ZWYCIĘZCY IV EDYCJI TEATROTEKI FEST

2020-03-08

GRAND PRIX DLA SPEKTAKLU „A NIECH TO GĘŚ KOPNIE!”

Poznaliśmy laureatów IV edycji festiwalu TEATROTEKA FEST. Najwięcej nagród, w tym Grand Prix, trafiło do twórców „A niech to Gęś kopnie!” autorstwa Marty Guśniowskiej w reżyserii Joanny Zdrady. Jury doceniło także tekst, zdjęcia i odtwórców głównych ról – Agnieszkę Przepiórską i Arkadiusza Janiczka oraz Łukasza Lewadowskiego w roli drugoplanowej.

Jury w składzie Anna Wieczur-Bluszcz (przewodnicząca), Grzegorz Damięcki, Robert Drobniuch, Ryszard Lenczewski, Maciej Pieprzyca, Agnieszka Lubomira Piotrowska i Anna Wakulik przyznało w tym roku 11 nagród. Grand Prix otrzymał spektakl „A niech to Gęś kopnie!”, który został doceniony za „artystyczną spójność, wrażliwość i afirmację życia”, a także „nawiązanie do najlepszych tradycji teatru telewizji”. Nagroda w wysokości 15 tys. złotych podzielona została między reżyserkę, scenografki, kostiumografki i charakteryzatorki.

Zdjęcia ze spektaklu "A niech to gęś kopnie", fot. Wojtek Radwański

Autorką tekstu do spektaklu „A niech to Gęś kopnie!” jest Marta Guśniowska, której sztuki dla dzieci i młodzieży od wielu lat cieszą się wielką popularnością. Do licznych nagród dramaturgicznych, które otrzymała, dołączyła również przyznana przez Jury TEATROTEKI FEST nagroda za tekst łączący filozoficzną przypowieść z poczuciem humoru.

W ekranizacji tej niezwykle dowcipnej przypowieści o gęsi poszukującej sensu życia wyróżniają się także kreacje aktorskie. Agnieszka Przepiórska – odtwórczyni postaci Gęsi – stworzyła najlepszą pierwszoplanową rolą kobiecą, doskonale używając współczesnych środków wyrazu w klasycznie opowiedzianej historii. Postać Lisa Arkadiusza Janiczka, która mistrzowsko połączyła poczucie humoru z tragizmem i przewrotnością, wyróżniona została nagrodą za najlepszą rolę męską. Łukasz Lewandowski, magnetycznie prowadzący widza przez opowieść jako Narrator, okazał się najlepszym wśród aktorów grających drugoplanowe role męskie.

Za zdjęcia stwarzające „nierealny świat w realnej teatralnej scenografii” nagrodzono Łukasza Gutta. Operatora uhonorowano podwójnie, również za „wyjątkowe zbliżenia aktorskie” w spektaklu „Żona Łysego” Waldemara Pasińskiego. Ten kameralny dramat psychologiczny wyreżyserował Tomasz Jeziorski, który otrzymał nagrodę za reżyserię, wykazując się dojrzałością w kreowaniu spójnego świata pełnego tajemnic.

Zespół aktorski kreujący role ptaków w ekranizacji "Dziób w dziób", fot. Wojtek Radwański

Download image

„A niech to Gęś kopnie!” jest jedną z trzech pionierskich ekranizacji z cyklu „Teatroteka Młodego Człowieka”, wyprodukowanych przez Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, obok „Królewny Logorei” Marii Wojtyszko w reżyserii Justyny Łagowskiej i „Dziób w dziób” Maliny Prześlugi w reżyserii Magdaleny Małeckiej-Wippich. Ta ostatnia produkcja także została doceniona w konkursie – twórca montażu Jakub Motylewski nagrodzony został „za perfekcyjne wyczucie rytmu opowieści”, a zespół aktorski kreujący role ptaków otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, przyznawaną studentom lub absolwentom tej uczelni.

Trzy nagrody konkursu TEATROTEKA FEST otrzymały „Kasie” Wojciecha Tremiszewskiego w reżyserii Filipa Gieldona – spektakl o niezgodzie na banał codziennego życia, nawiązujący do najlepszych tradycji kina popularnego. Zauważono umiejętnie operującą metaforą w obrazie scenografię Pauliny Czarnek-Baneckiej i kreującą dramaturgię opowieści muzykę Pawła Jabłońskiego. Wcielającą się w siedem postaci Kaję Walden uhonorowano nagrodą za najlepszą drugoplanową rolę kobiecą.

"Kasie", fot. Wojtek Radwański

Download image

Co roku przyznawane są także nagrody pozaregulaminowe – dziennikarzy i krytyków oraz publiczności. W IV edycji FEST-u jury dziennikarskie za najlepszy uznało spektakl „Matka Boska Niespodziwana” Szymona Jachimka w reżyserii Macieja Buchwalda – opowieść o miłości, śmierci, stracie i wierze. Nagroda publiczności festiwalu trafia z kolei do twórców wspominanego już spektaklu „Kasie” Wojciecha Tremiszewskiego w reżyserii Filipa Gieldona.

Uroczystość wręczenia nagród IV edycji Festiwalu odbyła się w Teatrze Collegium Nobilium Akademii Teatralnej.

Ekranizacje spektakli, nagrodzone przez jurorów IV edycji TEATROTEKI FEST, zostaną zaprezentowane 13 i 14 marca w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Od ponad pięciu lat projekcje odbywają się raz w miesiącu w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego.

Organizatorami festiwalu są: Instytut Teatralny, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (producent cyklu Teatroteka WFDiF), Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza i Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. Współorganizatorzy: Muzeum Warszawy. Festiwal współfinansowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kamila Paprocka-Jasińska
specjalistka ds. promocji

kpaprocka@instytut-teatralny.pl
575 120 126

Katarzyna Pilarska
Koordynatorka konkursu Klasyka Żywa, PR festiwalu TEATROTEKA FEST

kpilarska@instytut-teatralny.pl
889 206 084

Łukasz Orłowski
rzecznik prasowy Instytutu Teatralnego

lukasz.orlowski@instytut-teatralny.pl
604 102 721

Dział Komunikacji i Promocji

pr@instytut-teatralny.pl

DOCX	ZWYCIĘZCY IV TEATROTEKI FEST. Informacja prasowa 8.03.docx	Download
	nagroda krytyków i dziennikarzy.jpg	Download
	reżyser.jpg	Download
	scenografia.jpg	Download
	scenariusz.jpg	Download
	zdjęcia 1.jpg	Download
	muzyka.jpg	Download
	zdjęcia 2.jpg	Download
	reżyseria.jpg	Download
	nagroda rektora.jpg	Download
	pierwszoplanowa męska.jpg	Download
	montaż.jpg	Download
	nagroda publiczności.jpg	Download
	drugoplanowa męska.jpg	Download
	pierwszoplanowa żeńska.jpg	Download
	grand prix.jpg	Download
	drugoplanowa kobieca.jpg	Download