



DRAMATOPISANIE - nowy konkurs Instytutu Teatralnego skierowany do dramatopisarzy i teatrów

2020-05-15

W Instytucie Teatralnym rusza DRAMATOPISANIE – program stypendialny służący wspieraniu polskiej dramaturgii współczesnej. Kapituła konkursu w składzie: Anna Augustynowicz, Małgorzata Bogajewska, Jacek Kopciński, Jarosław Cymerman i Wawrzyniec Kostrzewski wytypowała 14 autorów, którzy mogą ubiegać się o otrzymanie półrocznego stypendium, każde w wysokości 30 tys. złotych.



[Download image](#)

„Cytując klasyka: awaria też jest jakąś okazją. Jesteśmy teraz w szczególnym momencie zatrzymania. Staął teatr, ale dramat wcale nie musi stać w miejscu.

Warto wspomnieć takie momenty z historii jak druga wojna światowa – była to sytuacja, w której wymyślano teatr i dramat na nowo” – twierdzi Jarosław Cymerman, zastępca dyrektora Instytutu Teatralnego ds. programowych oraz jeden z członków Kapituły konkursu DRAMATOPISANIE.

Konkurs, pomyślany jako program dwuletni, ma dwie odsłony – jedna skierowana jest do dramatopisarzy, a druga do teatrów. Właśnie zakończył się jego pierwszy etap, w którym wytypowano nazwiska pisarzy mających szansę otrzymać półroczne stypendium w wysokości 5 tys. zł netto miesięcznie. W gronie tym znaleźli się: Mariusz Bieliński, Andrzej Błazewicz, Magdalena Drab, Antonina Grzegorzewska, Jarosław Jakubowski, Dorota Masłowska, Weronika Murek, Amanita Muskaria, Artur Pałyga, Marek Pruchniewski, Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Rafał Wojasiński, Maciej Wojtyszko i Maria Wojtyszko.

[DRAMATOPISANIE | debata o nowym programie stypendialnym IT - YouTube](#)

„Wybrani przez nas autorzy są reprezentantami różnych poetyk. Nie kierowaliśmy się upodobaniem do jednej formy dramatycznej. – twierdzi pomysłodawca konkursu Jacek Kopciński – „Interesuje nas ta dramaturgia, która jest z jednej strony autorskim projektem językowym i literackim, a z drugiej strony dotyka czegoś, co Anna Augustynowicz nazwała dramatem egzystencjalnym, który przeżywamy indywidualnie i wspólnie, ale jednocześnie takim, który nie został jeszcze sklasyfikowany i nazwany. Żeby znaleźć te nowe kategorie egzystencjalne, warto odwołać się do różnych języków literackich i teatralnych”.

Typowanie autorów, którzy następnie zaproszeni zostaną do stypendium, odbywało się w sposób dwuetapowy. Pierwszego wyboru dokonali kierownicy literaccy i dramaturdzy z 10 teatrów (Teatr Wybrzeże w Gdańsku, Teatr Współczesny we Wrocławiu, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatr Ateneum w Warszawie, TR Warszawa, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, Teatr Nowy w Poznaniu), tworzący zespół Selekcjonerów. Zarekomendowali oni Kapitulę łącznie 58 autorów. Grono tworzących Kapitułę reżyserów i krytyków teatralnych pod koniec kwietnia wybrało spośród nich szczęśliwą czternastkę. Instytut Teatralny zwrócił się do wybranych z propozycją udziału w Konkursie, prosząc o napisanie eksplikacji dramatopisarskich nowych, oryginalnych utworów, które mogłyby powstać w ramach stypendium. Autorzy na przygotowanie eksplikacji mają 3 tygodnie. Oceniać je będzie Kapituła, która na ich podstawie wybierze dwóch stypendystów.

DRAMATOPISANIE ma charakter zamknięty w odróżnieniu od innych funkcjonujących w Polsce konkursów skierowanych do dramatopisarzy, które polegają najczęściej na otwartym naborze i ocenie gotowych testów.

„Zorientowaliśmy się, że te ważne i istotne konkursy wymagają pewnego uzupełnienia” – mówi Jacek Kopciński – „Praca nad tekstem dramatycznym wymaga czasu, skupienia, oderwania od innych rzeczy. To stypendium ma wyjść tym potrzebom naprzeciw”.

DRAMAT NIE MUSI STAĆ W MIEJSCU

Sztuki powstałe w ramach stypendium zostaną wydane nakładem Wydawnictwa Instytutu Teatralnego i wystawione przez trzy teatry, które otrzymają na ten cel dofinansowanie w wysokości 50 tys. złotych każdy. Dofinansowanie inscenizacji również będzie odbywać się w drodze konkursu. Tutaj rywalizować będą ze sobą reżyserzy, którzy złożą swoje eksplikacje. Ta część programu stypendialnego odbędzie się w listopadzie.

Celem DRAMATOPISANIA jest wspieranie najzdolniejszych polskich autorów sztuk współczesnych poprzez stworzenie im dogodnych warunków pracy, popularyzacja ich osiągnięć i upowszechnianie wiedzy o polskim dramacie współczesnym. Program ma doprowadzić do powstania, publikacji, opracowania i prapremierowej inscenizacji nowych tekstów dramatycznych o wysokich walorach artystycznych. Organizatorem DRAMATOPISANIA jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, a środki na jego realizację pochodzą z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Łukasz Orłowski

rzecznik prasowy Instytutu Teatralnego

lukasz.orlowski@instytut-teatralny.pl

604 102 721



Kamila Paprocka-Jasińska

specjalistka ds. promocji









kpaprocka@instytut-teatralny.pl

575 120 126



Dział Komunikacji i Promocji

pr@instytut-teatralny.pl

 DOCX	Dramatopisanie. Informacja prasowa 15.05.20.docx	Download
 MP4	Dramatopisanie Animacja.mp4	Download
 	C_002_851x315.png	Download
 	D_004_300x300.png	Download
 	B_001_1920x1080.png	Download