

Teatralia w książkach wydanych w roku 2021

Zestawienie bibliograficzne

70 lat Teatru Żydowskiego w Warszawie, Red. Agnieszka Greiner, Remigiusz Grzela. Warszawa 2021, Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich oraz Centrum Kultury Jidysz, ss. 136.

ANOUILH JEAN, *Antygona*. Warszawa 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 222 [dramat].

BABICKA MARIA, DUDKIEWICZ MAREK, *Tego się jedną pandemią tak łatwo nie przerwie. Raport z badań teatru amatorskiego w czasie pandemii*. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 83 [publikacja elektroniczna].

Bauhaus: nauczanie, nowy człowiek. Red. Małgorzata Leyko. Łódź 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego oraz Muzeum Sztuki, ss. 226 [materiały z seminarium naukowego, Muzeum Sztuki w Łodzi, 16 listopada 2019].

BARCIŚ ARTUR, DRECKA KAMILA, *Aktor musi grać, by żyć*. Kraków 2021, Wydawnictwo Otwarte, ss. 300 [wywiad rzeka].

Bądźmy w kontakcie! Strefy kontaktu jako narzędzie rozpoznawania współczesności. Redakcja: Ewa Bał, Konrad Wojnowski. Kraków 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 283 [zawiera również eseje poświęcone teatrowi].

BECKETT SAMUEL, *Eleutheria*. Warszawa 2021, PIW, ss. 220 [dramat].

BERNHARD THOMAS, *Dramaty. Tom II*. Warszawa 2021, Czytelnik, ss. 440

[zawiera dramaty: *Na szczytach panuje cisza; Komediant; Plac Bohaterów*].

BIELAJEWA POLINA, *Transpozycje obecności w sztuce mediów. Od telekinezy do teleobecności*. Poznań 2021, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 411.

BIELSKA URSZULA, *Wojtek: Nie samym Grotowskim żyłam. Wspomnienia i refleksje*. Kraków 2021, Żywostowie, ss. 315.

BIERNAWSKI TOMASZ, DZIĘCIOŁOWSKI PIOTR, *Wielki koniuszy polskiego filmu*. Wyszaków 2021, Wydawnictwo ROSA PP, ss. 216 [wspomnienia].

BIMER ANNA, *Chciałem być piosenkarzem*. Poznań 2021, Dom Wydawniczy REBIS, ss. 240 [biografia Krzysztofa Krawczyka].

BOGACZ SZYMON, *Sorry, Polsko*, Kraków 2021, Księgarnia Akademicka, ss. 314 [zawiera dramaty: *Stanisław Batura, żołnierz batalionu Łupaszki albo Zaginiona historia pewnego Batury, co w V Brygadzie Wileńskiej AK walczył, ale nikt już nie wie, jak to było; Karskiego historia nieprawdziwa; Nikos z Chojnowa; Stanisław Moniuszko show; Sorry, Polsko*].

BRYLL ERNEST, *Na szkle malowane : dramaty*. Warszawa 2021, Wydawnictwo Instytut Badan Literackich PAN, ss. 431 [zawiera dramaty: *Rzecz listopadowa; Na szkle malowane; Życie - jawą : sztuka w trzech aktach z prologiem i epilogiem; Ballada łomżyńska; Wieczernik : dramat w dwu częściach*].

BUŁHAK EWA, *Legenda Grzegorzewskiego*. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 333.

CEBERA MARTA, *Sztuka aktorska Aleksandry Śląskiej*. Gdańsk 2021, Wydawnictwo

Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 358.

CHILIŃSKA MILENA, *Topografia wyobraźni anhellicznej. Modernistyczna recepcja 'Anhellego' Juliusza Słowackiego*. Warszawa 2021, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 344.

CHWIEDUK AGNIESZKA, SKÓRZYŃSKA IZABELA, *Dydaktyka performatywna dla humanistów. Kwestia przypadków*. Poznań 2021, ss. 226

CZECHLEWSKA ZOFIA, *Polskie tańce narodowe : krótki zarys historyczny, systematyka, metodyka, formy sceniczne*. Poznań 2021, Wydawnictwo Sorus, ss. 193.

CZERNY-MARECKA ANNA, *Chłopak z ulicy Teatralnej. Jerzy Karnicki – człowiek sceny*. Słupsk 2021, Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku, ss. 80 [biografia Jerzego Karnickiego].

Debiuty Mickiewicza, debiuty romantyków. Studia w 200. rocznice debiutu wieszczka 1818-2018. Red. Jarosław Ławski, Łukasz Zabielski. Kraków 2021, Polska Akademia Umiejętności, ss. 601.

DOYNE BYRD, *Peter Hall directs at London's National theatre : an actor's view*. Kraków 2021, Ridero, ss. 220.

DRAJEWSKI STEFAN, *Z dziesiątego rzędu*. Poznań 2021, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, ss. 442 [recenzje z przedstawień baletowych i teatru tańca, operowych, operetkowych oraz musicalowych opublikowane w latach 1987-2020].

Dramaty pandemiczne. Praca zbiorowa. Warszawa- Kraków 2021, Polska Kompania Teatralna oraz Instytut Literatury, ss. 146 [antologia; zawiera dramaty : H. Jarosław

Jakubowski/ *Paloma w Buenos Aires*. Marek Kochan/ *Marudek*: Antoni Winch].

Dramaturgia. Przewodnik. Red. Iga Gańczarczyk, Olga Katafiasz. Kraków 2021, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 453.

ENGLERT JAN, DRECKA KAMILA, *Bez oklasków*. Kraków 2021, Wydawnictwo Otwarte, ss. 368 [wywiad rzeka].

FARYNA-PASZKIEWICZ HANNA, *Kobusz : Jan Kobuszcowski z drugiej strony sceny*. Kraków 2021, Mando, ss. 366 [biografia].

Fenomen Starego Teatru. Red. Agnieszka Fryz-Więcek. Kraków 2021, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, ss. 149.

FIJAŁKOWSKI JACEK, *Skrawki*. Szczecin 2021, KADruk, ss. 111[fotografia teatralna; plakat teatralny].

KOCHAN MAREK, *Dramaty polskie*. Kraków 2021, Księgarnia Akademicka, ss. 195 [dramaty : *Trójkąt Bermudzki; Wysocki; W jednym kapciu w drugim bucie; Prezydent Paderewski*].

GŁAŻEWSKA EWA, KARWATOWSKA MAŁGORZATA, *Maska w "czasach zarazy". Covidowe wizerunki masek – typologie i funkcje*. Lublin 2021, Wydawnictwo UMCS, ss. 206.

GRZEGORZEWSKA ANTONINA, *Ifigenia i inne dramaty*. Kraków 2021, Księgarnia Akademicka, ss. 271 [dramaty *On; Ifigenia; Tauryda. Apartado 679; Migrena; Martwe; Fridoteka; Za mało*].

GULCZYŃSKA RENATA, *Działalność zakonu jezuitów w Lublinie w latach 1582-1773*. Warszawa 2021, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, ss.223 [zawiera rozdział : *Teatr jezuicki w Lublinie*].

HAUPTMANN GERHART, *Tkacze*. Kraków 2021, Eperons-Ostrogi, ss. 190 [dramat].

HAUPTMANN GERHART, *Zjawy*. Kraków 2021, Eperons-Ostrogi, ss.156 [dramat].

Helena Modrzejewska : addenda do badań nad życiem i twórczością. Red. Alicja Kędziora, Emil Orzechowski. Kraków 2021, Księgarnia Akademicka, ss. 514 [materiały pokonferencyjne].

HERZ LECHOSŁAW, *Igrzec : opowieści mocno osobiste*. Warszawa 2021, Iskry, ss. 432 [wspomnienia, pamiętnik aktora i pisarza - Lechosława Herza].

HERTZ PAWEŁ, *Przekłady dla teatru*. Warszawa 2021, PIW, ss. 440 [tom zawiera przekłady sztuk: *Adrienne Lecouvreur* Ernesta Legouve'a i Eugene Scribe'a oraz *Miesiąc na wsi* Iwana Turgieniewa].

ILCZUK DOROTA, *Artystki i artyści teatru w czasie COVID-19. „Dopóki jawi się przede mną premiera, będę walczyć”*. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 110 [publikacja elektroniczna].

IONESCO EUGNE, *Teatr. Tom 1*. Warszawa 2021, PIW, ss. 500 [zawiera dramaty: *Łysa śpiewaczka; Lekcja; Kubuś czyli uległość; Przyszłość w jajach albo różnych ma pan bóg stołowników; Krzesła; Amadeusz albo jak się go pozbyć*].

IONESCO EUGNE, *Teatr. Tom 2*. Warszawa 2021, PIW, ss. 430 [zawiera dramaty: *Nowy lokator; Morderca nie do wynajęcia; Nosorożec*].

IONESCO EUGNE, *Teatr. Tom 3.* Warszawa 2021, PIW, ss. 490 [zawiera dramaty: *Szaleństwo we dwoje; Pieszko w powietrzu; Król umiera, czyli ceremonie; Głód i pragnienie*].

IWASZKIEWICZ ANNA, IWASZKIEWICZ JAROSŁAW, *Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie. Listy 1944-1950.* Warszawa 2021, Sedno, ss. 588.

Jan Wilkowski : w stulecie urodzin 1921-2021. Red. Joanna Rogacka, Aleksandra Rembowska. Warszawa 2021, Teatr Lalka, ss. 108.

Jerzy Golo Goliński : pedagog bez metody. Red. Ewa Kutryś. Kraków 2021, Wydział Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 143 [materiały pokonferencyjne].

JUDA-MIELOCH MAŁGORZATA, *W cieniu marnego czasu : o twórczości Antoniego Libery.* Kraków 2021, Instytut Literatury, ss. 363.

KACZMAREK WOJCIECH, *Człowiek w teatrze świata : cztery inspiracje Ireny Sławińskiej : Wyspiański - Norwid - Mickiewicz - Claudel.* Lublin 2021, KUL, ss. 299.

KACZOROWSKI TOMASZ, *Sześć opowieści o tym, jak godnie przeżyć życie.* Warszawa 2021, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss 233 [zawiera dramaty : *Las Villas. Antyfantazja; Antygona: jestem na NIE; Sztuka naprawiania parasoli...; Opowieść o tym, jak godnie przeżyć życie; Moonwalk. Konstrukcja kroków nieżyjącego człowieka; Achilleis*].

KALINOWSKI DANIELA, *Teatr kaszubski. Fenomen, formy i środowisko.* Gdańsk 2021, Instytut Kaszubski w Gdańsku oraz Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie, ss. 439 [księgarnia Kaszubsko Pomorska].

KARDASIEWICZ JACEK, *Festiwale Teatrów Ulicznych w obiektywie Jacka Kardasiewicza*. Jelenia Góra 2021, Ad Rem, ss. 126.

KENCKI PATRYK, *Staropolski Moliere*. Warszawa 2021, Instytut Sztuki PAN, ss. 403 [książka poświęcona wczesnej recepcji dzieł francuskiego komediopisarza w Rzeczypospolitej].

KIETLIŃSKA BOGNA, „*Kiedy skończy się kwarantanna i będzie można wrócić do teatru, ja wrócę*”. *Badanie publiczności teatralnej w czasie epidemii koronawirusa w Polsce*. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 52 [publikacja elektroniczna].

Kilka słów o Konradzie Swinarskim. Red. Zuzanna Olbinska, Jan Karow, Krystyna Szymańska. Warszawa 2021, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 279 [publikacja pokonferencyjna].

KING VIVIAN, *Teatr wewnętrzny. Wspierając cel swojej duszy w życiu*. Warszawa 2021, Instytut Psychosyntezy, ss. 124.

KISIELEWSKA ALICJA, *Antropologia Telewizji. Telewizja w życiu codziennym w Polsce*. Białystok 2021, Uniwersytet w Białymstoku, ss. 462.

KOCHAN MAREK, *Dramaty polskie*. Kraków 2021, Księgarnia Akademicka, ss. 195 [dramaty : *Trójkąt Bermudzki; Wysocki; W jednym kapciu w drugim bucie; Prezydent Paderewski*].

KONECZNY FELIKS, *Dzieła zebrane. Tom 3*. Kraków 2021, Miles, ss. 768 [zawiera recenzje sztuk teatralnych].

Korekty Bernharda. Szkice krytyczne. Red. Wojciech Charchalis, Arkadiusz

Żychliński. Poznań 2021, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 196.

KORNATOWSKA BEATA, *Jaś, Małgosia i duch czasu : studia o niemieckiej operze baśniowej*. Poznań 2021, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, ss. 176.

KORWIN-PIOTROWSKA KAROLINA, *Wszyscy wiedzieli*. Kraków 2021, Mando, ss. 400 [wywiady z aktorami poruszające temat mobbingu, przemocy fizycznej i psychicznej oraz molestowania].

Kosmiczny lęk, albo dzień, w którym Brad Pitt został paranoikiem. Duńskie sztuki współczesne. Tom 1. Praca zbiorowa. Warszawa 2021, AdiT, ss. 437 [dramaty w tomie pierwszym: Peter Asmussen, *Za chwilę. Cztery próby życia i jedna próba śmierci*/ Peter Asmussen, *Listy z NRD*/ Peter Asmussen, *Soli Deo Gloria*/ Line Knutzon, *Zadra w sercu przełożył*/ Line Knutzon, *Wkrótce nadejdzie czas*/ Line Knutzon, *Najpierw się trzeba urodzić*/ Christian Lollkie, *Kosmiczny lęk albo dzień, w którym Brad Pitt został paranoikiem*/ Christian Lollkie, *Manifest 2083*/ Christian Lollkie, *Zombi, albo upiory terażniejszości*].

KOSTASZUK-ROMANOWSKA MONIKA, *Współczesny romantyczny teatr polityczny. Realizacje, dyskusje, kontrowersje*. Białystok 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, 2021, ss. 334.

KOWNACKA MARIA, RODZIEWICZ JOANNA, *Teatrzyki szkolne dla klas I-III*. Wrocław 2021, Siedmioróg, ss. 301.

KOZIEŃ LUCYNA, *O lalki, lalki... : 60 lat Polunima (1961-2021)*. Białystok 2021, Polski Ośrodek Lalkarski "Polunima", ss. 107.

KOZŁOWSKI DARIUSZ, *Lesistan*. Warszawa 2021, Tchu Dom Wydawniczy, ss. 80 [dramat].

KRAJEWSKI MAREK, FRĄCKOWIAK MACIEJ, *W poszukiwaniu strategii. Działania instytucji teatralnych w czasie pandemii*. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 144 [publikacja elektroniczna].

KRAWCZYK MICHAŁ, *Nice, cosie i duchy. Eseje o sztuce*. Kielce 2021, ss. 209 [eseje poświęcone m.in. operze].

Krzystian Lupa. Artysta i pedagog. Red. Beata Guczalska. Kraków 2021, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 254 [publikacja pokonferencyjna].

KUBISIOWSKA KATARZYNA, *Blisko, bliżej*. Kraków 2021, Znak, ss. 592 [część wywiadów autorka przeprowadziła z aktorami].

KULPA KAROLINA ANNA, *Egipska popkrólowa. Przemiany wizerunku Kleopatry VII, królowej Egiptu, od narracji historycznej po kulturę popularną*. Warszawa 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 332 [rozdział : *Szekspirowska Kleopatra – Kleopatrami epoki? Literatura i teatr, opera i balet*].

KURBAS ŁEŚ, *Łeś Kurbas. Pisma teatralne*. Red. Anna Korzeniowska-Bihun. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 488.

KURCZAB-POMIANOWSKA ALEKSANDRA, *Dlaczego?* Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2021, Austeria, ss. 286 [wspomnienia reżyserki teatralnej, aktorki, tłumaczki literatury włoskiej i francuskiej].

KUREK KRZYSZTOF, *Okolice widowisk : studia i szkice*. Poznań 2021,

Wydawnictwo Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM oraz Wydawnictwo Fundacji Humaniora, ss. 233.

Krytyka teatralna w Polsce w czasie pandemii COVID-19. Raport z badań. Praca zbiorowa. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 123 [publikacja elektroniczna].

LEGUT LUCYNA, *Ptak srebrnopióry.* Sopot 2021, Arche, ss. 244 [listy pomiędzy Lucyną Legut i Jerzym Hasem].

LEW BOGDAN, *Stanisławski : teatralna powieść wieku.* Kraków 2021, Fundacja STU oraz Studio Grom, ss. 416.

LIMON JERZY, *Szekspir. Siedem grzechów głównych (z zarazą w tle).* Gdańsk 2021, słowo/obraz terytoria, ss. 476.

LIPIŃSKI ERYK, *Plakaty.* Olszanica 2021, Bosh, ss. 64 [publikacja zawiera również plakaty teatralne].

LUKIĆ DARKO, *Wstęp do teatru stosowanego. Do kogo należy teatr?* Kraków 2021, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 272.

ŁAZAREWICZ STAŚ, WINNICKA EWA, *Staś na tropie. Moja aktorska przygoda.* Warszawa 2021, Książki Burda, ss. 191.

ŁOZIŃSKI JAN, ŁOZIŃSKA MAJA, *Dwudziestolecie kobiet. Portrety.* Warszawa 2021, PWN, ss. 328.

ŁUBIEŃSKI TOMASZ, *Koczowisko. Dramaty.* Warszawa 2021, Instytut Badań

Literackich PAN, ss. 554 [zawiera dramaty: *Zegary; Koczowisko; Śmierć Komandora; Sławek i Sławka; Trzeci Oddech; Śniadanie do łóżka; Ostatni*].

MAETERLINCK MAURICE, *Dramaty*. Wrocław 2021, Siedmioróg, ss. 186 [zawiera dramaty: *Ślepcy, Pelleas i Melisanda, Intruz*].

MAJCHROWSKI ZBIGNIEW, *Krypta Gustawa*. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 531 [monografia poświęcona teatralnym interpretacjom Mickiewiczowskich „Dziadów” w teatrze współczesnym].

MELANOWICZ MIKOŁAJ, *Japońskie fascynacje : sylabus kultury współczesnej*. Toruń 2021, Adam Marszałek, ss. 321 [rozdział poświęcony teatrowi oraz dramatowi japońskiemu].

MICHTA DARIUSZ, *Prawo dla artystów i studentów uczelni artystycznych*. Warszawa 2021, Difin, ss. 198.

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Kontakt 2010-2020. Red. Beata Banasik, Toruń 2021, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, ss. 174.

MOSAKOWSKI MAREK, *Sztuki w służbie terroru : o rewolucji w kulturze francuskiej w latach 1792-1794*. Gdańsk 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 317.

MROSZCZAK MARCIN, *Plakaty*. Olszanica 2021, Wydawnictwo Bosz, ss. 62 [publikacja zawiera plakaty teatralne].

(Nie)pokój w tekstach kultury XIX–XXI wieku. Red. Barbara Zwolińska, Krystian Maciej Tomala. Gdańsk 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 556.

NORWID CYPRIAN KAMIL, *Za kulisami*. Kielce 2021, Pewne, ss. 140 [dramat , opracowanie literackie i inscenizacyjne Kazimierz Braun].

NOWICKA KATARZYNA, *Poetyzowanie zwyczajności PRL-u w studenckich teatrach Wybrzeża*. Gdańsk 2021, Katedra Wydawnictwo Naukowe, ss. 538.

NOWICKA MARTA JUSTYNA, *Słowacki. Wychodzenie z szafy*. Warszawa 2021, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, ss. 376.

NYCZEK TADEUSZ, *Do STU razy sztuka : opowieść teatralna*. Kraków 2021, Fundacja STU, ss. 295 [dotyczy Teatr STU w Krakowie].

NYCZEK TADEUSZ, *Nawozy sztuczne dla starców i młodzieży*. Kraków 2021, Żywosłowie, ss. 330 [zbiór felietonów Tadeusza Nyczka, krytyka teatralnego i literackiego, pisarza oraz kierownika literackiego teatrów].

Obecność teatrów w przestrzeni online w trakcie pandemii. Praca zbiorowa. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 87 [publikacja elektroniczna].

Od Sartre'a do Różewicza : poetyki, manifesty, komentarze. Red. Eleonora Udalska, Katowice 2021, "Śląsk", ss. 537.

PLEŚNIAROWICZ KRZYSZTOF, *Wschodni dramat absurdu u schyłku sowieckiego bloku*. Kraków 2021, Bricolage Publishing, ss. 260.

OSIECKA AGNIESZKA, *Dzienniki 1956-1958 i 1970*. Warszawa 2021, Pruszyński i S-ka, ss. 694.

OSIECKA AGNIESZKA, PRZYBORA JEREMI, *Listy na wyczerpanym papierze*.
Warszawa 2021, Agora, ss. 218.

OSIECKA AGNIESZKA, *Rozmowy w tańcu. Autobiograficzny wywiad autorki z samą sobą*. Warszawa 2021, Prószyński i S-ka, ss. 224.

OSTERLOFF BARBARA, *Giovanni Pampiglione. Serce nad Warszawą*. Warszawa 2021, PIW, ss. 141 [wywiad rzeka].

PAWLAK PRZEMYSŁAW, *Henryk Kazimierowicz. Ksiądz z nienapisanej sztuki Witkacego*. Warszawa 2021, IS PAN, ss. 504.

Performatyka: poza kanonem. T. 1, Resztki, ruiny, pozostałości, szczątki, piksele – archiwa możliwych przeszłości i przyszłości. Red. Łucja Iwanczewska. Kraków 2021, Wiele Kropek, ss.294 [publikacja w wersji elektronicznej].

PIĄTKOWSKI FRANCISZEK, *Co jest grane. T. 3. Teatry lubelskie*. Lublin 2021, ss. 269.

PIECZYŃSKI MACIEJ, *Modele dialogu z tradycją w najnowszej dramaturgii rosyjskiej*. Szczecin 2021, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, ss. 293.

Podróżować, mieszkać, odejść... : pamięci Ewy Guderian-Czaplińskiej. Red. Barbary Koncewicz, Katarzyny Krzak-Weiss, Krzysztofa Kurka, Aliny Mądry. Poznań 2021, Poznańskie Studia Polonistyczne, ss. 440 [Ewa Maria Guderian-Czaplińska – dr hab. nauk humanistycznych, profesor UAM w Poznaniu, badaczka teatru i dramatu antycznego i współczesnego, krytyczka teatralna].

PODSTAWKA ANNA, SOBIECKA ANNA, *Krytyka teatralna i krytycy. Studia o krytyce*

drugiej połowy XIX i początku XX wieku. Słupsk 2021, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, ss. 432.

Polityki/awangardy. Red. Agnieszki Karpowicz, Jakuba Kornhausera, Marty Rakoczy, Aleksandra Wójtowicza. Kraków 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 649.

Polska awangarda teatralna 1919-1939 : antologia. Odzyskana awangarda. Red. Dorota Fox, Dariusz Kosiński, Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 575 [17].

PONIEDZIAŁEK JACEK, *(Nie)Dziennik.* Warszawa 2021, Wydawnictwo W.A.B, ss. 224 [biografia].

POTTER JOHN, SORRELL NEIL, *Historia śpiewu.* Kraków 2021, Astraia, ss. 381.

Pracownice i pracownicy teatrów w pandemii. Zawody teatralne w perspektywie antropologicznej. Praca zbiorowa. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 165 [publikacja elektroniczna].

Przekłady dramatów. Część 2. Przekład Jerzy Pleniarowicz. Kraków 2021, Bricolage Publishing, ss. 615 [dramaty czeskie, słowackie, libretto ukraińskiej opery; antologia zawiera : *Diabeł przychodzi nocą.* Ladislav Luknár/ *Pory roku.* Šebo Timko/ *List.* Karol Jančošek/ *Marion, która jest twoja gwiazda.* Karol Jančošek/ *Asfaltowy gad.* Karol Jančošek/ *Botafogo.* Ľubomír Feldek/ *Botafogo w butach.* Ľubomír Feldek/ *Dziwne popołudnie dr. Zvonka Burkiego.* Ladislav Smoček/ *Piknik.* Ladislav Smoček/ *Czapajew.* Miloslav Stehlík/ *Zaporozec za Dunajem.* Semen Stepanovič Gulak-Artemovs'kij].

Przekłady dramatów. Część 3. Przekład Jerzy Pleniarowicz. Kraków 2021, Bricolage

Publishing, ss. 800 [antologia dramatu rosyjskiego i gruzińskiego; zawiera dramaty : *Śpiewające piaski*. Aleksandr Petrovič Štejn/ *Cztery krople*. Wiktor Rozow/ *Dzikusy* Sergej Vladimirovič Mihalkov/ *Pięć wieczorów*. Aleksandr Moiseevič Volodin/ *Warszawska melodia*. Leonid Zorin/ *Sylwestrowa przygoda*. Ėmil' Veniaminovič Braginskij, Eldar Riazanow/, *Gdzie jest Abel, brat twój?* Juliu Edlis/ *Trzy żywoty Georgija*. Georgij Chuchaszwili].

PYRZYK-KUTA ALEKSANDRA, *Twórczość. Teatr. Zmiana w resocjalizacji nieletnich*. Toruń 2021, Adam Marszałek, ss. 359.

RACZAK LECH, GŁOMB JACEK, *Życie niedokończone*. Kraków 2021, Żywostowie, ss. 480 [wywiad-rozmowa].

RASZEWSKA MAGDALENA, *Dejmek*. Warszawa 2021, Teatr Narodowy, ss. 629 [monografia].

Reading the Past, Understanding the Present. Red. Agnieszka Orszulak, Agnieszka Romanowska. Kraków 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 224 [zbiór artykułów napisanych przez studentów kilku europejskich uniwersytetów w ramach międzynarodowego projektu naukowo-dydaktycznym, „NEW FACES. Facing Europe in Crisis: Shakespeare’s World and Present Challenges”; teksty dotyczą sztuk Szekspira].

Reprezentacje Zagłady w kulturze polskiej (1939-2019) T. 1 Problematyka Zagłady w filmie i teatrze. Warszawa 2021, IBL PAN, ss. 794.

Reprezentacje Zagłady w kulturze polskiej (1939-2019). T. 2 Problematyka Zagłady w sztukach wizualnych i popkulturze. Warszawa 2021, IBL PAN, ss. 671.

ROGALSKA DANUTA, *Oni i ja : najwybitniejsi w moim życiu : moje spotkania z najwybitniejszymi ludźmi w tym dziwnym, nietypowym dla przeciętnego człowieka świecie kultury*. Koszalin 2021, KryWaj, ss. 136 [wspomnienia, anegdoty o aktorach].

ROSTWOROWSKI KAROL HUBERT, *Czerwony marsz*. Kraków 2021, ss. 52 [dramat].

RUDZIŃSKI ŁUKASZ, *Joanna Bogacka : portret wielokrotny*. Sopot 2021, Muzeum Sopotu, ss. 326 [Joanna Bogacka - aktorka teatralna i filmowa, wspomnienia].

RUTKOWSKI KRZYSZTOF, *Bóg Adama*. Kraków 2021, Żywostowie, ss. 354 [książka poświęcona twórczości Adama Mickiewicza].

RYCIAK ULA, *Niemoralna. Kalina*. Kraków 2021, Wydawnictwo Literackie, ss. 406 [Kalina Jędrusik - biografia].

RYCIAK ULA, *Potargana w miłości. O Agnieszce Osieckiej*. Kraków 2021, Wydawnictwo Literackie, ss. 455 [biografia, wyd. 2].

SAMBOR BARBARA, *Wymowa młodych aktorów. Analiza wyników badań realizacji fonemów spółgłoskowych*. Katowice 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 264.

SCHWEITZER VIVIEN, *Szalona miłość. Wprowadzenie do opery*. Warszawa 2021, Czarna Owca, ss. 288.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Tragedie rzymskie. Tom 1*. Tłum. Antoni Libera. Warszawa 2021, ss. 440 [dramaty w tomie pierwszym: *Juliusz Cezar, Antoniusz i Kleopatra*].

SIEDLECKI ANDRZEJ, *Być aktorem : podstawy techniki aktorskiej : teatr, film, telewizja, radio*. Rzeszów 2021, Wydawnictwo Oświatowe Fosze, ss. 267 [wydanie drugie].

SIWICKA MARTA, PEPLINSKA-PIETRZAK KATARZYNA, *Zorganizowany obłęd. Sto lat teatru polskiego w Toruniu*. Toruń 2021, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, ss. 184.

SKOŁUDA CELESTYN, *Recenzje teatralne z lat 1954-1967*. Poznań 2021, Wydawnictwo Kontekst, ss. 152.

SŁOBODZIANEK TADEUSZ, *Kwartety otwockie*, 2021, Żywostowie, ss. 440 [zawiera dramaty : *Geniusz, Sztuka intonacji, Powrót Orfeusza, Krzew gorejący, Helsinki*].

Słowo, dźwięk, cisza: radio i sztuka audialna. Red. Joanna Bachura-Wojtasik, Natalia Kowalska-Elkader. Łódź 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 189.

SMOLIŃSKI JÓZEF, *Lwowska Fala na wojennym szlaku (1939-1946)*. Warszawa 2021, Wydawnictwo Naukowe Muzeum Niepodległości oraz Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie, ss. 289 [dotyczy m.in. Teatru Żołnierskiego Lwowska Fala].

SOKÓŁ LECH, *Twarze nowoczesności. Marivaux – Watteau – Baudelaire – Ibsen – Strindberg – Rimbaud – Wyspiański – Witkacy – Regamey*. Warszawa 2021, Instytut Sztuki PAN, ss. 472 [analiza dzieł].

SROKA ADAM, *Apokalipsa pod Głogoczowem*. Kraków - Budapeszt - Syrakuzy 2021, Austeria, ss. 64 [dramat].

STOCH ELŻBIETA, *Teatr Miejski w Lublinie (1944-1949). Źródła – nieznane fakty – repertuar – recepcja krytyczna*. Lublin 2021, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 744.

Szkoła fobii. Duńskie sztuki współczesne. Tom 2. Praca zbiorowa. Warszawa 2021, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 675 [dramaty w tomie drugim : Nikolaj Caderholm, *Paradis*/ Stig Dalager, *Między jawą a snem*/ Nikoline Werdelin, *Ślepy malarz*/ Claus Flygare, Kari Vido, Lars Kjeldgaard, *Szkoła fobii*/ Kristian Husted, *Point Omega*/ Franz Cybulski, Christian Lollike, *Fabryka ciastek*/ Astrid Saalbach, *Dzwoni telefon*].

Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku. Praca zbiorowa. Warszawa 2021, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 458.

ŚWIĄDER-PUCHOWSKA BARBARA, *Dosięgnąć nieba : Teatr Snów*. Pelpin 2021, Bernardinum, ss. 259 [monografia Teatrze Snów z Gdańska].

Taniec, kobiety i śpiew w literaturze oraz sztukach audiowizualnych. Praca zbiorowa. Wrocław 2021, Atut, ss. 212.

TARANIEK-WOLAŃSKA OLGA, *Bezsensy ironiczności. Juliusz Słowacki i romantyczne ironie*. Wrocław 2021, Atut, ss. 230.

Teatr brzydkich uczuć. Red. Monika Kwaśniewska, Katarzyna Waligóra. Kraków 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 234.

Teatr na Targówku : Rampa : wydanie specjalne, wspomnieniowe. T. 9. Red. Danuta Rynkun, Warszawa 2021, Teatr Rampa oraz Jerzy Burski Studio Graficzne Agat, ss. 164.

Teatr zaangażowany w Polsce i na świecie. Wrocławski Zeittheater. Red. Magdalena Gołaczyńska, Justyna Kowal, Piotr Rudzki. Kraków 2021, Universitas, ss. 254.

Teatralne życie kostiumu. Red. Monika Midura. Rzeszów 2021, Archiwum Państwowe w Rzeszowie oraz Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, ss. 218 [wybrane projekty kostiumów do spektakli wystawianych w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie w latach 1957-2020].

TELER MAREK, *Upadły amant : historia Igo Syma.* Warszawa 2021, Agencja Wydawniczo-Reklamowa Skarpa, ss. 382.

TELER MAREK, *Zagadka Iny Benity. AK-torzy kontra kolaboranci.* Warszawa 2021, Bellona, ss. 479.

TOKARSKI BŁAŻEJ, *Zakonne siostry są siostrami twymi Twórczość dramatyczna św. Teresy z Lisieux w kontekście mitu Joanny d'Arc i mistyki kobiecej.* Kraków 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 180.

Trzech na jednego. Rozmowy. Zdania. Red. Edward Chudziński. Kraków 2021, Imago : na zlecenie Stowarzyszenia "Kuźnica", ss. 467 [tom 3; wywiady przeprowadzono również z polskimi aktorami].

TUROWSKA ZOFIA, *Gustaw. Opowieść o Holoubku.* Warszawa 2021, Marginesy, ss. 416 [biografia].

Tykociński Teatr Amatorski. Red. Marcin Kwiatkowski. Tykocin 2021, Port Kultury Tykocin, ss. 175.

WAKAR JACEK, *Pierwsze życie Marka Kondrata.* Warszawa 2021, Czerwone i Czarne, ss. 272 [wywiady o Marku Konradzie z aktorami i reżyserami].

WAKULIK ANNA, *Błąd wewnętrzny*. Kraków 2021, Księgarnia Akademicka, ss. 374 [zawiera dramaty: *Zażynki*; *Dziki Zachód*; *Błąd wewnętrzny*; *Elżbieta H.*; *Temperatura pokojowa*; *Wasza wysokość*].

Warszawskie Spotkania Teatralne 1965-2021. Praca zbiorowa, Warszawa 2021, Wydawnictwo Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 843.

WARZECHA BARTEK, *Przedstawienia fotografie*. Warszawa 2021, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 102 [fotografie teatralne].

WASZKIELEWICZ ZBIGNIEW, *Iota w iotę : 35 lat teatru*. Radzie 2021, Teatr Iota, ss. 139.

WERNIO ELŻBIETA, *Zmory teatralne*. Wrocław 2021, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta oraz Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego, ss. 93 [katalog wystawy poświęconej scenografii teatralnej].

WINCH ANTONI, *Szkoda Zachodu. Witkacy – Mrożek – Levin*. Warszawa 2021, Instytut Sztuki PAN [analiza dzieł].

WIŚNIEWSKI GRZEGORZ, *Komedie Aleksandra Fredry w Rosji*. Warszawa 2021, Aspra, ss. 234.

WIŚNIEWSKI GRZEGORZ, *Twórczość operowa Stanisława Moniuszki na scenach Rosji*. Warszawa 2021, Aspra, ss. 146.

WIT ANTONI, MALATYŃSKA-STANKIEWICZ AGNIESZKA, *Dyrygowanie. Sprawa życia i śmierci*. Warszawa 2021, Czytelnik, ss. 440 [wywiad rzeka z Antonim Witem, światowej sławy polskim dyrygentem].

Witkacy. Rysunek. Red. Anna Chudzi. Olszanica 2021, Wydawnictwo Bosz, ss. 63.

WITKIEWICZ JAN STANISŁAW, *Muzyka i taniec. Wybór tekstów.* Wrocław 2021, Oficyna Wydawnicza ATUT, ss. 707.

Wokół Mikołaja z Wilkowiecka. Analizy i porównania. Red. Andrzej Dąbrówka, Witold Wojtowicz. Warszawa 2021, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 399 [książka odnosi się do tekstu dramatycznego Mikołaja z Wilkowiecka: *Historija o chwalebnyim Zmartwychwstaniu Pańskim*].

WOŹNIAK GRZEGORZ, *Dramaty.* Kraków 2021, Aureus, ss. 226[dramaty].

Wyspa Młodość : projekty studenckie. Red. Ewelina Stefańska, Małgorzata Woźniak, Piotr Dąbrowski. Gdańsk - Sopot 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 236 [rozdział m.in. o Teatrze Witkacego w Zakopanem i Teatrze Wierszalin w Supraślu].

ZADARA MICHAŁ, *Sprawiedliwość 1968-2018.* Kraków 2021, Żywostowie, ss. 200 [scenariusz przedstawienia].

ZGUTKA DOROTA, *Jej Wysokość Teścilla.* Kraków 2020, Ridero, ss. 92 [komediogramat w trzech aktach].

ZAMACHOWSKI ZBIGNIEW, NOWICKA BEATA, *Zbyszek : przez przypadki.* Kraków 2021, Znak, ss. 395 [Zbigniew Zamachowski w rozmowie z Beatą Nowicką].

ZNAMIEROWSKI MACIEJ, *Elektroakustyka w praktyce estradowej.* Warszawa 2021, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, ss. 296.