakresu badań oraz metodologii (do 10 000 znaków)
2. Opis części wykładowej z uwzględnieniem proponowanej liczby, harmonogramu, tematyki i formy spotkań publicznych (do 5 000 znaków).
3. Opis książki (do 5 000 znaków)

D. Szczegółowa informacja o innych źródłach finansowania projektu (jeśli dotyczy)

