

**REGULAMIN KONKURSU NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ  
Z ZAKRESU WIEDZY O TEATRZE, WIDOWISKU I PERFORMANSIE  
powstałą w roku akademickim 2022/2023**

**§ 1**

1. Organizatorem konkursu na najlepszą pracę magisterską z zakresu wiedzy o teatrze, widowisku, i performansie powstałą w roku akademickim 2022/2023 (zwany dalej „Konkursem”) jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie z siedzibą w Warszawie przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa (zwanego dalej „Organizatorem”).

2. Celem Konkursu jest popularyzacja osiągnięć najmłodszych adeptów polskiej wiedzy o teatrze, performatyki i nauki o widowiskach, wsparcie najbardziej utalentowanych spośród nich na wczesnych etapach kariery badawczej, propagowanie nowych metod i tematów badań oraz popularyzacja wiedzy o teatrze, widowiskach i performansach.

3. Konkurs ma za zadanie:

- a. wyłonienie najbardziej wartościowych spośród polskich prac magisterskich z zakresu będącego przedmiotem Konkursu (zwanymi dalej „Pracami”);
- b. wsparcie najmłodszych badaczy na wczesnym etapie ich karier naukowych poprzez wyróżnienie i publikację ich prac;
- c. popularyzację badań z zakresu wiedzy o teatrze, widowiskach i performatyki.

**§ 2**

1. Zakres tematyczny Konkursu obejmuje Prace dotyczące wszystkich aspektów teatru i widowisk w ich rozmaitych odmianach – tak współczesnych, jak i historycznych. Organizator nie stawia żadnych ograniczeń dotyczących metodologii, zakresu pojęć czy zaplecza ideowego.

2. Na Konkurs zgłaszane być mogą także Prace dotyczące dramatu pod warunkiem, że uwzględniają jego aspekt teatralny i/lub dzieje sceniczne.

**§ 3**

1. Do Konkursu mogą być zgłaszane Prace spełniające wymagania opisane w §2, obronione w roku akademickim, w którym zostaje ogłoszony Konkurs, czyli 2022/2023.

2. W Konkursie mogą brać udział Prace powstałe na wszystkich polskich uczelniach wyższych. Prace powstałe na uczelniach zagranicznych dopuszcza się, jeśli ich autorkami/autorami są obywatele Polski.

3. Do Konkursu mogą być zgłaszane zarówno Prace w języku polskim, jak i w językach obcych, z zastrzeżeniem, że organizator Konkursu ma prawo zwrócić się z prośbą o przesłanie tłumaczenia pracy obcojęzycznej na język polski.

4. W Konkursie mogą brać udział Prace powstałe zarówno na studiach dziennych, jak i zaocznych lub podyplomowych.

5. Z Konkursu wyłączone są Prace, których promotorem jest osoba zasiadająca w jego Jury.

#### § 4

1. Prace zgłaszane są przez promotorów, którzy dołączają do zgłaszanych prac swoje rekomendacje. Praca może być zgłoszona przez inną osobę, w tym – przez jej autorkę/autora. Należy wówczas dołączyć do zgłoszenia rekomendację promotora lub innego pracownika naukowego uczelni wyższej.

2. Zgłoszenie do udziału w Konkursie należy przysyłać **w dwóch formach: zarówno papierowej, jak i elektronicznej. Zgłoszenie pracy jedynie w jednej formie powoduje dyskwalifikację pracy ze względów formalnych.**

a. Zgłoszenie papierowe zawierać powinno:

- tekst Pracy – w formie wydruku (praca oprawiona lub zbindowana)
- ostemplowany przez uczelnię, podpisany i w pełni uzupełniony formularz zgłoszeniowy, będący załącznikiem do niniejszego Regulaminu (Załącznik nr 1)

b. Zgłoszenie elektroniczne zawierać powinno:

- tekst Pracy w postaci elektronicznej w formacie PDF
- skan podpisanego formularza zgłoszeniowego, będącego załącznikiem do niniejszego Regulaminu (Załącznik nr 1)

3. Zgłoszenia (zawierające Prace i formularze zgłoszeniowe) należy przysyłać **w dwóch formach**, elektronicznej i papierowej (decyduje data stempla pocztowego oraz data wysłania wiadomości e- mail) do **31 października 2023 roku**. Przekroczenie tego terminu jest równoznaczne z nieprzyjęciem pracy do Konkursu.

a. w formie papierowej zgłoszenia należy przesłać na adres: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 00-467 Warszawa, ul. Jazdów 1 (z dopiskiem „Konkurs na pracę magisterską”)

b. w formie elektronicznej zgłoszenia należy przesłać na adres mailowy: [konkurs.magisterski@instytut-teatralny.pl](mailto:konkurs.magisterski@instytut-teatralny.pl) (w temacie należy podać imię i nazwisko autora pracy oraz dopisek: „KONKURS NA PRACĘ MAGISTERSKĄ”, np. JAN KOWALSKI- KONKURS NA PRACĘ MAGISTERSKĄ). **W przypadku, kiedy promotor zgłasza więcej niż jedną Pracę, powinien wysłać każde zgłoszenie w osobnym e-mailu.**

4. Wysłanie zgłoszenia jest równoważne z akceptacją Regulaminu.

#### § 5

1. Jury Konkursu składa się z trzech osób – samodzielnych pracowników uczelni wyższych lub instytutów naukowych i jest powoływane przez Dyrektora Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

2. W skład Jury wchodzi przedstawiciele różnych ośrodków akademickich i badawczych.
3. Jury podejmuje decyzję o nagrodach i wyróżnieniach w poszczególnych kategoriach na posiedzeniu odbywającym się w terminie wyznaczonym przez koordynatora Konkursu.
4. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi w Międzynarodowym Dniu Teatru – 27 marca 2024 – na stronie internetowej Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego ([www.instytut-teatralny.pl](http://www.instytut-teatralny.pl)).

## § 6

1. Jury przyznaje Nagrodę Główną im. Ewy Guderian - Czaplńskiej (w wysokości 3000 zł) dla najlepszej Pracy.
2. Jury może także przyznać dodatkowe nagrody niższego stopnia oraz wyróżnienia.
3. Jury przyznaje także dwie Nagrody Specjalne:
  - a. nagrodę im. Jerzego Gota (w wysokości 2000 zł) dla najlepszej Pracy z zakresu historii teatru polskiego;
  - b. nagrodę im. Sławomira Świontko ( w wysokości 2000 zł) dla najlepszej Pracy z zakresu teorii teatru, widowiska lub performansu
4. Nagroda Specjalna może zostać przyznana Pracy, która otrzymuje Nagrodę Główną. W przypadku braku wyróżniających się prac z zakresu historii teatru polskiego lub z zakresu teorii teatru, widowiska lub performansu, Jury może nie przyznać Nagród Specjalnych.
5. Nagrody mają charakter finansowy, wysokość nagród dodatkowych i wyróżnień uzależniona jest od możliwości budżetowych Organizatora.
6. Wypłata Nagrody Głównej oraz Nagrody Specjalnej następuje na wskazany przez laureata Konkursu (zwanego dalej „Laureatem”) rachunek bankowy w terminie 2 miesięcy od dnia ogłoszenia wyników Konkursu. Nagroda podlega opodatkowaniu podatkiem dochodowym, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami.

## § 7

1. Z chwilą doręczenia Pracy uczestnik konkursu (zwany dalej „Uczestnikiem”) udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej licencji upoważniającej Organizatora do nieodpłatnego korzystania z majątkowych praw autorskich do Pracy Konkursowej na następujących polach eksploatacji:
  - a. rozpowszechniania i udostępniania Pracy w ramach biblioteki Organizatora,
  - b. wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych, rozpowszechnianie w sieciach teleinformacyjnych, w tym w Internecie
2. Organizator zastrzega sobie prawo do:
  - a. wyboru poszczególnych prac lub ich fragmentu oraz wprowadzanie korekty i redakcji tekstu, dokonywanie skrótów i opracowań oraz swobodnej decyzji o ich publicznej prezentacji i publikacji w celach promocyjnych oraz w wydawnictwach

informacyjno-promocyjnych, wystawach itp. przez niego przygotowanych,  
b. wykorzystywania fragmentów prac do celów promocyjnych,  
c. utrwalania i zwielokrotnienia nadesłanego utworu – wytwarzanie egzemplarzy utworu bez względu na technikę, ilość i wielkość nakładu

3. Uczestnik nieodpłatnie przenosi na Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do utworu na polach eksploatacji wymienionych w ust.1, obejmujące dokonywanie wszelkich tłumaczeń, modyfikacji, przeróbek oraz adaptacji.
4. Uczestnikom nie przysługuje ze strony Organizatora zwrot jakichkolwiek kosztów związanych z uczestnictwem w Konkursie i dostarczeniem Prac Konkursowych do Organizatora.

## § 8

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: „RODO” organizator informuje, że:
2. Administratorem danych Uczestników jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ul. Jazdów 1, Warszawa, 00-467 Warszawa,
3. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych możliwy jest za pośrednictwem adresu email: [iodo@instytut-teatralny.pl](mailto:iodo@instytut-teatralny.pl), a także pocztą tradycyjną pod adresem ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa
4. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane w celu organizacji, promocji i przeprowadzenia Konkursu, publikacji informacji o Laureatach na stronie internetowej Organizatora czy w związku z promocją działalności Organizatora.
5. Administrator przetwarza wskazane dane osobowe na podstawie prawnie uzasadnionego interesu art. 6 lit. f) RODO, którym jest:
  - a. umożliwienie przeprowadzenia konkursu,
  - b. opublikowanie informacji o Laureatach,
  - c. archiwizację dokumentów.
6. Dane osobowe przetwarzane są na podstawie wyrażonej zgody, zgodnie z art. 6 lit. a. RODO.
7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zorganizowania Konkursu, powiadomienia Laureatów o przyznaniu nagród.
8. Dane osobowe będą przekazywane wyłącznie podmiotom uprawnionym do ich przetwarzania na podstawie przepisów prawa lub na podstawie umowy zawartej z Administratorem danych, w szczególności: Urząd Skarbowy, bank, sądy, instytucje państwowe, doradcy prawni i podatkowi, dostawcy usług IT.

9. Dane osobowe przechowywane będą do czasu realizacji celów z pkt. 5., a po tym czasie będą zgodnie z wymaganiami ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach - przez czas określony w tych przepisach..
10. Uczestnikom przysługują następujące uprawnienia: prawo do żądania od Administratora danych dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
11. Uczestnikom przysługuje prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
12. Dane osobowe Uczestników nie będą przekazane do państw trzecich ani organizacji międzynarodowych.
13. Organizator informuje, że nie korzysta z systemów służących do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania.

## § 9

1. Prace nagrodzone i wyróżnione w Konkursie mogą być publikowane, przy czym decyzja o formie i miejscu publikacji zależy od Organizatora.
2. Organizator jest zobowiązany do poinformowania autorki/autorów nagrodzonych prac o proponowanej formie i miejscu publikacji do trzech miesięcy po rozstrzygnięciu Konkursu.
3. Laureaci nagrodzonych i wyróżnionych prac mają prawo odmówić zgody na ich publikację w formie zaproponowanej przez Organizatorów Konkursu.

## § 10

1. Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do jednostronnej zmiany terminu zgłaszania Prac oraz pozostałych terminów, o których mowa w niniejszym Regulaminie.
3. Organizatorowi przysługuje prawo unieważnienia Konkursu, w szczególności, jeżeli zostaną zgłoszone jedynie prace konkursowe, które nie będą spełniać warunków konkursowych.
4. Każdy uczestnik ma prawo zwrócić się do organizatora Konkursu o wyjaśnienie treści Regulaminu. Wszelkie wątpliwości i pytania można kierować na adres mailowy: [konkurs.magisterski@instytut-teatralny.pl](mailto:konkurs.magisterski@instytut-teatralny.pl).

ZGŁOSZENIE DO KONKURSU NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ Z ZAKRESU WIEDZY O TEATRZE,  
WIDOWISKU I PERFORMANSIE

**FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY**

tytuł pracy magisterskiej: .....

.....

data obrony pracy: .....

wydział i kierunek studiów, na którym obroniono pracę: .....

.....

**informacje o autorze pracy magisterskiej (proszę uzupełnić wszystkie pola):**

• imię i nazwisko: .....

• telefon: .....

• e-mail: .....

• adres do korespondencji: .....

**informacje o promotorze pracy magisterskiej (proszę uzupełnić wszystkie pola):**

• imię i nazwisko, stopień naukowy: .....

• telefon: .....

• e-mail: .....

*miejsce na pieczęć uczelni i podpis pracownika dziekanatu lub  
Biura Obsługi Studentów*

Oświadczam, że akceptuję warunki uwzględnione w Regulaminie konkursu:

.....  
(data i czytelny podpis **autora pracy / zgłoszeniodawcy**)