

**WYDARZENIA PERFORMATYWNE
w ramach programu polskiej
Wystawy krajów i regionów:**

8.06 czwartek

16.00 *Look Around — spotkanie z twórcami
polskiej Wystawy krajów i regionów*

9.06 piątek

11.00 *Ćwiczenia z praktyki kolektywnej z Michałem Sałwińskim*
17.00 *Look Around: spacer kuratorski*

10.06 sobota

17.00 *performans Agaty Siniarskiej*

11.06 niedziela

11.00 *Ćwiczenia z praktyki kolektywnej z Zuzaną Šklíbovą*
17.00 *Look Around: spacer kuratorski*

12.06 poniedziałek

11.00 *Ćwiczenia z praktyki kolektywnej z Petrem Dlouhým*
17.00 *Look Around: spacer kuratorski*

14.06 środa

11.00 *Ćwiczenia z praktyki kolektywnej z Kathariną Joy Book*
17.00 *Look Around: spacer kuratorski*

15.06 czwartek

17.00 *wykład Marco Stelli,
My nigdy nie byliśmy ludźmi, oni nigdy nie byli zwierzętami —
kilka spostrzeżeń na temat udomowienia zwierząt i koewolucji*

16.06 piątek

17.00 *wyjazd do Pastviny z Sárą Märç,
Spotkajmy się, pracujmy i dbajmy o zwierzęta*

Godziny otwarcia wystaw:

Wystawa krajów i regionów 9.00—18.00*

Wystawa studencka 9.00—20.00*

(* w piątek 16.06 przedłużone godziny otwarcia wystaw – zamknięcie o 24.00)

Miejsce realizacji Wystawy studenckiej i Wystawy krajów i regionów:

Targ Holeszowicki (Holešovická tržnice): <https://www.holesovickatrznice.cz/kontakty>

Opisowo o miejscu na stronie PQ: <https://pq.cz/pq-2023-info/location-of-pq-2023/>

Link do strony polskiej obecności na Praskim Quadriennale: <http://praskiequadriennale.pl>



2023

WYDARZENIA PERFORMATYWNE w ramach programu polskiej Wystawy krajów i regionów:

8 czerwca, godz. 16.00

Look Around — spotkanie z twórcami polskiej Wystawy krajów i regionów

Spotkanie przyjmie formę wykładu kolektywnego.
Będzie poświęcone zbiorowym praktykom artystycznym.
Udział wezmą: Zuzanna Berendt, Ludomir Franczak,
Magdalena Franczak, Michał Fronk, Anna Majewska,
Sára Märk i Ida Ślęzak.

Język wykładu: angielski
Miejsce: sala 1.12 w hali nr 13, Holešovická tržnice
Partnerem spotkania jest Instytut Polski w Pradze.

10 czerwca, godz. 17.00

Agata Siniarska, performans

Agata Siniarska działa w obszarze choreografii poszerzonej.
Swoją praktykę umiejscawia w przestrzeni pomiędzy tym, jak myślimy
o świecie i tym jak się w nim poruszamy. Jest to miejsce, gdzie
somatyczność i polityka krzyżują się — miejsce, w którym percepcja
ciała spotyka się ze społecznym zaangażowaniem — pomiędzy
somatycznymi i środowiskowymi krajobrazami, pomiędzy ludzkimi
i nieludzkimi ciałami. Aktualne badania prowadzone przez Agatę
dotyczą idei muzeum antropocenu, wielogatunkowych archiwów
w czasach wymierania oraz wielorakich sojuszy osób ludzkich
i nieludzkich. W ramach programu polskiego pawilonu na Praskim
Quadriennale 2023 artystka zaprezentuje akcję performatywną opartą
na jej praktyce, inspirowaną badaniami artystycznymi prowadzonymi
przez kolektyw tworzący polską wystawę.

Czas trwania: około 30 min
Język: brak bariery językowej
Miejsce: polski pawilon

9, 11, 12, 14 czerwca, godz. 11.00

Ćwiczenia z praktyki kolektywnej z Petrem Dlouhým, Kathariną Joy Book, Michałem Sałwińskim i Zuzaną Šklíbovą

Jesteśmy grupą praskich artystów, kuratorów i praktyków, którzy zdecydowali się wyjść naprzeciw zestawowi ćwiczeń zaprojektowanych przez zespół polskiego pawilonu i rozszerzyć ich propozycję. Nasze działania wywodzą się z kolektywnego organizowania, ingerowania w ramy struktur instytucjonalnych i poszukiwania sposobów na to, jak połączyć nasze podejście artystyczne z wiedzą zawartą w publikacji *Look Around*.

Wspólnie zapraszamy do udziału w czterech moderowanych sesjach, rozłożonych w czasie trwania PQ, i podzielenia się spostrzeżeniami wynikającymi z kolektywnego wykonywania niektórych ćwiczeń. Sesjom tym towarzyszyć będzie możliwość bezpośrednich interakcji, krótkich wywiadów z zespołem polskiego pawilonu oraz wymiany doświadczeń.

Czas trwania: do 45 min

Język: angielski

Miejsce: polski pawilon i jego najbliższe otoczenie

9, 11, 12, 14 czerwca, godz. 17.00

Look Around: spacery kuratorskie

Polska wystawa *Look Around* jest współtworzona przez kolektyw złożony z siedmiu osób: Zuzanny Berendt, Ludomira Franczaka, Magdaleny Franczak, Michała Fronka, Anny Majewskiej, Sóry Märc, Idy Ślęzak. Podczas oprowadzania kuratorzy opowiedzą o pracach prezentowanych w pawilonie, jak również o przestrzeniach pozawystawowych, w których odbywają się spacery dźwiękowe.

Pracę nad pawilonem postanowiliśmy zacząć od uważnego „rozejrzenia się” w przestrzeni, co miało umożliwić nam nawiązanie z nią relacji. Wkrótce okazało się, że interesuje nas nie tylko „rozglądanie się”, ale także „wąchanie”, „odczuwanie”, „poruszanie się” i „myślenie”. Ruch naszych ciał w pomieszczeniach dawnej rzeźni nadał wstępny kierunek projektowi, który rozwijał i różnicował się w toku dalszego procesu artystycznego i badawczego. Efektem tego procesu jest wystawa, cztery spacery tematyczne oraz książka.

Czas trwania: do 45 min

Język: angielski (11.06 dodatkowo tłumaczenie na j. czeski)

Miejsce: polski pawilon i jego najbliższe otoczenie

15 czerwca, godz. 17.00

Marco Stella, *My nigdy nie byliśmy ludźmi, oni nigdy nie byli zwierzętami* — kilka spostrzeżeń na temat udomowienia zwierząt i koewolucji

Badania prowadzone przez ostatnie lata w wielu dziedzinach od filozofii po biologię dowiodły, jak problematyczne są dychotomie, które porządkują naszą wyobraźnię społeczną — w szczególności rozdział między „naturą” i „kulturą”. Wynikające z niego binaryzmy, takie jak opozycja między „zwierzęciem” i „człowiekiem”, okazują się być kategoriami kulturowymi zakorzenionymi w różnorodnych kontekstach, a nie obiektywnym odzwierciedleniem rzeczywistości. Postrzeganie świata przez ich pryzmat utrudnia zrozumienie kluczowych aspektów zjawiska, które jest jedną z sił napędowych naszej historii i ewolucji: udomowienia. Wbrew tradycyjnemu rozumieniu udomowienia jako aktu ludzkiej dominacji nad naturą, ostatnie badania prezentują bardziej skomplikowany obraz tej praktyki. Koncentrujemy się przede wszystkim na koewolucyjnych i semiotycznych cechach udomowienia, postrzegając je jako koewolucyjny proces zbliżony do innych, które obserwujemy w naturze. Chociaż refleksję nad udomowieniem zdominowało badanie brutalnej eksploatacji zwierząt w nowoczesnej Europie, zwłaszcza w XX wieku, to udomowienie nie jest ani dobre ani złe samo w sobie. Decydujące znaczenie dla etycznej oceny tej praktyki ma zmienny i różnorodny charakter relacji między tymi, którzy w niej uczestniczą.

Dr Marco Stella jest koordynatorem i pracownikiem ogrodu społecznego i schroniska Pastvina, studiował antropologię oraz biologię ewolucyjną i teoretyczną.

Czas trwania: 45 min + 15 min dyskusji

Język: angielski

Miejsce: polski pawilon i jego najbliższe otoczenie

16 czerwca, godz. 17.00

Sára Márc, *Spotkajmy się, pracujmy i dbajmy o zwierzęta*

Poza szablonem i poza teatrem. Odwiedzimy schronisko Pastvina w Pradze. Poznamy jego mieszkańców, nawiążemy z nimi relacje i spróbujemy otoczyć ich opieką. Wejdziemy w rolę wolontariuszy-rolników i towarzyszy osób ludzkich i nieludzkich. W drodze do schroniska i po wykonanej tam pracy będziemy czytać teksty o kreatywności zwierząt, szczególnie tych, które spotkamy w gospodarstwie.

Sára Márc to artystka prowadząca projekty badawcze, aktorka i kuratorka oraz członkini kolektywu przygotowującego wystawę w polskim pawilonie.

Czas trwania: 2 godz. + dojazd

Język: angielski (+ opcjonalnie j. czeski)

Start: Stacja metra Vltavská

Miejsce docelowe: Zahrada Pastvina

Uwagi:

Ostrzeżenie dla alergików: w schronisku znajduje się wiele gatunków zwierząt i roślin. Załóżcie wygodne ubranie i buty, które mogą się pobrudzić. Nie zapomnijcie zabrać ze sobą przekąsek.

Dostępność: metro i autobus są dostępne dla osób poruszających się na wózkach i dla wózków dziecięcych. Miejsce spaceru znajduje się w pobliżu dworca autobusowego, ale krótki fragment ścieżki prowadzi pod górę przez las.

Kontakt dla mediów: pr@instytut-teatralny.pl

Kamila Paprocka-Jasińska

kierowniczka Działu Komunikacji i Promocji | rzeczniczka prasowa

tel. +48 575 120 126

kpaprocka@instytut-teatralny.pl

Iga Boguska

specjalistka ds. komunikacji i promocji

tel. +48 730 162 850

iboguska@instytut-teatralny.pl

Realizacja projektu „XV edycja Praskiego Quadriennale 2023”

jest dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Producentem polskich wystaw w ramach programu głównego

Praskiego Quadriennale 2023 jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



PO
2023



Praskie Quadriennale 2023