

## **Teatralia w książkach wydanych w roku 1997**

### **Zestawienie bibliograficzne**

*Aktualizacje encyklopedyczne. Suplement do Wielkiej ilustrowanej encyklopedii powszechnej Wydawnictwa Gutenberga. T. 1, Literatura – teatr.* Red. Tomasz Lewandowski; aut. t. 1 Maria Adamczyk [et al.]. Poznań 1997, "Kurpisz", ss. 337, 16 nlb. tabl.

*Arcydzieła inscenizacji. Od Reinhardta do Wilsona.* Red. Małgorzata Sugiera, Krzysztof Pleśniarowicz. Kraków 1997, Księgarnia Akademicka, ss. 139.

ASZYK URSZULA, *Federico Garcíá Lorca w teatrze swoich czasów.* Warszawa 1997, "Energeia", ss. 167.

BARBASZ-BOGUNIOWSKA, *A może to wcale nie był sen?. Rzecz o Wojciechu i jego patronie.* Bielsko-Biała, "Dankos", ss. 30, VI [dramat polski].

BECKETT SAMUEL, *Czekając na Godota; Końcówka.* Warszawa 1997, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 178.

BERGMAN INGMAR, *Piąty akt.* Przekł. Ewa Niewiarowska i Halina Thylwe. Warszawa 1997, Wydawnictwo Warszawskie, ss. 169.

BROOK PETER, *Nie ma sekretów. Myśli o aktorstwie i teatrze.* Łódź 1997, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, ss. 112.

BRZOZA HALINA, *Teatr wyludniony - teatr ludzki. O "Scenie Plastycznej" KUL Leszka Mądzika = Depopulated theatre - human theatre. Leszek Mądzik's Visual Theatre at the Catholic University in Lublin.* Toruń 1997, Uniwersytet Mikołaja Kopernika. Pracownia

Badań nad Literaturą Rosyjską, ss. 30.

CALDERON DE LA BARCA PEDRO, *Autos sacramentales*. Wybrał, przeł. i oprac. Leszek Biały. Wrocław; Kraków 1997, Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Oddział, ss. CIX, 217 [zawiera: *Wielki teatr świata; Magia grzechu; Życie jest snem*].

CAVE NICK, *Król Inkaust*. Gdańsk 1997, „Akia”, ss. 206 [dramat australijski].

CORNEILLE PIERRE, *Cyd*. Kraków 1997, „Zielona Sowa”, ss. 72.

CORNEILLE PIERRE, *Cyd*. Przekł. Jan Andrzej Morsztyn. Warszawa 1997, „Kama”, ss. 126.

CYBULSKI ANDRZEJ, *Pokolenie kataryniarzy*. Gdańsk 1997, ss. 227, 9 nlb. tabl. [teatr studencki].

CYGANIK HENRYK, *Z teatru ulepieni... 7 i 1/2 dekady Teatru Robotniczego im. Bolesława Barbackiego*. Nowy Sącz 1997, Wydawnictwo Kolejowego Stowarzyszenia Animatorów Kultury, ss. 165.

CYMBORSKA-LEBODA MARIA, *Twórczość w kręgu mitu. Myśl estetyczno-filozoficzna i poetyka gatunków dramatycznych symbolistów rosyjskich*. Lublin 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 302.

*40 lat Szczecińskiej Sceny Muzycznej*. Red. Małgorzata Mazurek. Szczecin 1997, Opera i Operetka, ss. 116 nlb.

DĄBAŁA JACEK, *Mechanizm. Tragifarsa*. Lublin 1997, "Norbertinum", ss. 64.

*XXV Ogólnopolskie Spotkania Amatorskich Teatrów Jednego Aktora, Zgorzelec 7-*

10.06.1996. Oprac. Marian Szałecki. Zgorzelec 1997, "Obrzeża", ss. 40.

ENQUIST PER OLOV, *Dla Fedry; Z życia glist; Godzina kota; Tupilak*. Izabelin 1997, "Świat Literacki", ss. 266 [dramaty].

EUSTACHIEWICZ LESŁAW, *"Szewcy" Stanisława Ignacego Witkiewicza*. Warszawa 1997, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, ss. 143 [seria: Biblioteka Analiz Literackich].

FIK MARTA, *Autorytecie wróć*. Warszawa 1997, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 243.

FOŁTYN MARIA, *Żyłam sztuką, żyłam miłością*. Warszawa; Radom 1997, [Instytut Technologii Eksploatacji], ss. 33, 16 nlb tabl. [wspomnienia śpiewaczki i reżyserki operowej].

*Fundacja Sceny na Piętrze TESPIS. 5 lat*. Red. nacz. Andrzej Wituski. Poznań 1997, Fundacja sceny na piętrze TESPIS, ss. 59.

GOETHE JOHANN WOLFGANG VON, *Faust. Tragedia: część I*. Przekł. Jacek Stanisław Buras; posłowiem opatrzył Józef Tischner. Kraków 1997, Wydawnictwo Literackie, ss. 247.

GOETHE JOHANN WOLFGANG VON, *Faust. Część I*. Wrocław 1997, "Siedmioróg", ss. 189.

*Goethe tworzony przez Fausta*. Oprac. katalogu: Anna Litak, oprac. graf. Lech Przybylski. Kraków 1997, Stary Teatr, ss. 28 nlb. [katalog wystawy].

GOLASZANKA KATARZYNA, *Marek Kotkowski. Dokumentacja działalności*. Łódź 1997, "Polunima". Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 30, 27 nlb.

GÓRSKA-DAMIĘCKA IRENA, *Wygrałam życie. Pamiętnik aktorki*. Warszawa 1997, Prószyński i S-ka, ss. 408.

GURGUL MONIKA, *Teatr Daria Fo w latach 1959-1975*. Kraków 1997, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 205.

*Gustaw Holoubek*. Red. Ewa Natorska. Warszawa 1997, Państwowy Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza, ss. 79 [biografia].

HALOR ANTONI, *Pilnuj obowiązku swego. Rzecz o Piotrze Kołodzieju (1853-1931), hutniku i scenopisarzu, "człowieku wszechstronnie zacnym i niemało zasłużonym"*. Siemianowice 1997, Urząd Miasta, ss. 88.

HERBERT ZBIGNIEW, *Dramaty*. Wrocław 1997, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 167, 5 nlb [wydanie drugie poszerzone].

IBSEN HENRIK, *Dzika kaczka. Dramat w pięciu aktach*. Przekł. z niem. Jacek Frühling. Wrocław 1997, "Siedmioróg", ss. 141.

*Igraszki trafu, teatru i tematów. Drobne scherza i scherzanda naukowe*. Red. Dobrochna Ratajczakowa i Barbara Judkowiak. Poznań 1997, Wydawnictwo Polinfo, ss. 124.

IRZYKOWSKI KAROL, *Pisma teatralne. T. 4, 1934-1939. Recenzje i felietony, artykuły*. Kraków 1997, Wydawnictwo Literackie, ss. 873.

JAROSZEWSKA TERESA, *Le vocabulaire du théâtre de la Renaissance en France (1540-1585): contribution à l'histoire du lexique théâtral*. Łódź 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 301 [rozprawa habilitacyjna].

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Poznań 1997, "GMP", ss. 37.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Warszawa 1997, "Grapio", ss. 67.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Wrocław 1997, "Siedmioróg", ss. 47.

KOCHANOWSKI JAN, *Odprawa posłów greckich*. Kraków 1997, "Zielona Sowa", ss. 21.

KOECHER-HENSEL AGNIESZKA, *Wojciech Wieczorkiewicz. Dokumentacja działalności*. Łódź 1997, Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 80, 28 nlb. tabl.

KOMOROWSKA MAŁGORZATA, *Teatry muzyczne Drugiej Rzeczypospolitej*. Warszawa 1997, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, ss. 357.

*Konkurs Szekspirowski wczoraj i dziś*. Oprac. Jan Ciechowicz. Gdańsk 1997, Fundacja Theatrum Gedanense, ss. 288.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Sztuka aktorska Wandy Siemaszkowej*. Kraków 1997, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 200.

KOTT JAN, *Aloes. Dzienniki i małe szkice*. Warszawa 1997, "Czytelnik", ss. 143.

KOTT JAN, *Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze*. Gdańsk 1997, "Słowo/Obraz Terytoria", ss. 53, 19 nlb.

KOTT JAN, *Szekspir współczesny*. Kraków 1997, Wydawnictwo Literackie, ss. 390.

*Krakowski katalog aktorów*. Red. Lucyna Kamińska. Kraków 1997, ZO ZASP, 258, 6 nlb.

KRASIŃSKI ZYGMUNT, *Nie-boska komedia*. Kraków 1997, „Zielona Sowa”, ss. 82.

KRUCZKOWSKI LEON, *Niemcy*. Warszawa 1997, "Kama", ss. 104, 16 nlb.

KRUK STEFAN, *Teatr Miejski w Lublinie: 1918-1939*. Lublin 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 256, 12 nlb. tabl.

KUJAWIŃSKA-COURTNEY KRYSZYNA, *Królestwo na scenie. Sztuki Szekspira o historii Anglii na scenie angielskiej*. Łódź 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 243.

KULCZYŃSKI JAN, *Rozbieranie Hamleta*. Warszawa 1997, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 338.

KUROWICKI JAN, *Pan Kepler raczy umierać*. Zielona Góra 1997, "Pro Libris", ss. 58 [dramat polski].

LEWKOWSKI KAZIMIERZ A., *Ćwierćwiecze - Reduta '70*. Warszawa 1997, Teatr Ochoty. Ośrodek Kultury Teatralnej, ss. 148.

LISIECKA ZOFIA, *Czytać ... oglądać ... grać ... Elementy wiedzy o dramacie i teatrze w szkole podstawowej: materiały metodyczne dla nauczycieli języka polskiego*. Białystok 1997, Zespół Placówek Doskonalenia Nauczycieli w Białymstoku, ss. 23.

ŁUKASZEWICZ JUSTYNA, *Carlo Goldoni w polskim Oświeceniu*. Wrocław 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 178.

MACHUT-MENDECKA EWA, *The art of Arabic drama. A study in typology*. Warszawa 1997, "Dialog", ss. 194.

MARESZ BARBARA, *Występy gościnne w Teatrze Polskim. Z dziejów życia teatralnego Krakowa, Lwowa i Warszawy*. Kraków 1997, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 346, 8 nlb.

MICHALIK JAN, *Dzieje teatru w Krakowie w latach 1865-1893. T. 4; Cz. 1. Przedsiębiorstwa teatralne*. Kraków 1997, Wydawnictwo Literackie, ss. 489.

MICHALSKI ZENON JANUSZ, *Od Ziuka do Dyktatora*. Nadarzyn 1997, "Vipart", ss. 49 [dramat].

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Post. Adam Poprawa. Wrocław 1997, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 305.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Wstęp i komentarze Eligiusz Szymanis. Warszawa 1997, „Kama”, ss. 342.

MIODOŃSKA-BROOKES EWA, *"Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej". Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego*. Kraków 1997, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 240.

*Modern theatre in different cultures*. Red. Eleonora Udalska. Warszawa 1997, "Energeia", ss. 269 [materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej w Katowicach, 13-16 listopada 1996].

MROŻEK SŁAWOMIR, *Teatr 3*. Warszawa 1997, "Noir sur Blanc", ss. 290 [zawiera: *Lis aspirant; Lis filozof; Polowanie na lisa; Serenada; Garbus; Szczęśliwe wydarzenie*].

MROŻEK SŁAWOMIR, *Teatr 4*. Warszawa 1997, "Noir sur Blanc", ss. 267 [zawiera: *Drugie danie; Dom na granicy; Vatzlav; Rzeźnia; Testarium*].

NARUSZEWICZ ADAM, *Gwido hrabia Blezu. Tragedya*. Warszawa 1997, Biblioteka Narodowa, ss. 68, XVII.

NIESIOBĘDZKI JERZY, *Teatr, jaki był*. Bydgoszcz 1997, "Margrafesen", ss. 131.

*Nim Heroda diabli wzięli. Ogólnopolskie obrzędy kolędnicze czyli Kantyczka współczesna.*  
Oprac. Piotr Płatek. Kraków 1997, Bractwo Literackie Białego Pasterza, ss. 243.

NIZIOŁEK GRZEGORZ, *Sobowtór i utopia. Teatr Krystiana Lupy.* Kraków 1997,  
Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 235, 50 nlb. tabl.

NORWID CYPRIAN KAMIL, *Utwory wybrane.* Wybrał i oprac. Mieczysław Inglot. Wrocław  
1997, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. 513.

NYCZEK TADEUSZ, *Plus nieskończoność. Trzy tercety krytyczne na poezję, teatr i  
malarstwo oraz solo na głosy mieszane.* Kraków 1997, Wydawnictwo Literackie, ss. 238.

OLCZAK-RONIKIER JOANNA, *Piwnica pod Baranami czyli Koncert ambitnych samouków.*  
Warszawa 1997, "Prószyński i S-ka", ss. 349.

OLESIAK HENRYK, *Pomnik świętej sprzątaczkii czyli My Europejczycy. Groteska.* Kraków  
1997, "Sponsor", ss. 110.

OLSZEWSKI ZIEMISŁAW, *Poezje; Żale maciejowickie. Scenariusz.* Warszawa 1997,  
Polska Fundacja Kościuszkowska, ss. 128.

OSIŃSKA KATARZYNA, *Leksykon teatru rosyjskiego XX wieku.* Warszawa 1997,  
"Semper", ss. 191.

OSIŃSKA KATARZYNA, *Studio w rosyjskiej kulturze teatralnej XX wieku. Wybrane  
zagadnienia.* Warszawa 1997, "Semper", ss. 117.

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Samotność Osterwy. Co dalej w badaniach nad Osterwą i Redutą?*  
Gorzów Wielkopolski 1997, Państwowy Teatr im. Juliusza Osterwy: "Arsenał", ss. 31.



OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Teatr „13 Rzędów” i Teatr Laboratorium „13 Rzędów”. Opole 1959 - 1964. Kronika – Bibliografia*. Opole 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 221.

PACZYŃSKI LUDWIK, *Lubelskie anegdoty teatralne*. Lublin 1997, Multico, ss. 130.

PARA ALEKSANDRA, *Tadeusz Wojan. Dokumentacja działalności*. Łódź 1997, Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 30, 8 nlb. tabl.

PARA JÓZEF, *Salony i kulisy*. Katowice 1997, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, ss. 380.

PĄGOWSKI PIOTR, *Dramaty*. [S.l.] 1997, Związek Literatów Polskich, ss. 74.

PLEŚNIAROWICZ KRZYSZTOF, *Kantor. Artysta końca wieku*. Wrocław 1997, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 348.

PORĘBSKI MIECZYŚLAW, *Tadeusz Kantor. Świadectwa. Rozmowy. Komentarze*. Warszawa 1997, Wydawnictwo „Murator”, ss. 229.

POWOŁOCKI STANISŁAW SERGIUSZ, *Mój romans z teatrem*. Łódź 1999, „Cyklop”, ss. 141, 27 nlb. tabl. [wspomnienia pisarza i teatrologa rosyjskiego].

RADYM MARIA, *Przysięga Hipokratesa. Sztuka w 3 aktach*. Kraków 1997, "Gotów", ss. 32.

RASZEWSKI ZBIGNIEW, *Mój świat*. Warszawa 1997, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 409 [wspomnienia].

RASZEWSKI ZBIGNIEW, *Raptularz 1968-1969*. Kraków 1997, „Znak”, ss. 118.

*Rire au théâtre*. Textes réunis et présentés par Halina Sawecka; Katolicki Uniwersytet Lubelski. Wydział Nauk Humanistycznych. Lublin 1997, Redakcja Wydawnictw KUL, ss. 168.

ROCHOWIAK JERZY, *Supetek*. Cieszyn 1997, "Polunima" ss. 25 [utwór sceniczny dla dzieci].

RÓŻEWICZ TADEUSZ, *Kartoteka; Kartoteka rozrzucona*. Kraków 1997, Wydawnictwo Literackie, ss. 158, 5 nlb, 16 nlb. tabl.

SENECA LUCIUS ANNAEUS, *Agamemnon*. Przeł. [z łac.] oraz przedmową, wstępem i przypisami opatrzyła Elżbieta Wesołowska. Poznań 1997, Wydawnictwo Poznańskie, ss. XVI, 59.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Hamlet*. Przeł. Stanisław Barańczak. Kraków 1997, ss. 229.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Hamlet*. Przeł. Maciej Słomczyński. Kraków 1997. "Zielona Sowa", ss. 168.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Hamlet, królewicz duński*. Przeł. Józef Paszkowski. Warszawa 1997, "Kama", ss. 220.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Makbet*. Przeł. Maciej Słomczyński. Kraków 1997, "Zielona Sowa", ss. 106.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia*. Przeł. Maciej Słomczyński. Kraków 1997, "Zielona Sowa", ss. 131.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Tymon Ateńczyk*. Przeł. Stanisław Barańczak. Kraków 1997, „Znak”, ss. 168.

SIEPIETOWSKA ELŻBIETA, *Henryk Ryl. Dokumentacja działalności*. Łódź 1997, Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 54, 16 nrb. tabl.

*Siew Dionizosa. Inspiracje Grecji antycznej w teatrze i dramacie XX wieku w Europie Środkowej i Wschodniej. Rekonesans*. Red. Jerzy Axer, Zbigniew Osiński. Warszawa 1997, Wydawnictwo "DiG", ss. 247.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Balladyna*. Białystok 1997, Krajowa Agencja Wydawnicza-B, ss. 143.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Balladyna. Tragedia w pięciu aktach*. Warszawa 1997, „Kama”, ss. 237.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Fantazy. Nowa Dejanira. Dramat w pięciu aktach*. Bielsko-Biała 1997, Beskidzka Oficyna Wydawnicza, ss. 152.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Kordian*. Warszawa 1997, "Kama", ss. 141.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Kordian*. Wrocław 1997, „Siedmioróg”, ss. 116.

SŁOWACKI JULIUSZ, *Kordian: [część pierwsza trylogii Spisek koronacyjny]*. Kraków 1997, "Zielona Sowa", ss. 92.

SOPHOCLES, *Antyгона*. Przekł. Kazimierz Morawski. Warszawa 1997, „Kama”, ss. 70.

*100 lat Teatru Zagłębia w Sosnowcu*. Red. Andrzej Osajda. Sosnowiec 1997, Teatr Zagłębia, ss. 95.

STROŃSKA-ZAREMBA MAŁGORZATA, *Wiesław Hejno. Dokumentacja działalności*. Łódź 1997, "Polunima". Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss.

79, 30 nlb. tabl.

STRZELECKI RYSZARD, *Droga teatru. Działalność sceniczna w wyższych seminariach duchownych w Polsce w 1948 – 1988*. Lublin 1997, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 306.

STYAN JOHN LOUIS, *Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce*. Z przedmową Jana Błońskiego; przekł. [z ang.], oprac. i uzupełnienia Małgorzata Sugiera. Wrocław 1997, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. 538.

STYK MARIA BARBARA, *Teatr amatorski w Lublinie i na Lubelszczyźnie w latach 1866-1918*. Rozprawa habilitacyjna. Lublin 1997, Redakcja Wydawnictw KUL, ss. 257, 48 nlb. tabl.

SYCH HONORATA, *Zygmunt Smandzik. Dokumentacja działalności*. Łódź 1997, "Polunima": Pracownia Dokumentacji Teatru Lalek przy Teatrze Lalek "Arlekin", ss. 85, 30 nlb. fot.

*Taniec, rytuał i muzyka*. Red. Ludwik Bielawski i Grażyna Dąbrowska. Warszawa 1997, Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne, Instytut Kultury, ss. 262, 14 nlb. fot.

*Teatr jezuicki XVIII i XIX wieku w Polsce. Z antologią dramatu*. Oprac. Irena Kadulka. Gdańsk 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 552.

*Teatr Lalek Baniałuka 1947-1997*. Red. Lucyna Kozień. Bielsko-Biała 1997, Urząd Miasta Bielsko-Białej, ss. 200.

*Teatr polski we Lwowie*. Red. Lidia Kuchtówna. Warszawa 1997, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, ss. 293, 32 nlb. tabl.

TOPOREK MARIAN, *Biesy szminką malowane. O teatrze krakowskim w latach 1989-1996*. Kraków 1997, Małopolska Oficyna Wydawnicza "Korona", ss. 232.

TRYCH ZYTA, *Adres serdeczny. Wspomnienia*. Kielce 1997, „Tarcza”, ss. 87 [wspomnienia o Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach].

UDALSKA ELEONORA, *Teatr polski końca XX wieku*. Kielce 1997, "Szumacher", ss. 44.

VONNEGUT KURT, *W dniu urodzin Wandy June*. Przekł. Jolanta Kozak. Warszawa 1997, "Da Capo", ss. 191 [dramat amerykański].

WAJDA ANDRZEJ, *Krzysztof Litwin - Nie za duży, nie za mały, doskonały*. Kraków 1997, Nowohuckie Centrum Kultury. DKF "Zgaga", ss. 79 [publikacja wyd. z okazji przeglądu twórczości K. Litwina 10.10.1997 – 29.10.1997].

WANAT ANDRZEJ, *Pochwała Teatru*. Warszawa 1997, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 326.

WAY BRIAN, *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*. Warszawa 1997, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, ss. 303, 16 fot.

*Wesele krzemienickie. 50 lat widowiska*. Na podstawie relacji byłych i aktualnych członków zespołu oprac. Joanna Bojarska. Rzeszów 1997, Regionalna Agencja Promocji Turystyk, ss. 75.

WILDE OSCAR, *Salome. Tragedia w jednym akcie*. Przekł. Leon Choromański. Świdnik 1997, "Sentis", ss. LXIV.

WISZNIOWSKA-MAJCHRZYK MARTA, *...by action dignified...: British Theatre 1968 – 1995. Text and Contexts*. Toruń 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss.

419.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Kurka wodna; Matka; Szewcy*. Kraków 1997, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 364.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Nowe wyzwolenie; W małym dworku; Mątwą [czyli Hyrkaniczny światopogląd]; Janulka, córka Fizdejki*. Kraków 1997, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", ss. 324.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Szewcy*. Wrocław 1997, "Siedmioróg", ss. 79.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Szewcy. Naukowa sztuka ze "śpiewami" w trzech aktach, 1934*. Kraków 1997, Wydawnictwo „Zielona Sowa”, ss. 71.

*Wybór lekcji historii metodą dramy*. Praca zbiorowa. Red. Barbara Bleja-Sosna. Toruń 1997, "Bea-Bartkowscy", ss. 59.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW, *Wesele. Dramat w trzech aktach*. Kraków 1997, "Eventus", ss. 268.

WOLNY HELENA, *Święty Wojciech. Dramat w 5 aktach z czasów Bolesława Chrobrego*. Kielce 1997, "Tarcza", ss. 73.

WÓJCIK ZOFIA, *Zabawa w teatr. Scenariusze dla dzieci. Cz. 2*. Warszawa 1997, "Didasko", ss. 176, 6 nlb.

ZAKRZEWSKI BOGDAN, *Proces Aleksandra Fredry o zbrodnię stanu. Opracowano na podstawie oryginalnych źródeł*. Wrocław 1997, Wacław Bagiński, ss. 82 [dramat].

*Zbigniew Cybulski - aktor XX wieku.* Red. Jan Ciechowicz i Tadeusz Szczepański. Gdańsk; Sopot 1997, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254 [bibliogr. s. 243-245, role Z. Cybulskiego s. 239-242. - Indeks].

*Z dziejów teatru w Grudziądzu. W 150. rocznicę otwarcia teatru przy ulicy Solnej.* Red. Maciej Nowak. Grudziądz 1997, Centrum Kultury Teatr, ss. 161.

ŻARNECKI ANDRZEJ, *Koalicja: czyli wojna między piętrami. Kumedia.* Warszawa 1997, "Ażet", ss. 88.

ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA ALINA, *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie.* Warszawa 1997, Zamek Królewski, ss. 538.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Panorama aktorstwa lubelskiego: Teatr Muzyczny 1946-1997.* Lublin 1997, Wyd. "Polihymnia", ss. 195.