

**REGULAMIN KONKURSU NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ
Z ZAKRESU WIEDZY O TEATRZE, WIDOWISKU I PERFORMANSIE**

powstałą w roku akademickim 2020/2021

§ 1

1. Organizatorem konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

2. Celem Konkursu jest popularyzacja osiągnięć najmłodszych adeptów polskiej wiedzy o teatrze, performatyki i nauki o widowiskach, wsparcie najbardziej utalentowanych spośród nich na wczesnych etapach kariery badawczej, propagowanie nowych metod i tematów badań oraz popularyzacja wiedzy o teatrze, widowiskach i performansach.

3. Konkurs ma za zadanie:

- a. wyłonienie najbardziej wartościowych polskich prac magisterskich z zakresu będącego przedmiotem Konkursu;
- b. wsparcie najmłodszych badaczy na wczesnym etapie ich karier naukowych poprzez wyróżnienie i publikację ich prac;
- c. popularyzację badań z zakresu wiedzy o teatrze, widowiskach i performatyki.

§ 2

1. Zakres tematyczny Konkursu obejmuje prace dotyczące wszystkich aspektów teatru w jego znanych odmianach – tak współczesnych, jak i historycznych. Organizatorzy nie stawiają żadnych ograniczeń dotyczących metodologii, zakresu pojęć czy zaplecza ideowego.

2. Tematyka prac biorących udział w Konkursie obejmuje także badania nad widowiskami i performansami oraz widowiskowymi i performatywnymi aspektami różnorodnych zjawisk i procesów życia społecznego i indywidualnego.

3. Na Konkurs zgłaszane być mogą także prace dotyczące dramatu pod warunkiem, że uwzględniają jego aspekt teatralny i/lub dzieje sceniczne.

§ 3

1. W Konkursie mogą brać udział prace magisterskie spełniające wymagania opisane w §2, ocenione w roku akademickim, w którym zostaje ogłoszony Konkurs, czyli 2020/2021.

2. W Konkursie mogą brać udział prace powstałe na wszystkich polskich uczelniach wyższych. Prace powstałe na uczelniach zagranicznych dopuszcza się, jeśli ich autorkami/autorami są obywatele Polski.

3. Na Konkurs mogą być zgłaszane zarówno prace w języku polskim, jak i w językach obcych, jednak w przypadku braku możliwości przeczytania pracy przez jurorów w języku oryginału, organizator Konkursu ma prawo zwrócić się z prośbą o przesłanie tłumaczenia na język polski.

4. W Konkursie mogą brać udział prace magisterskie powstałe zarówno na studiach dziennych, jak i zaocznych lub podyplomowych.

5. Z Konkursu wyłączone są prace magisterskie, których promotorem jest osoba zasiadająca w jego Jury.

§ 4

1. Prace na Konkurs zgłaszane są przez promotorów, którzy dołączają do zgłaszanych prac swoje rekomendacje. Praca może być zgłoszona przez inną osobę, w tym – przez jej autorkę/autora. Należy wówczas dołączyć do zgłoszenia rekomendację promotora lub innego pracownika naukowego uczelni wyższej.

2. Zgłoszenie do udziału w Konkursie zawierać powinno:

a. tekst pracy – w formie wydruku oraz w postaci elektronicznej (w ogólnodostępnym formacie: DOC, PDF lub DOCX);

b. wypełniony formularz zgłoszeniowy, będący załącznikiem do niniejszego Regulaminu (Załącznik nr 1) – w formie elektronicznej oraz w formie wydrukowanej, ostemplowanej i podpisanej.

3. Zgłoszenia (zawierające prace i formularze zgłoszeniowe) należy przysyłać do 31 października 2021 roku **w dwóch formach**, elektronicznej i papierowej (decyduje data stempla pocztowego oraz data wysłania wiadomości e- mail).

a. w formie papierowej zgłoszenia należy przesłać na adres: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 00-467 Warszawa, ul. Jazdów 1 (z dopiskiem „Konkurs na pracę magisterską”)

b. w formie elektronicznej zgłoszenia należy przesłać na adres mailowy:

konkurs.magisterski@instytut-teatralny.pl (w temacie prosimy podać imię i nazwisko autora pracy oraz dopisek: „KONKURS NA PRACĘ MAGISTERSKĄ”, np. JAN KOWALSKI- KONKURS NA PRACĘ MAGISTERSKĄ). **W przypadku, kiedy promotor zgłasza więcej niż jedną pracę, prosimy o wysłanie każdego zgłoszenia w osobnym e-mailu.**

§ 5

1. Jury Konkursu składa się z trzech osób – samodzielnych pracowników uczelni wyższych lub instytutów naukowych i jest powoływane przez Dyrektora Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

2. W skład Jury wchodzi przedstawiciele różnych ośrodków akademickich i badawczych.

3. Jury podejmuje decyzję o nagrodach i wyróżnieniach w poszczególnych kategoriach na posiedzeniu odbywającym się w terminie wyznaczonym przez koordynatora Konkursu.

4. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi w Międzynarodowym Dniu Teatru – 27 marca 2022 – na stronie internetowej Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego (www.instytut-teatralny.pl).

§ 6

1. Jury przyznaje Nagrodę Główną im. Ewy Guderian - Czaplińskiej dla najlepszej pracy magisterskiej.

2. Jury może także przyznać dodatkowe nagrody niższego stopnia oraz wyróżnienia.

3. Jury przyznaje także dwie Nagrody Specjalne:

a. nagrodę im. Jerzego Gota dla najlepszej pracy z zakresu historii teatru polskiego;

b. nagrodę im. Sławomira Świontki dla najlepszej pracy z zakresu teorii teatru, widowiska lub performansu

4. Nagroda Specjalna może zostać przyznana pracy, która otrzymuje Nagrodę Główną. W przypadku braku wyróżniających się prac z zakresu historii teatru polskiego lub z zakresu teorii teatru, widowiska

lub performansu, Jury może podjąć decyzję o nieprzyznaniu Nagród Specjalnych.

5. Nagrody mają charakter finansowy, przy czym ich wysokość uzależniona jest od możliwości budżetowych Organizatora.

§ 7

1. Prace nagrodzone i wyróżnione w Konkursie mogą być publikowane, przy czym decyzja o formie i miejscu publikacji zależy od Organizatora.

2. Organizator jest zobowiązany do poinformowania autorki/autorów nagrodzonych prac o proponowanej formie i miejscu publikacji do trzech miesięcy po rozstrzygnięciu Konkursu.

3. Autorki/autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac mają prawo odmówić zgody na ich publikację w formie zaproponowanej przez Organizatorów Konkursu.