



**JAK
PRZESTAŁEM
BYĆ
IDEALNY**

Broszura edukacyjna
przed
spektaklem familijnym

Cześć!



Jeśli masz w rękach tę broszurę, to znaczy, że wybierasz się na spektakl *Jak przestałem być idealny*.

Przygotowaliśmy ją, byście Ty i Twoi bliscy mogli poznać nas, czyli osoby pracujące przy tym projekcie, oraz bohaterów przedstawienia.

Już niebawem spotkamy się w teatrze. Tymczasem naszykujcie czystą kartkę, kredki i atlas (lub urządzenie z dostępem do internetu).

Zróbcie sobie ulubioną herbatę i zasiądźcie do wspólnej lektury!

POZNAJ NAS!

Spektakl *Jak przestałem być idealny* miał premierę we wrześniu 2021 roku i został przygotowany we współpracy dwóch partnerskich organizacji:
Instytutu Teatralnego i Teatru 21.



Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego od 2003 roku dokumentuje, promuje i animuje życie teatralne w Polsce. Prowadzi wiele ogólnopolskich działań – jednym z nich jest program Lato w teatrze.

W jego ramach od ponad 10 lat podróżujemy do miejscowości, które nie mają teatrów, by prezentować spektakle familijne w... namiocie cyrkowym. Już niedługo odwiedzimy Twoją miejscowość! Program Lato w teatrze to nie tylko pokazy w namiocie cyrkowym, ale także dwutygodniowe warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży, które prowadzone są w wakacje w kilkudziesięciu miejscowościach naszego kraju! Na stronie www.latowteatrze.pl możesz sprawdzić, gdzie w tym roku odbywają się zajęcia i znaleźć kontakty do realizatorów. Ten oraz inne projekty związane z teatrem i edukacją realizujemy jako pracowniczki Działu Pedagogiki Teatru.



Chcemy przybliżyć teatr i pokazywać, że nie służy on tylko do oglądania, ale też do działania. Można go wspólnie tworzyć i dzięki niemu poznawać różne punkty widzenia – a przede wszystkim dobrze się przy tym bawić!

POZNAJ NAS!

Teatr 21 – zespół teatralny, którego aktorami i aktorkami są osoby z zespołem Downa i spektrum autyzmu.

Nasz teatr powstał w jednej z warszawskich szkół (!!!): pośród wielu działań, które odbywały się w świetlicy, znalazły się zajęcia teatralne. Ich uczestnicy po krótkim czasie wymyślili nazwę Teatr 21. W 2009 roku w Teatrze Dramatycznym w Warszawie zagraliśmy swój pierwszy spektakl zatytułowany *Alicja*.

Kiedy wystąpiliśmy na prawdziwej scenie teatralnej, nie chcieliśmy już wracać do szkoły – dzięki temu nasze przedstawienia zaczęły być wystawiane w warszawskich teatrach, które zechciały nas gościć.

Z czasem zaczęliśmy współpracować z nimi nad kolejnymi spektaklami: obok aktorów i aktorek Teatru 21 pojawiali się na scenie aktorzy i aktorki z instytucji, które dzieliły się z nami swoim miejscem. Także w spektaklu *Jak przestałem być idealny* obok zespołu naszego teatru zobaczycie również aktora dramatycznego, aktorkę teatru lalkowego oraz cyrkowców i akrobatkę.



W pracy towarzyszy nam myśl, że sztuka jest dla wszystkich. Teatr 21 prowadzi Centrum Sztuki Włączającej – jest to społeczna instytucja kultury, która tworzy swój program z artystami i artystkami z niepełnosprawnościami. Teatr to nasze życie codzienne i praca! Możecie przeczytać o nas więcej i zobaczyć nas na stronie: www.teatr21.pl



POZNAJ BOHATERÓW SPEKTAKLU!

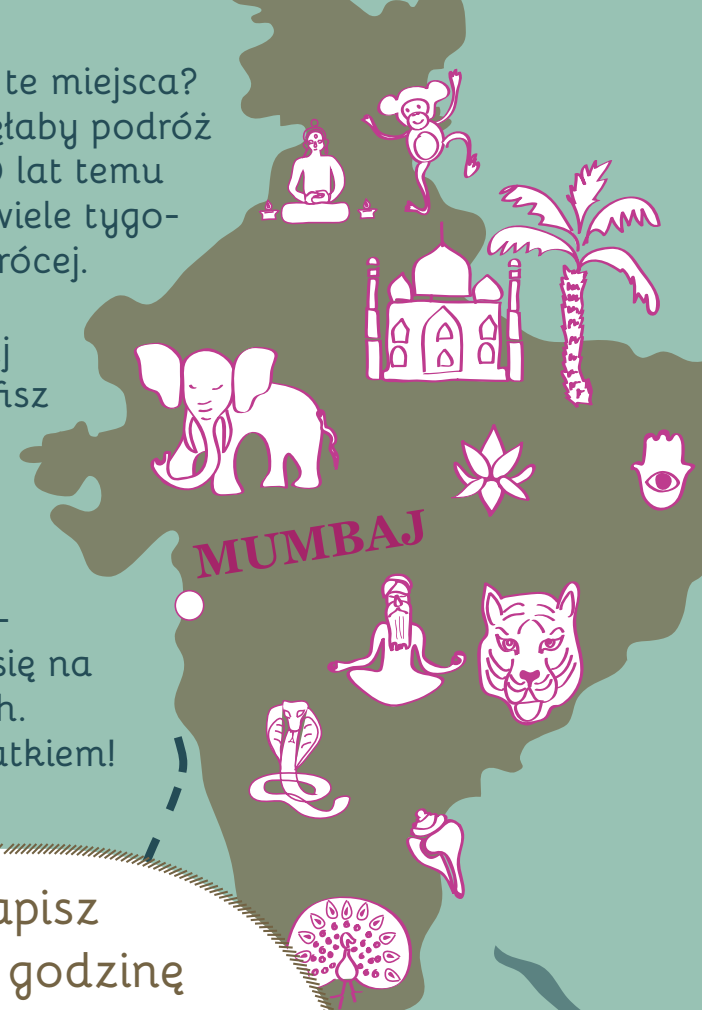
Głównymi bohaterami spektaklu
Jak przestałem być idealny są dwie istoty z głową słońca. Pierwsza z postaci – Ganesha [czyt. Ganesza] – to bóstwo z mitologii indyjskiej, a druga – Joseph Merrick – to człowiek, który urodził się 170 lat temu w Leicesterze w Anglii. Obaj należą więc do dwóch zupełnie różnych światów. Zanim dowiesz się więcej o samych bohaterach, możesz sprawdzić z bliskim w atlasie lub na mapie w internecie, skąd obaj pochodzą. Zobacz, gdzie leży



Mumbaj (miasto Ganeshy)
i Londyn (miasto, do którego Merrick
trafił z Leicesteru jako nastolatek).

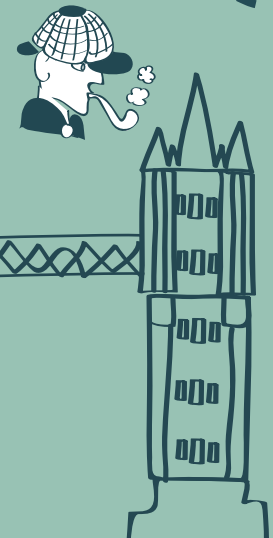


Ile kilometrów dzieli te miejsca?
Jak wiele czasu zajęłaby podróż
z Anglii do Indii? 170 lat temu
wyprawa trwałaby wiele tygodni.
Dziś znacznie krócej.
A dzięki teatralnej
przygodzie, do której
Cię zapraszamy, trafisz
z Polski do Indii
i z Indii do Anglii
szybciej, niż możesz
sobie wyobrazić.
Akcja naszego spektaklu
będzie działa się na
dwóch kontynentach.
Nie przegap rejsu statkiem!



Zapisz
dzień, godzinę
i miejsce, w których
planujecie oglądać
spektakl:

.....
.....
.....



Tego dnia wyruszysz z nami w teatralną podróż. Czy lubisz podróżować? Zapytaj o to swoich bliskich!

Czy wiesz, że każdego roku do Indii i do ich stolicy Mumbai przybywają z naszego kontynentu miliony turystów i turystek? Najwięcej osób odwiedza Mumbai w święto Ganeshy, boga radości, który opiekuje się artystami, pisarzami, jest sprytny, czuły i uwielbia słodycze.



Wygląd tego boga może zaskakiwać: ma on głowę słonia i ludzkie ciało. Na niektórych obrazach zobaczysz nawet, że ma on trzy słoniowe głowy, sześć rąk i sześć nóg. Zapewniamy Cię jednak, że inne bóstwa indyjskie także łączą w sobie cechy człowieka i zwierzęcia. Opowiada o nich indyjska mitologia – to z niej wzięliśmy informacje o pochodzeniu Ganeshy. Musisz wiedzieć, że Ganesha jest bogiem bardzo serdecznym, lubi przyjmować gości i opowiadać historie.

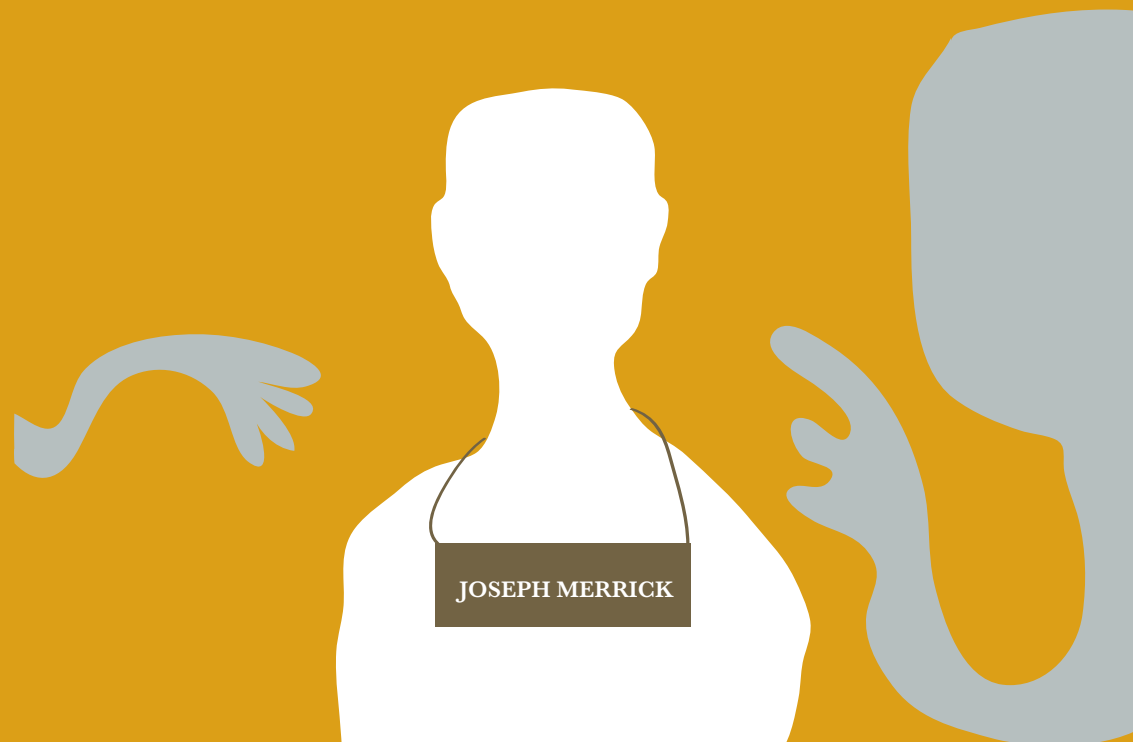


Także w naszym spektaklu opowie gościom przybyłym z odległych stron świata niezwykłą historię o małym chłopcu, który niczym się nie wyróżniał po urodzeniu. Był zupełnie zwyczajny – tak bardzo zwyczajny, że w gazetach pisano nawet o idealnym chłopcu, który przyszedł na świat w Leicesterze!

Pewnie się już domyślasz, że chodzi o małego Josepha Merricka. Cóż to więc za temat na historię? Otóż pewnego dnia – jedni mówią, że kiedy Joseph skończył trzy lata, inni, że kiedy skończył pięć lat – jego ciało zaczęło się niespodziewanie zmieniać i z każdym miesiącem Joseph coraz bardziej upodabniał się do słonia. Dlaczego tak się stało? Co na to rodzice Josepha? Co na to jego koledzy i koleżanki ze szkoły? Co na to mieszkańcy jego miasteczka? Jak odmienny wygląd Josepha wpłynął na jego życie? Czy inni byli gotowi go zaakceptować? Jak myślisz? Odpowiedzi na te wszystkie pytania przyniesie Ci spektakl.



W naszym zespole dużo rozmawialiśmy o Josephie Merricku i każdy chciał choć przez moment stać się nim na scenie. Znaleźliśmy na to rozwiązanie: tę postać gra w spektaklu osoba, która w danej chwili ma na szyi tabliczkę z napisem *JOSEPH MERRICK*.



A teraz uruchom swoją wyobraźnię i na czystej kartce narysuj, jak wyobrażasz sobie Ganeszę i Merricka.

DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ O NASZYM ZESPOLE!

W spektaklu *Jak przestałem być idealny* zobaczycie na scenie osoby z niepełnosprawnościami. Są różne rodzaje niepełnosprawności: część z nich dotyczy ciała (na przykład wzroku, słuchu, ruchu), część intelektu (jak na przykład zespół Downa). Niepełnosprawności nabywamy często z wiekiem, ale mogą się one pojawić także w wyniku innych okoliczności (na przykład w wypadku). Zdrowie każdego z nas jest różne i zmienia się ono w ciągu życia.

Kiedyś osoby z niepełnosprawnościami nie były widoczne na ulicach, w szkołach, w urzędach, często musiały przebywać zamknięte w domach albo w specjalnych ośrodkach. Tak było w przypadku jednego z bohaterów naszego spektaklu – Josepha Merricka.

Całe szczęście ta sytuacja zmienia się na świecie i w Polsce. Coraz więcej osób z niepełnosprawnościami (w skrócie: OzN) realizuje swoje marzenia, pracuje, tworzy, gra w teatrach (tak jak aktorzy Teatru 21). Dzieje się to dzięki osobom z niepełnosprawnościami, które walczą o swoje prawa jako aktywiści i aktywistki społeczne, jak również dzięki wsparciu sojuszników i sojuszniczek osób z niepełnosprawnościami.

Jesteśmy dumni z tego, kim jesteśmy i chcemy przez teatr pokazać Wam tę dumę.

Nasze różnice czynią nas wyjątkowymi i mogą wzbogacać świat! Michał, aktor grający Merricka pod koniec spektaklu, zachęca widzów: *Spróbujcie rozejrzeć się dookoła i poszukać różnic. Zastanówcie się, co w Was jest innego i wyjątkowego. Może to jakaś znak szczególny w wyglądzie, a może cecha charakteru? Pomóżcie sobie nawzajem w rodzinach odnaleźć Wasze wyjątkowości! Bo co właściwie znaczy być idealnym?*



Lipiec jest Miesiącem Duma Niepełnosprawności. Co to oznacza? To zachęta dla osób z niepełnosprawnością, by nie chować się w domu, odważnie pokazywać siebie takimi, jakimi jesteśmy, nie wstydząc się tego, co nas wyróżnia. Ale to także zachęta dla nas wszystkich do akceptowania i szanowania wyjątkowości każdej osoby – postrzegania jej jako naturalnej i pięknej części ludzkiej różnorodności.

Jeśli się rozejrzycie dookoła, szybko zauważycie, że liczne miejsca w naszym otoczeniu nie są dostępne w równym stopniu dla wszystkich ludzi. Pomyślcie o placach zabaw, szkołach czy Waszych ulubionych przestrzeniach – jakie utrudnienia w korzystaniu z nich mogłyby napotkać różne osoby? To niedostosowanie do potrzeb wynika z wielu powodów: technicznych, finansowych, a czasami także ze strachu przed innym i nieznanym. Dlatego tak ważne jest poznawanie siebie nawzajem!

Wraz ze swoimi bliskimi zastanów się, jak Wy możecie stać się sojusznikami osób z niepełnosprawnościami i świętować Miesiąc Duma Niepełnosprawności, by wspólnie tworzyć świat bez podziałów.



Dla nas, teatr stał się jednym z takich miejsc spotkania! Czekamy na Ciebie na spektaklu!
Do zobaczenia!

OTO OSOBY, KTÓRE PRZYGOTOWAŁY DLA CIEBIE SPEKTAKL JAK PRZESTAŁEM BYĆ IDEALNY



aktorzy i aktorki:

Grzegorz Brandt, Anna Drózd, Teresa Foks, Maja Kowalczyk, Mateusz Kownacki, Daniel Krajewski, Natalia Leszczyńska, Anna Łuczak, Aleksander Orliński, Filip Perkowski, Michał Pęszyński, Piotr Sakowski, Aleksandra Skotarek, Cela Sobolewska, Magdalena Świątkowska, Paulina Waszkiewicz, Łukasz Wójcik

koncepcja artystyczna – Justyna Lipko-Konieczna, Justyna Sobczyk

reżyseria – Justyna Lipko-Konieczna, Justyna Sobczyk, Justyna Wielgus

dramaturgia, scenariusz – Justyna Lipko-Konieczna

reżyseria ruchu – Justyna Wielgus

scenografia i kostiumy – Wiśłomira Nicieja

charakteryzacja – Magdalena Lerynowicz

reżyseria i realizacja światła – Sebastian Klim

muzyka – zespół Pokusa (Tymek Bryndal, Natan Kryszk, Teo Olter)

asystentka reżyserek – Zuzanna Jarmakowska

konsultacja tańca hinduskiego – Kalina Duwadzińska

kierownik techniczny spektaklu – Dariusz Adamski

realizacja dźwięku – Michał Rokicki

promocja – Kamila Paprocka-Jasińska (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego), Aleksandra Mahmud (Fundacja Teatr 21)

produkcja – Maria Babicka (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego), Paulina Uryszek, Marta Kuźmiak (Fundacja Teatr 21)

OTO OSOBY, KTÓRE WZIĘŁY UDZIAŁ W PROCESIE TWORZENIA
TEKSTÓW BROSZURY:

Maria Babicka, Justyna Czarnota, Justyna Lipko-Konieczna,
Anna Rochowska, Wiktoria Siedlecka-Dorosz, Justyna Wielgus,
Jaśmina Wójcik

OTO OSOBA, KTÓRA OPRACOWAŁA
BROSZURĘ GRAFICZNIE:

Anna Burchard

OTO OSOBA, KTÓRA REDAGOWAŁA BROSZURĘ:

Katarzyna Piwońska



Spektakl został wyprodukowany w ramach programu Lato w teatrze. Jest koprodukcją Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Centrum Sztuki Włączającej / Teatr 21.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Program Centrum Sztuki Włączającej / Teatr 21 jest współfinansowany przez Miasto Stołeczne Warszawa w ramach programu Społeczna Instytucja Kultury.