

## ZŁODZIEJ Z LUWRU

Antonina Grzegorzewska jest absolwentką Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (2002). Specjalizuje się w ceramice. Jej dyplom był wyrazem fascynacji dziełami francuskiego pisarza Bernarda-Marie Koltès. Na część artystyczną, *Hommage à Koltès*, złożyły się obrazy ceramiczne, polichromie na drewnie i rzeźba ceramiczna.



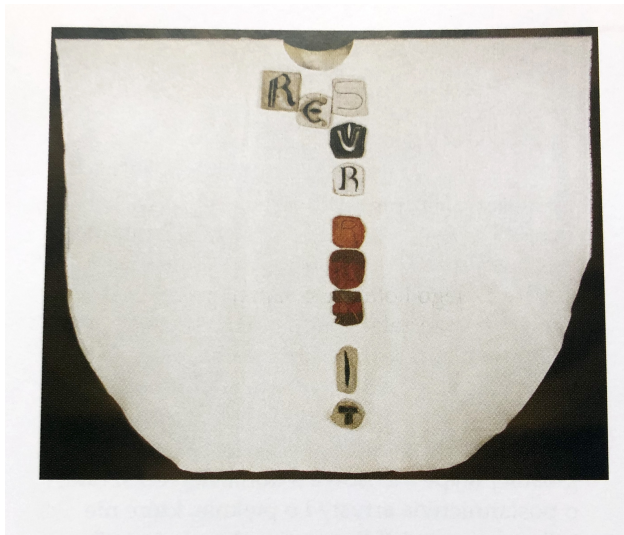
Ceramiczne rzeźby psów, część dyplomu Antoniny Grzegorzewskiej w ASP, pojawiły się na scenie w spektaklu *Ifigenia*, Teatr Narodowy (2008). Fot. Jerzy Wojciechowski. Autorka rzeźb i reżyserka przedstawienia skomentowała zdjęcie następująco: „Psy są już na scenie, jeszcze w roboczych warunkach – ale już wyją! To był ten moment ekscytacji, którego nigdy nie zapomnę”.

Część teoretyczna dyplomu, czyli praca pisemna nosiła tytuł *Monolog złodzieja uciekającego z Luwru* i miała charakter literacki. Jej początek brzmi:

*Proszę o doping, proszę zejść mi z drogi, proszę o wodę, o zmylenie tropu, o fałszywą rekonstrukcję zdarzeń. Bezwzględność, z jaką wpadam w tłumy, rozbite stragany, podeptane pięty, stłuczone kieliszki – proszę kłaść na karb pośpiechu, w którym trudno jest uchylić czapki, zdjęć kapelusz, na konto pogoni, w której biorę udział i jako uciekinier pozbawiony manier – gdyż to nie moment na to, żeby być comme il faut – nie poddam się prawom grzeczności, przeklinam grzeczność.*

Można wyczuć w tym pełnym napięcia monologu puls nadchodzącej twórczości dramatycznej. Jest w nim intensywność poetyckich obrazów, okrucieństwo, spiętrzenie skojarzeń, erudycja, ironia. W czasie lektury czytelnik, jak złodziej w trakcie przerażającego snu, „czuje się tak, jakby coś przewiercało go na wylot”.

Podejmująca różnorodne wyzwania absolwentka ASP zdobyła w 2004 roku wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie na nową wizję artystyczną ornatu paschalnego. Jej projekt został zaprezentowany na pokonkursowej wystawie zbiorowej w Galerii „U Jezuitów” w Poznaniu.



Antoniny Grzegorzewskiej wizja ornatu

Prace ceramiczne Antoniny Grzegorzewskiej są pełne wielobarwnych, geometrycznych kompozycji. Powstawały m.in. w trakcie plenerów artystycznych w Toskanii (2005) oraz w Andaluzji (2009), organizowanych przez kolekcjonera i mecenasa sztuki Krzysztofa Musiała. Zanotował on w ramach wspomnienia z Toskanii:

*Z Tonia było nieco kłopotów. Nabyta na początku w Lukce glina okazała się zbyt krucha. Przywiezione z Polski farby wsiąkały w nią jak w gąbkę (Tonia maluje na niewypalanej glinie). Ginęły fantazyjne formy przedstawianych roślin i zwierząt, znikala wysmakowana kolorystyka. Dopiero zakupienie nowych farb pozwoliło na kontynuowanie pracy. Czasu było jednak coraz mniej, a nerwów, wszelkiego rodzaju, coraz więcej. Nazbyt „ładne” i „grzeczne” kompozycje talerzy drażniły artystkę. Doszło do tego, że zaczęła zdrapywać je z talerzy i, idąc za ciosem, w dużej mierze już w Warszawie, eksperymentować z formą. I tak, w nowym kształcie, przy pomocy symbolicznych przedstawień, powstała oryginalna ceramiczna opowieść o najważniejszych (z jej punktu widzenia) wypadkach pleneru w Vellano.*

Dwanaście talerzy ceramicznych stworzonych w czasie pobytu w Toskanii zostało zaprezentowanych na wystawie poplenerowej „Pejzaż Południa” w krakowskiej galerii ZPAP Pryzmat (2005). Z kolei w andaluzyjskim miasteczku Gaucín powstały oprócz talerzy (pogrupowanych w cykle „Ryby i fale”, „Ryby geometryczne”, „Wypukłe wklęsłe”), także wazony czy rzeźby (*Anioł Andaluzyjski*). Mogli je obejrzeć zwiedzający wystawę „Andaluzja 1280°C” w Galerii aTAK w Warszawie (2010).



*Ospa andaluzyjska, 2009*

Dziś Antonina Grzegorzewska tworzy ceramikę na południu Andaluzji. Mieszka w pięknym miejscu, nad morzem, skąd przy dobrej pogodzie widać Gibraltari i Maroko. Ma własną pracownię,

w której robi szkliwa, wypala glinę i maluje. Jak sama mówi: „Warstwa malarska w moich ceramikach jest wiodąca”.

Źródła:

Antonina Grzegorzewska, *Monolog złodzieja uciekającego z Luwru z obrazem*, „Aspiracje” zima/wiosna 2007

*Pejzaż Południa. Andaluzja 1280°C*. Ilustrowany katalog towarzyszący wystawie poplenerowej pod tym samym tytułem. Opis i dokumentacja pleneru artystycznego Jerzy Wojciechowski, Galeria aTAK 2010.

Rozmowa Jacka Kopcińskiego z Antoniną Grzegorzewską: <https://www.youtube.com/watch?v=VUcvjv92Eoc>, dostęp: 15.07.2020

Strona internetowa Galerii aTAK: <http://www.atak.art.pl/pl/wystawy/archiwum/60-andaluzja-1280-c.html>, dostęp: 15.07.2020

Strona internetowa Krzysztofa Musiała:

<http://krzysztof-musial.pl/plenery/2005/prawy/antonina.htm>, dostęp: 15.07.2020

Zdjęcie ornatu paschalnego autorstwa Antoniny Grzegorzewskiej pochodzi z katalogu *Ornat Paschalny. Nowa wizja artystyczna i prezentacja historyczna*, Poznań 2004, i zostało udostępnione dzięki uprzejmości o. Jacka Wróbla z Galerii „U Jezuitów” w Poznaniu.

Opracowanie hasła: Kamila Łapicka