

## **Teatralia w książkach wydanych w roku 2020**

### **Zestawienie bibliograficzne**

*55-lecie Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu*. Red. Tomasz Jękot. Wałbrzych 2020, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, ss. 121.

*Adam Mickiewicz i Rosjanie*. Red. Magdalena Dąbrowska, Piotr Głuszkowski, Zbigniew Kaźmierczyk. Warszawa 2020, *Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR*, ss. 368.

AFANASJEW JERZY, *Tralabomba. Dramaty i scenariusze*. Warszawa 2020, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, ss. 319 [zawiera dramaty : *Olaf Grubasow, Łóżko, Jadę nad morze, Halny, hej!, Cyrk, Tralabomba, Dobry wieczór, błaznie, Teatryk na rogu*].

AN-SKI SZYMON, *Dybuk. Między dwoma światami*. Warszawa 2020, Wydawnictwo Adit, ss. 250 [wydanie dwujęzycznego, w wersji polskiej i jidysz].

ANTCZAK JERZY, *Jak ja ich kochałem*. Warszawa 2020, Axis Mundi, ss. 718 [wspomnienia].

AUDEN WYSTAN HUGH, *Antologia grecka*. Warszawa 2020, Fundacja Augusta Hrabiego Cieszkowskiego, ss. 911 [zawiera dramaty : *Oresteja. Trylogia tragiczna. Ajschylosa* oraz *Ptaki* Arystofanesa w przekładzie Stefana Srebrnego].

AUGUSTYN-PROTAS ANNA, *Beata Tyszkiewicz : Portret damy*. Warszawa 2020, Burda Książki, ss. 240 [wywiad rzeka].

BACHURA-WOJTASIK JOANNA, MATUSIAK ELIZA, *Brzmienie Holokaustu. O reprezentacjach Zagłady w sztuce radiowej*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu

Łódzkiego, ss. 157.

BERNHARD THOMAS, *Dramaty. Tom 1*. Przekł. Monika Muskała, Danuta Żmij-Zielińska. Warszawa 2020, Czytelnik, ss. 356 [zawiera dramaty: *Siła przyzwyczajenia*, *Minetti*. *Portret artysty z czasów starości*, *Przed odejściem w stan spoczynku*].

BIELECKI MARIAN, *Gombrowicziady. Reaktywacja*. Warszawa 2020, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 394 [teksty krytyczne o twórczości Witolda Gombrowicza].

BIZIO KRZYSZTOF, *Rzeź ptaków śpiewających i inne dramaty*. Warszawa 2020, Czuły Barbarzyńca Press, ss. 128 [zawiera dramaty: *Front*; *W Starym Yorku*; *Rzeź ptaków śpiewających*].

BŁASZCZYK BOLESŁAW, *Wolność : intuicja : Andrzej Bieżan*. Warszawa 2020, Fundacja Sztuk Krytycznych, ss. 221 [Andrzej Bieżan - pianista, kompozytor, kier. art. i dyr. teatru, komponował muzykę teatralną].

BOGUSŁAWSKI WOJCIECH, *Taczka occiarza*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 154. [dramat].

BRODZIC JAN, *Ryszard III. Dramat władcy: zabijać lub być zabitym*. Katowice 2020, Theatron we współpracy z Wydawnictwem Stapis, ss. 124 [dramat].

BRYŚ MARTA, *Doświadczenie postpamięci w teatrze*. Kraków 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 192.

BRZESKA EWA, *Recepcja twórczości Samuela Becketta w Polsce*. Toruń 2020, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 444.

CARLSON MARVIN, *Teatr*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 156

[publikacja popularnonaukowa, polska edycja książki wydanej w ramach interdyscyplinarnej serii *Krótkie wprowadzenie* przez Uniwersytet Oksfordzki].

CIECIERKSA-ZAJDEL BEATA, *Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia*. Warszawa 2020, Edgard, ss. 206.

CHIŻYŃSKA KATARZYNA, CZERWIŃSKA JADWIGA, BUDZOWSKA MAŁGORZATA, *Starożytny teatr i dramaty w świetle pism scholiastów*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 509 [leksykon].

CHMIELEWSKA GRAŻYNA, JABŁONKÓWNA LEONIA, *W kręgu teatru. Życie i twórczość Leonii (Jelonki) Jabłonkówny*. Warszawa 2020, Instytut Sztuki PAN, ss. 826.

COHEN LOLA, *Metoda Lee Strasberga : podręcznik ćwiczeń aktorskich*. Kraków 2020, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 268.

CZECHOW ANTON, *Dramaty*. Łódź 2020, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi oraz Instytut Teatralny im. Mieczysława Hertza, ss.656 [zawiera utwory: *Iwanow, Kusy, Mewa, Płatonow, Trzy siostry, Wiśniowy sad, Wujaszek Wania*].

CZUDAKOWA MARIETTA, *Michaił Bułhakow. Życie nieoczywiste*. Warszaw 2020, SEDNO Wydawnictwo Akademickie oraz Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, ss. 692.

ČERMÁK MILOŠ, STANĚK LUDEK, *Najlepszy czeski stand-up*. Rudno 2020, Stara Szkoła, ss. 233.

ĆWIKLIŃSKI KRZYSZTOF, *Nocny gość*. Szczecin 2020, Forma, ss.74 [dramat].

DE BOŃCZA BUKOWSKI PIOTR, *Friedricha Schleiermachersa drogi przekładu. W kręgu problemów języka i komunikacji*. Kraków 2020, Wydawnictwo UJ, ss. 328 [rozdział: *Zadziwiający „Makbet” Schillera*].

DUDA ARTUR, *Teatr w Toruniu 1904–1944*. Toruń 2020, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 559.

DYBEL PAWEŁ, *Nieświadome na scenie. Witkacy i psychoanaliza*. Kraków 2020, Universitas, ss. 536.

DZIADEK MAGDALENA, *Podróż przez dźwięki. Śladami Stanisława Moniuszki*. Kraków 2020, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 192.

FOLGA-JANUSZEWSKA DOROTA, *Plakaty. Jan Młodożeniec*. Olszanica 2020, Bosz, ss. 64.

FROŁOW SYLWIA, *Antonówki. Kobiety i Czechow*. Wołowiec 2020, Wydawnictwo Czarne, ss. 244.

GARLAND-THOMSON ROSEMARIE, *Gapienie się, czyli o tym, jak patrzymy i jak pokazujemy siebie innym*. Warszawa 2020, Fundacja Teatr 21, ss. 311.

GARLAND-THOMSON ROSEMARIE, *Niezwykłe ciała. Przedstawienia niepełnosprawności fizycznej w amerykańskiej kulturze i literaturze*. Warszawa 2020, Fundacja Teatr 21, ss. 246.

GRABOWSKI ANDRZEJ, ŁĘCZUK PAWEŁ, JABŁONKA JAKUB, *Jestem jak motyl*. Warszawa 2020, Wydawnictwo Agora, ss. 308 [autobiografia, wspomnienia].

GROSZKIEWICZ ŁUKASZ, *Bertywilek. Dramat w pięciu aktach*. Brzezia Łąka 2020,

Poligraf, ss. 108.

GRZELA REMIGIUSZ, *Z kim tak ci, źle będzie jak ze mną? Historia Kaliny Jędrusik i Stanisława Dygata*. Kraków 2020, Wydawnictwo Otwarte, ss. 464.

GRZESIAK JAN, *Rozboje sceniczne. Wystąpienia publiczne bez tremy*. Gliwice 2020, Helion, ss. 237.

HEINDEL MAX, *Tajemnice wielkich oper : Faust, Parsifal, Pierścień Nibelunga, Tannhäuser, Lehengrin*. Wieluń 2020, Instytut Rozekruis Pers, ss. 162.

*Helena Modrzejewska i Jej Przyjaciele*. Red. Alicja Kędziora, Emil Orzechowski. Kraków 2020, Księgarnia Akademicka, ss. 383.

HERMAN WŁODZIMIERZ, *Polska - Dania : na pograniczu dwóch kultur : z notatnika i wspomnień reżysera*. Kęty 2020, Wydawnictwo Marek Derewiecki, ss. 209.

*Historie ukryte w pamiętnikach : literatura wspomnieniowa jako przedmiot i źródło badań naukowych*. Red. Ilona Zaleska, Agnieszka Górka, Elwira Piszczek. Toruń 2020, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss 202 [rozdział poświęcony Esterze Racheli Kamińskiej].

HOMA SJ KRZYSZTOF, SPRUTTA JUSTYNA, PUDEŁKO WERONIKA, SKULSKA KATARZYNA, *Teatr i wychowanie*. Kraków 2020, Ignatianum, ss. 232.

HORUBAŁA ANDRZEJ, *Ostatni akord*. Warszawa 2020, Fronda, ss. 480 [szkice krytyczne].

JAROCKI MARIUSZ, MARZEC PAWEŁ, *Serwisy internetowe instytucji kultury w Polsce*. Toruń 2020, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 206

[rozdziały :*Serwisy internetowe w filharmoniach i operach oraz Serwisy internetowe w teatrach i instytucjach filmowych*].

JASKUŁA ZDZISŁAW, *Maszyna do pisania. Widziane ze Wschodniej*. Łódź 2020, Wydawnictwo Od Do, ss.188 [wiersze i felietony Zdzisława Jaskuły-poety, pisarza, autora adaptacji i piosenek teatralnych, reżysera oraz dyrektora Teatru Nowego w Łodzi w latach 1997–1999 i 2010–2015].

JEDLIŃSKA ELEONORA, *Kształty pamięci Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss.348 [rozdział : *Tadeusz Kantor: artysta, jego teatr i pamięć Zagłady*].

*Jerzy Jarocki. Głosy, wspomnienia, wywiady*. Red. Beata Guczalska. Kraków 2020, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 372.

KAIM AGNIESZKA AYŞEN, *Meddah - turecki teatr jednego aktora. Spotkanie tradycji kultury ustnej z kulturą widowiskową*. Warszawa 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 393.

KAMIŃSKA ESTERA RACHELA, *Boso przez ciernie i krzewy. Memuary "matki teatru żydowskiego"*. Warszawa 2020, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 178 [wspomnienia aktorki, nazywanej „matką teatru żydowskiego”].

KARASIŃSKA MARTA, *Zapiski z teorii teatru*. Poznań 2020, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 164.

KASJANIUK GRZEGORZ, *Zło w popkulturze. Rynek muzyczny*. Warszawa 2020, Fronda, ss. 363 [satanizm i okultyzm w popkulturze np. w musicalu „Jesus Christ Superstar”].

KIENZLER IWONA, *Tadeusz Kantor - sztuka ponad miłość*. Warszawa 2020, Bellona, ss. 306.

*Klasycy na ulicy*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka. Poznań 2020, Kontekst, ss. 143 [materiały z międzynarodowej konferencji *Klasycy na ulicy*, zorganizowanej przez Zakład Performatyki Instytutu Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu wspólnie z Teatrem Biuro Podróży w dniach 5-6 października 2016 roku]

KOENIG JERZY, *Rosjanie*. Red. Paweł Płoski. Warszawa 2020, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia oraz Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 338.

KOLANKIEWICZ LESZEK, *Dziady. Teatr święta zmarłych*. Gdańsk 2020, Słowo/Obraz Terytoria, ss. 585 [wydanie drugie poprawione].

KONIECZNA ALEKSANDRA, *Anyżowe dropsy*. Warszawa 2020, Harde, ss. 545 [biografia].

KOPER SŁAWOMIR, *Moniuszko*. Warszawa 2020, Harde, ss. 320 [biografia].

KOPER SŁAWOMIR, STAŃCZYK TOMASZ, *Ostatnie lata polskiego Wilna*. Warszawa 2020, Fronda, ss. 560 [fragmenty dotyczące :Teatru Reduta w Wilnie i Juliusza Osterwy].

KORZENIEWSKI BOHDAN, *Było, minęło... Wspomnienia*. Warszawa 2020, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 495 [wspomnienia].

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Opowiem, jak umiem najlepiej : o teatrze Anny Karasińskiej*. Warszawa 2020, Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz Komuna Warszawa, ss.121.

KOWALSKA-ELKADER NATALIA, *Historie eksperymentalne : szkice o gatunkach radia artystycznego*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 110 [rozdział: *Słuchowisko eksperymentalne: Studio Teatralnych Form Eksperymentalnych im. Eugeniusza Rudnika*].

KÖCK THOMAS, *Trylogia klimatyczna*. Warszawa 2020, Agencja Dramatu i Teatru AdiT, ss.329 [zawiera dramaty: *raj potop zabłąkana symfonia*; *raj głód*; *raj zabawa zachód łabędzi śpiew*].

KRAKOWSKA JOANNA, *Odmieńcza rewolucja. Performans na cudzej ziemi*. Kraków 2020, Karakter, ss. 440.

KRAMKOWSKA-DĄBROWSKA AGNIESZKA, *Janusz Krasiński. Świadectwo*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 318 [Janusz Krasiński-dramatopisarz, prozaik, autor słuchowisk radiowych i adaptacji teatralnych].

KRAWCZAK MICHAŁ, *Ikona. Eseje o sztuce Mariny Abramović*. Poznań 2020, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 176.

KRĘCISZ ALINA, *Moja podróż z Witkacym i Malinowskim na Cejlon*. Olszanica 2020, Bosz, ss. 127 [autorka odwiedza Sri Lanke, aby odtworzyć wycieczkę sprzed ponad stu lat. Współczesnym opisom lankijskich miejsc i zwyczajów towarzyszą liczne cytaty, m.in. z artykułów Witkacego dla „Echa Tatrzańskiego” i dziennika Malinowskiego].

KRÓLIKOWSKA JOANNA, *Rzeczywistość (nie)opisana. Życie teatru na łamach prasy branżowej w latach 1983-1989*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 206.

KUJANEK JANUSZ, *Moje cztery lata z zespołem "Mazowsze" : po kraju i świecie 1976-1980*. Brzezia Łąka 2020, Wydawnictwo Poligraf, ss. 158.

KURANT ELENA, *Teatr čudes : avtorskie strategii v dramaturgii Ivana Vyrupaeva*. Kraków 2020, Libron, ss. 225.

KWAŚNIEWSKA-URBAN PAULINA, *Służąc dwóm panom : Carlo Goldoni w polskim przekładzie*. Kraków 2020, Pasaze, ss. 432.



LATAWIEC KRYSTYNA, *Teatralne tropy rzeczywistości*. Kraków 2020, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej, ss. 179.

Leszek Mądzik. *Otwieranie czasu. 50 lat działalności Sceny Plastycznej KUL*. Red. Jarosław Cymerman. Lublin 2020, Gaudium, ss. 71.

LINERT ANDRZEJ, *Mieczysław Daszewski. Artysta rozważny i kompetentny*. Katowice 2020, Andrzej Linert, ss. 63.

LIPOŃSKI WOJCIECH, *Dzieje kultury europejskiej : prehistoria – starożytność*. Warszawa 2020, Wydawnictwo Naukowe PWN, 562 [rozdziały poświęcone m.in. dramatowi greckiemu, aktorom teatrze greckim, igrzyskom cyrkowym w Rzymie, teatrowi rzymskiemu].

LIPOŃSKI WOJCIECH, *Dzieje kultury europejskiej : średniowiecze*. Warszawa 2020, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 613 [rozdziały : *Zagadka nieobecności teatru i dramatu bizantyjskiego oraz Tańce średniowieczne*].

LIS MARIANNA, *Wayang. Jawajski teatr cieni*. Toruń 2020, Tako, ss. 362.

LUBASZEWSKA MICHALINA, *Rzecz w teatrze Jana Klaty. Kolekcja, zabawa, efekt teatralności*. Kraków 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 228.

LUBIEŃ JAN, *Pola kwantowe*. Kraków 2020, Ridero, ss. 67 [zawiera dramat : *Po co wolność*].

ŁABĘDZKA IZABELLA, *Cud ucieleśnionych metamorfoz. Tajwański teatr tańca i ruchu*. Poznań 2020, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 258.

MALÛTINA NATALIË, *Ukraińska dramaturgia końca XIX i początku XX wieku*. Toruń 2020,

Adam Marszałek, ss. 271.

MASŁOWSKA DOROTA, *Dos pobres rumanos que hablaban polaco. Entre nosotros todo va bien*. Tłum. Pau Freixa. Segowia 2020, La Uña Rota, ss. 210.

MIESZEK MAŁGORZATA, *Twórczość dramatopisarska Jana Bielskiego SJ (1714-1768)*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 360.

MIŚKOWIEC MAŁGORZATA, SOLARZ EWA, SZAFRANIEC KAROL, *Elementarz polskiej kultury : [44 dzieła / 44 twórców / 44 plakaty / 11 dziedzin / 11 grafików]*. Warszawa 2020, Wytwórnia, ss. 115 [dział poświęcony teatrowi].

*Moniuszko. Kompendium*. Red. Ryszard Daniel Golianek. Kraków 2020, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 450.

MURAWSKA- PÉJU LUDMIŁA, *Wolność w łupinie orzecha*. Warszawa 2020, Czarna Owca, ss. 256 [wspomnienia polskiej aktorki i malarki związanej z Teatrem Osobnym Mirona Białoszewskiego].

NARECKI KRZYSZTOF, *Mneme w epoce przedsokratyków*. Lublin 2020, KUL, ss. 232 [rozdział poświęcony znaczeniu słowa *mneme*(pamięci) w dramacie greckim].

NOVAK NINA, KRAJEWSKI WIKTOR, *Taniec na gruzach. Nina Novak w rozmowie z Wiktorem Krajewskim*. Warszawa 2020, Prószyński i S-ka, ss. 423 [rozmowa z wybitną polską primabaleriną, która podbiła Amerykę].

*Obudź mnie, gdy to się skończy. Wybór nowych dramatów z Bośni i Hercegowiny*. Red. Gabriela Abrasowicz Martyna Lechman. Łódź -Warszawa 2020, Instytutu Teatralnego im. Mieczysława Hertza w Łodzi, Mazowiecki Instytutu Kultury w Warszawie, ss. 467 [zawiera dramaty:Nejra Babić *Walizka zbyt czerwona, żeby mogła być walizką*/ Boris Lalić *Klasyczna współczesna bośniacka komedia przetrwania, którą na świat wydał Boris Lalić*]

Dario Bevanda *Pink Moon. Postdramatyczna rock opera/ Tanja Šljivar Drapanie albo jak zabiła się moja babcia/ Nedžma Čizmo Matka albo wszystkie lalki idą do nieba/ Lejla Kalamujic Ludojadka albo jak zabiłam swoją rodzinę/ Adnan Lugonic Końca świata nie będzie/ Mirza Skenderagic Obudź mnie, gdy to się skończy*].

*Od Hugo do Witkiewicza : poetyki, manifesty, komentarze. Tom 2.* Red. Eleonora Udalska, Katowice 2020, "Śląsk", ss. 796 [wydanie 2].

OLEJNICZAK JÓZEF, *Białoszewski 2018/2019*. Kraków 2020, Pasaże, ss. 341.

ORZECHOWSKI KRZYSZTOF, MACIEJEWSKI ŁUKASZ, *Wpadnij, to pogadamy...* Kraków 2020, Universitas, ss. 228 [wywiad rzeka z Krzysztofem Orzechowskim, aktorem, reżyserem, dyrektorem teatrów].

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Ziemia - duch - reduta : rzecz o Mieczysławie Limanowskim*. Warszawa - Gdańsk 2020, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Słowo/obraz terytoria, ss. 293 [biografia, korespondencja Mieczysława Limanowskiego i Juliusza Osterwy].

OSTERWA JULIUSZ, *Dzienniki wypraw 1938-1939*. Red. Andrzej Kruczyński, Wanda Świątkowska. Warszawa 2020, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydawnictwo Muzeum Teatralne oraz Teatr Wielki - Opera Narodowa, ss. 475.

*Panorama literatury francuskiej : wojna a piśmiennictwo*. Praca zbiorowa. Kraków 2020, UNIVERSITAS, ss. 148 [zawiera rozdział o teatrze absurdu].

PASZEK JERZY, *Blask arcydzieł*. Katowice 2020, „Śląsk”, ss. 232 [eseje o literaturze, zawiera m.in. rozdziały: *Eugeniusz Oniegin, Pan Tadeusz, Dożywocie, Beniowski, Kwiaty polskie*].

PAZIŃSKI PIOTR, *Atrapy stworzenia*. Kraków - Budapeszt - Syrakuzy 2020, Wydawnictwo

Austeria, ss. 223 [eseje poświęcone m.in. lalkom i manekinom, autor nawiązuje również do twórczości Tadeusz Kantora].

*Performans*. Red. Joanna Zielińska. Warszawa 2020, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Mousse Publishing, ss. 272.

PETRI JAKUB, *Somatyka miejskich dyscyplin performatywnych Skateboarding, freerunning, parkour*. Kraków 2020, Wydawnictwo UJ, ss. 242.

*Pieśń o Nibelungach*. Przekł. Andrzej Lam. Warszawa 2020, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, ss. 390.

PIETROŃ KATARZYNA, *Siła głosu. Jak mówić, by ludzie chcieli słuchać*. 2020, Helion, ss. 240 [wydanie 2, ćwiczenia, technika, emisja].

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Monolog w twórczej komunikacji. Rosyjski teatr i film*. Warszawa 2020, Bel Studio, ss. 170.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Teatr w bibliotece. Doświadczenia i praktyka*. Warszawa 2020, SBP, ss. 124.

PIOTROWSKI GRZEGORZ, *Syndrom Pogorelicia. Muzyka - opera – performatywność*. Kraków 2020, Universitas, ss. 200 [rozdziały poświęcone m.in. operom: *Lulu* A. Berga, *Verbum nobile* S. Moniuszki, *Słowik* I. Strawińskiego, *Siedem grzechów głównych* K. Weilla oraz twórczości P. Mykietyna].

PITAK-PIASKOWSKA BARBARA, *Amerykański musical teatralny i filmowy w zwierciadle groteski*. Poznań 2020, Fundacja Instytut Kultury Popularnej, ss. 356.

POSMYSZ ZOFIA, *Czy to temat? Dramaty*. Warszawa 2020, Instytut Badań Literackich

PAN, ss. 427 [dramaty radiowe].

*Prawda i miłość. Czeskie sztuki współczesne. Wybór sztuk: Aleksandra Ziemiańska. Warszawa 2020, ADiT - Agencja Dramatu i Teatru, ss. 415 [zawiera: Petr Kolečko, *Poker face*/ Petr Zelenka, *Job Interviews*/ Petr Zelenka, *Czar molekuly*/ S. d. Ch, *Ostatnia gaska*/ René Levínský, *Nacišnj kosmos, by przejść dalej*/ Tomáš Vůjtek, *Wysłuchanie*/ David Zábranský, *Aktor i stolarz Majer mówi o stanie swojej ojczyzny*/ David Drábek, *Sherlock Holmes. Morderstwa brodatych kobiet*/ Lenka Lagronová, *Ogród Jane Austen*].*

ROTTER-KOZERA VIOLETTA, *Kilar. W bliskim planie. Rozmowy o kompozytorze. Kraków 2020, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 223.*

RÓŻEWICZ TADEUSZ, POLKOWSKI JAN, *Rozmowy z Różewiczem. Kraków 2020, Instytut Literatury, ss. 95.*

SADOWSKI STANISŁAW, *Peomer, król meseński. Warszawa 2020, Neriton, ss. 268 [dramat jezuicki].*

SADOWY WITOLD, *Przekraczam setkę. Zapis wspomnień 2018-2019. Warszawa 2020. Wydawnictwo ZASP, ss. 195.*

SANAKIEWICZ MARCIN, *Telewizja i performans. Eksperyment z myślenia o mediach, codzienności i polityce. Kraków 2020, Księgarnia Akademicka, ss. 373 [celem książki jest próba sformułowania definicji współczesnej telewizji jako performansu].*

SCHUBERT ZDZISŁAW, *Michał Kliś. Plakaty. Olesznica 2020, Bosz, ss. 64 [książka zawiera plakaty teatralne].*

SIWCZYK KRZYSZTOF, *Osobnik. Kraków 2020, Wydawnictwo a5, ss. 84 [zawiera jednoaktówkę: *W pomroce*].*

SOBCZAK MACIEJ, *Dramaty*. Brzezia Łąka 2020, Wydawnictwo Poligraf, ss. 171 [zawiera dramaty: *Skarb*, *Zagadkowa śmierć pana B.*, *Biuro-sztuczna inteligencja*].

STEMPOWSKI JERZY, *Eseje dla Kassandry*. Warszawa 2020, Biblioteka "Więzi", ss. 347 [rozdział :*Pan Jowialski i jego spadkobiercy*].

SWEN CZACHOROWSKI STANISŁAW, *Pejzaż Gnojnjej Góry*. Warszawa 2019, PIW, ss. 256 [Stanisław Swen Czachorowski- poeta, aktor, prozaik, przyjaciel Mirona Białoszewskiego i współpracownik Jerzego Osterwy].

SZARGUT BOLESŁAW, *Publiczność teatrów dramatycznych : rys historyczny i socjologiczny*. Szczecin 2020, Zapol Sobczyk Sp.j., ss. 163.

SZILER RYSZARD, *Bal*. Kolbuszowa 2020, Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, ss. 236 [, dramt, 1 DVD- rejestracja audio].

SZTURC WŁODZIMIERZ, *Diapazony i Fonosfery*. Kraków 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 230.

SZYMONOWIC SZYMON, *Castus Ioseph. Niewinny Józef*. Lublin 2020, Towarzystwo Naukowe KUL, ss. 420 [dramat i dialog religijny; tom 4].

*Ślady teatru. Księga ofiarowana profesor Joannie Walaszek*. Red. Dorota Jarząbek-Wasyl, Tadeusz Kornaś. Kraków 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 452.

ŚWIĄTEK ADRIANA, *Huculskie peregrynacje weselne. Obrzęd weselny jako widowisko kulturowe*. Warszawa-Kraków 2020, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego; Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego, ss. 380.

ŚWIĄTEK WŁODZIMIERZ, *Maski przywództwa : studium antropologiczno-*

*psychologiczne*. Warszawa 2020, Poltext, ss. 498 [rozdział : *Rola i funkcje maski w tradycjach teatralnych*].

*This treasure of theatre : Shakespeare and the arts from the early modern period to the twenty-first century : essays in honour of Professor Jerzy Limon*. Red. Marta Gibińska, Małgorzata Grzegorzewska, Jacek Fabiszak, Agnieszka Żukowska. Gdańsk 2020, słowo/obraz terytoria, Fundacja Terytoria Książki, ss. 321 [4].

TOMCZYK WOJCIECH, *Komedie*. Warszawa 2020, Państwowy Instytut Wydawniczy oraz Fundacja Świętego Mikołaja, ss. 535 [ zawiera komedie: *Wielka improwizacja; Rodzina królewska (jak gdyby); Fragment większej całości; Komedia romantyczna; Zaręczyny*].

TROJANOWSKA IZABELA, GNOIŃSKI LESZEK, *Trojanowska*. Kraków 2020, Mando, ss. 399 [rozmowa].

TUROWSKA ZOFIA, *Osiecka : nikomu nie żal pięknych kobiet*. Warszawa 2020, Marginesy, ss. 349 [biografia].

TUT-CHECHLIŃSK WOJCIECH, *Interakcje*. Warszawa 2020, Warszawska Firma Wydawnicza, ss. 258 [zbiór dramatów].

UFFELMANN DIRK, *Polska literatura postkolonialna : od sarmatyzmu do migracji poakcesyjnej*. Kraków 2020, Universitas, ss. 763 [rozdział : *Hermetyzm, polityka, analogia. O hermeneutyce widzeń w „Dziadach” drezdeńskich Adama Mickiewicza*].

URBANKOWSKI BOHDAN, *Cienie*. Warszawa 2020, Akme, ss. 288 [zawiera dramaty: *Chłopiec, który odchodzi, Wyspa, Śmiejąca się Madonna, Mistrz: opowieść sceniczna w trzech aktach, Boruta, Stefan Liszaj: idealista wędrowny, Dintojra czyli nekrolog młodego komunisty, Suliko*].

WAKAR JACEK, *Zawód: aktor*. Warszawa 2020, Czerwone i Czarne, ss. 415 [rozmowy z

aktorami].

WARPECHOWSKI ZBIGNIEW, *Wiersze i sztuka*. Warszawa 2020, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, ss. 144 [książka polskiego artysty, poety i performer].

WASZAK JANUSZ KRZYSZTOF, *Człowieka dni : dramat w 2 aktach*. Owczarnia 2020, Wydawnictwo Pod Sosnami, ss. 98.

WIERZBOWSKA EWA M., *Marie Krysinska. „Jako muzyk...”*. Gdańsk 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 206 [Marie Krysinska- poetka, pisarka, muzyk, kompozytor i członek francuskich stowarzyszeń i kabaretów artystycznych].

*Wiesław Dymny : jestem ranny człowiek : pisarz, aktor, malarz*. Red. Delfina Jałowik. Kraków 2020, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, ss. 204.

WITKIEWICZ JAN STANISŁAW, CHOJNOWSKI GRZEGORZ, *Ostatki Jana Stanisława Witkiewicza*. Warszawa 2020, Iskry, ss. 305 [wywiad-rzeka z krytykiem muzycznym, znawcą opery i baletu, kolekcjonerem, fotografikiem].

WILKOWSKI JAN, *Spowiedź w drewnie. Dramaty*. Warszawa 2020, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 530 [zawiera dramaty : *Guignol w tarapatkach*, *Zaczarowany fortepian*, *O Zwyrtałe muzykancie, czyli jak się stary góral dostał do nieba*, *Tymoteusz Rymcimcim*, *Tygrys Pietrek*, *My i krasnoludki*, *Spowiedź w drewnie*, *Muzyka na cztery drzewa i fletnię Pana*, *Kukły i ludzie*].

WIRA-OSTASZYK ANETA, KOŃCZAK JOANNA, *Mój balet : opowieść o tańcu: od szkoły do sceny*. Warszawa 2020, Nasza Księgarnia, ss. 235.

WODICZKO KRZYSZTOF, *Rozmowy i teksty krytyczne*. Poznań 2020, Galeria Miejska Arsenal Poznań, ss. 306 [zbiór wywiadów, esejów i wypowiedzi artysty, które ukazały się w różnych publikacjach, w czasopiśmie lub książkach w latach 1984–2018; Krzysztof



Wodiczko-artysta wizualny, projektant, autor obiektów, projekcji, filmów wideo oraz tekstów na temat sztuki w przestrzeni publicznej].

*Za kulisami. Toruńskie spotkania wokół dramatu.* Red. Barbara Bibik, Monika Krajewska. Toruń2020, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 234 [książka wydana w związku z festiwałem : *Za kulisami: Toruńskie spotkania wokół dramatu*; którego pierwsza edycja odbyła się w dniach 11–13 kwietnia 2018 roku i poświęcona została dramatowi Rosji i Ukrainy].

ZIĘBA RAFAŁ, *#Dejmek\_70*. Łódź 2020, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, ss. 104.

ZIMNICA-KUZIOŁA EMILIA, *Aktorzy polskich publicznych teatrów dramatycznych. Studium socjologiczne*. Łódź 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 276.