

KONKURS NA KONCEPCJĘ I REALIZACJĘ POLSKIEJ WYSTAWY STUDENCKIEJ NA PRASKIM QUADRIENNALE 2023

REGULAMIN KONKURSU

I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin ustala zasady i warunki organizacji Konkursu, wyłonienia Laureatów oraz określa działanie Jury.
2. Konkurs ogłasza Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.
3. Konkurs ma charakter jednoetapowy, otwarty, bezpłatny i dobrowolny.
4. Konkurs organizowany jest na potrzeby Wystawy Studenckiej (dalej: SE) przygotowywanej na 15. edycję Praskiego Quadriennale 2023 (dalej: PQ 2023).

II. Organizator Konkursu

1. Organizatorem Konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, z siedzibą przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa.
2. Procedura konkursowa rozpoczyna się z chwilą umieszczenia Regulaminu Konkursu na stronie internetowej Organizatora Konkursu (www.instytut-teatralny.pl).

III. Cel Konkursu

Celem Konkursu jest wyłonienie autorskiej Koncepcji (dalej: Koncepcja) na Wystawę Studencką realizowaną podczas 15. edycji Praskiego Quadriennale 2023, która to Koncepcja zostanie wyprodukowana i zaprezentowana w dniach od 8 do 18 czerwca 2023 roku w przestrzeni wskazanej przez organizatora PQ 2023 (dalej: Przestrzeni wystawowej PQ 2023), która wyznaczona zostanie przez organizatora PQ 2023 na terenie Pražská Tržnice w Pradze.

IV. Koncepcja, warunki organizacyjne, miejsce ekspozycji

1. Autor/Autorzy są zobowiązani zbudować swoją autorską Koncepcję wokół opisu przygotowanego przez Organizatora Konkursu (załącznik nr 1 do Regulaminu), w tym hasła: „5:55 czasu moskiewskiego” oraz wokół głównego hasła PQ 2023 i jego rozwinięcia dla SE – *RARE Stories of Unique Places* (więcej na stronie PQ 2023: pq.cz/pq-2023-info/exhibitions/student-exhibitions/).
2. Wybrana w Konkursie Koncepcja zostanie zrealizowana pod nadzorem Autora/Autorów, Opiekuna Merytorycznego (wspierającego wybranego/wybranych Autora/Autorów od strony realizacji merytorycznej), oraz Organizatora Konkursu.
3. Na etapie realizacji Koncepcji Autor/Autorzy będą zobowiązani do współpracy z Opiekunem Merytorycznym, koordynatorami projektu wyznaczonymi przez Organizatora Konkursu oraz w szczególności z wybranymi producentem i ekipą techniczną.
4. Organizator może zwrócić się do Autora/Autorów wybranej Koncepcji o dokonanie zmian w projekcie jeśli wymagać tego będą warunki techniczne, bezpieczeństwa bądź finansowe.

5. Uczestnicy Konkursu są zobowiązani zapoznać się z wytycznymi Praskiego Quadriennale na rok 2023, które znajdują się na stronie internetowej www.pq.cz oraz z Manuałem PQ 2023 (wersja pierwsza) umieszczonym w załączniku nr 3 do niniejszego Regulaminu.
6. Szczegółowe wytyczne i opis miejsca ekspozycji znajdują się w załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.

V. Uczestnicy Konkursu

1. Uczestnikami Konkursu mogą być Studentki/Studenci szkół wyższych, w szczególności kierunków: scenografii, architektury, sztuk wizualnych, teatrologicznych oraz Doktoranci/Doktorantki i Absolwenci/Absolwentki do 5 lat po ukończeniu studiów (nie dotyczy studiów podyplomowych) – dalej łącznie „Uczestnicy”.
2. Przez Studentkę/Studenta rozumie się osobę, która posiada status studenta/studentki uczelni wyższej (dot. studiów wszystkich trzech stopni) w Polsce i/lub na świecie w dn. ogłoszenia Konkursu i która pozostaje studentem/studentką do dn. nadesłania zgłoszenia do Konkursu włącznie (posiadającą ważną, przez cały ten okres, legitymację studencką).
3. Niedotrzymanie wyżej wymienionych warunków formalnych Konkursu będzie skutkowało odrzuceniem projektu przez Organizatora Konkursu i Organizatora Głównego PQ 2023.

VI. Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone Konceptcje przygotowane indywidualnie lub w zespołach.
2. Konceptcje muszą być autorskie, przygotowane specjalnie na potrzeby PQ 2023, nigdzie wcześniej nie prezentowane.
3. Preferowane będą Konceptcje zgłoszone przez Autora/Autorów, którzy specjalizują się w różnych obszarach: scenografii, sztukach wizualnych, architekturze, kulturoznawstwie, teatrologii, nowych mediach, grafice, a także Konceptcje, które będą podejmować dialog międzyuczelniany i interdyscyplinarny w zakresie szeroko rozumianego projektowania przestrzeni na potrzeby teatru i sztuk performatywnych.
4. Produkcja i realizacja Konceptcji zgłoszonej do Konkursu musi mieścić się w budżecie 50 000 (słownie: pięćdziesiąt tysięcy) złotych brutto; w tym mieszczą się wszelkie koszty realizacji, produkcji, transportu, ubezpieczenia, zakwaterowania uczestników i producentów, podróży itd. Organizator nie przewiduje zwiększenia budżetu na realizację Konceptcji, ani pokrywania kosztów nieprzewidzianych przez Laureata/Laureatów Konkursu.
5. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu Konkursu.
6. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781) przez Organizatora w celach prowadzenia Konkursu, wyłaniania zwycięzców, przyznania wynagrodzenia, realizacji Konceptcji.

VII. Prawa autorskie do Koncepcji

1. Z chwilą przesłania Koncepcji do Organizatora Uczestnik:
 - a) oświadcza, iż jest wyłącznym twórcą Koncepcji w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przysługują mu wszystkie prawa autorskie do Koncepcji, które nie są obciążone żadnymi prawami ani roszczeniami osób trzecich;
 - b) oświadcza, iż korzystanie z Koncepcji nie naruszy jakichkolwiek praw ani dóbr osobistych osób trzecich, a także uzyskał wymagane prawem zgody na rozpowszechnianie Koncepcji w ramach Konkursu oraz w zakresie poniższej licencji;
2. Uczestnik z chwilą przesłania Koncepcji udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej czasowo ani terytorialnie, niepodlegającej wypowiedzeniu licencji (z prawem do udzielania dalszej licencji) na korzystanie z Koncepcji, w celu uczestnictwa w Konkursie, na wszystkich znanych w dniu zgłoszenia Koncepcji do Konkursu na polach eksploatacji, w tym w szczególności:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolnymi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, komputerową niezależnie od formatu zapisu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, oprawy, rodzaju i sposobu dystrybucji lub upubliczniania; wprowadzanie do pamięci komputera, zapis czasowy i trwałe oraz sporządzanie kopii takich zapisów; archiwizacja zapisów;
 - b) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż mowa powyżej – publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; w sieci internetowej (w tym w serwisach/portalach internetowych, społecznościowych, multimedialnych i komputerowych), wykorzystanie interaktywne;
 - c) wykorzystywanie w materiałach Organizatora w tym: promocyjnych, informacyjnych, publikacjach pokonkursowych, w tym w ramach kompilacji, zbiorów, utworów zbiorowych lub połączeń z innymi dobrami lub utworami, w tym prawo do wykonywania zależnego prawa autorskiego.
3. Korzystanie z Koncepcji w ramach licencji, o której mowa powyżej, odbywać się będzie z poszanowaniem praw osobistych Uczestnika.
4. Uczestnik uprawnia Organizatora do wykonywania praw zależnych do Koncepcji.
5. Jeżeli którekolwiek z oświadczeń Uczestnika zawartych w regulaminie Konkursu okaże się nieprawdziwe, Organizator uprawniony będzie do wykluczenia Uczestnika z Konkursu oraz żądania zwrotu przyznanej nagrody.
6. W razie skierowania przeciw Organizatorowi jakichkolwiek roszczeń osób trzecich związanych z naruszeniem praw autorskich, bądź dóbr osobistych w wyniku korzystania ze zdjęcia zgłoszonego do Konkursu zgodnie z postanowieniami Regulaminu, Uczestnik, który przesłał Koncepcję zobowiązany będzie zwolnić Organizatora od wszelkiej odpowiedzialności, a w tym w szczególności zaspokoić zasądzone lub ustalone w drodze ugody zadośćuczynienia i odszkodowania, a także pokryć wszelkie koszty sądowe i koszty zastępstwa procesowego.

VIII. Forma zgłaszania Koncepcji

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do dostarczenia Organizatorowi Konkursu „Pisemnego zgłoszenia”, które dostarczone powinno zostać za pośrednictwem formularza on-line (dalej: „Formularz zgłoszenia”) oraz plików „Materiałów wizualnych”, które należy wysłać za pośrednictwem WeTransfer (wetransfer.com).
2. „Materiały wizualne” powinny zostać zaopatrzone jedynie tytułem Koncepcji, ponieważ członkowie Jury będą oceniać projekty anonimowe. Identyczny tytuł Koncepcji powinien zostać umieszczony w „Pisemnym zgłoszeniu” oraz na „Materiałach wizualnych”.
3. „Pisemne zgłoszenie” do udziału w Konkursie obejmuje:
 - a. imię i nazwisko Autora/Autorów Koncepcji,
 - b. dane kontaktowe (adres, numer telefonu, e-mail),
 - c. krótki biogram opisujący dotychczasowe osiągnięcia twórcze Autora/Autorów (max. 500 znaków ze spacjami),
 - d. tytuł Koncepcji (w języku polskim i angielskim),
 - e. opis Koncepcji (max. 1500 znaków ze spacjami, w języku polskim i angielskim).
4. „Materiały wizualne” obejmują:
 - a. wizualizacje koncepcji wraz z rzutami i widokiem, krótkim opisem i specyfikacją materiałową na jednej planszy formatu A0 (wymiarach 118 x 84),
 - b. wizualizacje w trzech ujęciach (forma dowolna, np. wizualizacje 3d, rysunki itd.),
 - c. opisy merytoryczne (600 znaków ze spacjami), w których umieszczona zostanie zarówno krótki opis Koncepcji, jak i technalia,
 - d. wizualizacje muszą zostać przygotowane z uwzględnieniem skali człowieka,
 - e. rzut i widok muszą zostać przygotowane w skali 1:33,
 - f. materiały wizualne muszą się otwierać w ogólnodostępnych programach, powinny zostać przygotowane w plikach pdf i jpg.

IX. Miejsce i termin składania zgłoszeń

1. Terminy nadsyłania zgłoszeń: do **30 października 2022 roku**.
2. Zgłoszenia należy wysłać drogą elektroniczną za pośrednictwem Formularza zgłoszenia.
3. W uzasadnionych przypadkach Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego może przedłużyć termin nadsyłania zgłoszeń do Konkursu.
4. Organizator nie uwzględni zgłoszeń, które wpłyną po terminie.

X. Przebieg Konkursu

1. Konkurs ma charakter jednoetapowy.
2. Organizator Konkursu weryfikuje zgłoszenia pod względem formalnym. Zgłoszenia niepełne, z błędami formalnymi nie będą brane pod uwagę i nie zostaną przekazane Jury Konkursu.
3. Organizator powoła Jury Konkursu składające się z 6 do 8 osób będących ekspertami i pracownikami Instytutu Teatralnego.
4. Skład Jury będzie jawny i zostanie opublikowany na stronie internetowej Organizatora.

5. Po zakończeniu naboru zgłoszeń oraz weryfikacji formalnej Organizator Konkursu wyznaczy termin obrad Jury.
6. Podczas obrad Jury zapozna się z Koncepcjami, które Organizator Konkursu przedstawi członkom Jury w postaci anonimowej (patrz: pkt. VIII, podpkt 2).
7. Członkowie Jury głosować będą w trakcie obrad w trybie jawnym.
8. Jury wybierze Koncepcje do realizacji, biorąc pod uwagę również wytyczne merytoryczne i techniczne PQ 2023, które zostaną przekazane członkom Jury przez Organizatora Konkursu.
9. Członkowie Jury wybiorą jedną zwycięską Koncepcję, pozostałe Koncepcje zostaną ułożone w formie rankingu, tak aby w przypadku nieprzystąpienia do realizacji zwycięskiej Koncepcji z przyczyn wycofania się Laureata/Laureatów, Organizator Konkursu mógł podjąć współpracę z innym Autorem/Autorami, który wziął udział w Konkursie.
10. Z przebiegu obrad i głosowania Jury sporządzi protokół zawierający uzasadnienie wybrania zwycięskiej Koncepcji.
11. Wyniki Konkursu są niepodważalne, nie istnieje możliwość odwołania od decyzji Jury.

XI. Rozstrzygnięcie konkursu

1. Rozstrzygnięcie Konkursu odbędzie się nie później niż do **30 listopada 2022 r.**
2. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Organizatora.
3. Organizator Konkursu powiadomi Laureata/Laureatów Konkursu o wygranej drogą e-mailową oraz ogłaszając wyniki Konkursu na stronie internetowej Instytutu.

XII. Wynagrodzenie

1. Autor/Autorzy wybranej przez Jury Koncepcji otrzymają wynagrodzenie o łącznej wysokości 30 000 (słownie: trzydzieści tysięcy) złotych brutto (dalej: Wynagrodzenie).
2. Wynagrodzenie zostanie przelane na wskazany rachunek bankowy Autora/Autorów (w przypadku zespołu kwota zostanie podzielona zgodnie z oświadczeniem stron).
3. Wynagrodzenie zostanie przekazane Autorowi/Autorom po podpisaniu stosownej umowy z Organizatorem Konkursu (umowa o dzieło).

XIII. Osoby reprezentujące Organizatora

Anna Rudek-Śmiechowska – Koordynatorka Projektu PQ 2023, e-mail: asmiechowska@instytut-teatralny.pl

Krystyna Mogilnicka – Kierowniczką Działu Współpracy z Zagranicą, e-mail: kmogilnicka@instytut-teatralny.pl

XIV. Dane Organizatora

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

ul. Jazdów 1

00-467 Warszawa

tel.: (22) 501 70 18, fax.: (22) 501 70 24

NIP 526-27-07-950

XVI. Obowiązek informacyjny RODO

- 1) Administratorem danych osobowych podanych przez uczestnika Konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego – organizator Konkursu;
- 2) Z administratorem można skontaktować się:
 - a. listownie: ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa;
 - b. telefonicznie: tel.: (22) 501 70 18.
- 3) Uczestnik może skontaktować się z wyznaczonym przez Administratora inspektorem ochrony danych pod adresem e-mail: iod@instytut-teatralny.pl.
- 4) Dane osobowe podane przez uczestnika w powyższym formularzu zgłoszeniowym lub później w trakcie trwania Konkursu, będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu, publikacji informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego i w mediach, realizacji koncepcji konkursowej, a także w celach archiwizacyjnych i rozliczalności wymaganej przepisami ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.
- 5) Dane osobowe uczestnika Konkursu są przetwarzane na podstawie wyrażonej zgody na przetwarzanie danych osobowych.
- 6) Przetwarzanie przez Administratora wskazanych danych osobowych jest niezbędne do przeprowadzenia Konkursu i umożliwienie uczestnikom Konkursu wzięcia w nim udziału, opublikowanie informacji o laureatach oraz archiwizacja dokumentów zgodnie z ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2020 r. poz. 164).
- 7) Dane osobowe mogą zostać udostępnione organizatorowi Praskiego Quadriennale 2023.
- 8) Osoby, których dane osobowe przetwarza Administrator, mają prawo do:
 - cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
 - dostępu do swoich danych osobowych;
 - żądania sprostowania danych, które są nieprawidłowe;
 - żądania usunięcia danych, gdy dane nie są niezbędne do celów, dla których zostały zebrane lub po wniesieniu sprzeciwu wobec przetwarzania danych, dane są przetwarzane niezgodnie z prawem;
 - żądania ograniczenia przetwarzania danych, gdy osoby te kwestionują prawidłowość danych, przetwarzanie jest niezgodne z prawem, a osoby te sprzeciwiają się usunięciu danych, Administrator nie potrzebuje już danych osobowych do celów przetwarzania, ale są one potrzebne osobom, których dane dotyczą do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń, lub gdy osoby te wniosły sprzeciw wobec przetwarzania danych – do czasu stwierdzenia nadrzędnych interesów administratora nad podstawą takiego sprzeciwu;
 - wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych – z przyczyn związanych ze szczególną sytuacją osób, których dane są przetwarzane;
 - wniesienia skargi do Prezesa UODO.
- 9) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia Administratorowi zorganizowania Konkursu, publikacji informacji o laureatach Konkursu, realizacji koncepcji konkursowej, a także w celach archiwizacyjnych i rozliczalności.

- 10) Dane uczestników Konkursu będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów, a następnie w celach archiwalnych zgodnie z ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2020 r. poz. 164).
- 11) Administrator nie przetwarza danych osobowych uczestników Konkursu w sposób opierający się wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu.

XVII. Postanowienia końcowe

1. Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z których korzystać będą uczestnicy Konkursu. Organizator nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich, związanych z organizacją Konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu.
2. Organizator Konkursu przewiduje możliwość zmiany Regulaminu, przerwania lub odwołania Konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie Konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora Konkursu.
3. We wszystkich szczegółowych kwestiach (jak również w wyjątkowych okolicznościach, nie objętych niniejszym Regulaminem) decyzje będzie podejmował Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

ZALĄCZNIK NR 1

OPIS MERYTORYCZNY

Trwają przygotowania do kolejnej edycji prestiżowego wydarzenia, jakim jest Praskie Quadriennale (Prague Quadrennial 2023, PQ 2023), największe na świecie wydarzenie poświęcone projektowaniu przestrzeni na potrzeby sztuk performatywnych. W ramach licznych wydarzeń organizatorzy oddają jedną z przestrzeni młodym twórcom, przewidując działania w ramach Wystawy Studenckiej (Student Exhibition). W 2023 r. odbędzie się ona pod hasłem „RARE Stories of Unique Places” („Rzadkie historie niezwykłych miejsc”). Instytut Teatralny tradycyjnie jest producentem polskich wystaw głównych podczas Praskiego Quadriennale.

„Rzadkie historie niezwykłych miejsc”, o których wspominają główni organizatorzy PQ 2023, to hasło, które powstało w wyniku różnych przemyśleń i doświadczeń, jakie przyniosła światu pandemia COVID-19. Tak nagle, niespodziewana i drastyczna zmiana nie tylko stylu życia, funkcjonowania, ale i podejścia do doczesności, na tle poważnego zagrożenia życia przyniosły wiele refleksji i wywołały potrzebę zmian. Nie tylko w sferze duchowości, myślenia, ale fizyczności, stylu życia i postrzegania świata. Zmiany, widoczne w każdym niemal miejscu, bardzo mocno doświadczyły środowisko kultury i sztuki.

„To był bezprecedensowy moment w żywej pamięci, ale wyzwanie na taką skalę zdarzyło się nie pierwszy raz. Podobne momenty zmieniające życie znajdują odzwierciedlenie w wielu różnych dziedzinach sztuki, teatru i performansu; możemy je znaleźć w opowieściach, legendach, mitach, opowiadaniach, wierszach, muzyce, tańcu

i grach różnych kultur na całym świecie. Mogą one zainspirować nas do ponownego rozważenia sposobu definiowania wydarzeń z naszej własnej przeszłości, a także mogą pomóc nam lepiej zrozumieć obecną sytuację i ukierunkować nasze przyszłe kroki. Wiele z tych inspiracji, osadzonych w lokalnych zwyczajach, może również wskazać, jak prowadzić bardziej zrównoważone życie w ramach własnych kultur” – piszą autorzy manifestu towarzyszącego Wystawie Studenckiej. W ten sposób zapraszają do twórczych interwencji i poszukiwania inspiracji w lokalności, przybliżenia *genius loci* danego miejsca, aby zaproponować wizjonerskie rozwiązania, które ziszczą się fizycznie w projektach spektakli, scenografii, w świecie teatru i performansu.

Do merytorycznej opieki nad Wystawą Studencką na PQ 2023 Instytut Teatralny zaprosił profesora Marka Chowańca – scenografa, absolwenta i wykładowcę Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, współpracownika wielu polskich teatrów (m.in.: Teatru Ateneum, Teatru Współczesnego w Warszawie, Teatru Nowego w Poznaniu, Teatru Wybrzeże w Gdańsku, Teatru im. Jaracza w Olsztynie, Teatru Roma i Teatru Buffo w Warszawie, a także Teatru Telewizji).

Hasłem przewodnim polskiej Wystawy Studenckiej jest „5:55 czasu moskiewskiego”. Wydarzenia pandemii COVID-19 doświadczyły Polskę podobnie jak inne miejsca na świecie, niemniej to, co wydarzyło się 24 lutego 2022 r., przewartościowało wszystko. Pełnoskalowa inwazja Rosji na Ukrainę wywołała niezwykłą falę solidarności i pomocy dla ludzi uciekających z kraju objętego wojną. Braterstwo i siostrzeństwo obserwowane do dziś, stało się ważnym elementem naszej lokalnej historii. Dodatkowo wojna w Ukrainie spowodowała odruchowy powrót do tragicznej przeszłości, wojennych wydarzeń i traum, których Polska doświadczyła w swojej historii, choćby podczas II wojny światowej. W skali uniwersalnej utrata bezpieczeństwa, napięcie i poczucie zagrożenia wywołane napaścią, ponownie wprowadziło niepokój i zmianę w życiu Polaków. W tym kontekście połączonym z hasłem „Rzadkie historie niezwykłych miejsc” interesuje nas perspektywa młodych ludzi. Doświadczenie dobra, bezinteresowna chęć pomocy, postawa i działania jakich się podjęli, odnalezienie się w sytuacji, która nas spotkała 24 lutego 2022 r. i trwa od „5:55 czasu moskiewskiego” do dziś. Interesuje nas również wiara w decyzyjność, przeżywanie mechanizmów, które oddziałują na nasze życie, a na które nie mamy wpływu.

ZAŁĄCZNIK NR 2

MIEJSCE EKSPOZYCJI

1. Miejsce ekspozycji wyznaczone przez organizatorów PQ 2023 znajduje się na terenie Przestrzeni wystawowej PQ 2023 na Prażskiej Trznicy w Pradze.
2. W przypadku SE jest to Plac Główny (zwany w Manualu PQ 2023 „Main Square”, zaś w niniejszym Regulaminie „Placem Głównym”) znajdujący się na wolnym powietrzu, o powierzchni pokrytej asfaltem.
3. Autor/Autorzy koncepcji mają do dyspozycji miejsce o powierzchni do 5x5 m², znajdujące się na terenie Placu Głównego. Dodatkowe informacje o miejscu znajdują się w pierwszym opublikowanym Manualu Organizacyjnym przygotowanym przez Organizatora PQ 2023, załącznik numer 3 niniejszego Regulaminu.
4. Organizator Konkursu informuje, że Koncepcja wybrana w Konkursie do realizacji musi zostać przygotowana tak, aby w jej przygotowaniu zostały wzięte pod uwagę warunki atmosferyczne (miejsce ekspozycji będzie otwarte, niezadaszone, pod gołym niebem), czerwcowy termin ekspozycji wskazuje na

ewentualne upały, należy brać pod uwagę również inne zjawiska atmosferyczne, ponadto teren ekspozycji, jak i samej przestrzeni wystawowej PQ 2023, nie będzie dodatkowo zabezpieczony w postaci dodatkowej ochrony.

5. Organizator Konkursu informuje, że każda z ekspozycji w ramach SE będzie miała do dyspozycji swoją przestrzeń, niemniej Organizatorzy PQ 2023 sugerują, aby nie budować zamkniętych przestrzeni, ścian i dodatkowych granic, ponadto aby nie używać głośnych dźwięków emitowanych na zewnątrz.
6. Organizator Konkursu zastrzega, aby w koncepcjach pominąć skomplikowaną elektronikę oraz potrzebę pozyskania dodatkowego dostępu do internetu.

ZAŁĄCZNIK NR 3

MANUAL ORGANIZACYJNY PQ 2023

Podręcznik organizacyjny I

Informacje organizacyjne PQ 2023 dla Kuratorów Wystawy Kraje i Regiony: RARE Visions [RZADKIE Wizje] (ECR) i Wystawa Studencka: RARE Stories of Unique Places [RZADKIE Historie Niezwykłych Miejs] (SE) podczas 15. edycji Praskiego Quadrenniale (Prague Quadrennial of Performance Design and Space), która odbędzie się na Targu Praskim (Pražská tržnice) w dniach 8–18 czerwca 2023 r.; Wieczór Otwarcia odbędzie się 7 czerwca.

Data wydania: 28 stycznia 2022 r.

Opracowała: Magdaléna Brožíková i Adam Svoboda

1. Informacje o PQ

Co cztery lata centralna koncepcja kuratorska PQ nadaje kształt festiwalowi i oferuje jego uczestnikom świeże spojrzenie na artystyczne odzwierciedlenie naszych czasów w projektach scenicznych i scenografiach. Przy okazji PQ 2023, chcielibyśmy zaprosić Państwa do podzielenia się RARE: sztuką wyrastającą na gruncie pomysłów, materiałów, podejść artystycznych i praktyk projektowych, które łączą się z poziomem ludzkim z wnętrza Państwa otoczenia, z jego genius loci i unikatową sytuacją. W obecnie utrzymującym się stanie niebezpieczeństwa, niepewności i epokowych zmian, wzywamy projektantów scenicznych, scenografów i praktyków scenicznych do wykorzystania swojej wyobraźni i kreatywności RARE, aby pomóc nam wyobrazić sobie, jak świat i teatr mogłyby wyglądać w post-pandemicznej przyszłości. To wyjątkowy moment na wykorzystanie naszej sztuki, wyobraźni, kreatywności i umiejętności tworzenia środowisk, którymi inni mogą cieszyć się w przyszłości - na PQ 2023 ale także poza nim. Ponieważ od dłuższego czasu wszyscy jesteśmy pozbawieni możliwości spotykania się w tej samej przestrzeni fizycznej, zamienimy PQ 2023 w rzadką [RARE] możliwość przeniesienia się z przestrzeni wirtualnych do konkretnych miejsc oferujących osobiste doświadczenie, w których fizyczność i materialność scenografii zajmują centralne miejsce.

Celebrując różnorodne formy projektowania scenicznego/scenografii na całym świecie, Praskie Quadrenniale stara się przedstawić je jako formę sztuki zajmującą się tworzeniem holistycznych środowisk scenicznych, a nie tylko dekoracyjnego tła; te przestrzenie performatywne twórczo odpowiadają na bieżące problemy naszego świata, stawiają ważne pytania i zapraszają nas do udziału w przeżywaniu wyjątkowych chwil.

Obecnie projektowanie sceniczne/scenografia są często prezentowane poprzez żywe i angażujące doświadczenia, w które mogą być zaangażowane wszystkie zmysły, a członkowie publiczności odgrywają aktywną rolę. Postrzegamy projektowanie sceniczne/ scenografię jako formę sztuki, która wykracza poza to co wizualne, w sferę empiryczną i sensoryczną z naciskiem na współpracę interdyscyplinarną, nadając kreatywny wyraz nowym pomysłom i eksperymentom. Współcześnie projektowanie sceniczne/scenografia to forma sztuki mieszcząca się w parametrach środowisk wielozmysłowych – tworząca światy doznań odwołujących się do wyobraźni, umysłu, a także narządów zmysłów: oczu, uszu, nosa, skóry. Środowiska scenograficzne nabierają formy życia, która domyślnie wymyka się projektantowi: bez względu na to, jak starannie jest zaplanowana i wykonana, jest prawdziwie dopełniona przez uczestników angażujących się w projektowaną przestrzeń. Każda kreacja jest więc nietrwała i zmienna; jest również wizjonerska i ulotna, ponieważ działa i opiera się na wielu niewiadomych.

1. Miejsce i Przestrzeń Wystawiennicze PQ 2023

1.1. Przestrzeń Wystawiennicze PQ 2023 – Instrukcje

1.1.1.PQ 2023 Główne Miejsce: Targ Praski (Pražská tržnice)

„Historia tego miejsca, tj. starej rzeźni, jest bogata i wielowarstwowa i dość dosłownie, trzewna. Powstało ono w 1895 roku, ze względu na pilną potrzebę stworzenia scentralizowanej lokalizacji do uboju zwierząt oraz przetwarzania i sprzedaży mięsa. W tamtym czasie był to projekt postępowy i ambitny, coś na kształt miasta w mieście, obszar obejmujący prawie 11 hektarów z własną infrastrukturą. Obejmował on linię kolejową, która transportowała zwierzęta aż do kompleksu, różne stajnie do ich sortowania, rzeźnie, hale do przetwarzania mięsa, a także ogromne chłodnie z systemami chłodzenia dostarczonymi przez producenta Škody. Kompleks posiadał własne zaopatrzenie w wodę, kanalizację, a także własną remizę strażacką. Ponieważ chodziło tu również o biznes, znalazł się w tam także dom aukcyjny mięsa i bank. Projektem kierował architekt Josef Srdínko, którego nazwisko podobnie brzmi do czeskiego słowa oznaczającego serce (w tym kontekście nie tyle w sensie serca z kartek walentynkowych, co w sensie daru ofiarnego), a budynki zaprojektowano w stylu secesyjnym i neorenesansowym, w uderzającym ceglano – białym kolorze.”

– Tereza Stehlíková o Głównym Obiekcie PQ

Lokalizacja Wystawy Studenckiej pod Otwartym Niebem

Nie istniejemy w próżni, ale w relacjach do innych ludzi. A nasze próby zdygitalizowania w jakiś sposób naszych najważniejszych spotkań – społeczności, ludzkości – nie do końca oddają to, jak to jest żyć lub przynależać. Coś, co wszystkim wydawało się oczywiste, na przykład możliwość spotkania się w jednym miejscu, wymiany pomysłów; wzajemnego inspirowania się swoją pracą, poznawania nowych kolegów

i przyjaciół; wszystko to na przestrzeni ostatnich wielu miesięcy stało się bardzo trudne. Miejsca, w których regularnie odbywały się spektakle i powstawała scenografia musiały tymczasowo zostać zamknięte; niektórzy zdecydowali się na zmianę swoich praktyk i na nowo odkryli lokalne tereny miejskie i wiejskie na świeżym powietrzu. To nie pierwszy raz w historii ludzkości, kiedy nastąpiły takie zmiany. Teatr, spektakl i projektowanie sceniczne przetrwały dzięki swojej niesamowitej odporności i pomysłowości. Przyszłość projektowania scenicznego kształtuje kreatywność wschodzących artystów i ich zdolność do wyznaczania nowych kierunków pośród złożonych zmian. Z myślą o najlepszej przestrzeni do uchwycenia nowopowstających pomysłów, zanurzenia nas samych w nowych doświadczeniach i otwarcia nowych dialogów, zdecydowaliśmy, że główny plac targowy Trznie (Targ Praski) to idealne miejsce, ponieważ to tutaj właśnie krzyżują się elementy naturalne z miejskim otoczeniem. Dlatego chcielibyśmy zaprosić wszystkie zespoły uczestniczące w Wystawie Studenckiej do wyjścia naprzeciw temu pomysłowi spotkania się na otwartej przestrzeni rynku i przedstawienia własnych, unikalnych punktów widzenia. Jakkolwiek temat globalnej pandemii naturalnie przenika wszystkie nasze tematy, chcielibyśmy również stworzyć możliwość zgłębiania tematów ekologii, środowiska, zmian klimatu, materialności i podstawowej zdolności do przetrwania i ochrony tego, co ważne.

1.1.1. Kluczowe Informacje

Lokalizacja każdej wystawy będzie pod pieczę PQ. ECR zostanie umieszczona w halach o numerach 11, 13 i 17, natomiast SE będzie zlokalizowana na zewnątrz na Rynku Głównym. Kuratorzy zostaną poproszeni o dostarczenie pierwszego jednostronicowego projektu swojej koncepcji wystawienniczej do końca marca 2022 r. Idea każdej wystawy musi być zgodna z Koncepcją Artystyczną PQ 2023, którą można znaleźć na naszej stronie internetowej pq.cz oraz Specyfikacjami Technicznymi – patrz pkt. 2.2. Niedopełnienie tego obowiązku spowoduje odrzucenie wystawy. Do 31 maja 2022 r. prześlemy Państwu szczegółowe plany i inne informacje techniczne dotyczące Przestrzeni Wystawienniczych ECR i SE. Najpóźniej do 31 sierpnia 2022 r. należy dostarczyć nam plan piętra Państwa wystawy, wskazanie wejść (jeśli przygotowana jest ekspozycja zamknięta), gniazdek elektrycznych i wszystkich innych niezbędnych szczegółów. Prosimy o dołączenie szkiców i/lub zdjęć Państwa ekspozycji oraz wizualizacji 3D (najlepiej pliki robocze .dwg z SketchUp, Rhino, VectorWorks lub AutoCAD).

1.1.2. Płatność za Przestrzeń

W przypadku ECR, PQ zapewni przestrzeń wystawienniczą do 20 m². W przypadku SE, PQ zapewni przestrzeń wystawienniczą do 25 m² (5 x 5 m). Dla wszystkich uczestniczących krajów/regionów, opłata podstawowa wynosi 250 € (ECR) i 200 € (SE) za całą przestrzeń i cały okres instalacji, wystawy i deinstalacji. Opłaty za przestrzeń obejmują standardowy pobór energii elektrycznej, WiFi wystawców, bezpłatną rejestrację dla Kuratorów wystawy (max 2 osoby), bezpłatną rejestrację dla wykonawców/prezenterów, którzy biorą udział w codziennych wydarzeniach na żywo w ramach ekspozycji (zgodnie z listą artystów zatwierdzoną wcześniej przez PQ), bezpłatny Katalog PQ i gwarantowany wstęp dla zespołów technicznych każdego kraju/regionu wyłącznie w okresie instalacji i deinstalacji (zgodnie z listą zespołu zatwierdzoną wcześniej przez PQ). Płatność będzie wymagana na podstawie faktury, która zostanie przesłana przez PQ (po otrzymaniu przez PQ podpisanej umowy) do końca stycznia 2023 r. Przestrzenie wystawiennicze dla projektów PQ (Fragments II, Performance Space Exhibition, PQ Performance, PQ Studio, Best Publication Award, PQ Talks) są udostępniane bezpłatnie.

1.1.3. Instalacja i demontaż

Budowa i instalacja ekspozycji jest organizowana i realizowana przez Kuratorów. Jeśli są Państwo zainteresowani, można zamówić i skorzystać z usług lub sprzętu i materiałów dostarczonych przez oficjalną firmę budowlaną PQ. Listę rekomendowanych dostawców i ich dane kontaktowe prześlemy Państwu w drugim Podręczniku Organizacyjnym w połowie grudnia 2022 r. Należy pamiętać, że pomiędzy przestrzeniami ekspozycyjnymi nie powstaną ściany rozdzielające. Jeśli budują Państwo ścianę działową, należy zaprojektować zewnętrzne ściany swojej ekspozycji, na własny koszt i porozumieć się z sąsiadami w celu współpracy w zakresie wyznaczania granic pomiędzy ekspozycjami. Zdecydowanie radzimy jednak, aby pomyśleć o każdej części wystawy w taki sam sposób, jak o każdym projekcie przedstawienia, w którym każda część przestrzeni, w tym ściany, staje się ważną częścią całości, częścią wspólnego doświadczenia. Zachęcamy do unikania używania ścian, chyba że odgrywają one ważną rolę w Państwa ogólnej koncepcji. Zespół do instalacji/demontażu ekspozycji (technicy, elektrycy, itp.) otrzyma specjalną przepustkę ważną tylko w dniach instalacji/demontażu. Aby zapewnić sprawny proces instalacji, poprosimy o przesłanie nam z wyprzedzeniem pełnej listy członków Państwa zespołu. Prace instalacyjne nie mogą rozpocząć się przed godziną 8 rano w dniu 5 czerwca 2023 r. i powinny zakończyć się przed godziną 17.00 w dniu 7 czerwca 2023 r. W tych dniach można pracować od 8 rano do 22 wieczorem. Demontaż wystaw nie może rozpocząć się przed godziną 19:00 w dniu 18 czerwca 2023 r. Należy pamiętać, że wszystkie eksponaty muszą pozostać w pełni nienaruszone do czasu oficjalnego zakończenia wystawy PQ. Naruszenie lub zniszczenie eksponatu lub jakiegokolwiek części eksponatu przed godziną zamknięcia Wystawy PQ może skutkować karą pieniężną nałożoną przez PQ.

1.1.4. Transport

W celu ułatwienia kwestii organizacyjnych i technicznych związanych z formalnościami celnymi i transportem eksponatów PQ, podajemy rekomendacje dotyczące oficjalnych usług transportowych PQ do obsługi wszystkich zagadnień związanych z transportem eksponatów. Dane kontaktowe, instrukcje i ceny zostaną ogłoszone w drugim Podręczniku Organizacyjnym w połowie grudnia 2022 r.

1.1.5. Ubezpieczenia i Bezpieczeństwo

Zdecydowanie zalecamy ubezpieczenie wszystkich eksponatów we wszystkich sekcjach i na wszystkich wystawach. Dlatego konieczne jest podpisanie umowy ubezpieczenia z firmą ubezpieczeniową.

Bezpieczeństwo

PQ skorzysta z usług agencji ochrony do monitorowania bezpieczeństwa wszystkich Przestrzeni Wystawienniczych PQ 2023. Ochroniarze mają prawo kontrolować wejście i wyjście wszystkich odwiedzających i Wystawców PQ.

Ubezpieczenie

Zakres ubezpieczenia zapewnianego przez PQ zostanie ogłoszony w marcu 2023 r. Ogólnie rzecz biorąc, podczas PQ, eksponaty będą ubezpieczone od uszkodzeń i zniszczeń spowodowanych zagrożeniami naturalnymi, a także będą ubezpieczone od przypadków kradzieży i wandalizmu. Wystawcy są zobowiązani do uwzględnienia charakteru i wartości swojego eksponatu oraz do jego odpowiedniego zabezpieczenia. Wszelkie

elementy eksponatów i sprzęt elektroniczny, które nie zostały odpowiednio zabezpieczone, nie będą objęte ubezpieczeniem PQ. Cenne elementy wystawy i sprzęt elektroniczny powinny być ściśle przymocowane do eksponatu. Ubezpieczenie eksponatów rozpoczyna się z chwilą ich przyjęcia do Przestrzeni Wystawienniczych PQ 2023 i podpisania protokołu ubezpieczenia przez obie strony. Eksponaty **nie podlegają ubezpieczeniu** przez PQ podczas transportu.

1.1.6. Regulamin w zakresie Wykorzystania Dźwięku

Wykorzystanie projektu dźwiękowego, zarówno w sekcjach wystawowych, jak i w innych projektach, jest wysoce zalecane i rekomendowane. Jednakże włączenie jakiegokolwiek dźwięku do wystawy musi być podejmowane w sposób odpowiedzialny i nie powinno w żaden sposób kolidować z innymi projektami dźwiękowymi lub wystawami, które mogą być częścią PQ.

Przy wykorzystaniu dźwięku wewnątrz wystawy, gdy dźwięk reprodukowany jest wraz z filmami, zdjęciami lub innymi nieruchomymi obrazami, itp.:

- Wysoce zalecane jest używanie słuchawek, zwłaszcza gdy w ramach pojedynczej wystawy znajduje się wiele prezentacji z wieloma źródłami dźwięku. Jest to ważne, aby zapobiec ingerencji dźwięku w inne wystawy, tym samym rozcieńczając przekaz dźwiękowy przeznaczony dla tych innych prezentacji. Zapobiegnie to również nakładaniu się dźwięku z innych wystaw na Państwa prezentację.
- Jeśli mają być wykorzystane głośniki, należy je umieścić w odpowiednio dźwiękoszczelnych kabinach.
- Kontrolowane środowisko dźwiękowe jest również jedną z opcji.
- Głośność dźwięku w przypadku każdej wystawy musi być kontrolowana w rozsądny sposób; PQ zastrzega sobie prawo do modyfikacji poziomu dźwięku dowolnego sprzętu, jeśli głośność zakłóca inne wystawy, prezentacje lub wydarzenia.

Skonsultuj się w sprawie elementów projektu dźwiękowego swojej ekspozycji z zespołem PQ.

1.1.7. Wydarzenia na Żywo w Ramach Wystaw

Możliwe jest organizowanie wydarzeń na żywo w ramach wystawy, ale sama wystawa musi być dostępna dla wszystkich odwiedzających przez cały czas. Wszystkie wydarzenia muszą odbywać się wyłącznie wewnątrz indywidualnej wystawy i nie mogą zakłócać sąsiednich wystaw. Należy pamiętać, że obowiązują ściśle zasady dotyczące dźwięku pochodzącego z wystaw. W przypadku chęci zorganizowania prywatnych wydarzeń tylko dla osób zaproszonych (na przykład bankietów, itp.), PQ zapewni Państwu oddzielną przestrzeń, która może być wykorzystana do takiego celu. Kuratorzy powinni poinformować PQ o wszystkich takich działaniach do końca lutego 2023 r. (formularz rejestracyjny będzie udostępniony przed końcem 2022 r.). W przeciwnym razie szczegóły dotyczące wydarzeń na żywo nie zostaną uwzględnione w programie PQ. Wszystkie wydarzenia na żywo muszą zostać zatwierdzone przez zespół PQ.

1.2. Przestrzeń Wystawiennicza PQ 2023 – Specyfikacje Techniczne

1.2.1. Specyfikacje Techniczne dla Przestrzeni Wystawienniczych ECR

Ogólne specyfikacje techniczne są następujące:

- Maksymalne obciążenie podłogi we wszystkich przestrzeniach wystawienniczych wynosi 400 kg/m²;
- prace instalacyjne, którym towarzyszy powstawanie pyłu, takie jak cięcie drewna, prace stolarskie, szlifowanie, wiercenie, itp. są dozwolone tylko przy skutecznym odprowadzaniu pyłu i muszą być wcześniej skonsultowane z PQ;
- konstrukcje stalowe, których powierzchnia nie jest powlekana, muszą być izolowane od podłoża;
- przy użyciu taśm samoprzylepnych (zwłaszcza taśm dywanowych) na podłożu, jako warstwa podkładowa powinna być używana taśma papierowa;
- maksymalna wysokość eksponatu w przypadku ECR w większości Przestrzeni Wystawienniczych wynosi 4 m.

Surowo zabrania się:

- wieszania lub przymocowywania jakichkolwiek przedmiotów do sufitu lub ścian;
- wbijania młotkiem lub przykręcania czegokolwiek do podłoża;
- umieszczania piasku, ziemi lub trawy na podłożu (nawet jeśli są chronione arkuszami plastikowymi);
- lakierowania, malowania lub rozpylania spray'u na ścianach lub podłogach;
- palenia, wytwarzania dymu w dowolnym miejscu w budynku lub używania otwartego ognia;
- używania wody lub innych płynów w kontakcie z jakąkolwiek częścią Przestrzeni Wystawienniczej.

1.2.2. Specyfikacje Techniczne dla Przestrzeni Wystawienniczych SE

Ogólne specyfikacje techniczne są następujące:

- Wystawa Studencka [Student Exhibition] będzie zlokalizowana na zewnątrz na Rynku Głównym;
- nie ma maksymalnego obciążenia podłogi;
- prace instalacyjne, w wyniku których powstaje pył, takie jak cięcie drewna, prace stolarskie, szlifowanie, wiercenie, itp. są dozwolone tylko przy skutecznym odprowadzaniu pyłu i muszą być z góry konsultowane z PQ;
- podłoże jest mieszaniną bruku i asfaltu;
- należy wziąć pod uwagę, że podłoże w tym obszarze nie jest idealnie płaskie, więc konieczne będą pewne przeprowadzone samodzielnie regulacje równowagi;
- PQ 2023 odbywa się w czerwcu, więc należy przygotować się na to, że prawdopodobnie przez większość czasu będzie intensywne światło słoneczne i / lub intensywny deszcz;
- nie ma maksymalnego limitu wysokości w przypadku SE;
- na Rynku Głównym będzie obecny personel ochrony 24 godziny na dobę 7 dni w tygodniu, ale należy pamiętać, że teren ten jest publicznie dostępny dla każdego, więc nie możemy zapewnić takiego samego bezpieczeństwa jak w pomieszczeniach zamkniętych.

Surowo zabrania się:

- Wbijania młotkiem lub wkręcania czegokolwiek w podłoże;
- lakierowania, malowania lub rozpylania spray'u na ziemi, chyba że można to łatwo wyczyścić;

- lakierowania, malowania lub rozpylania spray'u na ścianach otaczających budynków.

1.2.3. Specyfikacje Techniczne dla Instalacji w przypadku Wszystkich Przestrzeni Wystawienniczych PQ

- Wszystkie Przestrzenie Wystawiennicze PQ mają standardowy pobór energii elektrycznej 2 kW (napięcie 230 V), który zostanie zapewniony dla wszystkich wystaw; opłata za pobór jest wliczona w ogólną opłatę uiszczaną za przestrzeń. Jeśli potrzebujesz wyższego poboru, należy wskazać tę informację na planie piętra i zamówić usługę do końca listopada 2022 r. Korzystanie z jakichkolwiek innych specjalnych urządzeń elektrycznych należy omówić z PQ z dużym wyprzedzeniem, a także wymagana jest zgoda PQ.
- Wszystkie opłaty za dodatkowe usługi, takie jak dodatkowy pobór energii elektrycznej, stabilne połączenie z Internetem, itp. zostaną opublikowane jesienią 2022 r.

1.3. Przestrzenie Publiczne

Wystawcy, którzy chcą mieć dodatkową ekspozycję i/lub inne działania w przestrzeniach publicznych (możliwe tylko jako integralny element Państwa wystawy w ramach ECR/SE) muszą negocjować z PQ konkretny przydział i dostępność osobno dla każdego przypadku. Wystawcy, którzy chcą wykorzystać przestrzeń publiczną, powinni przedstawić szczegółowy opis proponowanej ekspozycji i/lub innych działań oraz mapę przedstawiającą pożądaną przestrzeń. Jeśli zostanie on zatwierdzony, PQ pomoże w uzyskaniu pozwoleń miejskich na użytkowanie przestrzeni, ale należy pamiętać, że musi ona być samowystarczalna pod każdym innym względem (struktura, energia elektryczna, sprzęt audiowizualny, itp.), a PQ nie zapewni żadnego wsparcia produkcyjnego ani urządzeń. Wszystkie ekspozycje i/lub inne działania w przestrzeniach publicznych wymagają w pierwszej kolejności zatwierdzenia przez PQ, a wszyscy Wystawcy muszą przestrzegać ograniczeń i zasad podanych przez władze PQ i Pragi (miasto Praga i dzielnice Pragi). Określone zostaną szczegółowe informacje dotyczące ekspozycji i/lub innych działań odbywających się w przestrzeni publicznej, a do umowy zostanie dodany szczegółowy aneks.

2. Inne Informacje Organizacyjne

2.1. Umowa

Umowa pomiędzy każdym Wystawcą (reprezentowanym przez instytucję odpowiedzialną/Kuratora) a PQ określająca wszystkie warunki uczestnictwa w PQ 2023 zostanie przesłana wszystkim Wystawcom do końca listopada 2022 r. Umowa musi zostać podpisana przez Wystawcę i odesłana do biura PQ przed końcem grudnia 2022 r., a następnie PQ wyśle fakturę. Jeśli umowa nie zostanie podpisana i/lub jeśli PQ nie otrzyma zapłaty za fakturę, Wystawcy nie zostanie udostępniona przestrzeń wystawiennicza ani nie zostanie on ujęty w Broszurze Programowej i Katalogu PQ.

2.2. Zakwaterowanie

Szczegóły dotyczące zakwaterowania i rekomendacje zostaną podane w drugim Podręczniku Organizacyjnym w połowie grudnia 2022 r.

2.3. Katalog

Katalog towarzyszący festiwalowi jest ważnym aspektem PQ. Każdy kurator otrzyma link, hasło i szczegółowe instrukcje wiosną/latem 2022 r. oraz będzie miał dostęp do internetowego formularza wprowadzania danych Katalogu, do którego można wprowadzić informacje i aktualizować je w dowolnym momencie przed końcem marca 2023 r. Kurator gwarantuje, że wprowadzone informacje są ważne. Kuratorzy są odpowiedzialni za prawidłowość tekstu (pisownia, daty, itp.) oraz informacji dostarczanych do Katalogu. PQ zastrzega sobie prawo do redagowania tekstu zgodnie z potrzebami Katalogu. Uczestnik udziela PQ prawa do publikacji otrzymanych informacji i zdjęć w formie drukowanej i elektronicznej w Katalogu PQ 2023 oraz w innych materiałach związanych z Praskim Quadrennialem.

2.4. Rejestracja

Dalsze informacje na temat systemu rejestracji przepustek PQ i sprzedaży biletów zostaną ogłoszone w drugim Podręczniku Organizacyjnym w połowie grudnia 2022 r.

2.5. Prawa autorskie

Wszyscy Wystawcy są zobowiązani do zabezpieczenia wszelkich praw autorskich do wszystkich wystawionych komponentów (fotografii, materiałów wideo, materiałów filmowych, muzyki, projektów, itp.) które będą wystawione podczas PQ 2023 i we wszystkich innych sekcjach PQ 2023 i gwarancji, że PQ nie będzie ponosić odpowiedzialności za jakiegokolwiek roszczenia zgłaszane przez jakiegokolwiek osoby trzecie. Wystawca upoważnia PQ do fotografowania i dokumentowania (w postaci wideo, audio lub jakiegokolwiek innej formie zapisu cyfrowego, itp.) wystawy i jej poszczególnych elementów na potrzeby dokumentowania PQ 2023, wykorzystania materiału w przyszłych publikacjach (drukowanych lub elektronicznych) przez PQ w związku z promocją Wystawy PQ 2023 oraz w przyszłych celach promocyjnych Praskiego Quadrenniale jako całości (w postaci drukowanej lub elektronicznej lub na zorganizowanych wystawach). Wystawca udziela PQ praw do zdjęć i nagrań wideo wystawy (lub jakiegokolwiek jej części) dla Republiki Czeskiej i reszty świata bez żadnej rekompensaty finansowej.

2.6. Sprzedaż Publikacji Kuratorskich w Księgarni PQ

Księgarnia PQ zapewni Kuratorom możliwość sprzedaży katalogów i innych publikacji towarzyszących ich wystawom. Regulamin zostanie ogłoszony w styczniu 2023 r.

2.7. Prasa i Promocja

2.7.1. Komunikacja

Praskie Quadrenniale to międzynarodowy festiwal, a zarówno organizatorzy jak i uczestnicy mają wspólny interes w promowaniu i rozpowszechnianiu informacji o PQ i jego programie wśród odbiorców na całym świecie. Dlatego prosimy o współpracę w zakresie komunikacji na trzy główne sposoby.

Pierwszy sposób: Skontaktuj się z mediami w swoim kraju/regionie. Prosimy wszystkich Kuratorów wystaw o współpracę przy międzynarodowej promocji Praskiego Quadrenniale 2023 we wszystkich uczestniczących

krajach/regionach. Prosimy o kontakt z lokalnymi mediami i poinformowanie ich o tym. Zalecamy kontakt z mediami związanymi z teatrem, sztukami pięknymi, sztuką wizualną i kulturą w ogóle, ale należy również pamiętać o magazynach lifestylowych i podróżniczych. Jeśli potrzebujesz naszego wsparcia, skontaktuj się z mediami/dziennikarzami w swoim kraju/regionie. Zapewnimy im materiały promocyjne, zorganizujemy wyjazdy prasowe, zapewnimy bilety prasowe, itp. W takim przypadku skontaktuj się z naszą Szefową ds. Komunikacji, Petrą Jansą pod adresem petra.jansa@pq.cz. Pamiętaj, aby monitorować i nagrywać produkcje medialne w swoim kraju/regionie. W każdym razie, podziel się nimi [tutaj](#). Jeśli potrzebujesz informacji o tym, czy Twoja wystawa została wspomniana w mediach czeskich, daj nam znać do lutego 2022 r., a przygotujemy dla Ciebie przegląd po PQ 2023.

Drugi sposób: Dziel się Wiadomościami. Istnieje wiele okazji do promowania własnej wystawy, a także Festiwalu Praskiego Quadrenniale. Bądź gotowy, by wspominać o tym w dowolnym miejscu. Można rozpowszechniać informacje o swojej wystawie i PQ na dowolnych swoich konferencjach/spotkaniach/festiwalach i w trakcie innych wydarzeń. Należy pamiętać, aby poinformować wszystkich uczestników i współpracowników wystawy, by również podejmowali takie działania.

Trzeci sposób: media społecznościowe. Wystawy indywidualne zazwyczaj zakładają swoje konta w mediach społecznościowych. Dlatego sprawdź najpierw, czy Twój kraj/region ma już takie konto na Facebooku i/lub Instagramie. Gdy Twój kraj/region ma już konto w mediach społecznościowych do promowania wystaw w trakcie PQ, odradza się tworzenie nowego. Jeśli nie ma ono odpowiedniej nazwy, zmień tę nazwę. Nazwa Twoich kont w mediach społecznościowych nie może być wymienna z kontami oficjalnymi PQ! Zawsze Twoim obowiązkiem jest, aby Twoje konto w mediach społecznościowych było w sposób wyraźny możliwe do zidentyfikowania i rozpoznawalne jako pojedyncze konto wystawowe, a nie jako konto całego wydarzenia. Zarządzasz kontem podając kraj/region, który prezentujesz w nazwie konta i bio profilowym. Konto w mediach społecznościowych może mieć format @pqcountry/region. Powinieneś podać informacje o swojej wystawie na PQ w bio. Nigdy nie używaj podkreślenia w nazwie konta, ponieważ jest to sprzeczne z zasadami Instagrama i Facebooka. Jako zdjęcie profile, nigdy nie używaj samego logo PQ bez dodania nazwy kraju/regionu, który reprezentujesz. Zainspiruj się dobrymi przykładami. Jednym z nich jest Konto Wystawy Brazylijskiej na Instagramie, które można znaleźć [tutaj](#). Konto jest odpowiednio nazwane i łatwo rozpoznawalne, dzięki informacjom zawartym w profilowym bio i użytemu zdjęciu profilowemu. Na pierwszy rzut oka widać, że jest to prezentacja Brazylii na PQ 2023 w Pradze. Co więcej, konto to jest używane w sposób ciągły, nie tylko w czasie, gdy odbywa się PQ, co pomaga utrzymać widoczność konta. Możesz oznaczyć/zlinkować oficjalne konto PQ w swoich postach, abyśmy mogli je ponownie udostępnić, jeśli to możliwe. Oficjalne konta PQ to: @praguequadrennial zarówno dla [Instagrama](#), jak i [Facebooka](#), @pq_festival dla [Twittera](#). Musimy znać nazwy Twoich kont w mediach społecznościowych, aby promować Twoje wystawy. W tym celu przygotowaliśmy dwie tabele, w których możesz wpisać nazwy swoich kont na Instagramie i Facebooku. Następnie możemy oznaczyć Cię na zdjęciach i udostępnić Twoje konta naszym fanom za pośrednictwem Facebooka, Instagrama i Twittera. Proszę, podaj nazwy swoich kont w mediach społecznościowych.

Gdzie znaleźć materiały przydatne do promocji?

Standardowy Podręcznik Grafiki i Logo PQ – Logo PQ można używać do celów promocyjnych i komunikacyjnych. Pobierz logo PQ w wariantach i używaj go zgodnie ze [Standardową Instrukcją Graficzną](#). Kluczowy Motyw Wizualny PQ 2023 – Każda edycja PQ ma swój specyficzny temat przewodni. Dla każdej edycji PQ tworzony jest specjalny kluczowy motyw wizualny. Kluczowy motyw wizualny odzwierciedlający temat przewodni PQ 2023 jest obecnie w trakcie przygotowań i zostanie sfinalizowany wiosną 2022 roku. Następnie podzielimy się nim z Tobą. Galeria zdjęć PQ 2019 - Aby promować swoją wystawę i PQ, możesz wykorzystać zdjęcia z poprzedniego PQ 2019. Za każdy razem wymień Praskie Quadrenniale (jako właściciela praw autorskich) oraz nazwisko fotografa. Nie zapomnij wspomnieć tytułu projektu lub wystawy. Oficjalne Komunikaty Prasowe - Praskie Quadrenniale będzie na bieżąco wydawać komunikaty prasowe w języku angielskim.

3. PQ 2023 ważne daty

2022	Miesiąc	Wydarzenie	p.
31	marca	Kuratorzy dostarczają pierwszy projekt koncepcji kuratorskiej.	4
4–6	maja	Symposium w Pradze dla Kuratorów ECR i SE z wizytą w Przestrzeniach Wystawienniczych PQ 2023.	n/d
31	maja	PQ przekazuje szczegółowe plany i inne informacje techniczne na temat Przestrzeni Wystawienniczych dla ECR i SE.	4
	wiosna/ lato	Internetowy formularz wprowadzania danych Katalogu jest otwarty. Kuratorzy otrzymują link, hasło i instrukcje dostępu do niego.	10
31	sierpnia	Kuratorzy przedstawiają swoją zaktualizowaną/bardziej szczegółową koncepcję kuratorską, w tym nazwę wystawy i szczegółowe plany rozwiązania przestrzennego.	4
31	listopada	Do tego dnia do wszystkich Wystawców jest wysyłana umowa pomiędzy każdym Wystawcą a PQ określająca wszystkie warunki uczestnictwa w PQ 2023 .	10
15	grudnia	PQ publikuje drugi Podręcznik Organizacyjny.	n/d
31	grudnia	Formularz rejestracyjny na wydarzenia na żywo w ramach dostępnych wystaw.	7
31	grudnia	Przed tą datą musi zostać odesłana do PQ podpisana umowa.	10
2023			
31	stycznia	PQ ogłasza regulamin Księgarni PQ.	11

31	stycznia	PQ wysła fakturę za Przestrzenie Wystawiennicze.	4
31	lutego	Najpóźniej w tym terminie Kuratorzy informują PQ o wszystkich wydarzeniach na żywo w ramach wystaw.	7
31	marca	Zakres ubezpieczenia podany przez PQ.	6
31	marca	Formularz wprowadzania danych online do katalogu jest zamknięty.	10
5	czerwca godz. 8.00	Rozpoczyna się instalacja ECR i SE.	5
7	czerwca godz. 17.00	Koniec instalacji ECR i SE.	5
7	czerwca	Wieczór Otwarcia PQ 2023.	n/d
8–18	czerwca	PQ 2023 otwarte.	n/d
18	czerwca godz. 19.00	Rozpoczyna się demontaż ECR i SE.	5