



Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

REGULAMIN VI edycji PROGRAMU „PLACÓWKA”

### I Zasady ramowe

1. Celem Programu jest wspieranie poszukiwań teatralnych poprzez stworzenie finansowych i organizacyjnych możliwości pracy nad nimi ze środków i przy wykorzystaniu infrastruktury Instytutu Teatralnego (rider techniczny sali teatralnej Instytutu stanowi Załącznik nr 1 Regulaminu).
2. W ramach Programu wspierane będą wybrane projekty zgłaszane przez twórców lub grupy twórcze (dalej łącznie zwane: „Twórcami”) o różnorodnym statusie i charakterze, działające na terenie Polski.
3. Pod pojęciem „projekt” rozumiane są propozycje obejmujące wszystkie odmiany współczesnej sztuki scenicznej, także te łączące teatr z tańcem, sztukami wizualnymi, mediami, zaangażowaniem społecznym itp.
4. Instytut zamierza wspierać zwłaszcza te projekty, które proponują podjęcie poszukiwań dążących do stworzenia oryginalnych i eksperymentalnych propozycji artystycznych oraz prezentujących oryginalne metody pracy, nastawione na odkrycie lub twórcze wykorzystanie nowych form sztuki teatralnej, estetyki i języka scenicznego. W VI edycji programu w związku z sytuacją pandemii i utrudnionego powrotu do wcześniej praktykowanych form aktywności twórczej, a także wynikającą z tego trudną sytuacją materialną wielu artystów, szczególnie zależy nam na wspieraniu działań performatywnych realizowanych w świecie realnym lub wirtualnym (radio, Internet), które pozwolą twórcom i odbiorcom doświadczać tego, co najważniejsze, czyli spotkania, przy jednoczesnym zachowaniu obostrzeń sanitarnych (jak np. nakaz fizycznego dystansu). Najwyżej oceniać będziemy te pomysły, które nie będą prostym przeniesieniem, nagraniem czy streamingiem, a prawdziwym poszukiwaniem nowych dróg kontaktu lub twórczym adaptowaniem form i narzędzi już istniejących.

5. Budżet programu wynosi 100 tys. zł brutto. W VI edycji planujemy podzielić go na max. 5 projektów.

6. Instytut wyklucza możliwość tzw. koprodukcji Twórców z innymi instytucjami w trakcie uczestnictwa w programie i pracy nad projektem.

## II Procedura

7. Do Programu przyjmowane są projekty w formie ZGŁOSZENIA (Załącznik nr 2 do Regulaminu), przy czym możliwe jest ich uzupełnienie o materiały wideo, audio, prezentacje multimedialne itp. Instytut nie zwraca nadesłanych zgłoszeń.

8. Nabór do Programu przebiega w trzech etapach:

a) Etap 1: nadesłane eksplikacje są sprawdzane pod względem formalnym przez koordynatora i oceniane przez Komisję, w skład której obok koordynatora wchodzi dyrekcja Instytutu Teatralnego oraz kierownicy i przedstawiciele działów programowych - minimum dziesięć projektów zostanie zakwalifikowanych do Etapu 2;

b) Etap 2: rozmowy Komisji z wybranymi w drugim etapie Twórcami; po ich zakończeniu Komisja wybiera do kolejnego etapu maksymalnie siedmiu artystów lub grup twórczych;

c) ETAP 3: inkubacja pomysłów; artyści wybrani w 2 etapie mają 30 dni na rozmowy i weryfikację swoich pomysłów, tak pod względem finansowym, jak merytorycznym, czyli oceny skali ryzyka logistycznego, finansowego i technologicznego (precyzyjne uzgodnienia i konsultacje z pracownikami Instytutu oraz niezbędnymi ekspertami: co będzie przedmiotem projektu, co efektem, jak będzie dokumentowany, realizowany, oceniany etc.)

Po trzecim etapie Komisja wybiera zwycięzcę lub zwycięzców edycji.

9. Przyjmowanie zgłoszeń trwa do 15 października 2020 (aplikacje należy przysyłać na adres [jbiernacka@instytutteatralny.pl](mailto:jbiernacka@instytutteatralny.pl));

10. Wyniki Etapu 1 ogłaszane są do 15 listopada; Etap 2 odbywa się w drugiej połowie listopada, a jego wyniki ogłaszane są do 15 grudnia, Etap 3 odbywa się na przełomie grudnia i stycznia 2020/2021 roku.

11. W VI edycji Programu wybranych zostanie maksymalnie **5 projektów**. Budżet pojedynczego projektu nie może być wyższy niż **20 tys. złotych brutto** (projekty przekraczające tę kwotę nie będą rozpatrywane). Instytut zastrzega sobie prawo do niewybrania w danej edycji Programu żadnej propozycji lub wybrania mniejszej liczby projektów i innego podziału środków. Decyzja Komisji oceniającej eksplikacje jest niepodważalna i nie ma od niej odwołania.

12. Czas realizacji projektu zależy od jego wymagań i możliwości Instytutu. Projekt musi być zrealizowany, zaprezentowany i rozliczony od stycznia do grudnia kolejnego roku kalendarzowego. Zrealizowane w ramach Programu projekty są prezentowane w siedzibie Instytutu w sposób uzgodniony z realizatorami.

13. Wszelkie kwestie związane ze szczegółowymi zasadami realizacji, a w szczególności z finansowaniem wybranego projektu, dostępnością sali Instytutu, liczbą i datami prezentacji projektu zostaną ustalone w stosownej Umowie, z tym jednak zastrzeżeniem, że po zakończeniu uczestnictwa w Programie Twórcom będzie przysługiwała pełnia autorskich praw majątkowych do projektu.

14. Nadesłanie zgłoszenia do Programu jest jednoznaczne z akceptacją zasad i warunków regulaminu.