

Teatralia w książkach wydanych w roku 2022

Zestawienie bibliograficzne

ABRAHAM RYSZARD, *Himilsbach : Ja to chętnie napiłbym się kawy*. Kraków 2022, Wydawnictwo WAM, ss. 208.

ABRAMOWICZ MIECZYŚLAW, *Teatr żydowski w Gdańsku 1876-1968*. Gdańsk 2022, Uniwersytet Gdański, ss. 504.

BACHURA-WOJTASIK JOANNA, MATUSIAK ELIZA, „*Już nie Żydowica, a ocalona*” : *kobiety w Holocauście z perspektywy radiowych narracji artystycznych*. Łódź 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 180.

BARTOSZAK PATRYCJA, *Teatr angażujący. Teatroterapia drogą wyjścia z izolacji*. Kraków 2022, Impuls, ss. 94.

BRAUN KAZIMIERZ, *Dramaty*. Toruń 2022, Adam Marszałek, ss. 316 [zawiera dramaty : *Powrót Norwida; Księga świętego Maksymiliana; Księga świętego Maksymiliana; Lanckorońska; Wiatr niepodległości; Niewyznane zwierzenia*].

BURZYŃSKA ANNA R., *Atlas anatomiczny Georga Büchnera*. Kraków 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 450.

ARTYSZ JERZY, LASKOWSKI ALEKSANDER, WACHOWSKA SYLWIA, *Poszukiwanie. Jerzy Artysz*. Kraków 2022, PWM, ss. 229, [3] [wywiad rzeka].

CANETTI ELIAS, *Dramaty*. Kraków 2022, Eperons-Ostrogi, ss. 624 [zawiera dramaty: *Wesele, Komedia, próżności Do ostatniej chwili*].

CHMIELEWSKA GRAŻYNA, *Droga Pani Jelonko! Portret adresatki i obraz środowiska w listach do Leonii (Jelonki) Jabłonkówny*. Warszawa 2022, Instytut Sztuki PAN, ss. 477.

CUBAŁA AGNIESZKA, *Artyści '44. Gwiazdy w Powstaniu Warszawskim*. Warszawa 2022, Wielka Litera, ss. 392.

CYMERMAN JAROSŁAW, *Sezony pierwsze i ostatnie : Teatr Miejski w Lublinie w latach 1944-1949*. Lublin 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 366.

DAVIS LENNARD J., *Ustawianie normy. Niepełnosprawność, głuchota i ciało*. Warszawa 2022, Fundacja Teatr 21, ss. 198.

DAWID OGRODNIK, DAMIAN JANKOWSKI, *Koniec gry*. Kraków 2022, Mando, ss. 272 [wywiad rzeka].

DROGA KATARZYNA, *Dziunia, ale dama. Powieść o Hance Bielickiej*. Kraków 2022, Znak, ss. 320 [powieść o Hance Bielickiej].

DUDA ARTUR, *Komu służy teatr?* Warszawa 2022, Polska Press Grupa, ss. 170.

DUNNE WILL, *Podręcznik dramatopisarza : rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*. Warszawa 2021, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 421.

Eurypides Innowator. Red. Krzysztof Bielawski, Włodzimierz Staniewski. Gardzienice – Lublin – Warszawa 2022, Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice” oraz Wydział Artes Liberales, ss. 384.

FAZAN KATARZYNA, *Pasaże scenografii : praskie quadriennale 1999-2019*. Kraków 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 223.

GAJDA KAZIMIERZ, *Teatralia znane i nieznanne*. Kraków 2022, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, ss. 218 [monografia poświęcona przede wszystkim polskiej krytyce i myśli teatralnej drugiej połowy XIX i początku XX wieku, a także dwudziestolecia międzywojennego].

Gdańskie ślady Szekspira. Chodowiecki & Limon. Red. Piotr Stepnowski Joanna Kamień. Gdańsk 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 268.

GODLEWSKI STANISŁAW, *Towarzyszka broni : strategie współczesnej polskiej krytyki teatralnej*. Warszawa 2022, Stowarzyszenie liber pro arte : Instytut Sztuki PAN, ss. 174.

GOLONKA MAREK, *Musical jako maszyna pamięci : przedstawienie przeszłości Austrii w wybranych musicalach Michaela Kunzega*. Warszawa 2022, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 292.

GOTTLIEB ROBERT, *Garbo : najbardziej tajemnicza gwiazda Hollywood*. Kraków 2022, Znak Litera Nowa, ss. 559.

GRZEGORZEWSKA ANITA, *Prozodia zapisana dla aktorów i lektorów*. Łódź 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 218.

GRZYBOWSKI PROTAZY JULIUSZ, *Państwo tańczące. Mitologiczne źródła Platona nauki o tańcu*. Poznań 2022, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 585.

HADRYCH, MACIEJ, *Taniec*. Poznań 2022, Wydawnictwo Miejskie Poznania, ss. 213 [album fotografii ze spektakli tanecznych].

HANDKE PETER, *Wędrowiec po światach ze słów. Tom 1.* Warszawa 2022, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 294 [dramaty w antologii : *Obrażanie publiczności; Samooskarżanie; Przepowiednia; Kaspar; Wołanie pomocy; Quodlibet; Uczeń i Majster, czyli jajko chce uczyć kurę; Godzina, w której nie widzieliśmy nic o sobie nawzajem. Widowisko; Przygotowanie do nieśmiertelności. Dramat królewski*].

HANDKE PETER, *Wędrowiec po światach ze słów. Tom 2.* Warszawa 2022, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss. 294 [dramaty w antologii : *Nadal burza; Piękne dni w Aranjuzie; Zdeněk Adamec. Scena.* oraz monolog : *Dopóki dzień was nie rozłączy albo kwestia światła*].

Helena Modrzejewska Materiały do badań nad życiem i twórczością aktora II połowy XIX i początków XX wieku. Red. Alicja Kędziora, Emil Orzechowski. Kraków 2022, Księgarnia Akademicka, ss. 467.

Il linguaggio dello spettacolo: Lessico italiano-polacco del teatro. del cinema della radio e della television / Język widowisk artystycznych: Włosko-polski leksykon teatru. kina. radia i telewizji. Red. Anna Jarosz, Tomasz Kaczmarek. Łódź 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 965.

IWANCZEWSKA ŁUCJA, *Potencjalności transformacji : krótkie trwanie performansów kulturowych w Polsce lat 90.* Warszawa 2022, Wydawnictwo Instytut Badań Literackich PAN, ss. 284.

JAKIEL EDWARD, *Biblia w wybranych dramatach okresu Młodej Polski.* Gdańsk 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 128.

JANIK JUSTYNA, *Gra jako obiekt oporny. Performatywność w relacji gracza i gry cyfrowej.* Kraków 2022, Wydawnictwo UJ, ss. 234.

Janusz Krasiński. Przeciw milczeniu. Red. i kurator wystawy Maria Dorota Pieńkows. Warszawa 2022, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, ss. 171 [5] [katalog wystawy: *Janusz Krasiński – przeciw milczeniu*, zrealizowanej przez Muzeum Literatury we współpracy z Narodowym Centrum Kultury, 13.10- 13.11.2022 w Galeria Kordegarda].

JASIŃSKI BOGUSŁAW, *Kwestia teatru.* Warszawa 2022, ETHOS, ss. 287.

KOLAK DOROTA, OSTROWSKA KATARZYNA, *Skąd ja panią znam,* Warszawa 2022, Wydawnictwo Prószyński i S-Ka, ss. 256 [wywiad rzeka].

KOMOROWSKA AGNIESZKA, *Promieniowanie teatru : ostatni dramat Karola Wojtyły jako wyzwanie interpretacyjne i inscenizacyjne.* Toruń - Kraków 2022, Wydawnictwo Towarzystwo Naukowe w Toruniu ; Instytut Literatury, ss. 245.

KOMOROWSKA AGNIESZKA, *Wyobraźnia, osoba, teodramat : antropologia poetyka w dramaturgii Cypriana Norwida i Karola Wojtyły.* Toruń – Kraków 2022, Wydawnictwo Towarzystwo Naukowe w Toruniu ; Instytut Literatury, ss. 379.

KOPER SŁAWOMIR, *Alkohol i muzy. Polscy artyści i ich ulubione trunki.* Warszawa 2022, Fronda, ss. 336.

KOPER SŁAWOMIR, *Ulubieńcy bogów umierają młodo.* Warszawa 2022, Fronda, ss. 360.

KOZAK GRZEGORZ, *Hübner.* Warszawa 2022, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Fundacja Teatru Myśli Obywatelskiej im. Zygmunta Hübnera, ss. 665.

KRZYWOSZYŃSKI PRZEMYSŁAW, WOLEŃSKI JAN, *Fenomen opery*. Kraków 2022, Universitas, ss. 284.

Kultura, media i społeczeństwo w czasie pandemii COVID-19. Red. Arkadiusz Bednarczyk, Karol Walczak. Poznań 2022, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 368.

KUROWSKA JOANNA, DRECKA KAMILA, *Każdy dzień jest cudem*. Kraków 2022, Otwarte, ss. 320.

LISIECKA ANNA, *Będę sławny, będę bogaty*. Warszawa 2020, Muza, ss. 445 [biografia Bogusława Kaczyńskiego].

LIMON JERZY, *Między niebem a ziemią*. Gdańsk 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 64 [wybór fragmentów z trzech książek Jerzego Limona: *Münchhauseniady* (1980), *Wieloryba* (1998) i *Koncertu Wielkiej Niedźwiedzicy* (1999)].

LIMON JERZY, *Gdański teatr "elżbietański"*. Gdańsk 2022, słowo/obraz terytoria, ss. 258, [18].

LISIECKA ALICJA, *Pedagogiczne spojrzenie na kategorię wstrętu w sztuce popularnej : propozycje interpretacyjne dla wybranych fenomenów*. Lublin 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 154.

LUPA KRYSZTYAN, *Utopia. Listy do aktorów Krystian Lupa*. Kraków. Kraków 2022, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 160.

MACIEJOWSKI JAN, *Gra w reżyserię. Od kształcenia do tworzenia*. Red. Dorota Buchwald, Janusz Legoń, Warszawa 2022, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 395.

MASŁOWSKA DOROTA, *Bowie w Warszawie*. Kraków 2022, Wydawnictwo Literackie, ss. 176 [dramat].

MASŁOWSKI MICHAŁ, *Sakramentalne akty ciała. Szkice z antropologii kulturowej liturgii*. Kraków 2022, Żywostowie, ss. 276.

MICHALCZUK JOANNA, *Człowiek w sieci dramatycznych napięć : interpretacje polskiego dramatu najnowszego*. Lublin 2020, KUL, ss. 184.

MICHNIK EWA, *Wrocławskie megaopery Ewy Michnik w fotografii Marka Grotowskiego*, Warszawa 2022, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 507.

Między filmem a teatrem III. Na granicy: środkowoeuropejska przestrzeń kulturowa. Red. Justyna Kowal, Milan Lesiak, Piotr Rudzki. Wrocław 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 260.

Mocna w kryzysie : antologia współczesnej polskiej krytyki teatralnej. Red. Stanisła Godlewski. Warszawa 2022, Stowarzyszenie liber pro arte : Instytut Sztuki PAN, ss. 303.

MODZELEWSKI MAREK, *To grzech tak mówić*. Warszawa 2022, Wielka Litera, ss. 416 [dramaty: *Inteligenci; Wstyd; Kto chce być Żydem?*].

MOŚCICKI PAWEŁ, *Wyższa aktualność : studia o współczesności Dantego*. Kraków 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 558.

NEGRI POLA, KRZYSZTOF KOTOWSKI, *Własnymi słowami*. 2022, ss. 208. [zbiór – w większości niepublikowanych w Polsce – autobiograficznych artykułów prasowych, esejów i opowiadań składających się, obok autobiografii, na dorobek literacki Poli

Negri].

NOWAK JAKUB, *To przez ten wiatr*. Warszawa 2022, Powergraph, ss. 416 [powieść o Helenie Modrzejewskiej i Henryku Sienkiewiczu]

Nowe światy sztuki performatywne jako polityczne przestrzenie konfliktu, dialogu i troski. Red. Krzysztof Kurek, Magdalena Rewerenda, Agata Siwiak Poznań 2022, Wydawnictwo Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM Wydawnictwo Fundacji Humaniora, ss. 378.

OLKOWICZ KATARZYNA, *A tam, cicho być! : biografia Bohdana Smolenia*. Poznań 2022, Dom Wydawniczy Rebis, ss. 278.

PESZEK MARIA, PESZEK JAN, *Nakurwiam zen*. Marginesy, 2022, ss. 336 [rozmowa].

Postanowiłam się nie zestarzeć! : źródła do badań nad życiem i twórczością Heleny Modrzejewskiej. Red. Alicja Kędziora. Kraków 2022, Wydaw. Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 369.

POTKAJ TOMASZ, *Akwarium : opowieść o Związku Literatów Polskich w PRL-u*. Wołowiec 2022, Wydawnictwo Czarne, ss. 522.

PRZYBORA JEREMI, *Wraz czyli bez Opowiadania i listy z krainy*. Kraków 2022 Znak, ss. 288.

PUKLICZ-PIERZCHAŁA WENETA, *Teatr Ireny i Tadeusza Byrskich, czyli Idea prowincji oswojonej w praktyce*. Gorzów Wielkopolski 2022, Akademia im. Jakuba z Paradyżam ss. 122.

PLUTA ALEKSANDRA, *Dwa życia Yana. Historia Jana Majznera-Michalskiego*. Kraków 2022, Żywosłowie, ss. 300 [publikacja poświęcona Janowi Majznerowi – Michalskiemu, krytykowi teatralnemu oraz autorowi książek o teatrze].

PRZEŚLUGA MALINA, *To mogło być śmieszne ale nie było : [osiem dramatów]*. Warszawa 2022, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, ss.439 [dramaty zawarte w antologii : *Stephenie Moles dziś rano zabiła swojego męża, a potem odpiłowała mu prawą dłoń; Pustostan; Garnitur prezydenta; Czulość; Nie ma; Wszystko jest dobrze, jesteśmy szczęśliwi; Debil; Kobieta i życie*].

Reminiscencje festiwalowe : 25 Festiwal Szekspirowski. t. 2. Red. Jana Grzanki. Gdańsk 2022, Wydawca Gdański Teatr Szekspirowski oraz Polskie Towarzystwo Szekspirowskie, ss. 159.

RODOWICZ TOMASZ, KOSIŃSKI DARIUSZ, *Rodowicz - teatr – droga*. Kraków 2022, Żywosłowie, ss. 766 [wywiad rzeka].

SCHILLER FRIEDRICH, *Dymitr*. Tłum. Antoni Libera. Warszawa 2022, PIW, ss. 120 [dramat].

SHAKESPEARE WILLIAM, *Tragedie rzymskie. Tom 2.* Tłum. Antoni Libera. Warszawa 2022, PIW, ss. 416 [dramaty w tomie drugim: *Koriolan, Tytus Andronikus*].

SIEDLECKI ANDRZEJ, *Niezwyčajne życie zwyczajnego aktora*. Rzeszów 2022, Wydawnictwo Oświatowe Fosze, ss. 358.

SŁAWEK TADEUSZ, *Furia i szlachetniejszy rozum. Próby do Burzy Wiliama Szekspira*. Katowice 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 229.

SOBIECKA ANNA, *Małe i zapomniane formy Michała Bałuckiego*. Słupsk 2022, Akademia Pomorska w Słupsku, ss. 308.

SOWIŃSKA LUCYNA, *Zapis pamięci Toruńska Scena Młodych Studio P*. Toruń 2022, Wydawnictwo Adam Marszałek, ss. 267.

STEPAN EWA URSZULA, *Irena Delmar-Czarnecka. Prezes ZASP za Granicą 1981-2015*. Warszawa - Londyn 2022, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 425.

SUŁEK EWA, *Zwierzęta, które zjadły swoich ludzi 2022*, Warszawa Nisza, ss. 180 [dramat].

SZARŁAT ALEKSANDRA, *SPATiF. Upajający pozór wolności*. Wołowiec 2022, Wydawnictwo Czarne, ss. 549.

SZATRAWSKA ISHBEL, *Żywot i śmierć pana Hersha Libkina z Sacramento w stanie Kalifornia*. Warszawa 2022, Wydawnictwo Cyranka, ss. 202 [dramat].

SZCZĘŚNIAK MAŁGORZATA, *Integralność artysty w przestrzeni*. Kraków 2022. Wydawnictwo Austeria, ss.58.

SZELC STANISŁAW, ŻURAWSKI MACIEJ, *Jak rzyć : niesamowite przygody Stanisława Szelca*. Wrocław 2022, Liberum Verbum, ss. 181.

SZYMONOWIC SZYMON, *Pentesilea Pentezylea*. Warszawa 2022. Neriton, ss. 210 [dramat polski].

Teatr Kropka Theatre – 25 lat przekraczania granic : misterium osobne Jolanty

Juszkiewicz. Warszawa 2022, Jolanta Juszkiewicz, ss. 77.

Teatr plastycznej metafory : scenografie Jadwigi Mydlarskiej - Kowal. Red. Sylwia Ryś, Elżbieta Spadzińska-Żak. Katowice 2022, Muzeum Śląskie, ss. 285 [157].

Teatr Stary w Lublinie 10 lat. Red. Dorota Buchwald, Dagmara Misztal, Lublin 2022, Teatr Stary w Lublinie, ss. 263.

Teatr Śląski : historie mówione. Historie mówione. Red. Zbigniew Kadłubek, Sara Nowicka, Krystian Węgrzynek. Katowice 2022, Biblioteka Śląska w Katowicach, ss. 123.

Tęcza : mały wielki teatr : monografia naukowa z okazji jubileuszu 75-lecia Państwowego Teatru Lalki Tęcza w Słupsku. Red. Karol Suszczyński. Słupsk - Białystok 2022, Państwowy Teatr Lalki Tęcza w Słupsku oraz Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, ss. 223.

TOMASIK KRZYSZTOF, *Poli Raksy twarz*. Wołowiec 2022, Wydawnictwo Czarne, ss. 272.

TOPOR ROLAND, RIBES JEAN-MICHEL, *Obsceniczny. Tom 2*. Kraków 2022, Wydawnictwo Lokator, ss. 393 [tom drugi, dramaty: *Joko świętuje rocznicę*/Roland Topor; *Zima pod stołem*/ Roland Topor; *Ja i ja!* Roland Topor; *Bitwy!* Roland Topor, Jean-Michel Ribes].

TOSZA BOGDAN, *Zapiski z Rosji*. Kraków – Budapeszt - Syrakuzy 2022, Wydawnictwo Austeria, ss. 176.

TWARDOCH SZCZEPAN, *Byk*. Kraków 2022, Wydawnictwo Literackie, ss. 86 [monodram].

Twarze Wybrzeża. Praca zbiorowa. Gdańsk 2022, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, ss. 97 [sylwetki aktorów zespołu Teatru Wybrzeże w Gdańsku, autor tekstu Jacek Wakar, zdjęcia: Łukasz Ziętek].

UMIŃSKI KRZYSZTOF, *Trzy tłumaczki*. Warszawa 2022, Marginesy, ss. 360 [książka o tłumaczkach : Marii Skibniewskiej, Joannie Guze i Annie Przedpełskiej - Trzeciakowskiej].

URBAŃSKA KATARZYNA, *Henryk Gajewski : od konceptualizmu do sztuki interpersonalnej*. Warszawa 2022, Instytut Sztuki PAN, ss. 325, [3].

WALEWSKA MAŁGORZATA, UBYSZ AGATA, *Moja twarz brzmi znajomo*. Kraków 2022, Znak, ss. 320 [wywiad rzeka].

WALCZAK-KLIMEK MAŁGORZATA, *Terapia dzieci i młodzieży z wykorzystaniem metody amatorskiego teatru młodzieżowego*. Kraków 2022, Impuls, ss. 126.

WARLIKOWSKI KRZYSZTOF, *Czy wierzycie w duchy?* Kraków 2022. Wydawnictwo Austeria, ss. 40.

Warszawska Terpsychora. Red, Katarzyna Budzyńska. Warszawa 2022, Fundacja na rzecz Sztuki Tańca : Teatr Wielki - Opera Narodowa, ss. 23, [9].

WIŚNIEWSKA MARZENNA, *Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materią*. Toruń 2022, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, ss. 374.

WOJTYŁA KAROL, *Dzieła literackie i teatralne. Tom 3. Dramaty*. Kraków 2022, Znak, ss. 500 [dramaty zawarte w tomie 3 : *Brat naszego Boga; Przed sklepem jubilerskim; Promieniowanie ojcostwa*].

ZADRZYŃSKA-GŁOWACKA EWA, *Głowaccy. Arka na Manhattanie*. Warszawa 2022, Wydawnictwo Marginesy, ss. 300.

Zygmunt Krasiński w Europie. Rekonesans. Red. Agnieszka Markuszewska, Mirosław Strzyżewski. Toruń 2022, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 318.

ŻEROMSKA ESTERA, *Japoński teatr nowoczesny. Od kabuki do shinpa, czyli kłopoty z realizmem*. Toruń 2022, TAKO, ss. 336.

ŻYMINKOWSKA OLGA, *Milana Kundera filozoficzna koncepcja postawy lirycznej, dramatycznej i powieściopisarskiej*. Kraków 2022, Wydawnictwo Universitas, ss. 110.