

# Sala Teatralna IT - wyposażenie techniczne

Stan na dzień 4.02.2022

## I. Wymiary:

Długość całkowita: 19,9 m

Długość sceny przy rozłożonej standardowo widowni: 9 m

Szerokość: 7,8 m

Wysokość:

a) do galerii technicznej po bokach sceny: 4 m

b) do stropu technicznego : 5,30 m

c) do sztankietów z oświetleniem: 3,7m-4,5m

## II. Mechanika Sceny:

### 1.Sztankiety: (fi 50cm) (Zał. 2)

19 szt. regulowane ręcznie

Wysokość podwieszenia maksymalna: 4,7 m

Długość: 5 m

Udźwig: do 100 kg statycznego obciążenia

Odległości:

<b>1</b>	----- 50 cm	<b>11</b>	----- 50 cm
<b>2</b>	----- 60 cm	<b>12</b>	----- 65 cm
<b>3</b>	----- 82 cm	<b>13</b>	----- 65 cm
<b>4</b>	----- 50 cm	<b>14</b>	----- 52 cm
<b>5</b>	----- 50 cm	<b>15</b>	----- 48 cm
<b>6</b>	----- 65 cm	<b>16</b>	----- 58 cm
<b>7</b>	----- 70 cm	<b>17</b>	----- 63 cm
<b>8</b>	----- 56 cm	<b>18</b>	----- 110 cm
<b>9</b>	----- 47 cm	<b>19</b>	
<b>10</b>	----- 56 cm		
<b>11</b>			

Sztankiety Stałe dookoła galerii na wysokości 424cm

## **2. Trybuny:**

Parametry (1 szt.)

Wysokość: 230 cm

Szerokość z barierkami: 320 cm

Długość: 520 cm

Na sali znajdują się dwa takie moduły z możliwością połączenia lub ustawienia przejścia po środku.

Pojemność widowni: 40 osób na miejscach siedzących widowni,

Dodatkowe rzędy krzeseł lub poduszek to dodatkowych 10 miejsc w jednym rzędzie (maks. 3 rzędy).

Maksymalna ilość widzów z dostawkami to 70 osób,

## **3. Podłoga i podesty:**

Podłoga podgumowana.

Mobilne podesty:

marki Nivtec: 2 m x 1 m - 19 szt.

nogi do podestów:

60 cm - 120 cm (bez barierek),

20 cm - nieregulowane

## **III. Dźwięk:**

Stałe nagłośnienie frontowe sali - system liniowy d&b Audiotechnik, podwieszany (w tym basy), na każdą stronę 1 subbas i 4 elementy groma:

Subbasy: d&b Vi-Sub (18" + 12", kardio)

Full range: d&b Ti10L (2x 6,5" + driver)

Wzmacniacz ze zintegrowanym DSP: d&b 30D

Mikser: Allen & Heath SQ5 + stagerack DX168 (16 wejść XLR, 8 wyjść XLR)

Dodatkowe miksery: Yamaha 01v96v2, Yamaha MG124

### **Nagłośnienie pozostałe:**

Monitory / Full Range: 2x JBL SRX712M + Crown XLS 602

Małe kolumna fullrange: 4x JBL AC 18/95 (instalacyjna kolumna 8" + driver, z zawiesiem, bez gniazda statywu)

Wzmacniacze Crown XLS 602 - 3szt oraz XLS 802 - 2szt

Procesor głośnikowy dbx DriveRack PA

Kolumny aktywne 10" + driver: 2x Behringer Eurolive B210D

Kolumny aktywne 2 szt. RCF Art 710-A MK IV

### **Mikrofony przewodowe:**

Shure Beta 58A – 4 szt (dynamiczne wokalne)

Shure PG 81 – 2 szt (pojemnościowe instrumentalne)

Shure SM 57 - 3 szt. (dynamiczne instrumentalne)

Shure Beta 98 H/C - 2 szt. (pojemnościowe instrumentalne klips)

### **Mikrofony bezprzewodowe:**

Shure SLX / SM58 – 4szt + 2x zamienna główka SM86

Mikroport Shure PGX / Wójcik (na jedno ucho, kolor beżowy) – 3szt

Akcesoria:

DI-Box pasywny IMG Stage Line (podwójny) – 2szt  
DI-Box pasywny IMG Stage Line (poczwórny) – 1szt  
DI-Box aktywny Klark Teknik DN100 (pojedynczy) – 2szt  
Statyw wysoki Dynawid – 4 szt  
Statyw średni Dynawid – 2 szt  
Statyw stołowy – 2 szt  
Statyw stopa, na podstawie żeliwnej – 1 szt  
2x analogowy multicore (scena - balkon) – 1x 12/4 + 1x 16/4  
Kable XLR, jack, mini jack

Odtwarzacze:

CD: Tascam CD - 01U (pojedynczy) – 1 szt.  
Tascam CDX – 1500 (podwójny) – 1 szt.  
MD: Tascam MD350 – 1szt

Uwagi: Nie odtwarzamy płyt DVD ani BluRay na projektorach. Tylko pliki multimedialne z dysków (najlepiej w formacie mp4 lub ProRes)

Komputery:

Komputer Mac mini (projekcyjny) – 1 szt.  
Notebook Dell (Windows 10) - 1 szt.  
Oprogramowanie Reaper

## **IV . Oświetlenie:**

Ilość obwodów:

36 regulowanych na wysokości galerii (maks. 6 urządzeń na sztankiet)  
6 regulowanych na poziomie sceny  
12 stałych sterowanych z reżyserki  
2 złącza 32A dostępne w dimmerowni na tyłach sceny

Konsoleta oświetleniowa:

MA Lightning DOT 2 XL-F  
MA Lightning grandMA3 onPC command wing  
LT-Light HYDRA SKY

Reflektory:

Oświetlenie inteligentne:

- 4 szt. MAVERICK MK2 Profile (LED 470W / Zoom 13°- 37°)
- 2 szt. MAVERICK MK1 Spot (LED 350W / Zoom 7°- 33°)

- 6 szt. MAVERICK MK3 Wash (LED RGBW 27x40W / Zoom 7° - 45°)
- 4 szt. profil ledowy Ovation E-930VW / Optyka 25-50°
- 10 szt. led bar COLORband PiX-M USB (LED RGB 10x9W / ruch tilt)
- 5 szt. led bar Cameo BAR 10 RGB IR
- 4 szt. naświetlacz led SGM P-5

#### Oświetlenie konwencjonalne:

- PC 1 kW z klapkami - 17 szt. Spotlight Vario 12 - w większości stała instalacja
- PC 650 W z klapkami - 10 szt. Spotlight Vario 05
- Naświetlacze asymetryczne z klapkami: 1000 W – 3 szt.
- PAR 56, żarówka CP62 300W – 8 szt.

#### Osprzęt dodatkowy:

- Hazer : 1 szt. Smoke Factory Tour Hazer Amptown
- Wytwornica dymu: Antari X-510 PRO
- Zestaw bezprzewodowego sterowania:  
- LumenRadio - 1x Nadajnik / 2x Odbiornik /
- MA dot2 Node4-1K
- 4 szt. statyw oświetleniowy regulowany (maks 3 m)
- 2 szt. belka oświetleniowa do statywu (4 punktowa)
- 8 szt. statywy podłogowe do reflektorów konwencjonalnych

#### **V . Multimedia:**

Projektor Mitsubishi UD8850U 7k ANSI / Full HD - główny projektor (stała instalacja)

Projektor laserowy Optoma HZ40

Telewizor Samsung 46" na statywie

Kamera Canon XA-50

Mikser wizji ATEM mini Pro Iso

Uwagi: nie ma możliwości podłączenia kamer / mikserów wideo i innego sprzętu poza naszym wyposażeniem bezpośrednio do projektorów wideo. Tylko za pośrednictwem miksera.

Ekran główny rozwijany elektrycznie na ścianie północnej do projekcji przedniej (stała instalacja):

Format 16x9

Wymiary: 6 x 3,40 m – 1szt.

Ekran ramowy rozkładany na statyw lub do podwieszania do projekcji przedniej i tylnej:

Wymiary 4 x 3 m – 2 szt.

Ekran projekcyjny 2m na statywie - trójniku

Odtwarzacze:

Komputer projekcyjny stacjonarny

Komputer iMac

Komputer Dell - notebook 1 szt.

oprogramowanie Resolume

W razie pytań proszę o kontakt:

**Sebastian Klim**

**sklim@instytut-teatralny.pl**