

## ***Bibliografia wydawnictw pokonferencyjnych***

ABRAMOWICZ MAŁGORZATA (na podstawie wypowiedzi Mariana Kołodzieja), *Zamiast życiorysu. Każdy ma swoje przeznaczenie* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

ABRAMOWICZ MAŁGORZATA, *Rysowania jak oddychanie* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

ADAMCZYK KAZIMIERZ, *Krótki pamiętnik Jakuba Czarnieckiego wobec antysemityzmu* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

ADAMIECKA-SITEK AGATA, *(De)konstrukcja kobiecości w „Poskromieniu złoŃnicy” Krzysztofa Warlikowskiego* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

ADAMIECKA-SITEK AGATA, *Gender jako narzędzie badania teatru i jako strategia inscenizacyjna* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów goŃcinnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

ADAMIECKA-SITEK AGATA, *Koniec męskości* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

ADAMIECKA-SITEK AGATA, *Niedozwolona miłość, zakazana strata: subwersja w teatrze Krzysztofa Warlikowskiego* [w:] *Inna scena. Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna*

*i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

ADAMIECKA-SITEK AGATA, *Patriarchat bezpotomny.f Oresteja w reżyserii Jana Klaty* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

*Aktor wobec przemian teatru XXI wieku. Konferencja Łódź 7 – 8 maja 2011 r.* Red. Elżbieta Baniewicz. Łódź 2012, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, ss. 75. [Wydawnictwo jest zapisem dwudniowego panelu dyskusyjnego. W dyskusji udział wzięli: Krzysztof Mieszkowski, Krystyna Meissner, Zdzisław Jaskuła, Sławomira Łozińska, Anna Kuligowska-Korzeniewska, Elżbieta Baniewicz, Teresa Nawrot, Mikołaj Grabowski].

ATANASOVA NADIEŻDA, *Teraźniejszość i przyszłość bułgarskiej dramaturgii teatru lalek* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

ASZYK URSZULA, *Dramaturg jako reformator teatru. Unamuno, Valle-Inclan i Garcia Lorca* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

ASZYK URSZULA, *Iwo Gall – rysownik, grafik i malarz portretów (próba uzupełnienia biografii)* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. ...

ASZYK URSZULA, *Szpital dla psychicznie chorych jako miejsce zdarzeń dramatycznych w tradycji hiszpańskiego teatru*. [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

AUGUSTYNOWICZ ANNA, *Doświadczenie teatru lalek w pracy reżysera dramatu* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

BÁBA KRISZTINA, *Akademia Dramatu, Filmu i Telewizji w Budapeszcie. Dramaturg teatralny – streszczenie* [w:] *Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych*. Red. Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 84 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza 22 kwietnia 2006 roku].

BACZYŃSKA BEATA, *Trudne dziedzictwo. Dramaturgia złotego wieku i jej obecność w teatrze hiszpańskim ostatnich stu lat* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

BAGŁAJEWSKI ARKADIUSZ, *Czy Słowacki był „zabójcą” poetów lwowskich?* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

BAJOR ALWIDA ANTONINA, *Żmudzko-litewskie konteksty rodziny Witkiewiczów i Matusiewiczów* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

BAL EWA, *Historia teatru polskiego? O dyskursie historycznym z punktu widzenia mobilności kulturowej i Śląska* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

BAL EWA, *Postpamięć – za i przeciw wspólnocie. Obraz II wojny światowej widziany oczami włoskich i polskich dramatopisarzy* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim*

*teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

BAL EWA, *Zamiana moczu w wino. O sprawczości medycyny w teatrze na przykładzie komedii francuskich i włoskich z XVII w.* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

BALSAMO AGATA, *Fredro skarnawalizowany? Odlutki i poeta na tle teorii karnawału Michaiła Bachtina* [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper, ss. 220.

BALTYN HANNA, *Jadwiga Mydlarska-Kowal: taniec śmierci* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

BALTYN HANNA, *Ja kontra reszta świata. Obraz rodziny w filmach Marka Koterskiego* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

BALTYN HANNA, *Nauki Profesora Zbigniewa Raszewskiego* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

BALUCH WOJCIECH, *Pamięć o ofiarach społeczeństwa jest zawsze zła* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

BAŁUT MIROSŁAWA M., *Na skrzyżowaniu. Z warsztatu transnarodowej historii teatru: wyzwania i możliwości* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss.

BANACH WITOLD, *Z lęków prowincji, z metropolii świata. Wybrane pejzaże kulturalne Raszkowa i Ostrowa Wielkopolskiego* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Głowacki w Warszawie* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

BANIEWICZ ELŻBIETA, *Ostatnia próba* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

BARTNIKOWSKI MARCIN, *Beczka dziegciu w łyżce miodu. O ambicjach, poszukiwaniach, marzeniach i problemach niezależnych artystów lalkarzy uprawiających teatr lalek dla dorosłych* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

BARTNIKOWSKI MARCIN, *Tak zwana ludzkość w kuli ze śniegu: Przybyszewska, Chaplin i niezrealizowany pomysł teatralny* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

BARTYZEL JACEK, *„Judas z Kariothu” Karola Huberta Rostworowskiego. Dzieje recepcji scenicznej i krytycznoliterackiej (1913 – 1981)* [w:] *Dramat biblijny Młodej Polski*. Red. Andrzej Szubert. Wrocław 1990, Uniwersytet Wrocławski, ss. 276, 14 nlb. tabl.

BARWACZ MACIEJ, *Muzea sztuk performatywnych – ruch skatalogowany?* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012,

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

BAYERDÖRFER HANS-PETER, *Polscy reżyserzy w monachijskim Nationaltheater. Europejskie opery w kontekście transferu inscenizacji* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

BEDNAREK WIESŁAW, *Recepcja jako faza dekodowania: w spektaklu operowym postrzeganym przez pryzmat aktu komunikacji społecznej* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

BEERS PAUL, *Gombrowicz w Holandii: wzlot i upadek* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

BENEDETTI JEAN, *Stanisławski zdradzony* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

BERGMANNOVA PAVLA, *Generacja „Praskiej Piątki” i jej przedstawiciel Tomasz Vorel* [w:] *Pohledy. Punkty widzenia. Tom referatów o teatrze i filmie*. Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

BERSKA JOANNA, *Wpływ Bertolta Brechta na kształtowanie się osobowości twórczej Alfonsa Sastre* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramaty ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

BERZBORN URSULA MARIA, *Grotest Maru – teatr w dialogu z tańcem i sztukami wizualnymi* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych*.

Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

BETHENCOURT PEREZ FATIMA, *Scena nowoczesna jako tygiel awangardy i jej odzwierciedlenie w awangardowej sztuce: „La tragedia De Dona Ajada” (1929)* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

BEZDEK ZDENEK, *Zawodowe kształcenie lalkarzy* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

BIBIK BARBARA, *Profesor Stefan Srebrny jako tłumacz (na przykładzie Orestei Ajschylosa)* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach*. Red. Grażyna Golik-Szarawska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

BIELECKI MARIAN, *Feministyczny epizod Witolda Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*, Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

BIELECKI MAREK, *Suita baletowa „Podróż magiczna” Andrzeja Zielińskiego i zespołu Skaldowie jako dzieło muzyczne, teatralne, telewizyjne i filmowe* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

BIKONT KAROLINA, *Nieżyte życie* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

BILIŃSKA DANUTA, *Mord w katedrze T. S. Eliota na scenach polskich* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

BLASE RALPH, *Po dziewięciu latach i czterech produkcjach. Relacja ze współpracy z Tomaszem Manem – koniec listopada / początek grudnia 2011* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

BLAŽINA DALIBOR, *Gombrowicz Zdravka Malica* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

BOCHEŃSKI TOMASZ, *Ironia czasu, czyli historia Witkacowskiej autoironii* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

BOGDAN LEW, *Niczym ślad na śniegu...* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

BOGUCKI MARCIN, *Szymanowski – Treliński – Warlikowski. Biografia kompozytora a sceniczna interpretacja jego dzieł* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

BOKINIEC MONIKA, *Teatr jako misterium metafizyczne. Witkacy i Artaud* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.



BORAL AGATA, *Scena częstochowska jako przedsiębiorstwo teatralne za dyrekcji Iwo Galla (1932-1935). Uwarunkowania gospodarcze i finansowe działalności teatru* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. ...

BOROWIEC ŁUKASZ, *Nieemożliwi narratorzy we współczesnym słuchowisku brytyjskim* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

BOROWSKI MATEUSZ, *Nakazana przeszłość. Pamięć a historia w polskim teatrze współczesnym* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

BOROWSKI MATEUSZ, *Wszystkie imiona „Czarnej Wenus” Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

BOROWSKI MATEUSZ, SUGIERA MAŁGORZATA, *Teatr – fabryka natury. Tematyzacja scenicznych konwencji jako metoda demitologizacji (na przykładzie „Dramatów księżniczek Elfride Jelinek)* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

BOROWSKI MATEUSZ, SUGIERA MAŁGORZATA, *Transfer kulturowy czy kulturowa mobilność* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

BRAUN MICHA, *Graniczne przestrzenie pamięci. Roberta Kuśmirowskiego artystyczne manipulacje polsko-niemieckimi obrazami historycznymi* [w:] *Teatr – literatura – media. O*

*polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

BRINCKEN ADAM, *„Do Damaszku”, skąd, dlaczego tak? I co z tego na zawsze... autorefleksje na kanwie scenografii do spektaklu [w:] Strindberg 2012. Obchody roku Augusta Strindberga w Katedrze Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie*. Red. Małgorzata Komorowska. Kraków 2013, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, ss. 100 nlb.

BROWARNY WOJCIECH, *Autorytet wspólnoty w międzywojennej prozie Witolda Gombrowicza [w:] Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

BRYŚ MARTA, *Wspólnota chwilowa [w:] Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

BRZOZOWSKI JACEK, *O Hugonie [w:] Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

BUBICZ-MOJSA ALEKSANDRA, *Śpiewak w służbie prawdy scenicznej w nowym stylu Mozartowskim – „Dramma per Musica” – w oparciu o główne postacie sopranowe „Czarodziejskiego Fletu” W. A. Mozarta [w:] Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

BUCHWALD DOROTA, *Narratorium [w:] Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

BUCZYŃSKI MARCIN, *Drzwi obrotowe. Figury otwarcia i zamknięcia w opowiadaniach Witolda Gombrowicza. Przypadek „Pamiętnika z okresu dojrzewania”* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

BUCZYŃSKI ZYGMUNT, BUSZKO ARKADIUSZ, *Dotykanie rajskiego ptaka* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

BUGAJSKI LESZEK, *W świecie prozy Tadeusza Różewicza* [w:] *Świat integralny. Pół wieku twórczości Tadeusza Różewicza. Materiały konferencji literackiej 14 listopada 1994*. Red. Marian Kisiel. Katowice 1994, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, ss. 125.

BUŁAT MIROSŁAWA M., „*Żywotność Hybrydy*”. *O nowej biografii dramaturga żydowskiego Jakuba Gordina* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

BURZYŃSKA ANNA, *Połknięte szpilki. Protokoły lekarskie Ernsta Büchnera a twórczość literacka Georga Büchnera* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

BURZYŃSKA ANNA, *Publiczność i forma w najnowszym teatrze* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

BURZYŃSKA ANNA, *Wspaniała wielość teatrów* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

BURZYŃSKA ANNA R., *Unicestwić, wymazać, przepisać, odbić, wyzwolić*.

„Wymazywanie” Krystiana Lupy i „Mała narracja” Wojtka Ziemilskiego wobec historii i Historii [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

BUTKIEWICZ MAGDALENA, *Czy istnieje kryzys w teatrze? Immanentnie wpisany czy fałszywie założony – perspektywa* [w:] *Teatr w kryzysie*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

CAMILLERI FRANK., *Wykonawca sceniczny jako dramaturg. Manifestowanie/Odkrywanie „JA” [CZ. II]* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych. Konferencja „Kontrapunkt” 03*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

CARON LUCIAN, *Rola teatru lalek w wychowaniu estetycznym dzieci i młodzieży* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

CATALUCCIO FRANCESCO M., *Gombrowicz i niedojrzałość* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

CAULI LI LANFRANCO, *Międzynarodowe i euro-śródziemnomorskie doświadczenie Piccolo Teatro* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

CHAŁUPNIK AGATA, *Ciało poety. Pankowski i Różewicz wobec tradycji romantycznej* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

CHAŁUPNIK AGATA, „Gwałtu, co się dzieje!”, czyli *Fredro feministycznie* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamięcka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

CHAŁUPNIK AGATA, *Witkacy i teoria queer* [w:] *Inna scena. Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamięcka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

CHEŁMECKI GRZEGORZ, *Jak zbudować system transformacji zawodowej tancerzy* [w:] *Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

CHOŁUJ BOŻENA, *Ciało czy postcielesność – u Jelinek i w polskich wersjach jej utworów* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

CHRUŚCIŃSKI KAZIMIERZ, *Gombrowicz o Prowansji i kulturze francuskiej* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

CIECHEŃSKI KRZYSZTOF, *Doświadcz(e/a)nie zamiast faktów – w stronę dramatycznej autobiografii Tadeusza Różewicza* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamięcka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

CIECHOWICZ JAN, *Gombrowicz wobec teatru* [w:] *Gombrowicze*. Red. BERNADETTA ŻYNIS. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

CIECHOWICZ JAN, „*Krótką historia teatru polskiego*” jako bestseller. *Dzieło i jego recepcja* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

CIECHOWICZ JAN, *Teatr jako gra i trop rzeczywistości (na przykładzie „Meczu”)* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

CIECHOWICZ JAN, *Teatr jednego aktora w dialogu z lalką* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

CIECHOWICZ JAN, *Teatr jednego aktora w repertuarze religijnym Danuty Michałowskiej (na przykładzie Pieśni nad pieśniami Szolema Alejchema)* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

CIECHOWICZ JAN, *Teatr w kryzysie (na przykładzie Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie)* [w:] *Teatr w kryzysie*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

CIECHOWICZ JAN, *Wiatr od morza: Iwo Gall* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. ...

CIECHOWICZ JAN, Wyróżniki i paradygmaty "trudnego sacrum" Przemysława Wojcieszka [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

CIESZKOWSKI MAREK, *O czarowaniu słowem i roz-czarowaniach tłumaczy* [w:] *Jelinek*

*po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

CIEŚLA-KORYTOWSKA MARIA, *Dlaczego się minęli: Chopin i Słowacki* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

CIEŚLAK PIOTR, *Tęsknota za systemem* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

CIEŚLAK ROBERT, *Mediateka sceny. O teatrze Anny Augustynowicz [w perspektywie komunikowania międzykulturowego]* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

CIEŚLAK ROBERT, *Trans-misyjność teatru Anny Augustynowicz* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

CIEŚLAK ROBERT, CIECHOWICZ JAN, *Podsumowanie czyli dwugłos* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

CONTRACTOR MEHER R., *Teatr lalek i planowanie rodziny w Indiach* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

CZABANOWSKA-WRÓBEL ANNA, *Kosmos powtórzeń Witolda Gombrowicza* [w:] *Witold*

*Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

CZAPLIŃSKI PRZEMYSŁAW, *Wspólnotowy rytuał ofiarniczy. Trans-Atlantyk Witolda Gombrowicza* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

CZARNOTA JUSTYNA, *Teatr lalek jako dom kultury?* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

CZECZOT KATARZYNA, *Grać Konrada. Inscenizacje płci w „Aktorach prowincjonalnych” Agnieszki Holland* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

CZECZOT KATARZYNA, *Magnetyzm ślubów* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

CZECZOT KATARZYNA, *Nie-boska rodzina. Komedia małżeńska* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

CZERMIŃSKA MAŁGORZATA, *Do kawiarni i za ocean. Paradoksy Gombrowiczowskiej filozofii podróży* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].



CZERWIŃSKA JADWIGA, BUDZOWSKA MAŁGORZATA, *Mit Ifigenii – pomiędzy tekstem a sceną* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach*. Red. Grażyna Golik-Szarawarska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

CZERWONKA STANISŁAW, *Franciszkańska recepcja „Klisz pamięci”* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

CZUPRYŃSKA SABINA, *O wystawach „Głowacki na scenie i ekranie” oraz „Wszystko dla Głowackiego* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

ĆWIKŁA MAŁGORZATA, *Polsko-niemieckie koprodukcje teatralne jako wypadkowa różnych spojrzeń na historię* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

DĄBEK DAMIAN, *Warsztat prof. Wieniamina Filsztyńskiego* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

DĄBEK-DERDA EWA, *Kilka słów o Konradzie Swinarskim-scenografie mimo woli* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

DĄBEK-DERDA EWA, *Widowisko ekstremalnej gry* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

DĄBEK-DERDA EWA, *Zamknięte w ciele, ukryci w kostiumie. Wizerunki kobiet i mężczyzn w projektach szekspirowskich inscenizacji Zofii Wierchowicz* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

DĄBEK-DERDA EWA, *Zofii de Ines fantazmaty kobiecości* [w:] *Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

DĄBROWSKA DANUTA, *Teatr wobec kryzysu paradygmatu romantycznego* [w:] *Teatr w kryzysie*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

DĄBROWSKA KATARZYNA, *Teatr Exodus i jego „Pragmatyści”* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

DELAPIERRIÈRE MARIA, *Marginalność i transgresja: Gombrowicz i Genet* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

DERDOWSKI MIROSŁAW ADAM, *Dwa utwory dramatyczne Bronisława Przyłuskiego. Propozycja dla współczesnego teatru polskiego* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

DĘGA SYLWIA, *Przez metawartości ku sacrum (promieniowanie wartości w teatrze amatorskim Sieradza i okolic)* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

DIMEO CARLOS, *Pierwsze przedstawienia ponowoczesne w Ameryce Łacińskiej. Rytuály i obrzędy w teatrze Marca Antonia Ettedguiego* [w:] *Tak blisko i tak daleko.*

*Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat.* Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

DŁUGOŁĘCKA HANNA, *Ekslibrisy Stanisława Ignacego Witkiewicza* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

DOBZAŃSKI DARIUSZ, *Witold Gombrowicz i Harold Garfinkel czyli o próbie ujawnienia pewnej mistyfikacji* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

DOMBROWSKI MACIEJ, *Aktualność filozofii Stanisława Ignacego Witkiewicza* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

DORAK-WOJAKOWSKA LILIANA, *Inscenizacje misteryjne w krytyce teatralnej Stefana Srebrnego i ich recepcja* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.* Red. Grażyna Golik-Szarawarska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

DORAK-WOJAKOWSKA LILIANA, *Strategie intermedialne w teatrze nowomiedialnym - porządek zdarzenia czy porządek narracji?* [w:] *Medialne reprezentacje kultury. T. 1, Literatura, teatr, sztuka, religia.* Red. Anna Sugier-Szerega. Lublin 2015, Wydawnictwo Lubelskiego Uniwersytetu Katolickiego, ss. 313.

DREWNOWSKI TADEUSZ, *Z zupełnie innej beczki* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków

2010, Universitas, ss. 856.

DROZDOWSKA PAULINA, *Stan badań nad działalnością artystyczną i pedagogiczną Ireny i Tadeusza Byrskich – przegląd wybranych publikacji i zagadnień* [w:] *Byrscy. Etos teatru*. Red. Diana Poskuta-Włodek. Kielce 2017, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, ss. 294.

DUBOIS JEAN-MICHEL, *Stan zapotrzebowania i aktualne realizacje sceniczne we Francji w świetle moich doświadczeń* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

DUDA ARTUR, *Ciało i performans. „Babel” Elfriede Jelinek w inscenizacji Mai Kleczewskiej na tle teatralnej recepcji dramatu austriackiego w Polsce* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

DUDA ARTUR, *Futbol jako widowisko i jego emancypacja w świetle „Teatru w świecie widowisk” Zbigniewa Raszewskiego* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

DUDA ARTUR, *Jak performują lekarz, pacjent i bakterie Escherichia coli?* [w:] *Medycyna w teźtrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

DUDA ARTUR, *Teatr jako kompleks performansów na przykładzie Teatru Narodowego/Miejskiego w Toruniu w dwudziestoleciu międzywojennym* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

DUDA ARTUR, WIŚNIEWSKA MARZENNA, *Teatr wśród mediów – wyzwania i propozycje badawcze* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska,

Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

DUDZIK WOJCIECH, *Dialog z tradycją, dialog z Grotowskim, dialog z widzem – kilka uwag o działalności studium teatralnego Piotra Borowskiego* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych. Konferencja „Kontrapunkt” 03*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

DUDZIK WOJCIECH, *Lalki i maski w świecie karnawału* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

DUNIEC KRYSTYNA, *Dwa przełomy w teatrze: transformacja i posttransformacja* [w:] *Teatr w kryzysie*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

DUNIEC KRYSTYNA, „*Raptularz 1967/1968*” jako seria intymnych śladów [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

DUNIEC KRYSTYNA, KRAKOWSKA JOANNA, *Kres męskości* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

DUNIEC KRYSTYNA, KRAKOWSKA JOANNA, *Miłość i płęć* [w:] *Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

DUNIEC KRYSZYNA, KRAKOWSKA JOANNA, *Nie opłakali ich* [w:] *Zła pamięć. Przeciwność – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

DUNIEC KRYSZYNA, KRAKOWSKA JOANNA, *Performans rodzinny* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

DUNIEC KRYSZYNA, KRAKOWSKA JOANNA, *Pokolenie – biografia zbiorowa* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

DUNIEC KRYSZYNA, KRAKOWSKA JOANNA, *Teatr na lewo* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

DUNIEC KRYSZYNA, KRAKOWSKA JOANNA, *Trans-sfer. Dyskurs intymny w sferze publicznej* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

DWORAKOWSKI KONRAD, *O sytuacji młodego reżysera w starych strukturach teatrów instytucjonalnych* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

DYBEL PAWEŁ, „Mogę być nawet twoim tatusiem, chociaż nie cierpię dzieci.” *Degradacja figur ojcowskich w dramatach i powieściach Witkacego* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

DZIADEK MAGDALENA, *Dyskusja wokół wiedeńskiej wystawy teatralno-muzycznej z 1892 roku jako antecedens porównawczej metody rozważania problemu narodowości w muzyce* [w:] *Topos Narodowy: w muzyce polskiej okresu postmodernizmu i Młodej Polski. Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna: 13 – 14 XI 2007*. Red. Barbara Herman. Warszawa 2008, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ss. 252 +CD.

DZIADEK MAGDALENA, *Pod urokiem teorii synestezji. O inscenizacjach operowych Adama i Leona Dołżyckich i ich recepcji w poznańskim „Zdroju” 1919 – 1922* [w:] *Dźwięk, światło, obraz w sztuce polskiej XX wieku*. Red. Teresa Grzybkowska. Warszawa 2008, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, ss. 258.

DZIEWULSKA MAŁGORZATA, *Inny „Ślub”. „Przeinaczone. Wykręcone. Zrujnowane. Wypaczone” w teatrze Jerzego Jarockiego (1991) i Grzegorzewskiego (1998)* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

DZIEWULSKA MAŁGORZATA, *Ślub na granicy historii* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

DZIEWULSKA MAŁGORZATA, *Ukryte/odkryte. Gry pamięcią w teatrze obiecany* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

DZIUROSZ ALEKSANDRA, *O konieczności rozwoju kształcenia akademickiego* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

ENGLERT MACIEJ, *Sceptycyzm i zaufanie* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Gucałska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika

Solskiego w Krakowie, ss. 148.

ENGLHART ANDRES, *Memy, mobilność i ciała obce – Kantor, Grotowski, Schechner a estetyka niemieckojęzycznego teatru reżyserskiego od lat sześćdziesiątych* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

ESPINOSA ANTONIO CESAR MORON, *Jose Martin Recuerda: Od teatru amatorskiego do teatru zawodowego* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

FABIANOWSKI ANDRZEJ, *Strajk miłosny w Ślubach panieńskich* czyli komizm Lizystraty [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

FALSKA MARIA, *Argentyna w teatrze hiszpańskim i hispanoamerykańskim XX wieku. Od komizmu stereotypu do przestrzeni nostalgicznej i tragicznej* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

FAZAN JAROSŁAW, *Dwaj współnicy: Gombrowicza i Białoszewskiego projekty współczesności* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

FAZAN KATARZYNA, *Mózg Strindberga na scenie (parę uwag na marginesie konwersatorium dramaturgicznego)* [w:] *Strindberg 2012. Obchody roku Augusta Strindberga w Katedrze Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie*. Red. Małgorzata Komorowska. Kraków 2013, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, ss. 100 nlb.



FAZAN KATARZYNA, *Zapomnienie, wyb/paczenie. Krotochwilne zabawy z wojenną przeszłością w dramacie najnowszym* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

FEDOROWICZ-STOPA JULITTA, „*Trudno i darmo*”. *Wspomnienia modelki Witkacego* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

FEDORYSZYN JAROSŁAW, *Przestrzeń sceniczna jako jeden z najważniejszych elementów spektaklu* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

FEDYK-KLIMASZEWSKA MONIKA, *Gaetano Donizetti – Anna Bolena. Trudności wykonawcze mezzosopranowej partii Jane Seymour* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

FELBECK FRIEDERIKE, *Jak mam sportretować Kameleona* [w:] *Portret aktora. Ein Schauspielerporträt*. Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

FIALKO WALERIJ, *Aktorstwo „tradycyjne” i „nowoczesne” – co znaczy to rozróżnienie? I czy jest zasadne?* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

FIAŁA EDWARD, *Gombrowicza przygody z idolem* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

FIGZAŁ MAGDALENA, *Chór antyczny oraz jego wcielenia w inscenizacji współczesnych polskich reżyserów* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach*. Red. Grażyna Golik-Szarawarska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

FILSZTYŃSKI WIENIAMIN, *Nie wolno w teatrze grać. W teatrze trzeba żyć* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

FIUT ALEKSANDER, *Zwiedzanie „Kontynentu z Trzeciego Dnia Stworzenia”: Gombrowicz i Keyserling* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

FLOECK WILFRIED, *Teatr hiszpański pod koniec XX I na początku XXI wieku* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramaty ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

FOLTYN EDYTA, FOLTYN RAFAŁ, *Witkacy – „artysta pozaspołecznego absolutu”. W poszukiwaniu metafizycznej Tajemnicy Istnienia* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

FOX DOROTA, *Kabaretowy świat przedstawień. O związkach i zależności filmu i kabaretu* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

FOX DOROTA, *Poszukiwanie nowej przestrzeni w teatrze polskim końca XX wieku – rekonstrukcja, transformacja, adaptacja*. [w:] FALSKA MARIA, *Argentyna w teatrze hiszpańskim i hispanoamerykańskim XX wieku. Od komizmu stereotypu do przestrzeni nostalgicznej i tragicznej* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramaty*

*ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

FAZAN JAROSŁAW, *Dwaj wspólnicy: Gombrowicza i Białoszewskiego projekty współczesności* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

FRYDRYCZAK BEATA, *„Złapać przemijającą chwilę zachwytu nad światem”. Pejzaże Witkacego* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

GAJEWSKI JAROSŁAW, *Zapomnieć Stanisławskiego* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guetzalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

GAJOCHA-KULPA MAGDALENA, *O inscenizacji „Orfeusza” Anny Świerszczyńskiej* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach*. Red. Grażyna Golik-Szarawarska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

GALANT ARLETA, *Konstrukcje, fetysze, tajemnice. Wokół dwóch dramatów międzywojennych* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

GALL ALFRED, *Rozgrywka z filozofią. Bycie i czas Martina Heideggera w maszynerii „Kosmosu”* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 –*

27 marca 2004. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

GANCARCZYK ROMAN, *Stanisławski, Czechow i dzisiejsza pedagogika teatralna* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guetzalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

GANCZAR MACIEJ, RUTKOWSKI KRZYSZTOF, *Zamysł przedmowy, czyli teatr i medycyna w służbie zbawienia* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

GAWĘŁ ŁUKASZ, *Kreowanie wizerunku, budowanie relacji, Przyczynek do zarządzania muzeum* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

GAWLIŃSKI STANISŁAW, *Rodzina u Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

GEURDEN MARK, *Ciało performatywne w pracy scenicznej Jana Fabre'a* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

GĘBALA STANISŁAW, *Przestrzeń dla słowa, przestrzeń dla człowieka* [w:] *Świat integralny. Pół wieku twórczości Tadeusza Różewicza. Materiały konferencji literackiej 14 listopada 1994*. Red. Marian Kisiel. Katowice 1994, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, ss. 125.

GIROUD VINCENT, *Archiwum Witolda Gombrowicza w Yale* [w:] *Witold Gombrowicz nasz*

współczesny. *Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

GISMAN STOCH JOLANTA, TOMASZEWSKA EWA, MICHNIEWICZ ADAM, *Mapa Piątego Królestwa* [w:] *Teatr Wyobraźni: między sztuką a edukacją: materiały z seminarium zorganizowanego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej.* Red. Ewa Tomaszewska. Bielsko-Biała - Cieszyn 2012, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”; Teatr Lalek „Banialuka” im. Jerzego Zitzmana, ss. 52.

GLINIECKI MIROSŁAW, „*Niesforny wobec...*” [w:] *Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej.* Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

GŁOWACKA ANETA, *Teatr w mediach – media w teatrze. Medialność w spektaklach Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego* [w:] *Teatr wśród mediów.* Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

GŁOWACKI MAREK, *Różnice w wykonawstwie dzieł muzyki oratoryjno-kantatowej w nagraniach współczesnych i sprzed 70. laty na podstawie „Pasji wg św. Mateusza” BWV 244 J. S. Bacha* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze.* Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

GŁUCH-KLUCZNIK ANETA, *O kierunkach i sposobach kształcenia lalkarzy na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie.* Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

GOŚŁOWSKI TADEUSZ, *Oftarze* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae.* Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

GODLEWSKA EWELINA, *Melancholijna rodzina Kantora* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

GODLEWSKI GRZEGORZ, *Sztuka słowa żywego w teatrze: źródła i transgresje* [w:] *Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2008, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 111.

GOLDFARB DAVID A., *Eksplozja słowa* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

GOLIK-SZARAWARSKA GRAŻYNA, *Polska prapremiera „Prometeusza w okowach” Ajschylosa w przekładzie Stefana Srebrnego jako zagadnienie badawcze* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach*. Red. Grażyna Golik-Szarawarska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

GOLIŃSKI JANUSZ K., *„Sarmata Ludens” O słowie „inscenizowanym” życiu księcia na Białej i Słucku* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

GOŁAŚ AGNIESZKA, *Rola i znaczenie elementów plastycznych w powieściach Stanisława Ignacego Witkiewicza. O „malarzkości” świata przedstawionego w „622 upadkach Bunga i „Pożegnaniu jesieni”* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

GOŁĘBIEWSKA MARIA, *Wartości estetyczne a czynności performatywne* [w:] *Estetyka pośród kultur*. Red. Krystyna Wilkoszewska. Kraków 2012, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 218.

GOMBÁR DODO, *Aktor, Apostoł?* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

GOMBÁR DODO, *Podróż od teatru w umyśle do teatru dla umysłu* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

GOMBÁR DODO, *Scenografia jako lustro reżyserii* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

GOMBROWICZ RITA, *Wybór przekładów utworów Witolda Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

GONDOWICZ JAN, „*Stargana za trzewia publiczność opadła jak jeden flak*”. *Witkacego spektakle potencjonalne* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

GOSK HANNA, *Lektura „Kosmosu” Witold Gombrowicz w perspektywie antropologii ponowoczesnej* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

GÓRECKA EWA, *Wizja teatru w „Notatniku” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji*

*kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

GÓRSKA IRENA, *Próby Witkacego – Witkacy na próbę* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

GÓRSKI ZDZISŁAW, *Refleksje* [w:] *Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej*. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

GÓRZYŃSKI MAKARY, *Andrzeja Kreutza Majewskiego związki z Kościelcem* [w:] *Historie równoległe: Andrzej Kreutz Majewski i Kościelec Kreutzów. Materiały z sesji popularnonaukowej zorganizowanej przez Zespół Szkół Plastycznych w Kole w pałacu w Kościelcu pow. kolski w dniu 27 marca 2017*. Kościelec 2017, Zespół Szkół Plastycznych, ss. 41.

GRACZYK EWA, *Córuś i matuś na rynku pracy: Sztuka czy sztuczka?* [w:] *Inna scena. Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

GRAJTER MAŁGORZATA, *„Fidelio” Beethovena – prawda czy fikcja, czyli kim naprawdę była Leonora?* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

GRAMONT EDWARD, *Pesymizm alternatywny* [w:] *Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej*. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

GROTH MARTYNA, *Cisza słów rysowanych. W poszukiwaniu formy* [w:] *Marian Kołodziej*.



*Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

GRUZDOW MICHAŁ, *Praca nad „Weselem” ze studentami w Rydze* [w:] *Wyspiański badany teatrem*. Red. Beata Guczalska, Olga Katafiasz. Kraków 2008, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego. Wydział Reżyserii Dramatu, ss. 88.

GUBANOW WOŁODYMIR, MYKYTIUK PETRO, *Dialog lub rozmowa o teatrze* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

GUCZALSKA BEATA, *Kilka fotografii albo o przemianach w aktorstwie polskim* [w:] *Portret aktora. Ein Schauspielerporträt*. Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

GUCZALSKA BEATA, *„Rozmowy o Konradzie Swinarskim i <<Hamlecie>>” trzydzieści lat później* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

GUCZALSKA BEATA, *Stanisławski a teatr polski – dziś* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

GUDERIAN-CZAPLIŃSKA EWA, *Elektra na ruinach miasta, czyli pamięć świadków* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

GUDERIAN-CZAPLIŃSKA EWA, *Z czego buduje się tło sceniczne?* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna

Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. ...

GUSZPIT IRENEUSZ, *Szpony widza - obecność świadka* [w:] *Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2008, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 111.

GUŻLAK GERARD, *Funkcje dzwonów w operach oraz podhalańskich zwyczajach ludowych* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

HAASE MICHAEL, „*Puszkina*” i „*świnia*” – o recepcji Gombrowicza w opowiadaniu Ingo Schulzega „*Pisarz i transcendencja*” [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

HAISCH SASKIA, „*Kalejdoskop przypadkowych ułamków życia i igraszek losu*”. *Motyw losu i przypadku w filmach Krzysztofa Kieślowskiego i Toma Tykwera* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

HALAS ANNA, *Zmierzając w stronę niewypowiedzianego: znaczenie ukryte poza tekstem. Próba zbadania działań pozatekstowych w zdarzeniu teatralnym* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

HECK DOROTA, *Obraz zrewoltowanego Wschodu w twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza i w polskim piśmiennictwie autobiograficznym lat 1917 – 1921 (rekonesans)* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

HERNIK SPALIŃSKA JAGODA, „*Padam zawsze bokiem, nigdy na twarz*” [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

HERNIK SPALIŃSKA JAGODA, *Soc-feminizm w teatrze polskim* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

HOBOT JOANNA, *Trans-Atlantyk 1953 – 1956 czyli Gombrowicz o życiu literackim kraju* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

HOFFMAN-AULICH JOANNA, *Witkacy o swoich chorobach w listach do żony* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

HOFFANN-PIOTROWSKA EWA, *Czy Fredro chciał pisać jak romantyk?* [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

HURNIKOWA ELŻBIETA, „*Zalotnicy niebiescy*” *Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Problematyka sztuki i jej realizacja na częstochowskiej scenie za dyrekcji Iwo Galla* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie.

ILCZUK DOROTA, *Taniec musi się rozpychać* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011.* Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

IMMISCH T. O., *Portretowa fotografia Witkacego i jej znaczenie w historii fotografii* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

NGLOT MIECZYŚLAW, *Dwieście lat trudnej recepcji – życie po życiu Aleksandra Fredry* [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin.* Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

INGVARSSON STEFAN, *Correct i futti frutti. O przekładaniu Witolda Gombrowicza i Michała Witkowskiego* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni.* Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

IRMER THOMAS, *Z jakiej jest Pan szkoły?* [w:] *Portret aktora. Ein Schauspielerporträt.* Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

IWANCZEWSKA ŁUCJA, *Jestem za... stary. Aleksander Fredro za... kanonem* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny.* Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

IWANCZEWSKA ŁUCJA, *Konstrukty płciowe w dramatach Stanisława Ignacego Witkiewicza – denaturalizacja i fantastyczność płci* [w:] *Inna scena. Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

IWANCZEWSKA ŁUCJA, *„Mydło po tobie”. Mężczyźni w dramatach Stanisława Grochowiaka* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

IWANCZEWSKA ŁUCJA, *Zabić matkę: odłączenie jako sprawa życia i śmierci. „Matka” Stanisława Ignacego Witkiewicza i „Matka cierpiąca” Tomasza Kaczmarka* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

IWASIÓW INGA, *Między queer a zwykłością* [w:] *Inna scena. Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

IWASIÓW INGA, *Teatr, dramat, gender – wyznaczniki przestrzeni komunikacyjnej* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

JABŁKOWSKA JOANNA, *Transfer kulturowy czy po prostu kontakty? O polsko-niemieckich pograniczach literackich* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

JAKIMIĄK AGNIESZKA, *Powidok widza. O doświadczeniu widza w teatrze Grzegorzewskiego* [w:] *Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego*. Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129.

JANOWICZ-DOBROWOLSKA SYLWIA, *Teatr lalek: gdzie jesteśmy, dokąd zmierzamy, jak tam dojść? - hasło spotkania* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

JAKUBOWA NATALIA, *Reinterpretacja młodopolskich symboli przestrzennych w dramatach Witkacego* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

JAKUBOWA NATALIA, *Witkacy – Solska: o pornografii zwykłej i niezwykłej* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

JAKUBOWSKA-OŻÓG ALICJA, *Doświadczenia teatralne księdza A. Ihnatowicza* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

JAMROZIKOWA ANNA, *Kobieca podmiotowość w symbolicznym porządku? (na podstawie wybranych fotografii S. I. Witkiewicza* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

JANIK KARINA, *Specyfika edukacji teatralnej w muzeum* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

JANIKOWSKI GRZEGORZ, *Każdy tańczy swoje butoh. Rekonesans* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych*. Red. Joanna

Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

JANION MARIA, CZECZOT KATARZYNA, *Rozszarpywanie języka [w:] Inna scena. Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

JANUSZKIEWICZ MICHAŁ, „Kosmos” Witolda Gombrowicza a problem nihilizmu europejskiego [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

JANUSZKIEWICZ MICHAŁ, *Ślub Witolda Gombrowicza – nowe stanowienie wartości [w:] Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

JAROSZ AGNIESZKA, *Sakralna przestrzeń „Samuela Zborowskiego” Juliusza Słowackiego*. [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

JARZĄBEK-WASYL DOROTA, *Iwo Galla Studium o Akropolis [w:] Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 315.

JARZĄBEK-WASYL DOROTA, *Ogień i lustro. Formy i strategie autobiograficzne w memuarystyce teatralnej XIX/XX wieku (na trzech przykładach) [w:] Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

JARZĄBEK WASYL DOROTA, *Powrót Starego Aktora* [w:] *Portret aktora. Ein Schauspielerporträt*. Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

JARZĘBSKI JERZY, *Erotyka i polityka* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

*Jerzy Golo Goliński : pedagog bez metody*. Red. Ewa Kutryś. Kraków 2021, Wydział Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 143 [materiały pokonferencyjne].

JASTRZĘBSKA-PUZOWSKA IWONA, *Architektura teatrów w Polsce w latach 1945 – 1989* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

JEZIERSKA AGNIESZKA, *Autorka przemieszczona – uwagi na marginesie polskich tłumaczeń tekstów Elfriede Jelinek* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

JEŻOWSKA IZABELA, „*Pogy and Bess*” George’a Gershwin’a jako dojrzała synergiczna folk-opera [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

JĘDRUSIAK JOANNA, *Motyw Judasza w dramacie Młodej Polski* [w:] *Dramat biblijny Młodej Polski*. Red. Andrzej Szubert. Wrocław 1990, Uniwersytet Wrocławski, ss. 276, 14 nlb. tabl.



JĘDRYCHOWSKI ZBIGNIEW, *Świadectwa prawomyślności* [w:] *Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2008, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 111.

JĘDRZEJEWSKI ZBYSZEK, *Redutowe wyprawy na Jasną Górę* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 315.

JORDAN MARTA, *Gombrowicz i Cortázar – nasi współcześni* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

JUDEK CECYLIA, *Witkacy o pisarzach w listach do żony* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

JURKOWSKI HENRYK, *Odmieńcy* [w:] *Inna scena. Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

JURKOWSKI HENRYK, *Współdziałanie aktora, lalki i maski na scenie i jego metaforyczne funkcje* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

JUSZCZYK ANDRZEJ, *Apetyt na starość. Uwodzenie, pożądanie i przemoc w „Pornografii”* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 –*

27 marca 2004. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

KACZKOWSKI WŁODZIMIERZ, *Instytucje a organizacje [w:] I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011.* Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

KACZMAREK WOJCIECH, *Chrześcijaństwo a teatr XX wieku [w:] Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej.* Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

KACZMAREK WOJCIECH, *Formy i przejawy współczesnego teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989) [w:] Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989).* Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

KACZMAREK WOJCIECH, *Irena Sławińska, promotorka badań nad dramatem i teatrem religijnym [w:] Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej.* Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

KACZMAREK WOJCIECH, *Między religijnym misterium a dramatem narodowym (O „Betlejem polskim” Lucjana Rydla) [w:] Dramat biblijny Młodej Polski.* Red. Andrzej Szubert. Wrocław 1990, Uniwersytet Wrocławski, ss. 276, 14 nlb. tabl.

KAISER SEBASTIAN, *Inne przestrzenie teatralne – przykłady koncepcji przestrzeni w Volksbühne w ciągu ostatniego dwudziestolecia [w:] Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne.* Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

KAISER SEBASTIAN, *Teatr ponad tekstem, ciałem i głosem – przykłady z estetyki Volksbühne [w:] Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne.* Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

KALINOWSKA MARIA, *Wokół listów dedykacyjnych do „Balladyny” i „Lilli Wenedy” Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego dwugłos o formach „ariostycznej”, „homerowej” i „eschylosowej”* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

KALINOWSKI DANIEL, *Teatr samotności* [w:] *Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej*. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

KALEMBA-KASPRZAK ELŻBIETA, *Alternatywa dzisiaj: na przykład Teatr Ósmego Dnia*. [w:] *Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej*. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

KALEMBA-KASPRZAK ELŻBIETA, *Techniki komediowe Głowackiego* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

KALIN ARKADIUSZ, *Chaos „Kosmosu” Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

KANIEWSKA BOGUMIŁA, *Dzieci Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

KALINOWSKI DANIEL, *Cejloński uśmiech Buddy. O kilku motywach dalekowschodnich w prozie Stanisława Ignacego Witkiewicza* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

KAPLEWICZ PAWEŁ, „*Kiełkujące tkaniny*” (*Aracco*) jako element tworzenia nowej rzeczywistości teatralnej [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

KARCZEWSKI LESZEK, *Złapać „Oddech”*. *Medialne konteksty interpretacyjne dramatu Samuela Becketta* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

KARSAI GYÖRGY, *Miejsce teorii teatru w nauczaniu Uniwersytetu Teatru i Filmu na Węgrzech oraz w innych instytucjach – streszczenie* [w:] *Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych*. Red. Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 84 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza 22 kwietnia 2006 roku].

KASPERSKI EDWARD, *Komizm Fredy. Dekonstrukcja w świetle nowszych koncepcji śmiechu* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

KAWALEC ANNA, *Dezintegracja osoby jako opór współczesności. O performatyce, teatrze i nadziei* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

KAWALEC ANNA, *Kulturowe lekcje Grotowskiego, Artauda i Barby* [w:] *Estetyka pośród kultur*. Red. Krystyna Wilkoszewska. Kraków 2012, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 218.

KAWĘCKA DOROTA, *Między muzealizacją teatru a teatralizacją muzeum – gromadzenie, wystawianie, odgrywanie* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji*

zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

KAZIMIERCZAK WŁADYSŁAW, *Performance i analogie [w:] Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej*. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

KENCKI PATRYK, *Biblia w dramacie i teatrze staropolskim [w:] Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

KENCKI PATRYK, *Muzeum Teatralne w Warszawie [w:] Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

KENCKI PATRYK, *Pustakówka – przestrzeń performatywna [w:] Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

KENCKI PATRYK, *Raszewski staropolski [w:] Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

KENCKI PATRYK, „*Wszyscy razem grać będziemy*”. *Metateatralność w komediach Aleksandra Fredry [w:] Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

KIERC BOGUSŁAW, *Ząb* [w:] *Teatr Wyobraźni: między sztuką a edukacją: materiały z seminarium zorganizowanego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej*. Red. Ewa Tomaszewska. Bielsko-Biała - Cieszyn 2012, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”; Teatr Lalek „Banialuka” im. Jerzego Zitzmana, ss. 52.

*Kilka słów o Konradzie Swinarskim*. Red. Zuzanna Olbinska, Jan Karow, Krystyna Szymańska. Warszawa 2021, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 279 [publikacja pokonferencyjna].

KIJONKA TADEUSZ, *Zawsze niepokój* [w:] *Świat integralny. Pół wieku twórczości Tadeusza Różewicza. Materiały konferencji literackiej 14 listopada 1994*. Red. Marian Kisiel. Katowice 1994, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, ss. 125.

KISIEL MARIAN, *Tadeusza Różewicza spory o poezję* [w:] *Świat integralny. Pół wieku twórczości Tadeusza Różewicza. Materiały konferencji literackiej 14 listopada 1994*. Red. Marian Kisiel. Katowice 1994, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, ss. 125.

KISIELOWA JOANNA, *Bibliografia edycji książkowych Tadeusza Różewicza* [w:] *Świat integralny. Pół wieku twórczości Tadeusza Różewicza. Materiały konferencji literackiej 14 listopada 1994*. Red. Marian Kisiel. Katowice 1994, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, ss. 125.

*Klasyki na ulicy*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka. Poznań 2020, Kontekst, ss. 143 [materiały z międzynarodowej konferencji *Klasyki na ulicy*, zorganizowanej przez Zakład Performatyki Instytutu Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu wspólnie z Teatrem Biuro Podróży w dniach 5-6 października 2016 roku].

KLETOWSKI PIOTR, „*Swinarski w kinie*” – o filmach, filmowych inspiracjach i „myśleniu kinem” [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

KŁAK TADEUSZ, *Wyjście Różewicza. Sytuacja poety w latach 1945 – 1950* [w:] *Świat integralny. Pół wieku twórczości Tadeusza Różewicza. Materiały konferencji literackiej 14 listopada 1994*. Red. Marian Kisiel. Katowice 1994, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, ss. 125.

KŁONKOWSKA ANNA M., *Typy konstytucjonalne Kretschmera w dramatach Witkacego* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

KŁOS MARIOLA, *Aspekty chrześcijańskie „Zbrodni i kary” Fiodora Dostojewskiego w teatrze polskim w okresie socjalizmu* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

KOBRZYŃSKI WOJCIECH, *Zawód – reżyser* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

KOBYŁECKA-PIWOŃSKA EWA, *Robert Arlt, dramaturg. Saverio el cruel* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramaty ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

KOBYŁKA KRYSTIAN, *Polscy teatrzyki lalek z perspektywy wieloletniego organizatora Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu – raport* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156.

KOCH MAGDALENA, ABRASOWICZ GABRIELA, *Ciało kobiece jako współczesna scena społecznego spektaklu. Tematy medyczne w postjugosłowiańskim dramacie i teatrze kobiecego autorstwa* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

KOCHANOWSKI JACEK, *Okaleczeni. Męskość w perspektywie queer* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

KOCHANOWSKI JACEK, *Teatr jako pęknięcie. Perspektywa społecznej teorii queer* [w:] *Inna scena. Ciało, płć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

KOCHANOWSKI JACEK, *Teatr (nie) jest produktem. O uniwersalizacji logiki neoliberalnej w czasach kryzysu słów kilka* [w:] *Teatr w kryzysie*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

KOCHANOWSKI MAREK, *Stanisław Ignacy Witkiewicz i Queenie Dorothy Leavis – modernistyczne wizje publiczności literackiej* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

KOCUR MIROSŁAW, *„Poetyka” Arystotelesa i „Towards a Poor Theatre” Grotowskiego* [w:] *Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej*. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

KOECHER-HENSEL AGNIESZKA, *Andrzej Majewski – malarz z Krakowa* [w:] *Andrzej Kreutz Majewski i Kościelec Kreutzów. Materiały z sesji popularnonaukowej zorganizowanej przez Zespół Szkół Plastycznych w Kole w pałacu w Kościelcu pow. kolski w dniu 27 marca 2017*. Kościelec 2017, Zespół Szkół Plastycznych, ss. 41.

KOECHER-HENSEL AGNIESZKA, *Biogram Andrzeja Kreutz Majewskiego* [w:] *Historie równoległe: Andrzej Kreutz Majewski i Kościelec Kreutzów. Materiały z sesji popularnonaukowej zorganizowanej przez Zespół Szkół Plastycznych w Kole w pałacu w Kościelcu pow. kolski w dniu 27 marca 2017*. Kościelec 2017, Zespół Szkół Plastycznych, ss. 41



KOLANKIEWICZ LESZEK, *Prawda i zmyślenie* [w:] *Grotowski – narracje*. Red. Leszek Kolankiewicz. Wrocław 2013, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 185.

KOLANKIEWICZ LESZEK, *Świat widowisk kulturowych* [w:] *Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2008, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 111.

KOLASA-HLADÍKOVÁ MONIKA, *Opery Bohuslava Martinů. Droga twórcza od modernizmu do mistycyzmu* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

KOŁACKA DARIA, *Deformacje. Portret między Witkacym i Baconem* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

KOŁGANOVA ADA, *Muzeum czytelnika jako nowa forma przedstawienia dziedzictwa teatralnego* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

KOŁODZIEJSKA ANNA. „*Przed sklepem jubilera*” czytelną czy nieczytelną katechezą na temat teologii ciała - realizacje dramatu Karola Wojtyły po śmierci autora [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

KOMOROWSKI JAROSŁAW, „*Makbet*” a sprawa polska [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych. Konferencja „Kontrapunkt” 03*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

KOMOROWSKA MAJA, *Stanisławski: ponowna lektura* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guzczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

KOMOROWSKA MAŁGORZATA, *Andrzej Kreutz Majewski – wybitny malarz teatru operowego* [w:] *Dźwięk, światło, obraz w sztuce polskiej XX wieku*. Red. Teresa Grzybkowska. Warszawa 2008, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, ss. 258.

KOMOROWSKA MAŁGORZATA, *Dlaczego właśnie Strindberg? – kilka tropów z wielu możliwości* [w:] *Strindberg 2012. Obchody roku Augusta Strindberga w Katedrze Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie*. Red. Małgorzata Komorowska. Kraków 2013, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, ss. 100 nlb.

KOŃCZAL KORNELIA, *O pożytkach z przekraczania granic: polsko-niemieckie odczytanie koncepcji miejsc pamięci* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

KORNAŚ TADEUSZ, *Aktor postgrotowski* [w:] *Portret aktora. Ein Schauspielerporträt*. Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

KORZENIOWSKA-BIHUN ANNA, *Genderowy i narodowy dyskurs w biografii Salomei Kruszelnickiej* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

KOPCIŃSKI JACEK, *Człowiek transu. Magnetofonowe sesje Mirona Białoszewskiego* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

KOPCIŃSKI JACEK, *Gry małżeńskie, czyli nasłuchiwanie Głowackiego* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

KOPCIŃSKI JACEK, *Mózg jako miejsce dramatyczne* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Cóż po Grotowskim...?* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Lalki z oddali* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Podróż to nie przelewki – prequel* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Teatr medycyny codziennej* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

KORNACKI KRZYSZTOF, *Głowacki jako scenarzysta kina polskiego (rekonesans)* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

KORNACKI KRZYSZTOF, *Mądra służebność. Kostiumy filmowe Mariana Kołodzieja* [w:]

*Marian Kołodziej. Theatrum Vitae.* Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Cóż to za chłopiec piękny i młody... Role chłopięce w kobiecym wykonaniu w polskim teatrze dramatycznym XIX wieku* [w:] *Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

KOSIŃSKI DARIUSZ, „*Jeśli zapomnę o nich...*” *Pamięć i zapomnienie w masowych dramatyzacjach polskich początku XXI wieku* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie.* Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Józef Dulski, czyli jak znikają mężczyźni* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Krakowski projekt studiów dramatologicznych* [w:] *Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych.* Red. Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 84 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza 22 kwietnia 2006 roku].

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Polski teatr muzyczności* [w:] *Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008.* Red. Halina Waszkiel. Białystok 2008, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 111.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Pólsierota? W poszukiwaniu matki teatru polskiego* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota

BUCHWALD. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Teatralna rodzina dobrze skrojona* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

KOSMALA-VRAŽIĆ MAŁGORZATA, *Witkiewiczów portret podwójny* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

KOSTASZUK-ROMANOWSKA MONIKA, *Teatr jako „medium” oburzonych* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

KOSTYRKO TERESA, *Witkacy – Chwistek kontrowersje wokół teorii wielości rzeczywistości w sztuce* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

KOSZALIŃSKA MAGDALENA, *Bohaterowie obrazów. „Woźnica śmierci” w teatrze wspomnień* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

KOŚCIELNIAK MARCIN, *Grotowski i Kajzar. Wokół źródła* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

KOWALIK DOROTA, *Wystawa Janusz Głowacki. Warszawa – New York* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu

Gdańskiego, ss. 254.

KOWALKOWSKA IWONA, *Kobieta o kobietach w operach W. A. Mozarta* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

KOWALSKA AGNIESZKA, *Rodzaje narracji muzealnej na przykładzie koncepcji nowej wystawy teatralnej "Dzieje teatru w Krakowie". Od teatru aktora do teatru inscenizatora* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

KOWALSKA ELŻBIETA TERESA, *O początkach kariery aktorskiej Anny Gostyńskiej* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

KOWALSKA NATALIA, *The Shoebox. Hipertekstowa historia rodzinna* [w:] *Medialne reprezentacje kultury. T. 1, Literatura, teatr, sztuka, religia*. Red. Anna Sugier-Szerega. Lublin 2015, Wydawnictwo Lubelskiego Uniwersytetu Katolickiego, ss. 313.

KOZAK EDYTA, *Festiwal tańca – poszukiwanie i budowanie partnerstwa* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

KOZAK JACEK KRIŠTOF, *Polityka literatury a interkulturowość* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

KOZICKA DOROTA, *Trzy zapisy morskich podróży: Uniłowski, Gombrowicz, Białoszewski* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji*

*naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

KOZIEŃ LUCYNA, *Festiwali czas powszedni [w:] O polskim teatrze lalek - w Szczecinie.* Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

KOZIEŃ LUCYNA, *Smoka pokonać trudno, ale starać się trzeba [w:] Teatr Wyobraźni: między sztuką a edukacją: materiały z seminarium zorganizowanego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej.* Red. Ewa Tomaszewska. Bielsko-Biała - Cieszyn 2012, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”; Teatr Lalek „Banialuka” im. Jerzego Zitzmana, ss. 52.

KRAJEWSKA ANNA, *Witkacy performatywny. Poznanie dramatyczne jako estetyka i światopogląd [w:] Witkacy bliski czy daleki?.* Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

KRASOŃ KATARZYNA, *Teatr zbudowany z „Inności” [w:] Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury.* Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

KRASUSKA ANNA, *Komizm Zapisków starucha Aleksandra Fredry w świetle Norwidowego „pamiętnika artysty” [w:] Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin.* Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

KRAWCZYK MICHAŁ, *Faceci w spódnicach i dominy, czyli małżeństwo po Fredrowsku. Piczomira królowa Branlomanii. Tragedya w trzech aktach [w:] Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer.* Red. Agata Adamecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

KRÓLICA ANNA, *Skrzynka z narzędziami [w:] I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011.* Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

KRUK IGA, *Filmy animowane Władysława Starewicza i Lotte Reiniger jako możliwa realizacja koncepcji nadmarionety Edwarda Gordona Craiga [w:] Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej.* Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

KRUK STEFEAN, *Dzieje sceniczne i recepcja krytyczna „Judasza” Kazimierza Przerwy-Tetmajera [w:] Dramat biblijny Młodej Polski.* Red. Andrzej Szubert. Wrocław 1990, Uniwersytet Wrocławski, ss. 276, 14 nlb. tabl.

KRYSIĄK MARIA, *Asymetryczna Dama [w:] Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

*Krystian Lupa. Artysta i pedagog.* Red. Beata Gućzalska. Kraków 2021, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 254 [publikacja pokonferencyjna].

KRZESZOWIAK TADEUSZ, *Światło w „Weselu” Wyspiańskiego [w:] Wyspiański badany teatrem.* Red. Beata Gućzalska, Olga Katafiasz. Kraków 2008, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego. Wydział Reżyserii Dramatu, ss. 88.

KRYSOWSKI OLAF, *Transfiguracja – obraz i myśl w genezyjskiej twórczości Słowackiego [w:] Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety.* Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.



KRZYSZTOFIAK ANNA, *Antynomia ducha i materii w twórczości Juliusza Słowackiego* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

KRZYSZTOFOWICZ-KOZAKOWSKA STEFANIA, *Ostatni dekadent czyli młodopolski "ogród udręczeń" Stanisława Ignacego Witkiewicza* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

KUBIKOWSKI TOMASZ, *Komunikat o Sieci Tematycznej Inter}artes* [w:] *Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych*. Red. Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 84 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza 22 kwietnia 2006 roku].

KUBIKOWSKI TOMASZ, *Performatyka: wiedza czy wybryk?* [w:] *Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2008, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Wydział Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku, ss. 111.

KUBIKOWSKI TOMASZ, „*Teatr w świecie widowisk*” *po dwudziestu latach* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

KUCIAK AGNIESZKA, *Dant i Dantyszek czyli inferno alla polacca* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

KUDELSKA DOROTA, *Słowacki, Matejko i Wyspiański – oś historii* [w:] *Słowacki*

*współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety.* Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

KUFEL MARTA, *Złe źródło. Przeciw-początek Tadeusza Kantora [w:] Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie.* Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

KUHARSKI ALLEN J., *Improwizacje z nieboszczykiem: teatr Witolda Gombrowicza wkracza w dwudziesty pierwszy wiek [w:] Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

KULESZA MAGDALENA, *O wystawach teatralnych, które widziałam [w:] Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa.* Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA ANNA, *Autobiografia ≠ biografia. Przypadek Leona Schillera [w:] Nowe historie 03. Nowe biografie.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA ANNA, *Iteatr – teatr przyszłości? [w:] Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru.* Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. ...

KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA ANNA, *Jedyna „sztuka” w twórczości Aleksandra Fredry: Wychowanka [w:] Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin.* Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel.

Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA ANNA, „*Takiego mi graj*” – *śpiewy narodowe w popularnym repertuarze teatralnym drugiej połowy XIX wieku* [w:] *Topos Narodowy: w muzyce polskiej okresu postmodernizmu i Młodej Polski. Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna: 13 – 14 XI 2007*. Red. Barbara Herman. Warszawa 2008, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ss. 252 +CD.

KUNICKA ELŻBIETA, *Hiszpański teatr lalek lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku wobec reformy teatralnej* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

KUMOR KAROLINA, „*Auto Sacramental*” a rozwój hiszpańskiej dramaturgii w latach trzydziestych XX wieku [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

KUROPATWA KATARZYNA, *Wystawa teatralna czy teatralizacja wystawy? Dylematy praktyka* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

KUROWSKA AGNIESZKA, *Recytatyw accompagnato jako forma wokalne wypowiedzi w operach W. A. Mozarta* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

KUZNIECOWA JEWGIENIA, *Adaptacje sceniczne prozy na przykładzie kilku realizacji w Teatrze Sowremiennik* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

KÜHL OLAF, *Ego i autentyczność: Gombrowicz, Wilde i Gide* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

KWAŚNIEWSKA MONIKA, *Kryzys męskości w „Szewcach u bram” w reżyserii Jana Kłaty* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

KWAŚNIEWSKA MONIKA, *Rodzina w przebudowie. „Anioły w Ameryce” Tony’ego Kushnera w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego w świetle teorii Julii Kristevej* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

KWAŚNIEWSKA MONIKA, *Studium nieobecności. Ofelia, Gertruda i Janulka wobec historii, mitu i polityki w „H.” i w „...córcie Fizdejki w reżyserii Jana Kłaty* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

KWIECIŃSKI GRZEGORZ, *Muzeum w świetle reflektorów. Z perspektywy artysty* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

LYSZCZYNA JACEK, *Etyka i estetyka w twórczości genezyjskiej Juliusza Słowackiego* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

MACIĄG RAFAŁ, *Media i teatr – równanie z niewiadomą* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

MACIEJOWSKI JAN, *Jak w „Zielonej Gęsi”:* *Teatr Konradowi nie odpowiada* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

MALAZACHER FLORIAN, *Zwyczajne postacie. Zabawa Gisèle Viene lalkami i aktorami* [w:] *Portret aktora. Ein Schauspielerporträt*. Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

MAN TOMASZ, *Audialne środki inscenizacyjne w słuchowisku Karabiny pani „Carrar”* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb .

MASSI RICCARDO, *Współczesny tekst, głos i ciało aktora* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

MIESZEK MAŁGORZATA, *Wątek choroby w spektaklach na scenach jezuickich* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

NIEDOBA JOANNA, *Andrzej Kreutz Majewski: twórczość w zbiorach Centrum Scenografii Polskiej Oddziału Muzeum Śląskiego* [w:] *Historie równoległe: Andrzej Kreutz Majewski i Kościelec Kreutzów. Materiały z sesji popularnonaukowej zorganizowanej przez Zespół Szkół Plastycznych w Kole w pałacu w Kościelcu pow. kolski w dniu 27 marca 2017*. Kościelec 2017, Zespół Szkół Plastycznych, ss. 41.

LACH MARIUSZ, *"Ten Trzeci" - Bóg w inscenizacji Braci Karamazow Janusza Opryńskiego* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

LANY OLGA, *Edukacja teatralna i wychowanie przez sztukę w Teatrze Groteska w Krakowie* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

LAPPO IRINA, *Czechow Głowackiego (na przykładzie „Czwartej siostry”)* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

LATÉNAS ALGIRDAS, *Aktor w pułapce formalizmu* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

LATÉNAS ALGIRDAS, *Ewolucja sceny: nowe technologie, nowy język* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

LAZORCAKOVA TATJANA, *Kult "groteski" w dramacie czeskim jako refleksja o współczesności* [w:] *Pohledy. Punkty widzenia. Tom referatów o teatrze i filmie*. Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

LECHMAN MARTYNA, *Warsztat Tatiany Stepantchenko-Bogdan* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

LEGEMANN PETER, *Schloss Broellin jako miejsce dialogu* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych. Konferencja „Kontrapunkt” 03*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

LEGUCKA KAROLINA, *Pole walki. Męskość na Placu Broni według Michała Zadary* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*,. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

LEMAŃSKA KATARZYNA, *Jan Pappelbaum. Scenografie. Zwrot performatywny w muzealnictwie* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

LENARTOWICZ ŚWIATOSŁAW, *Wpływ fotografii Stanisława Ignacego Witkiewicza na jego twórczość plastyczną* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

LESIAK MILAN, *Trzymać fason. Zbigniewa Raszewskiego portret własny w listach do Małgorzaty Musierowicz* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

LEŚNIAROWSKA JOANNA, *Sieci – pytania o przyszłość* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

LEWICKI MAREK, *Królewskie Katolickie Gimnazjum, obecnie i Liceum Ogólnokształcące w Ostrowie Wielkopolskim oraz jego wybitni wychowankowie i absolwenci* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum

Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

LEYKO MAŁGORZATA, *Wiedeń i Giessen: dwa modele studiów teatrologicznych* [w:] *Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych*. Red. Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 84 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza 22 kwietnia 2006 roku]

LIBJERG BRIGITTE, *Teatr lalkowy w Danii* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

LIGĘZA WOJCIECH, „*Tancerz mecenasa Kraykowskiego*”. *Witold Gombrowicz a Bruno Winawer* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

LIMON JERZY, *Rozbieranie (się) teatru* [w:] *Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

LIPÍŃSKA IŁŁAKOWICZ KRYSZYNA, *Gombrowicz i Ameryka: boje wydawnicze* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

LIPSKA MAŁGORZATA, *Poetyka kina niemego jako źródło inspiracji w twórczości Michaela Gurewicza na przykładzie spektaklu „Cel Cholef”* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.



LITAK ANNA, *Interaktywne muzeum Starego Teatru w budowie* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

LONGINOVIC TOMISLAV, *Dziewczyna zwana Walizką. Witold Gombrowicz jako hybryda kulturowego przekładu* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

LUBASZEWSKA MICHALINA, *Rekwizyt w muzeum teatralnym* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

LUDEWIG ALEXANDRA, *Filmy niemiecko-polskie. Rodzaj transferu kulturowego* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

LUPA KRYSZTOF, *Zaczyn procesu* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

LUTSKY KLARA, „*Wiem kim nie jestem*”. *Problem granicznego „ja” w powieściach Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

ŁASZKIEWICZ MARIA, *Religijne realizacje teatralne Ireny i Tadeusza Byrskich na Wybrzeżu* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

ŁUBNIEWSKA EWA, *I cóż to ma wspólnego z Witkacym? O Witkiewiczowskich inscenizacjach Andrzeja Dziuka* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

ŁUKASZUK MAŁGORZATA, *Romantyk, GOMBROWICZ* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 . [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

ŁUKSZA AGATA, *Sprawa [dpktor] Moniki: medycyna, kobieta i emancypacja w perspektywie dramaturgii feministycznej międzywojnia* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

ŁYŻWIŃSKI PAWEŁ, „*Wierność wobec zmienności*”, czyli *po co nam dziś Swinarski* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

MACH ANNA, *Strefa seksualnej katastrofy. O „Fedrze” Mai Kleczewskiej* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

MACIOSZEK SABINA, *Odbiorca stechnicyzowany, czyli o percepcji wybranych oper współczesnych* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

MAŁSZYCKI DARIUSZ, *Wystawa Czesław Czaplński. Głowacki w Nowym Jorku w Muzeum Miasta Gdyni* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

MADEJSKI JERZY, „*Wystawianie duszy na niebezpieczeństwa*”. *Gombrowicz Chwina* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

MAJCHROWSKI ZBIGNIEW, *Kopciuch, czyli nasze małe psychodramy* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

MAJCHROWSKI ZBIGNIEW, „*Rząd nagich dusz*” [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

MAJCHROWSKI ZBIGNIEW, *Teatr w poczekalni* [w:] *Teatr w kryzysie*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

MAJCHROWSKI ZBIGNIEW, *Trans-Polonia* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

MAJEWSKA JADWIGA, *Jak pisać o tańcu?* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

MAJKIEWICZ ANNA, *Krytyczna recepcja prozy Elfriede Jelinek w Polsce* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

MAKARCZYK-SCHUSTER EWA, SCHUSTER KARLHEINZ, *Świat jest pustynią bez sensu. Między filozoficznym zdziwieniem a odczarowaniem świata* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

MAKARSKA RENATA, *Między Büscherem a Stasiukiem. Podróże w sąsiedztwie po 1989 roku* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

MAKARUK MARIA, „*Śluby panieńskie w reżyserii*” Jana Englerta. *Najpiękniejsza komedia o miłości?* [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

MAKSYMIAK ALEKSANDER, „*Będą lalki, panie profesorze...*” [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

MAKSYMOWICZ LUCYNA, *Teatr – Rzecz ludzka*”. *Nieustanna alternatywa* [w:] *Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej*. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

MALAJKAT WOJCIECH, *Odpowiedź Stanisławskiemu* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guzczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

MAŁECKA WACŁAWA, *Rodzina Jankowiaków w portretach Stanisława Ignacego Witkiewicza* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

MANIAK KATARZYNA, *Pomiędzy subiektywną wizją a obowiązkiem prezentacji – analiza sylwetki kuratora i metod jego pracy* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

MAŃKOWSKA JOANNA, *Hiszpański teatr absurdu. Przypadek Luisa Riazy i jego Representacion De „Don Juan Tenorio” Por El Carro De Las Meretrices Ambulantes* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

MAREK AGNIESZKA, STĘPNIAK GRZEGORZ, *Performanse „złej pamięci”. „Olga. Eine charmante Frau” Dany Łukasińskiej oraz „Venus” Suzan-Lori Parks a opowiadanie Historii* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

MARESZ BARBARA, *Internetowa prezentacja zbiorów teatralnych w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

MARGAŃSKI JANUSZ, *Pisarz jako istota bezdomna* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

MARGAŃSKI JANUSZ, *Poetyka spojrzenia w „Iwonie, księżniczce Burgunda” Witolda Gombrowicza* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

MARKEVIČIŪTE ELVYRA, *The Kaunas State Drama Theatre at its 90'th Anniversary* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

MATYNIA ANDRZEJ, *Teatr swój widział ogromny... Kilka dywagacji o wizjach scenicznych Mariana Kołodzieja* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

MAURO DI EDUARDO, *Lalkarz i lalki w Ameryce Południowej* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

MAZIERSKI ANDRZEJ, *Potencjał repertuarowy współczesnego teatru religijnego. Rekonans* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

MICHALCZUK JOANNA, *Przestrzeń sacrum w dramaturgii Lidii Amejko* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

MICHALSKI MACIEJ, *Iwo Gall: dwadzieścia miesięcy w Kaliszu* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 315.

MICHAŁOWSKA MARIANNA, *Autoportret: fotografia w poszukiwaniu twarzy Innego – na motywach „Autoportretu wielokrotnego w lustrach” 1915 – 1917* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7

– 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

MICHELFELDER YVETTE, „*Polacy to pesymiści, a Niemcy zgłaszają każdą „szkodę”*”. *Gra z uprzedzeniami i stereotypami według Steffena Möllera* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

MIESZEK DOROTA, *Sygnatura kobiecości Grzegorzewskiego* [w:] *Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego*. Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129.

MIKLASZEWSKI KRZYSZTOF, *Krakowiacy czy górale? Konrada Swinarskiego uwagi i rozważania na temat tzw. krakowskiej szkoły aktorstwa* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

MIKOŁAJCZYK JACEK, *Czy czeka nas rewolucja? Teatr 3D a przełom dźwiękowy w kinie na przykładzie „Polity” Janusza Stokłosa i Janusza Józefowicza* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

MIKOŁAJCZYK JACEK, *Next to Normal – śpiewająca cyklofrenia* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

MIKOŁAJCZYK JACEK, „*The Cradle Will Rock*”. *Kołyska, która wstrząsnęła Ameryką* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

MISIAK TOMASZ, *Nienasycony hałas istnienia. Absurd w twórczości literackiej Witkacego* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

MIZERKIEWICZ TOMASZ, *Okrucieństwo śmiechu, czyli o przedwojennej prozie Witolda Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

MIZIELIŃSKA JOANNA, *Pokrewieństwo, rodzina, związki intymne. Spojrzenie na przekór* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

MLEKICKI DAWID, *Nieme kino jako obszar do poszukiwań „atonalności” przekazu wizualnego* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

MOMRO JAKUB, *Czarna żółć reakcjonisty. O „Wieszaniu” Jarosława Marka Rymkiewicza* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

MORAWSKA-RUBCZAK ALICJA, *O teatrach dla dzieci – ambicjach, potrzebach, kierunkach rozwoju. O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

MORAWSKI PIOTR, *Ciało boskie, ciało męskie: teatr i kaźń w teatrze misteryjnym* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald.



Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

MORAWSKI PIOTR, „*Staroświecczyzna i postęp czasu*”, czyli *jakiego teatru Polacy potrzebują* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

MORZYŃSKA-WRZOSEK BEATA, „*Teatralizacja mowy*” a koncepcja podmiotu w *międzywojennej liryce Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

MOŚCICKI PAWEŁ, *Karski – paradoks o świadku* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

MUGICA BARINAGA CARLOS, *Wpływ Gombrowicza na twórczość Piñery* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

NAKOV ANDRZEJ, *Rozważania na temat doświadczeń i źródeł twórczości Witkacego* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

NASIŁOWSKA ANNA, *Głowacki – dwujęzycznie (na przykładzie Antygony w Nowym Jorku)* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

NAUKA BOGDAN, *Kilka uwag o teatrze „najnajów” w kontekście kondycji teatru lalek* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

NAWROCKA EWA, *Szekspir Głowackiego (na przykładzie sztuki „Fortynbras się upił”)* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

NEUGER LEONARD, *Granice tranzytywności* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

NIEDZIAŁKOWSKA DOROTA, *Autoportrety Stanisława Ignacego Witkiewicza – twarze dandysa „Wyszlachetnienie podejrzliwej licznosci” kontra „Le vrai visage du maître”* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

NIEWIADOMSKI ADRZEJ, *Dlaczego Lena nie została powieszona? „Kosmos” jako korektura „Nienasycenia”* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

NIZIOŁEK GRZEGORZ, *Efekt kiczu. Dziedzictwo Grotowskiego i Swinarskiego w polskim teatrze* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

NIZIOŁEK GRZEGORZ, *Resentyment i charyzma. Figura papieża w polskim teatrze lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

NORKOWSKA ALEKSANDRA, *Ćwiczenia w mowie. Echa koronacji Stanisława Augusta w repertuarze teatru szkolnego*. [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów drama-*

tu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

NOWAK EWA IZABELA, *Między Wschodem a Zachodem. Gao Xingjian, Chen Zhen i Yang Fudang* [w:] *Estetyka pośród kultur*. Red. Krystyna Wilkoszewska. Kraków 2012, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 218.

NOWAK MACIEJ, *Dieta profesora Raszewskiego* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

NOWAK MICHAŁ, *Poza czasem i przestrzenią. Trzy oblicza miłości w „Kliszach pamięci” Mariana Kołodzieja* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

NOWAKOWSKA MARTA, *Aktorstwo kobiece w opisach Mieczysława Limanowskiego: Hanka Ordonówna, Stanisława Wysocka, Irena Eichlerówna* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

OBRAZKOW MAKSYM, *Performans życia online* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

ODNOUS JULIA, *Ramy pożądania. Fotografie Marii Wisnowskiej* [w:] *Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

OKŁOT MICHAŁ, *„Możliwość fantasmagorii z hipopotamami”, czyli obraz materii u Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 –*

27 marca 2004. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

OKOŁOWICZ STEFAN, *Listy Stanisław Ignacego Witkiewicza do Marii Zarotyńskiej* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

OKOŁOWICZ STEFAN, *Nieznana kobieta w życiu Witkacego* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

OKOŁOWICZ STEFAN, „*Winy moje okropne*”. *Wokół samobójstwa Jadwigi Janczewskiej* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

OKULICZ-KOZARYN RADOSŁAW, *Druidyczna Litwa Słowackiego* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

OKULICZ-KOZARYN RADOSŁAW, *Klub Konstrukcjonalistów i Klub Formistów* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

OLCZAK KATARZYNA, *Autobiografizm we wczesnych dramatach Głowackiego („Konfrontacja”; „Herbata z mlekiem”; „Zaraz zaśniesz”)* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

OLKUSZ PIOTR, *Dramat bez postaci a teatr bez roli?* [w:] *Portret aktora. Ein*

*Schauspielerporträt*. Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

OLECHNOWICZ EMILIA, *Theatrum Anatomicum – ciało jako widowisko*. [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

OLEJNICZAK JÓZEF, *W kosmosie „Kosmosu”. Opowiem (wam) przygodę... Witold Gombrowicz* [w] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

OLESZEK BARTŁOMIEJ, *Radiowe formy teatru. Próba typologii* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

OLKUSZ PIOTR, *"Fredrage", czyli Fredro w pasażu Marivaux i Musseta* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

OPALSKI JÓZEF, *Strzępy. Stanisławski w teatrze Viscontiego i Strehlera* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guetzalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

ORŁOWSKI JACEK, *Dlaczego Stanisławski?* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guetzalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

ORZECZOWSKI KRZYSZTOF, *Aktor XXI wieku. Słowo czy mowa ciała? Teatr – aktorski matecznik czy pułapka?* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały*

*konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

ORZECZOWSKI KRZYSZTOF, *Sceniczne światy dawniej i dziś* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Jerzego Grotowskiego podróże do Indii* [w:] *Estetyka pośród kultur*. Red. Krystyna Wilkoszewska. Kraków 2012, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, ss. 218.

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *Jerzy Grotowski o Halinie Gallowej i Iwo Gallu* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 315.

OSIŃSKI ZBIGNIEW, *O relacji: Jerzy Grotowski – Konrad Swinarski* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

OSIWALSKA AGNIESZKA, *Żywoć transseksualny po polsku (kalendarium)* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

OSOSIŃSKI TOMASZ, *„Regał na Kafkę” czy „Regał Kafki”? – problemy z tłumaczeniem przemówienia Elfriede Jelinek z okazji otrzymania Nagrody Franza Kafki* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

OSTERLOFF BARBARA, *Silne i słabe. Postaci kobiet w polskich współczesnych realizacjach dramatów Henrika Ibsena* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności*

*teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

OSTROPOLSKAJA LUDMIŁA, *Rola tekstu we współczesnym dramacie* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

OSTROWSKA JOANNA, *Teatr jako medium uppełnomocnienia (empowerment) – performanse w przestrzeni publicznej* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

OSTROWSKA JOANNA, *Żeby reszta nie była milczeniem. Teatr w dialogu z rzeczywistością* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych. Konferencja „Kontrapunkt” 03*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

PAGE CHRISTIANE, *Teatr w szkole: między adaptacją społeczną i emancypacją podmiotu. Jakich wartości bronimy?* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych. Konferencja „Kontrapunkt” 03*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

PALKA MAŁGORZATA, *Kolekcja starej fotografii teatralnej ze zbiorów Muzeum Historycznego Miasta Krakowa w projekcie "Udostępniania i digitalizacji zbiorów 2D"* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

PALOFF BENJAMIN, *Zaraźliwy śmiech. Tożsamość i infekcja w „Bakakaju”* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red.

Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

PAMPIGLIONE GIOVANNI, *Sto lat, Witkacy!* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

PAPIER SYLWIA, Pamięć o twórcy dzisiaj. *Pokoleniowe narracje o Konradzie Swinarskim* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

PARANCKŪNAITE GINTE, *Publiczne czytania dramatu: w poszukiwaniu nowych tekstów* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

PARTYGA EWA, *O wyższości troski nad prawdą. Dramat w świetle filozofii biografii* *Adriany Cavarero Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

PASSINI PAWEŁ, *Teatr animacji. Wprawki do manifestu* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

PATER RENATA, *"Muzeum dla każdego" jako przestrzeń edukacji i rozwoju kompetencji kluczowych w uczeniu się przez całe życie* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

PAWLIK JACEK JAN, *Eksterioryzacja ciała* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.



PAWLAK TOMASZ, *Mahatma Tymbcio. O korespondencji Witkacego z Marią i Edmundem Strążyckimi* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

PAWLISZYN ALEKSANDRA, PAWLISZYN WŁODZIMIERZ, *Witkacowskie inspiracje filozoficzne* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

PEŁKA ARTUR, „...do Warszawy lepiej nie...”. *Polskie wątki w aktualnych niemieckich tekstach* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

PEŁKA ARTUR, *Znoszenie. Jelinek. Między Büchnerem a Heideggerem* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

PERZYŃSKA ANNA, *Potęga kultury internetowej. O tym jak teatr studencki podbija świat*. [w:] *Medialne reprezentacje kultury. T. 1, Literatura, teatr, sztuka, religia*. Red. Anna Sugier-Szerega. Lublin 2015, Wydawnictwo Lubelskiego Uniwersytetu Katolickiego, ss. 313.

PEKALA TERESA, *Witkacy kontra Witkiewicz – konflikt paradygmatów* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

PIECHOTA MAREK, *Polska dawna i przyszła w pismach Słowackiego (Na tle toposu pamięci i sławy)* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

PIEKUT MAREK, *Sztuka i odpowiedzialność. Próba rekonstrukcji poglądów estetycznych Zbigniewa Raszewskiego* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

PILATOVA JANA, *Klucz antropologiczny w programie studiów teatrologicznych?* [w:] *Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych*. Red. Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 84 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza 22 kwietnia 2006 roku].

PIORUN ELWIRA, *Tancerz w instytucji i poza nią* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

PIOTROWSKI KAZIMIERZ, *Appendix do „Demona intelektu” Witkacego. Wokół sporu o metafizykę, logistykę i dziejowy optymizm* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

PIOTROWSKI KAZIMIERZ, *Witkacy wobec strefizmu* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

PIWOWARSKA DOROTA, *Między uzurpacją a obnażaniem. Męski podmiot według Szajny* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

PLAKSINA ELENA, *Szkoła aktorska Sowriemiennika – tradycja i nowoczesność. Mistrzostwo aktorskie XXI w.* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza

Słowackiego, ss. 205.

DOROTA PLUCIŃSKA, *Lakonizm i komizm – o Zapiskach starucha Fredry w świetle Norwidowego „pamiętnika artysty”* [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

PŁOSKI PAWEŁ, *Infrastruktura tańca w regionach* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

POBRATYN AGNIESZKA, *Częstochowscy aktorzy Iwo Galla*. [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 315.

POLIT PAWEŁ, *Wątki filozoficzne w „622 upadkach Bunga* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

POPCZYK-SZCZĘSNA BEATA, *Widzieć jasno w zniekształceniu. Parodia w twórczości Janusza Głowackiego* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

POPRAWA ADAM, *Czy istnieje dzieło (według) Gombrowicza?* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

POSKUTA-WŁODEK DIANA, *Wróg mężczyzny w Krakowie. Polska dramaturgia kobieca w teatrze krakowskim okresu międzywojennego* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

POSKUTA-WŁODEK DIANA, *Teatralna edukacja Ireny i Tadeusza Byrskich* [w:] *Byrscy. Etos teatru*. Red. Diana Poskuta-Włodek. Kielce 2017, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, ss. 294.

POTOCZEK ANNA, *August Strindberg – osobowość współczesna* [w:] *Strindberg 2012. Obchody roku Augusta Strindberga w Katedrze Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie*. Red. Małgorzata Komorowska. Kraków 2013, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, ss. 100 nlb.

*Prace Stanisława Ignacego Witkiewicza w zbiorach publicznych w Polsce* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

PROSZYK JACEK, *O przyjaźni Witkacego z Kazimierą i Stanisławem Albertimi* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

PRUSSAK MARIA, *Inscenizacja romantyczna czy romantyczny dramat* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

PRUSSAK MARIA, *"Lalki" Wyspiańskiego* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

PRZYBYŁOWICZ JACEK, *Taniec zawodowy. Próba definicji* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

PRZYBYSZEWSKA ALICJA, *Witkacy w Poznaniu w okresie międzywojennym* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

PRZYCHODNIAK ZBIGNIEW, *Śmierć Orfeusza. Od „Lambra” do „Kordiana”* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

PUZYNA-CHOJKA JOANNA, *„Cudowność zdegradowana” w trylogii wierszalińskiej Tadeusza Słobodzianka* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

PUZYNA-CHOJKA JOANNA, *Teatr „z głowy”. O światopoglądzie teatralnym Janusza Głowackiego* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

RACZAK LECH, *O tęsknocie w czasach monologu* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

RADKIEWICZ MAŁGORZATA, *Kobiece gwiazdy przedwojennej kultury popularnej na scenie i ekranie* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

RADKIEWICZ MAŁGORZATA, *Teoria queer jako metoda analityczno-interpretacyjna. O twórczości filmowej i scenicznej Mariusza Trelińskiego* [w:] *Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

RAPIOR WALDEMAR, *W kontakcie z widzem, w rozmowie z teorią* [w:] *Mapowanie publiczności = Publikums-Mapping*. Red. Anna R. Burzyńska, Szczecin 2015, Pleciuga, ss. 307 [seria: "Biblioteka Kontrapunktu"].

*Raport o tańcu ludowym*. Oprac. Jan Łosakiewicz; Ryszard Teperek [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

RATAJCZAKOWA DOBROCHNA, *Rozczarowanie jako kategoria egzystencjalna i filozoficzna oraz jej konsekwencje artystyczne w komediach Aleksandra Fredry* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

RATAJCZAKOWA DOBROCHNA, *Rozważania o Fredrowskim obscenum dramatycznym z trzema dygresjami według Bataille'a* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

RATAJCZAKOWA DOBROCHNA, *Wokół refleksji Raszewskiego o widowiskach. Inne spojrzenie* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

RASZEWSKA MAGDALENA, *Biografie: czy zawsze należy pisać?* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

RASZEWSKA MAGDALENA, *Kryzys w teatrze? Teatr w kryzysie?* [w:] *Teatr w kryzysie*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

REIMAN JUDIT, *Europa Gombrowicza i Sádora Máraia* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza*.

*Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

REKSNIS DOROTA, *Ciało w ciało z siostrą. Rodzeństwo według Krystiana Lupy* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

RINAS TUMINAS, *Rezygnacja ze słowa i ciała. Bezkonfliktowość w grze aktora i poszukiwania nowej przestrzeni.* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne.* Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

ROGACKI HENRYK IZYDOR, *Dyrektorowa. Szkic do portretu z historii, literatury, filmu i życia wzięty* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

ROGACKI HENRYK IZYDOR, *Kryzys teatralny kryzysem kultury, gustu i obyczaju* [w:] *Teatr w kryzysie.* Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

RONCZEWSKA-AFANASJEW ALINA, *„Dziennik pokładowy” ołtarza-okrętu* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae.* Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

ROSSI MARCO, *Niekonwencjonalny tekst i przestrzeń* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne.* Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

ROUBAL JAN, *Czeskie testy studyjne po 1989 roku* [w:] *Pohledy. Punkty widzenia. Tom referatów o teatrze i filmie.* Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

RUBSTOV ALEXANDER, *What should the exhibition be like at the Theatre Museum? Chekhov – theatrical exhibition project, To the Anniversary of the A. P. Chekhov's Birthday* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

RUDZIŃSKI ZBIGNIEW, *W centrum Sztuki Dziecka* [w:] *Teatr Wyobraźni: między sztuką a edukacją: materiały z seminarium zorganizowanego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej*. Red. Ewa Tomaszewska. Bielsko-Biała - Cieszyn 2012, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”; Teatr Lalek „Banialuka” im. Jerzego Zitzmana, ss. 52.

RUDZIŃSKI ZBIGNIEW, *Współczesna dramaturgia w teatrze lalek. Nowe sztuki. Nowy teatr?* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

RUDZKI PIOTR, *Antyk współcześnie czytany: "Filoktet" Sofoklesa w reżyserii Barbary Wysockiej albo "Kryzys"* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach*. Red. Grażyna Golik-Szarawarska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nłb.

RUPIKOWA IRENA, *Teatr religijny w diecezji katowickiej w latach 1978 – 1989* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

RUSEK IWONA E., *Fredro Tadeusza Boya-Żeleńskiego* [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.



RÚSSOVICH ALEJANDRO, *Gombrowiczowska wizja świata wedle dzieł napisanych w Argentynie* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

RUTKA ANNA, „Zostało nam Wielkie Nic” – *Kupieckie kontrakty: Jelinek ekonomiczna na polskiej scenie* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

RYL HENRYK, *Dziesięć lat POLUNIMA* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

SAIGNES ANNA, *Motyw brzydoty kobiecej w „Iwonie, księżniczce Burgunda” Witolda Gombrowicza i „Parawanach” Jeana Geneta* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

SAJKIEWICZ VIOLETTA, *Nowe wcielenia Schone Katherine (Modele przestrzeni pudełkowej we współczesnym teatrze polskim* [w:] *Pohledy. Punkty widzenia. Tom referatów o teatrze i filmie*. Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

SALA IVAN GARCIA, *Pierwszy artykuł o Grotowskim opublikowany w Hiszpanii* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

SALGAS JEAN-PIERRE, *Witold Gombrowicz, „socjolog w stanie nieważkości” Bourdieu tłumaczy Gombrowicza, Gombrowicz rozumie Bourdieu* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

SAMSEL KAROL, Joseph Conrad i Aleksander Fredro. Inspiracja i paralele – na podstawie problematyki „Trzy po trzy” [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

SANTOS SANCHEZ DIEGO, *Teatr Carlosa Muniza wobec cenzury: od naturalizmu do ekspresjonizmu* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

SATKOVA NADA, *Electronic Media on the Stage: Three Examples of Contemporary Czech Performances by Jan Mikulasek, Ivan Krejci and Jiri Pokorny* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

SAWICKA ANNA, *Zagrożona tożsamość. Motyw obcego w nowej dramaturgii hiszpańskiej* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

SCHEJBAL MARIA, *Teatr Grodzki w „Nadziei” - o narkotykach, terapii i sztuce* [w:] *Teatr Wyobraźni: między sztuką a edukacją: materiały z seminarium zorganizowanego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej*. Red. Ewa Tomaszewska. Bielsko-Biała - Cieszyn 2012, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”; Teatr Lalek „Banialuka” im. Jerzego Zitzmana, ss. 52.

SCHILLER ANNA, *Lekcje prywatne Raszewskiego* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamięcka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

SCHMITT KATHARINA, *O spojrzeniach* [w:] *Portret aktora. Ein Schauspielerporträt*. Oprac. Anna Burzyńska. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 154 [Polsko-niemiecki panel dyskusyjny „Portret aktora” (19 – 20 kwietnia 2013) towarzyszący Przeglądowi

Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT 2013].

SCHÖßLER FRANZISKA, *Fantazje między Wschodem i Zachodem: festiwale XXI wieku i ich sztuki* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

SCHRANZ JOHN J., *Wykonawca sceniczny jako dramaturg. Manifestowanie/Odkrywanie „JA”* [CZ. I] [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych. Konferencja „Kontrapunkt” 03*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

SCHULTZE BRIGITTE, *Od idei sztuki syntetycznej po pełną gamę znaków i znaczeń twórczych, czyli od Wyspiańskiego do Witkacego* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

SEMENOWICZ DOROTA, *Paradoksy obrazu. „Genesi: From the Museum of Sleep” Romea Castelluccio i „Replika” Józefa Szajny* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

SEMIKOLENOVA SVETLANA, *What should the exhibition be like at the Theatre Museum?* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

SERRE MIKÄEL, *Aktor: głos i ciało w najnowszym teatrze* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

SEWERYN ANDRZEJ, *Niegasnąca potęga słowa w teatrze XXI wieku?* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

SIDOR MONIKA, *Wpływ FEKS-ów oraz działalności teatralnej Siergieja Eisensteina na rozwój radzieckiej kinematografię* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

SIERADZKI JACEK, *Po co Pan Bóg stworzył krytyków?* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

SIER-JANIK BARBARA, *Edukacja zawodowa w zakresie tańca* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

SIKORSKI DARIUSZ KONRAD, *Tandetmachia, czyli człowiek w kulturze ersatzu (Wstępne rozpoznanie niektórych aspektów twórczości Schulza i Gombrowicza)* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

SIMONOW NIKOŁAJ, *Przestrzeń* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

SIWAK AGATA, *Projekty performatywne – od estetyki do polityki* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

SIWEK BEATA, *Ukryte sacrum. O religijnym wymiarze dramatów Mikołaja Arachouskiego (na przykładzie „Labiryntu”)* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

SIWICKA DOROTA, *O narodzinach komedii z nieprzyzwoitości* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

SKOLASIŃSKA AGNIESZKA, *Zupa po polsku. Zależności pokoleniowe w polskiej rodzinie na przykładzie „Dnia Świra” Marka Koterskiego* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

SKÓRZYŃSKA AGATA, *Komunikacja między obiegami teatralnymi w ujęciu transkulturowym* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

SKRENDO ANDRZEJ, *Gombrowicz pragmatysta. Prolegomena do przyszłej lektury* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

SKRZYPCZAK PIOTR, *Intensywność dramaturgii i intensywność audiowizualna. „Danton” w reżyserii Andrzeja Wajdy i „Sprawa Dantona” w reżyserii Jana Klaty* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

SKUTNIK JOLANTA, *Dziecko jako uczestnik życia kulturalnego – w poszukiwaniu formy* [w:] *Teatr Wyobraźni: między sztuką a edukacją: materiały z seminarium zorganizowanego*

w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej. Red. Ewa Tomaszewska. Bielsko-Biała - Cieszyn 2012, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej; Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne „Teatr Grodzki”; Teatr Lalek „Banialuka” im. Jerzego Zitzmana, ss. 52.

SKWARA MARTA, *Czy ONI to my? – jeszcze o typologii bohaterów dramatów Witkacego* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

SŁAWIŃSKA IRENA, *Dramat religijny: jego wyróżniki i paradygmaty* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

SMOLARSKA ZOFIA, *O tych, którzy chcą pamiętać i o tych, którzy nie mogą zapomnieć. Pamięć i historia pogranicza zachodniego w polsko-niemieckich projektach teatralnych* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

SMORAĞ-GOLDBERG MAŁGORZATA, *Gombrowicza pisanie o inności* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

SOBIECKA ANNA, *Mrok jak światło. Wokół paradygmatów nowego dramatu religijnego* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

SOKÓŁ LECH, *Kim był Witkacy? Nienaukowy wstęp do przyszłej witkacologii* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

SOKÓŁ LECH, *Muzyka jako Sztuka Czysta: Witkacy i Regamey* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

SOLSKI ZBIGNIEW WŁADYSŁAW, *W laboratorium form rodzinnych. Szkic do interpretacji „Białego małżeństwa” Tadeusza Różewicza* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

SORDYL ALINA, *Polska historia w teatrze i dramacie lat 1968-1989* [w:] *Pohledy. Punkty widzenia. Tom referatów o teatrze i filmie*. Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

SOSNOWSKA DOROTA, *Rejestracja spektaklu – między obecnością a medialnością* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

STABRO STANISŁAW, *Witold Gombrowicz – nieprzyswojona lekcja* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

STALA KRZYSZTOF, *Wolność od...czy wolność do...? O idei wolności w twórczości Witolda Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

STALMIERSKA MAŁGORZATA, *Witkacy i Przybyszewski – perspektywy powieści* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

STANGRET PAWEŁ, *Medycyna jako autentyk* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

*Stan i dostępność infrastruktury tańca w Polsce. Informacja skrócona dotycząca raportu*. Oprac. Małgorzata Nowak [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

STANISZEWSKA MARIA, *Niezależne inicjatywy teatralne w Warszawie po roku 1981* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

STAWIARSKA AGNIESZKA, *Czy sprawiedliwy krytyk? Gombrowicz o polskiej literaturze międzywojennej* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

STEFANIDES JIRI, *Śląsk w historii teatru czeskiego* [w:] *Pohledy. Punkty widzenia. Tom referatów o teatrze i filmie*. Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

STEPANTCHENKO-BOGDAN TATIANA, *Uchwycić cel* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

STĘPNIAK GRZEGORZ, *Aleksander Fredro w podróży: „Z Przemyśla do Przeszowy” a problematyka queerowego czasu i przestrzeni* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

STRONCIWILK AGATA, *Twórcza destrukcja. Found footage w twórczości Bogny Burskiej* [w:] *Medialne reprezentacje kultury. T. 1, Literatura, teatr, sztuka, religia*. Red. Anna



Sugier-Szerega. Lublin 2015, Wydawnictwo Lubelskiego Uniwersytetu Katolickiego, ss. 313.

STROŻEK PRZEMYSŁAW, „*Anarchista tańczący z maszynami*”: *Charlie Chaplin jako ikona europejskiej awangardy* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

STROŻEK PRZEMYSŁAW, „*Ja – My*”: *studium zwielokrotnionej osobowości. O fotograficznych portretach włoskich futurystów i Witkacego* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

STRZYŻEWSKI MIROSŁAW, *Juliusza Słowackiego pojedynek z krytyką (strona poety)* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

STRZELECKI RYSZARD, *Kategorie sakrologiczne w badaniach literackich i teatralnych* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

STRZELECKI RYSZARD, *Świat uczuć w „Teorii i praktyce tańca” Jeana Noverre'a* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

STRZELECKI RYSZARD, *Teatr seminaryjny w Polsce po roku 1978* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

STUHR JERZY, *Wyspiański z perspektywy pedagoga* [w:] *Wyspiański badany teatrem*.

Red. Beata Guczalska, Olga Katafiasz. Kraków 2008, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego. Wydział Reżyserii Dramatu, ss. 88.

STYK MARIA BARBARA, *Bibliografia tekstów dramatycznych o tematyce lub problematyce religijnej wydanych w Polsce po roku 1945* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

STYK MARIA BARBARA, *Inicjatywy teatralne w Tygodniach Kultury Chrześcijańskiej* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

STYKOWA MARIA BARBARA, *Dzieje sceniczne i recepcja krytyczna „Na Wzgórzu Śmierci” oraz „Uczty Herodiady” Jana Kasprowicza* [w:] *Dramat biblijny Młodej Polski*. Red. Andrzej Szubert. Wrocław 1990, Uniwersytet Wrocławski, ss. 276, 14 nlb. tabl.

SUCHANOW KLEMENTYNA, *Tajemnice Banco Polaco* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Biografia Innego. Rekonesans* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Dokończyć niedokończone. Figura powrotu do domu w sztukach Gombrowicza i Lagarce'a* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Fredro współczesny? „Dożywocie” dziś czytane* [w:] *Nikt mnie*

*nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

SUGIERA MAŁGORZATA, *I staw się przede mną. Przedstawianie przeszłości w polskim dramacie współczesnym* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Konstelacje: Raszewski jako twórca kanonu sztuk Zapolskiej i Rittnera* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Żądza pieniądza – Jelinek, Wagner i Marks* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

SUGIERA MAŁGORZATA, BOROWSKI MATEUSZ, *Przemiany form dramatycznych a nowa koncepcja polityczności teatru* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

SULIMA HUBERT, *Warsztat Krystiana Lupy* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guczalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

SUSZCZYŃSKI KAROL, *Młoda krytyka teatru lalek i ambicje badawcze młodych teatrologów* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

SYCH HONORATA, *Dział widowisk lalkowych w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi: historia, zbiory, wystawy* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów*.

*Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa.* Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

SYMOTIUK STEFAN, *Hiperrobociarz – kto zacz?* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

SZARMACH MARIAN, *Profesor Stefan Srebrny – filolog i człowiek teatru* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.* Red. Grażyna Golik-Szarawarska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

SZATKOWSKI MACIEJ, *"Ja kocham XXX" Meng Jinghuia jako cichy opór teatru poszukującego w Chinach* [w:] *Teatr wśród mediów.* Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

SZCZAWIŃSKA WERONIKA, *Prospero poza azylem. „On. Drugi powrót Odysa” Jerzego Grzegorzewskiego* [w:] *Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego.* Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129.

SZCZEBIOT KONRAD, *Ja mistrz!* [w:] *Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego.* Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129.

SZCZEPANIAK MONIKA, *Tłumacz na spalonym* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje.* Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza

Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

SZILAGYI DEZSO, *Sztuka czy wychowanie?* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

SZKOTAK PAWEŁ, *Przestrzeń wolności. Akcje i spektakle Teatru Biuro Podróży* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

SZKUDLAREK EWA, *Portrety cieni Witkacego* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

SZTABA WOJCIECH, *Treści nieistotne* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

SZTARBOWSKI PAWEŁ, *Pułapki płynnej tożsamości w Makbecie i Woyzecku Mai Kleczewskiej* [w:] *Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

SZTARBOWSKI PAWEŁ, *W co grają kobiety w teatrze Anny Augustynowicz?* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

SZTURC WŁODZIMIERZ, *Alternatywa – ale jaka?* [w:] [w:] *Koniec teatru alternatywnego? Materiały z sesji naukowej*. Red. Daniel Kalinowski. Słupsk 1998, Katedra Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, ss. 169.

SZTURC WŁODZIMIERZ, Konrad Swinarski – ironia i ból. *Doświadczenie teatru Swinarskiego w latach siedemdziesiątych XX wieku* [w:] *Odpowiedź Swinarskiemu. Wydawnictwo pokonferencyjne*. Redakcja: Beata Guczalska, Józef Opalski, Joanna Targoń. Kraków 2015, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 214, 18 nlb.

SZTURC WŁODZIMIERZ, *Wszystko jest obok. Ireneusz Iredyński i trauma historii* [w:] *Zła pamięć. Przeciw – historia w polskim teatrze i dramacie*. Red. Monika Kwaśniewska, Grzegorz Niziołek. Wrocław 2012, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 286.

SZYMAJDA JOANNA, *I Kongres tańca – idea i cele* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011*. Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

SZYMAŃSKA ELŻBIETA, „Kamień” Mariusa von Mayenburga w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku jako przyczynek do dyskusji nad relacjami polsko-niemieckimi [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

SZYMCZYK DOROTA, *Ekspozycja pasteli Witkacego w świetle zaleceń konserwatorskich* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

SZYMUTKO STEFAN, *Peryfraz, zaimek, rzeczywistość. Nie tylko o narracji Gombrowicza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

*Ślady teatru. Księga ofiarowana profesor Joannie Walaszek*. Red. Dorota Jarząbek-Wasył, Tadeusz Kornaś. Kraków 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 452 [zawiera materiały będące pokłosiem konferencji naukowej "Inscenizator, aktor, przestrzeń

w teatrze XX wieku", Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, 22 czerwca 2018].

ŚLIWIŃSKI OFMCAP PIOTR JORDAN, *Od „city” do Gombrowicza czyli o „nie-miejscu” pieściwym* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

ŚREDNIAWA MAREK, *Realnymi i wirtualnymi tropami Witkacego* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

ŚWIADEK SEBASTIAN, *Klisze pamięci numeru 432. Mariana Kołodzieja zapis przeżyć obozowych* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

ŚWIĄTEK ADRIANA, *Huculski obrzęd weselny w obiektywie antropologa widowisk kultury ludowej. Od rejestracji ku narracji* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

ŚWIĄTKOWSKA WANDA, *Powieść o Witusiu – niedokończona autobiografia Juliusza Osterwy* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

ŚWIDZIŃSKI WOJCIECH, *Filmoteka Grzegorzewskiego* [w:] *Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego*. Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129.

ŚWIDZIŃSKI WOJCIECH, *Filmy marionetkowe Władysława Starewicza: przyczynek do badań nad dziejami teatru lalek* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

*Taniec w Warszawie : sztuka tańca i choreografii w XX i XXI wieku*. Red. Marta Seredyńska. Warszawa 2019, Fundacja Artystyczna "Perform" : Fundacja Rozwoju Teatru "Nowa Fala, ss. 361 [wydawnictwo pokonferencyjne Centrum Sztuki Tańca w Warszawie 2019; materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej, 19-21 września Warszawa 2019].

TARANIENKO ZBIGNIEW, *Człowiek i przedmiot - w sztuce XX wieku i w polskim teatrze plastycznym* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

TARANIENKO ZBIGNIEW, *Czytając Kantora* [w:] *Wędrowanie. Dziesięć wykładów. Teksty wykładów gościnnych w Akademii Teatralnej w latach akademickich 2008/2009 i 2009/2010*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2010, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 144.

TARAS KATARZYNA, *Istnieć poszczególnie – Witkacy filmowców* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

TARNOWSKI JÓZEF, *Czy filozofię Witkacego można uratować?* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

TARNOWSKI JÓZEF, *Ojciec i syn Witkiewiczowie: dwie różne twórczości wyrosłe z poszukiwania odpowiedzi na te same (i ciągle aktualne) pytania: co, jak i dlaczego tworzyć* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

TARNOWSKI JÓZEF, *O (niedobrym) wpływie estetyki na twórczość Witkacego* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza



Środkowego, ss. 305.

TAYLOR-TERLECKA NINA, *Dziwactwa i dywagacje przyjacielskie – Stanisław Ignacy Witkiewicz i Leon Chwistek* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

TAYLOR-TERLECKA NINA, *Gombrowicz i Alicja de Barcza* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

TCHURZEWSKA PAULINA, *Teatr i media: wyzwania cielesności* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

THIBAUT DIDER, *Teatr tekstu, teatr wyobraźni... stare spory dawnego z nowoczesnym. Rozwój artystyczny La Rose des Vents w latach 1995 – 2011* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

TOKIMASA SEKIGUCHI, *Gombrowicz czytany pionowo* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

TOMALSKA JOANNA, *Zapoznany pejzażysta. Wczesne prace Stanisława Ignacego Witkiewicza w Państwowym Muzeum w Białymstoku* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

TOMASIK TOMASZ, *Pasierb kontra Gombrowicz* [w:] *Gombrowicze*. [Materiały konferencji

*Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku]. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225.

TOMASSUCCI GIOVANNA, *Witkacowskie raje* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

TOMASZEWSKI MAREK, *Gombrowicz kontra Sienkiewicz: spór na wczoraj czy na dzisiaj?* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

TONIAK EWA, *Masochistyczny spektakl. O męskości we wczesnych pracach Zofii Kulik* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

TRELA JERZY, *Aktor Wyspiańskiego* [w:] *Wyspiański badany teatrem*. Red. Beata Guczalska, Olga Katafiasz. Kraków 2008, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego. Wydział Reżyserii Dramatu, ss. 88.

TROJANOWICZOWA ZOFIA, *Słowackiego „wycieczki” w Poznańskie. Parę przypomnień i wypowiedzeń* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

TROJANOWSKA TAMARA, *Spektakl inności i milczenia: „Iwona, księżniczka Burgunda”* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

TRZEŚNIEWSKI DARIUSZ, *Dramat mistyczny Antoniego Szandlerowskiego* [w:] *Dramat biblijny Młodej Polski*. Red. Andrzej Szubert. Wrocław 1990, Uniwersytet Wrocławski, ss.

276, 14 nlb. tabl.

TSUDA TERUMICHI, *Teatr Terayamy jako teatr religijny - motywy rodzime* [w:] *Dramat i teatr religijny. Wyróżniki i paradygmaty. W stulecie urodzin Profesor Ireny Sławińskiej*. Lublin 2014, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 594.

TYSZKA JULIUSZ, *Głowacki w USA* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

TYSZKA JULIUSZ, *Stanisławski i jego "system" w USA* [w:] *Odpowiedź Stanisławskiemu: wydawnictwo pokonferencyjne. Kraków 15 – 16 listopada 2010*. Red. Beata Guetzalska, Ewa Gawłowska. Kraków 2012, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 148.

UDALSKA ELEONORA, *Polski teatr współczesny narracji plastycznej* [w:] *Pohledy. Punkty widzenia. Tom referatów o teatrze i filmie*. Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

UDALSKA ELEONORA, *Sztuki Jerzego Szaniawskiego w praktyce teatralnej i studyjnej Iwo Galla* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 315.

UNGEHEUER-GOŁĄB ALICJA, *Między „naprawdę” a „na niby”. O zabawie dramatycznej jako formie parateatralnej* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury*. Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

UNIŁOWSKI KRZYSZTOF, *Gombrowicz, literatura popularna i ponowoczesni fabulatorzy* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

URBANIAK KATARZYNA, *Strindbergowskie inspiracje w twórczości Grzegorzewskiego* [w:] *Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego*. Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129.

URSEL MARIAN, *Fredro w roku 2013. Znany czy nieznany?* [w:] *Uniwersalność komizmu : Aleksander Fredro w dwieście dwudziestą rocznicę urodzin*. Praca zbiorowa. Red. Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa 2015, Wydawnictwo Naukowe Semper. ss. 220.

VEAUX ERIK, *Witkacy w świecie francuskojęzycznym* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

VESELOVSKA HANNA, *Edukacja teatrologiczna na Ukrainie: przeszłość, teraźniejszość, przyszłość - streszczenie* [w:] *Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych*. Red. Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 84 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza 22 kwietnia 2006 roku].

WADECKI LECHOSŁAW STANISŁAW, *Sacrosong i jego kontynuacje* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989)*. Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

WAGNER BOŻENA HANNA, *Opera w Polsce - dawniej i dziś* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

WALASZEK JOANNA, *Sto przedstawień w opisach polskich autorów i trzy w Raptularzu 1967/1968* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

WALASZEK JOANNA, *Teatr i multimedia. Amerykańscy prekursorzy* [w:] *Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008*. Red. Halina Waszkiel. Białystok 2008, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza. Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, ss. 111.

WALCZAK-DELANOIS DOROTA, *Krajobrazy widziane – krajobrazy zorganizowane. O przestrzeni w wybranych lirykach Słowackiego i Przybosa* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*. Red. Jerzy Borowczyk, Zbigniew Przychodniak. Poznań 2000, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, ss. 261.

WALNY ADAM, *Teatr lalek – magma czy beton?* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

WANICKA AGNIESZKA, *Mój bilet do teatru* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

WANIEK HENRYK, *Nienapisany szkic o Witkacym* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

WARKOCKI BŁAŻEJ, *Homo niewiadomo albo poza zasadą tożsamości. O księdze Em Izabeli Filipiak* [w:] *Inna scena. Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

WAROŃSKA JOANNA, *Polityka repertuarowa w czasie dyrekcji Iwo Galla w Częstochowie* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 315.

WASILIEW SERGIJ, *Teatr w obliczu braku autorytetów* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

WASZKIEL HALINA, *Biograf jako Oko Opatrzności* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

WASZKIEL HALINA, *Fakty i wizje. Żywot Bogusławskiego* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

WASZKIEL HALINA, *O „lalkowej” lekturze utworów dramatycznych* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

WASZKIEL HALINA, *O tym, jak Miś wyrasta na Tygrysa w polskim teatrze lalek* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

WASZKIEL HALINA, *Tragedia w komediowym gorsecie, czyli „sztuka” „Wychowanka”* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*. Red. Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2015, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 336.

WASZKIEL HALINA, *Tygrys i Świnka. Genderowe i queerowe tropy w konstruowaniu obrazu rodziny we współczesnym teatrze lalek* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

WASZKIEL MAREK, *Jesteśmy, a jakby nas nie było. Polski teatr lalek z międzynarodowej perspektywy* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156.

WASZKIEL MAREK, *Szkoła „Pamiętnika Teatralnego”* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany*. Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

WASZTYL WALDEMAR, *Persona. Simone Weil, czyli Krystian Lupa* [w:] *Nowe historie 03. Nowe biografie*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2012, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 160.

WATRAK ZOFIA, *O wystawach Mariana Kołodzieja. Refleksja analityczna* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

WĄCHOCKA EWA, *Magia sobowtórów, albo gry tożsamością w dramatach Witkacego* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

WĄCHOCKA EWA, *Polska dramaturgia groteski* [w:] *Pohledy. Punkty widzenia. Tom referatów o teatrze i filmie*. Katowice 2000, Uniwersytet Śląski, ss. 176.

WĄCHOCKA EWA, *Zaburzony umysł – choroba i poznanie* [w:] *Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

WENDORFF ANNA, *Konstrukcja nowej idiosynkrazji teatralnej i teatralizacji La Fura Dels Baus* [w:] *Tak blisko i tak daleko. Hiszpańskojęzyczny teatr i dramat ostatnich stu lat*. Red. Urszula Aszyk, Piotr Olkusz. Kraków 2012, Księgarnia Akademicka, ss. 314.

WĘGRZYNIAKOWA ANNA, *Różewicz i pokolenia literackie* [w:] *Świat integralny. Pół*

wieku twórczości Tadeusza Różewicza. *Materiały konferencji literackiej 14 listopada 1994.* Red. Marian Kisiel. Katowice 1994, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, ss. 125.

WIELECHOWSKA KATARZYNA, *Teatr jako medium emocji: „Wiatr w Sosnach Motokiyo Zeamięgo* [w:] *Teatr wśród mediów.* Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

WIJAS JĘDRZEJ, *Upadek w imię honoru. O „Horsztyńskim” Juliusza Słowackiego* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

WILCZYŃSKA GABRIELA, *Krzyż w polskim teatrze autorskim (Szajna – Kantor)* [w:] *Wokół współczesnego dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979 – 1989).* Red. Irena Sławińska i Wojciech Kaczmarek. Wrocław 1993, Uniwersytet Wrocławski, ss. 321.

WILCZYŃSKI MAREK, *Emigranci 2. Jak jest zrobione „Polowanie na karaluchy”* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru.* Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

WILK SANDRA, *Gry medialne* [w:] *I Kongres Tańca. Warszawa 27 – 29. 04. 2011.* Red. Julia Hoczyk, Joanna Szymajda. Warszawa 2011, Instytut Muzyki i Tańca; Narodowe Centrum Kultury, ss. 200.

WIŚNIEWSKA LIDIA, *Świat Gombrowicza między paradygmatami* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

WIŚNIEWSKA MARZENNA, *Multimedialne strategie inscenizacyjne i wyzwanie intermedialności w polskim teatrze lalek* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie.* Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].



WIŚNIEWSKA MARZENNA, *Performatywność lalek teatralnych* [w:] *Teatr wśród mediów*. Red. Artur Duda, Marzenna Wiśniewska, Bartłomiej Oleszek. Toruń 2015, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 390.

WIŚNIEWSKA MARZENNA, *Teatr w kulturze uczestnictwa. W stronę modelu performatywnego* [w:] *Teatr w kryzysie*. Red. Robert Cieślak. Szczecin 2013, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 80.

WITAS-NOWACKA KATARZYNA, *Teatr mody* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

WITTELS KAROL, *Od dziwowidza do bulimika kultury, czyli o kompetencjach kulturowych widzów teatralnych* [w:] *Mapowanie publiczności = Publikums-Mapping*. Red. Anna R. Burzyńska, Szczecin 2015, Pleciuga, ss. 307 [seria: „Biblioteka Kontrapunktu”].

WODARSKA OGIDEL KATARZYNA, *Ekspozycja muzealna w dobie dominacji kultury wizualnej – projekcje multimedialne w muzeach teatralnych* [w:] *Muzeum w świetle reflektorów. Wystawa – naukowe laboratorium czy artystyczna kreacja? Materiały z międzynarodowej konferencji zorganizowanej 12 – 14 października 2011 r. przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*. Red. Agnieszka Kowalska. Kraków 2012, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 167.

WOJDA DOROTA, *Niegrzeczny Gombrowicz. O komunikacji ponad regułami* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

WOJTCZAK MIROSŁAWA, *Pastelowe "ujęcie formy" – "parę dość stosunkowo luźnych uwag o" konserwacji portretów pastelowych Firmy "S. I. Witkiewicz"* [w:] *Witkacy. Materiały*

*sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

WOJTCZAK ZIEMOWIT, *Z dziejów „Carmen” Georgesa Bizeta* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

WOLAŃSKI ANDRZEJ, *Opera i dramat muzyczny w kontekście ogólnej teorii dramatu* [w:] *Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze*. Red. Ziemowit Wojtczak. Łódź 2012, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Wokalistyki, ss. 244.

WOLAŃSKI WALDEMAR, *O roli POLUNIMY jako reprezentanta polskiego teatru w świecie oraz organizacji konsolidującej krajowe środowisko teatralne* [w:] *O polskim teatrze lalek - w Szczecinie*. Red. Halina Waszkiel. Szczecin 2015, Teatr Lalek Pleciuga, ss. 156 [materiały konferencyjne].

WOLTING MONIKA, *Polska recepcja dzieł najnowszej literatury niemieckojęzycznej wyróżnionych Deutscher Buchpreis* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

WOLTING STEPHAN, *Literacka dekonstrukcja polskich stereotypów we współczesnej literaturze niemieckojęzycznej i związane z nią odejście od „eutanazji pojęcia kultury”* [w:] *Teatr – literatura – media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*. Red. Małgorzata Leyko i Artur Pełka. Łódź 2013, Primum Verbum, ss. 297.

WOŁKOWICZ ANNA, *Heideggeryzmy i mistycyzmy we wstępie do „Wyboru Jelinek”* [w:] *Jelinek po polsku. Tłumaczenia i inscenizacje*. Red. Monika Szczepaniak. Bydgoszcz 2014, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ss. 191.

WÓJCIK BLANDYNA, *Jak domalowałem Chwistkowi krocze. Problemy konserwatorskie olejnych prac Witkacego (komunikat)* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

WÓJTOWICZ JAROSŁAW, *Wokół teatru śmierci. Kantor i Grzegorzewski* [w:] *Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego*. Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129.

WRÓBEL ELŻBIETA, „*Gazeta Narodowa*” o teatrze Iwo Galla w Częstochowie – *artysta i lokalna polityka* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. ...

WYCICHOWSKA EWA, LIBER MARCIN, PASIŃSKA IWONA, *Inspi-racje – contra – punktacje* [w:] *Teatr – przestrzeń dialogu II. Wokół granic konwencji i technik teatralnych*. Red. Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka, Agata Skórzyńska. Szczecin 2004, Studio 69, ss. 80.

WYPYCH-GAWROŃSKA ANNA, *Fonosystem i audiosfera w pracach teoretycznych oraz w częstochowskim okresie twórczości teatralnej Iwo Galla* [w:] *Iwo Gall. Redutowiec, artysta teatru*. Red. Anna Wypych-Gawrońska, Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska. Częstochowa 2014, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 315.

WYRYPAJEW IWAN, *Postrzeganie współczesności* [w:] *Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne*. Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

WYSZOMIRSKI SŁAWOMIR, *Okoliczności powstania i ocena przekładu dialogów platońskich pióra Stefana Srebrnego* [w:] *Wartości formalne antycznego dramatu i teatru*

*greckiego: materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniu 17 października 2012 roku w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.* Red. Grażyna Golik-Szarawska, Katowice 2015, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 239, 8 nlb.

ZABOKLICKA BOŻENA, *„Ferdynand” w Katalonii: dwa przekłady, dwie różne powieści* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004.* Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

ZACHWATOWICZ-WAJDA KRYSTYNA, *Inscenizacja „Sonaty widm” w Sztokholmie* [w:] *Strindberg 2012. Obchody roku Augusta Strindberga w Katedrze Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.* Red. Małgorzata Komorowska. Kraków 2013, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, ss. 100 nlb.

ZADARA MICHAŁ, *Polskie dramaty o modzie. Z inspiracji „Staroświecczyzną i postępowaniem czasu”* [w:] *Raszewski dzisiaj czytany.* Red. Dorota Buchwald, Agata Adamiecka-Sitek. Warszawa 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 335.

ZADARA MICHAŁ, *Wyspiański nic nie powiedział* [w:] *Wyspiański badany teatrem.* Red. Beata Guczalska, Olga Katafiasz. Kraków 2008, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego. Wydział Reżyserii Dramatu, ss. 88.

ZALEWSKA AGATA, *Medycyna na scenie. O chorobie, chorych i lekarzach w dramaturgii drugiej połowy XIX wieku – rekonesans* [w:] *Medycyna w teatrze.* Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017, Homini, ss. 277.

ZAWISTOWSKA MONIKA, *Aktor w teatrze Juliusza Osterwy* [w:] *Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury.* Red. Ryszard Strzelecki. Bydgoszcz 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, ss. 213.

ZAWRZYKRAJ AGATA, *Cioty, pedzie i homoseksualiści. O różnych modelach*

*przedstawiania homoseksualnego bohatera w teatrze polskim [w:] Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

ZGODZIŃSKA BEATA, *O wystawie "Witkacy i przyjaciele" w fotografii Władysława Jana Grabskiego [w:] Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci (Słupsk, wrzesień 1999).* Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

ZGODZIŃSKA BEATA, *Próba rekonstrukcji pierwotnej kolorystyki papierowego podłoża portretów Witkacego [w:] Witkacy bliski czy daleki?.* Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

ZGODZIŃSKA BEATA, *Recepcja schematów formalnych i tradycyjnych tematów sztuk plastycznych w obrazach i rysunkach Witkacego [w:] Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi [Słupsk, 7 – 8 maja 2004].* Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

ZGODZIŃSKA BEATA, *Życie codzienne kustosa największej kolekcji witkacowskiej [w:] Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci (Słupsk, wrzesień 1999).* Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

ZIELIŃSKI EDMUND, *Ołtarz papieski dłutem stworzony [w:] Marian Kołodziej. Theatrum Vitae.* Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

ZIELKE SABINE, *Tekst i ciało w niebezpieczeństwie [w:] Teatr XXI wieku. Międzynarodowe forum teatralne. Materiały konferencyjne.* Red. Jan Burzyński. Kraków 2013, Teatr im. Juliusza Słowackiego, ss. 205.

ZIENIEWICZ ANDRZEJ, *Osoba między kokieterią, manipulacją i opowieścią, czyli Gombrowicz jako prekursor teorii autoprezentacji* [w:] *Witold Gombrowicz nasz współczesny. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej w stulecie urodzin pisarza. Uniwersytet Jagielloński – Kraków, 22 – 27 marca 2004*. Red. Jerzy Jarzębski. Kraków 2010, Universitas, ss. 856.

ŻAKIEWICZ ANNA, *Portrety kobiet demonicznych w młodzieńczej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza* [w:] *Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

ŻAKIEWICZ ANNA, *Postscriptum* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

ŻAKIEWICZ ANNA, *Tajemnicza kolekcja* [w:] *Witkacy. Materiały sesji poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi w 60. rocznicę śmierci* (Słupsk, wrzesień 1999). Red. Anna Żakiewicz. Słupsk 2000, Muzeum Pomorza Środkowego, ss. 305.

ŻAKIEWICZ ANNA, *Witkacy w Labiryncie. Czy możemy uprawiać witkacologiem, posługując się hipertekstem?* [w:] *Witkacy bliski czy daleki?*. Red. Janusz Degler. Słupsk 2013, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 663.

ŻAROWCEWA IRINA, *Aktor a język plastyczny teatru lalek* [w:] *Sztuka teatru lalek naszych dni. Rozprawy o teatrze lalek*. Warszawa 1972, Międzynarodowe Stowarzyszenie Artystów Teatru Lalek.

ŻÓŁKOŚ MONIKA, *Doświadczenie kobiecego ciała w teatrze Krystiana Lupy* [w:] *Inna scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, DOROTA BUCHWALD. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

ŻÓŁKOŚ MONIKA, *Głowacki jako publicysta teatralny* [w:] *Dramaturgia Janusza Głowackiego - trochę teatru*. Gdańsk 2013, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 254.

ŻÓŁKOŚ MONIKA, *Gombrowicz Tadeusza Kantora* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 . [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

ŻÓŁKOŚ MONIKA, *Gombrowicz w świecie zwierząt* [w:] *Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Sesja naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni*. Gdańsk 2011, Słowo/obraz terytoria, ss. 140.

ŻÓŁKOŚ MONIKA, *Męska rzecz. Rozważania wokół splotu pożądania i władzy w dramatach Ireneusza Iredyńskiego* [w:] *Inna scena. Ciało, płęć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2008, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 270.

ŻÓŁKOŚ MONIKA, *Moje ciało, moja krew. Obraz ojcowskiej władzy w „Festen” Grzegorza Jarzyny* [w:] *Inna scena. Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

ŻÓŁKOŚ MONIKA, *Polski Genet? O męskich fantazjach w dramatach Ireneusza Iredyńskiego* [w:] *Inna scena. Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*,. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2011, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 252.

ŻURAWSKI MATEUSZ, *Dzyg-dżag. Narodziny Jerzego Grzegorzewskiego z ducha Jamesa Joyce'a* [w:] *Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! Materiały ze studencko-doktoranckiej*

*konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego. Warszawa 2008, Akademia Teatralna, ss. 129.*

ŻURAWSKI MATEUSZ, „*Nosferatu*” *między filmem dokumentalnym i ekspresjonistyczną sceną: Friedricha Wilhelma Murnaua gry z awangardą* [w:] *Nieme kino i teatr XXI wieku. Materiały z konferencji naukowej*. Red. Iga Kruk, Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski. Warszawa 2013, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 143.

ŻUROWSKI ANDRZEJ, *Sens obrazu. O współpracy ze Stanisławem Hebanowskim* [w:] *Marian Kołodziej. Theatrum Vitae*. Red. Małgorzata Abramowicz. Gdańsk 2013, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ss. 339.

ŻYNIŚ BERNADETTA, *Matka formy* [w:] *Gombrowicze*. Red. Bernadetta Żyńska. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji *Wokół Gombrowicza* zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].