

Teksty ogólne o polskim teatrze

Aszyk Urszula, *La paradójica presencia del teatro español en los escenarios polacos*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 66 [O recepcji dramatu hiszpańskiego w Polsce].

Baniewicz Elżbieta, *Theatre's Lean Years in Free Poland*, tłumacz Joanna Dutkiewicz, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 461-478 [O polskim teatrze po 1989 r. m.in., o *Hamlecie (IV)* Williama Shakespeare'a w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, *Ślubie* Witolda Gombrowicza w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie i twórczości Jerzego Grzegorzewskiego].

Banu Georges, *Retrouver la Pologne et son théâtre*, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 3-4 [O teatrze polskim].

Berwińska Krystyna, *Puppets on the Barricades. Recollections of performing in the Warsaw Uprising*, tłumaczenie z jęz. polskiego Hill Trev, „Puppet Notebook” 2008, nr 10, s. 8-10 [O teatrach lalkowych w czasie Powstania Warszawskiego].

Bortniczuk Katarina, *Sceniczni uroki Wrocławia i Krakowa*, „Proscenium”, s. 114-115 [Podróż studyjna do Wrocławia i Krakowa studentów III roku teatrologii Lwowskiego Uniwersytetu Narodowego im. Iwana Franki].

Burzyńska Anna R., *Der Kreuzzug*, tłumacz Andreas Volk, „Theater der Zeit” 2014, nr 12, s. 13-15 [O teatrze politycznym w Polsce].

Csato Ewald, *Das Theater in Polen*, „Theater der Zeit” 1954, nr 8, s. 29-31 [Fragmenty wykładu o rozwoju teatru w Polsce].

Drewniak Lukasz, *Monsieur Hulot cherche un théâtre en Pologne*, *Retrouver la Pologne et son théâtre*, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 5-7 [O polskim teatrze].

-er, *DDR-Dramatik in Polen*, „Theater der Zeit” 1976, nr 8, s. 77 [Zapowiedź „Dni NRD – Sztuki Teatru” w Polsce].

Gerould Daniel C., *The Non-Euclidean Drama: Modern Theatre in Poland*, "First Stage. A Quarterly of New Drama" 1965-66, vol. IV, nr 4, s. 206-211 [O współczesnym teatrze w Polsce].

Gizejewski Z., *Theater in Westpolen*, „Theater der Zeit” 1967, nr 1, s. III [Co jest grane w teatrach zachodniej Polski].

hl, *Polnische Stücke in Frankfurt*, „Theater der Zeit” 1974, nr 6, s. 69 [O wystawianiach polskich sztuk we Frankurcie: *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego, *Apetyt na czereśnie* Agnieszki Osieckiej].

Hurwicz Angelika, *In einem land des friedens*, „Theater der Zeit” 1953, nr 3, s. 54-56 [Teatralna podróż studyjna do Krakowa i Łodzi].

J. H.-R., *Theater Volkspolens im Überblick*, „Theater der Zeit” 1975, nr 4, s. 36 [O polskim teatrze].

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmara, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, KRZYSZTOFA Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

Kański Józef, *Operntheater in der Volksrepublik Polen*, „Theater der Zeit”, 1975, nr 4, s. 41-44 [O teatrach operowych w Polsce].

Karczewska-Markiewicz Zofia, *Auf Warszawas Bühnen*, „Theater der Zeit” 1956, nr 10, s. 32-34 [Przegląd spektakli wystawianych na scenach warszawskich teatrów].

Keller Irena, *Saisonberichte 1964/65*, „Theater der Zeit” 1965, nr 24, s. 26 [Sezon teatralny 1964/1965 na polskich scenach].

Kłossowicz Jan, *Zwischen Tradition und neuem Theater*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 40-42 [O dramatach Tadeusza Różewicza, Tomasza Łubieńskiego, Sławomira Mrożka i Ireneusza Iredyńskiego].

Komorowska Małgorzata, *Neue polnische Opern und Musicals*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 43-46 [O współczesnych polskich operach i musicalach].

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

Kuckhoff Armin-Gerd, *Forum des Welttheatres*, „Theater der Zeit” 1963, nr 14, s. 26-27 [O X. Kongresie ITI w Warszawie w 1963 r.].

Lazorčáková Tatiana, *The Anthropological Aspects of Polish Theatre and its Influence on Moravian and Silesian Theatre Art since the 1960s (A contribution to the topic „The Movement of Theatre Concepts in Central Europe”)*, “Czech and Slovak Journal of Humanities. Theatre, Film and Media Studies” 2012, nr 2, s. 35-52 [Wpływ polskiego teatru na teatr ma Morawach i Śląsku Cieszyńskim – począwszy od lat 60. XX w.].

Linzer Martin, *Ein Berliner in Warschau*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 45-46 [Recenzje sztuk wystawianych w warszawskich teatrach, m.in. *Beniowski* Juliusza

Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Macbett* Eugene Ionesco w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym, *Kuchnia* Arnolda Weskera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

Linzer Martin, *Vorläufiges und Zufälliges*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 51-52 [Podsumowanie sezonu w teatrach warszawskich zima 1980/1981 r., m.in. o przedstawieniach: *Obora* Helmuta Kajzara w reż. autora w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Operetka* Witolda Gombrowicza w reż. Macieja Prusa w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Ferdynand* Witolda Gombrowicza w reż. Zbigniewa Wróbla w Teatrze Studio w Warszawie].

Majcherek Wojciech, *Antes de la reforma, después de la reforma*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 26 [Teatr polski przed i po zmianach z 1989 r.].

Nössig Manfred, *Wroclawer Impressionen*, „Theater der Zeit” 1963, nr 13, s. 24-25 [Przegląd przedstawień scen wrocławskich].

nh, *VT-Exkursion nach Krakow*, Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau*, „Theater der Zeit” 1975, nr 7, s. 68-69 [Podróż do Krakowa w celu przygotowania Dni Polskiego Teatru w NRD].

Pawlowski Roman, *Pourquoi cette génération d'écrivains est-elle porno? Les écritures contemporaines*, Retrouver la Pologne et son théâtre, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 64-67 [O pokoleniu „porno”].

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, "Theater der Zeit" 1970, nr 8, s. 52-57 [O spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym, *Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].

Pokora Paweł, *El romántico teatro polaco del siglo XX*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 17 [O wystawieniach polskiego teatru romantycznego w XX wieku].

Pokora Paweł, *El teatro en Polonia durante los últimos cien años*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 12 [O teatrze polskim XX wieku].

Reif Guido, *Volksverbundenes Theater. Erlebnisse und Ergebnisse der Dresdner Gastspielreise*, "Theater der Zeit", 1951, nr 18, s. 3-7 [Podróż studyjna po polskich teatrach].

Reif Guido, *Volksverbundenes Theater. Erlebnisse und Ergebnisse der Dresdner Gastspielreise*, "Theater der Zeit", 1951, nr 19, s. 19-20 [Podróż studyjna po polskich teatrach].

Seyfarth Ingrid, *Polnisches Tagebuch 1*, "Theater der Zeit", 1965, nr 13, s. 28-29 [Sezon w warszawskich teatrach 1965/1966].

Seyfarth Ingrid, *Polnisches Tagebuch 2*, "Theater der Zeit", 1965, nr 14, s. 26-28 [Sezon w warszawskich teatrach 1965/1966].

Stronskij Gienrich, *Poluskij teatr u Kijewi*, „Ukrainskij Tiatr” 1992 nr 5, s. 28-29 [Teatr polski w Kijowie w latach 20. i 30. XX wieku].

Szydłowski Roman, *Gegenwart-Autoren Gefragt*, „Theater der Zeit”, 1964, nr 20, s. 25-26 [Sezon teatralny 1963/1964 w polskich teatrach].

Szydłowski Roman, *Drei neue Theater in Polen*, „Theater der Zeit”, 1975, nr 4, s. 39-40 [M.in. o Teatrze Powszechnym w Warszawie, Teatrze Dramatycznym w Płocku i Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu].

Szydłowski Roman, *Geschichtselektion im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1981, nr 5, s. 76 [M.in. o *Polonezie* Jerzego S. Sity w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Vogler Henryk, *Deutsche Dramatik in Krakow*, „Theater der Zeit” 1955, nr 11, s. 10-13 [O dramaturgii niemieckiej wystawianej na scenach teatrów w Krakowie – *Kaukaskie kredowe koło* oraz *Pan Puntila i jego sługa Matti* Bertolta Brechta i *Intryga i miłość* Fryderyka Schillera].

Wieck Thomas, *Streiflichter vom polnischen Theaterleben*, „Theater der Zeit” 1955, nr 11, s. 36-38 [O teatrach warszawskich].

Wirth Andrzej, *Beitrag zur Brecht – Rezeption in Polen*, tłumacz Viktor Mika, „Theater der Zeit” 1956, nr 12, s. 5-7 [Recepcja dramatów Bertolta Brechta w Polsce].

Wroblewski Andrzej, *Saisonberichte 1965/66*, „Theater der Zeit” 1966, nr 19, s. 29-30 [Przegląd przedstawień wystawianych na polskich scenach w sezonie 1965/1966].

*Bühnendichtung im neuen Polen*, „Theater der Zeit” 1951, nr 12, s. 34 [O wystawieniach dramaturgii niemieckiej na scenach polskich w sezonie 1950-51 i o recepcji Niemców Leona Kruczkowskiego na scenach świata].

*Breve guía del teatro en Polonia*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 77 [Krótki przewodnik polskiego teatru].

*Lengyel Mozaik*, „Színház” 1996, nr 10, s. 24-35 [O Dniach Polskiego Teatru w Budapeszcie: Teatr Narodowy, Stary Teatr, Teatr Polski we Wrocławiu, Teatr Ósmego Dnia, Teatr Prób, Teatr Biuro Podróży, Teatr Węgajty, Teatr Provisorium, Akademia Ruchu].

*Warschauer Überlegungen*, wg *Życia Warszawy*, „Theater der Zeit” 1974, nr 2, s. 40-41 [O sytuacji w teatrach warszawskich].

*Theaterbibliotheken in Warszawa*, „Theater der Zeit” 1953, nr 5, s. 33-35 [O bibliotekach teatralnych w Warszawie].

*Zum monat der Deutsch-Polnischen freundschaft*, „Theater der Zeit” 1951, nr 8, s. 7 [Dni przyjaźni Niemiecko-Polskiej w NRD].

\*\*\*

Festiwal Boska Komedia w Krakowie

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze

Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny'ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis* Scholi Teatru Węgajty].

\*\*\*

III Festiwal Kultury Studentów w Warszawie w 1965 r.

Trauth Volker, *In Warschau ausgezeichnet*, „Theater der Zeit” 1965, nr 12, s. IV [O III Festiwal Kultury Studentów w Warszawie w 1965 r.].

\*\*\*

Festiwal Malta

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny'ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis* Scholi Teatru Węgajty].

Volkland Anna, *Volk und Vaterland*, „Theater der Zeit” 2014, nr 12, s. 22-23 [O Malta Festiwal Poznań].

\*\*\*



Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu

Gleiß Jochen, *Wrocław, Ende Mai*, „Theater der Zeit” 1980, nr 8, s. 59-62

[Podsumowanie XXI Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu].

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57

[Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in.

o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze

Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w

reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza

Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca*

Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Worzec*

*dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta

Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w

Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem

Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż.

Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Linzer Martin, *Aus dem Geist der Poesie geboren*, „Theater der Zeit” 1974, nr 9, s.

38-39 [O XV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu].

Linzer Martin, *Parabeln, Grotresken und Satiren*, „Theater der Zeit” 1975, nr 9, s. 24-

26 [Podsumowanie XVI Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu].

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in.

o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z

Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana

Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu,

*Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym

Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i*

*zmarłychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę*

Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu,

*Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze

Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Wrocław im Frühjahr*, „Theater der Zeit” 1977, nr 8, s. 53-56 [Podsumowanie XVIII Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu].

L.M., *Wrocław 1974*, „Theater der Zeit” 1974, nr 7, s. 70 [Podsumowanie XV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu].

\*\*\*

Festiwal POP-UP w Krakowie

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoły świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi Teatru Węgajty*].

\*\*\*

Festiwal Teatr Narodów w Warszawie

Rohmer Rolf, *Theater der Welt – Welttheater?*, „Theater der Zeit” 1975, nr 9, s. 26-29 [Podsumowanie Festiwalu Teatr Narodów Warszawie].

\*\*\*

#### V Jeleniogórskie Spotkania Teatralne

Haus Heinz-Uwe, *V. Theaterfestival in Jelenia Gora*, „Theater der Zeit” 1975, nr 3, s. 23 [Relacja z V Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych].

Szydłowski Roman, *Polens herbstliche Festspiele*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 39-40 [Podsumowanie Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych].

\*\*\*

#### Kaliskie Spotkania Teatralne

Philipps Michael, *20. Kalischer Theatertreffen*, „Theater der Zeit” 1980, nr 9, s. 78 [O 20. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych].

\*\*\*

#### Łódzkie Spotkania Baletowe

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z Librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovák z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

\*\*\*

#### Międzynarodowe Spotkania Teatralne, Warszawa

Knautch Ingeborg, Linzer Martin, Pietzsch Ingeborg, Schramm Helmar, Szydłowski Roman, *II Internationales Theatertreffen in Polen*, „Theater der Zeit” 1980, nr 8, s. 54-58 [Recenzje spektakli prezentowanych na II Międzynarodowych Spotkaniach Teatralnych].

Linzer Martin, *Zum verten Mal...*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 48-51 [Recenzje spektakli prezentowanych podczas IV Międzynarodowych Spotkań Teatralnych w Warszawie, m.in. *Gnijący brzeg. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami* Hainera Müllera w reż. Henryka Baranowskiego w Teatrze Studio w Warszawie i *Kontrakt* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka ze Zdzisławem Mrożewskim i Janem Englertem w Teatrze Polskim w Warszawie].

\*\*\*

XVI Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej, Bielsko-Biała  
*Reunion de consejeros de la UNIMA – Internacional Dentro del XVI Festiwal de títeres en Bielsko-Biala, Polonia*, „El mundo de los Títeres”, 1994, nr 1, s. 13 [Spotkanie dyrektorów w ramach UNIM-y na XVI Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Lalkarskiej].

Menard Kurt, *Bielsko Biala, 1982*, „Theater der Zeit” 1980, nr 8, s. 78 [Podsumowanie X Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej].

Thieme Rolf, *Puppentheaterfestival in Polen*, „Theater der Zeit” 1988, nr 8, s. 69 [Podsumowanie XIII Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Lalkarskiej].

\*\*\*

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek, Białystok  
Müller Dietmar, *Solistenwettbewerb in Białystok*, „Theater der Zeit” 1980, nr 12, s. 77 [Podsumowanie Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek w Białymstoku].

\*\*\*

I Ogólnopolski **Festiwal Dramaturgii Krajów Socjalistycznych, Katowice**

Linzer Martin, *Theatertreffen im polnischen Kohlenpott*, „Theater der Zeit” 1972, nr 2, s. 45-47 [O I Ogólnopolskim **Festiwalu Dramaturgii Krajów Socjalistycznych w Katowicach**].

Szydłowski Roman, *Festival in Katowice*, „Theater der Zeit” 1980, nr 4, s. 79 [O Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Krajów Socjalistycznych w Katowicach].

\*\*\*

Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu

Otto Lutz, *Puppentheaterfestival in Opole*, „Theater der Zeit” 1982, nr 2, s. 79

[Podsumowanie X Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek].

\*\*\*

Opolskie Konfrontacje Teatralne – Klasyka Polska

Wiegand Elke, *XII Festival in Opole*, „Theater der Zeit” 1986, nr 7, s. 70 [O XII.

Opolskich Konfrontacjach Teatralnych – Klasyka Polska].

\*\*\*

Przegląd Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we Wrocławiu

Berdenal Silvia, *Perfektes Handwerk, aber...*, „Theater der Zeit” 1988, nr 8, s. 49-52

[Podsumowanie III Przeglądu Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we

Wrocławiu, m.in. o *Historii o Miłosiernej, czyli Testament Psa Ariano Suassuany* w

reż. Piotra Tomaszuka z Katarzyną Banasiak z PWST wydział Lalkarski w

Białymstoku, *Gyubal Wahazar* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Wiesława

Hejno w scenogr. Jadwigi Mydlarskiej-Kowal we Wrocławskim Teatrze Lalek].

\*\*\*

Teatr Narodów 1976 w Warszawie

Szydłowski Roman, *Die Warschauer Theaterbiennale*, „Theater der Zeit” 1978, nr 8, s. 79-80 [O Teatrze Narodów].

\*\*\*

Warszawskie Spotkania Teatralne

Kolodziejczyk Roman, *Das V. Warschauer Theatertreffen*, „Theater der Zeit” 1970, nr 5, s. 63-65 [O Warszawskich Spotkaniach Teatralnych].

Kröplin Wolfgang, *Angebote und Widersprüche*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 48-50 [Podsumowanie XVI. Warszawskich Spotkań Teatralnych].

Linzer Martin, *Aus dem Blickwinkel der Gegenwart*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 50-52 [O XV Warszawskich Spotkaniach Teatralnych].

Linzer Martin, *Drei Fragen*, „Theater der Zeit” 1974, nr 2, s. 69 [Wywiad z Romanem Szydłowskim o Warszawskich Spotkaniach Teatralnych].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Neues vom Nachbarn*, „Theater der Zeit” 1977, nr 3, s. 38-40 [Podsumowanie XII Warszawskich Spotkań Teatralnych].

Linzer Martin, *Zwischen einer und sieben Stunden*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 36-39 [Podsumowanie Warszawskich Spotkań Teatralnych].

L.M., *IX Warszawskie Spotkania Teatralne*, „Theater der Zeit” 1974, nr 2, s. 69 [Podsumowanie Warszawskich Spotkań Teatralnych].

Natanson Wojciech, *Warschauer Theaterbegegnungen*, „Theater der Zeit” 1973, nr 3, s. V [O Warszawskich Spotkaniach Teatralnych].

Szydłowski Roman, *Sieger: Das Alte Theater Krakau*, „Theater der Zeit” 1975, nr 3, s. 22-23 [Relacja z Warszawskich Spotkań Teatralnych].

Szydłowski Roman, *Warschauer Theatertreffen*, „Theater der Zeit” 1967, nr 5, s. II [O Warszawskich Spotkaniach Teatralnych].

Szydłowski R., *XIII. Warschauer Theatertreffen*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 77 [O Warszawskich Spotkaniach Teatralnych].

\*\*\*

Kompania Doomsday

Haueiss Silke, *Mythos und Wirklichkeit*, „Double” 2006, nr 1, s. 33 [Recenzja “Salome” Kompanii Doomsday w Westflügel Leipzig].

\*\*\*

Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze

Gizejewski Zdzisław, *Polen*, „Theater der Zeit” 1966, nr 8, s. 340 [Ogólnie o Teatrze im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze].

\*\*\*

Opera Bałtycka

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival’81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopą król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude’a Debussy’ego i Maurice’a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu

Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

\*\*\*

Opera Śląska w Bytomiu

Stompor Stephan, *40 Jahre Opera Śląska in Bytom*, "Theater der Zeit", 1985, nr 10, s. 71 [40-lecie Opery Śląskiej w Bytomiu].

Stompor Stephan, *Opera Śląska Bytom "Wit Stwosz" Oper von Józef Swider*, "Theater der Zeit", 1975, nr 4, s. 42-43 [recenzja opery *Wit Stwosz* Józefa Świdra w reż. Jerzego Rakowieckiego w Operze Śląskiej w Bytomiu].

\*\*\*

Opera Wrocławska

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust* Story Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z Librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca –



Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Frede Matthias, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31* [Recenzja z *Mitów/Mandragory/Harnasi* Karola Szymanowskiego w choreogr. Teresy Kujawy w Operze Wroclawskiej z Bogumiłem Śliwińskim, Marią Kijak i Cezarym Pyszką].

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31-32* [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wroclawskiej z Januszem Zipssem, Danutą Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

*Reinhold Glière Ballet „Roter Mohn” an der Oper in Wroclaw, „Theater der Zeit” 1952, nr 12, s. 20-21* [4 zdjęcia z baletu *Czerwony mak* w reż. Zygmunta Patkowskiego w Operze Wroclawskiej].

Streller Friedbert, *Staatsoper Dresden Gastspiel der Staatsoper Wroclaw, „Theater der Zeit” 1979, nr 5, s. 3* [Recenzja przedstawienia *Halka* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego oraz *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Sławomira Żerdzickiego w Operze Wroclawskiej].

\*\*\*

Operetka Warszawska

Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau, „Theater der Zeit” 1975, nr 7, s. 27-28* [recenzja przedstawień *Sen nocy letniej* Marka Ałaszewskiego w reż. Krzysztofa Pankiewicza i scenogr. Marty Bochenek i Tomasza Gołębiowskiego i *Zamek na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego w reż. Macieja Z. Bordowicza i scenogr. Andrzeja Sadowskiego z Operetki Warszawskiej na występach gościnnych w Berliner Metropol-Theater].

\*\*\*

Polski Teatr Tańca w Poznaniu

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z Librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szczerdina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Kzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérola w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Draeger Volkmar, *Tanztheater-Tendenzen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 12, s. 36-38 [Recenzja z przedstawień w choreogr. Conrada Drzewieckiego w Polskim Teatrze Tańca: *Stabat mater* Krzysztofa Pendereckiego, *Odwieczne pieśni* Mieczysława Karłowicza w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza i *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza].

Pietzsch Ulrich, *Tanzteater in Poznań*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 46-48 [O Polskim Teatrze Tańca w Poznaniu i choreografiach Conrada Drzewieckiego].

\*\*\*

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Warszawie

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego

w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Schola Teatru Węgajty

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny'ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis* Scholi Teatru Węgajty].

\*\*\*

Stary Teatr

Baniewicz Elżbieta, *Theatre's Lean Years in Free Poland*, tłumacz Joanna Dutkiewicz, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 461-478 [O polskim teatrze po

1989 r. m.in., o *Hamlecie (IV)* Williama Shakespeare'a w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, *Ślubie* Witolda Gombrowicza w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie i twórczości Jerzego Grzegorzewskiego].

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de Passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im.

Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp Sofoklesa* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Gäste aus Bruderländern*, „Theater der Zeit” 1977, nr 12, s. 56-59 [Recenzja ze spektakli w reż. Andrzeja Wajdy zrealizowanych w Starym Teatrze w Krakowie: *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego i *Biesów* Fiodora Dostojewskiego].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szulczyński Wojciech, *“Exhumatioon” [“Grzebanie”]. Baset on the life and writings of Witkacy (Stanisław Ignacy Witkiewicz). Stary Teatr Cracow. Premiere 3 January*

1996. "Forefathers' Eve: Twelve Improvisations" ["Dziady: Dwanaście improwizacji"].  
By Adam Mickiewicz. *Stary Teatr, Cracow. Premiere 24 June 1995*, „Theatre  
Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 499-503 [O spektaklach: *Dziady: Dwanaście  
improwizacji* wg Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Starym  
Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie i *Grzebanie* wg Stanisława Ignacego  
Witkiewicza w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Das Stary Teatr Kraków*, „Theater der Zeit” 1980, nr 6, s. 22-26  
[O historii Starego Teatru w Krakowie].

\*\*\*

Teatr Ad Spectatores we Wrocławiu

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1  
[83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w  
Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka  
w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-  
UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata  
w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż.  
Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu,  
*Żywoły świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad  
Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

\*\*\*

Teatr Adekwatny w Warszawie

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O  
repcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu*  
w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe  
koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera  
Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy  
grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż.  
Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u  
drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w

Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Ateneum w Warszawie

„*Ateneum*” – *Jubiläum*, „*Theater der Zeit*” 1979, nr 4, s. 80 [O jubileuszu Teatru Ateneum w Warszawie].

Gersch Wolfgang, *Teatr Ateneum Warschau*, „*Theater der Zeit*” 1965, nr 23, s. 19-21 [Recenzja przedstawienia *Niech no tylko zakwitną jabłonie* w reż. Jana Biczyskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, 1. *Preis*: „*Die Falle*”, „*Theater der Zeit*” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Ein Berliner in Warschau*, „*Theater der Zeit*” 1973, nr 1, s. 45-46

[Recenzje sztuk wystawianych w warszawskich teatrach, m.in. *Beniowski* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Macbett* Eugene

Ionesco w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym, *Kuchnia* Arnolda Weskera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Gäste der XX.*, "Theater der Zeit" 1976, nr 12, s. 36-40 [O spektaklach Teatru Ateneum w Warszawie: *Bal manekinów* Bruno Jasieńskiego w reż. Janusza Warmińskiego, *Pamiętnik wariata* Mikołaja Gogola w reż. i wykonaniu Marka Walczewskiego].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, "Theater der Zeit" 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].



Szydłowski Roman, *Geschichtselektion im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1981, nr 5, s. 76 [M.in. o *Polonezie* Jerzego S. Sity w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Theater Ateneum Warschau „Weil er nicht da ist” von Tadeusz Peiper*, „Theater der Zeit” 1974, nr 7, s. 48-49 [Recenzja przedstawienia *Skoro go nie ma* Tadeusza Peipera w reż. Janusza Warminskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Welt-Theatertag und die Theater der Welt*, „Theater der Zeit” 1963, nr 7, s. 22-23 [Recenzja z *Białych nocy* Fiodora Dostojewskiego w reż. Wandy Laskowskiej w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Cricot 2 w Krakowie

Géza Balogh, *Avantgárd színház Keloet-Európában*, „scenarium” 2016, nr 4, s. 83-101 [O twórczości Tadeusza Kantora i teatrze Cricot 2].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Pietzsch Ingeborga, *Visionen-Alpträume-Innenräume*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 46-48 [O twórczości Tadeusza Kantora i Teatrze Cricot 2].

\*\*\*

Teatr Dolnośląski w Jeleniej Górze

Beutler, *Polnisches Gastspiel in Bautzen*, „Theater der Zeit” 1972, nr 6, s. IV [O występach gościnnych Teatru Dolnośląskiego w Bautzen].

\*\*\*

Teatr Dramatyczny w Płocku

Szydłowski Roman, *Drei neue Theater in Polen*, „Theater der Zeit”, 1975, nr 4, s. 39-40 [M.in. o Teatrze Powszechnym w Warszawie, Teatrze Dramatycznym w Płocku i Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu].

\*\*\*

Teatr Dramatyczny w Warszawie

Holoubek Gustaw, *Im Zentrum die Poesie*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 52 [O linii repertuarowej Teatru Dramatycznego w Warszawie].

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łaźni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

Kranz Dieter, *Karneval der Vernunft?!*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 51-54

[Recenzja *Kubusia Fatalisty i jego Pana* Denisa Diderota w reż. Witolda Zatorskiego

ze Zbigniewem Zapasiewiczem z Teatru Dramatycznego w Warszawie podczas Teatru Narodów w Wenedig w 1981 r.]

Linzer Martin, *Vorläufiges und Zufälliges*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 51-52 [Podsumowanie sezonu w teatrach warszawskich zima 1980/1981 r., m.in. o przedstawieniach: *Obora* Helmuta Kajzara w reż. autora w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Operetka* Witolda Gombrowicza w reż. Macieja Prusa w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Ferdynand* Witolda Gombrowicza w reż. Zbigniewa Wróbla w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książę Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, „Theater der Zeit” 1970, nr 8, s. 52-57 [O spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym, *Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].

Szydłowski Roman, *Das Dramatische Theater Warschau*, „Theater der Zeit” 1962, nr 10, s. 54-57 [O Teatrze Dramatycznym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasieńskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19  
[Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu  
Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1  
[83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w  
Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka  
w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-  
UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata  
w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż.  
Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu,  
*Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad  
Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgałty].

Majcherek Wojciech, *Loin du centre? Le théâtre dans la ville, Retrouver la Pologne et  
son théâtre*, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 8-13  
[O Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy i Teatrze Dramatycznym im.  
Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu].

\*\*\*

Teatr Ekspresji w Gdyni  
F.D., *Teatr ekspresji*, „Theater der Zeit” 1989, nr 9, s. 70 [O Teatrze Ekspresji z  
Gdyni].

\*\*\*

Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy  
Majcherek Wojciech, *Loin du centre? Le théâtre dans la ville, Retrouver la Pologne et  
son théâtre*, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 8-13  
[O Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy i Teatrze Dramatycznym im.  
Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu].

\*\*\*

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Szydłowski Roman, *Drei neue Theater in Polen*, „Theater der Zeit”, 1975, nr 4, s. 39-40 [M.in. o Teatrze Powszechnym w Warszawie, Teatrze Dramatycznym w Płocku i Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu].

\*\*\*

Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Das Abenteuer mit dem Vaterland*, „Theater der Zeit” 1963, nr 8, s. 30 [Recenzja sztuki Leona Kruczkowskiego *Przygoda z Vaterlandem* w reż. Bronisława Dąbrowskiego w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w



Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Teatr im. Witkacego w Zakopanem

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem

Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Lalek Miniatura w Gdańsku

Brendenal Silvia, *Faszination Figurentheater*, "Theater der Zeit" 1989, nr 1, s. 46-48 [ O przedstawieniu *Bo w Mazurze taka dusza...* Oskara Kolberga i Jerzego Zaborowskiego w reż. Natalii Gołębskiej, współpraca reż. Michał Zarzecki w Teatrze Lalek Miniatura w Gdańsku podczas XXXII Teatru Lalek Narodów w Bochum].

\*\*\*

Teatr Lalki i Maski Groteska w Krakowie

B.S., *In sachen Puppentheater*, „Theater der Zeit” 1988, nr 1, s. 29 [Zdjęcie z przedstawienia *Cyrk Bumtarara* Doroty Terakowskiej w reż. Fredy Leniewicz w Teatrze Lalki i Maski Groteska w Krakowie]

\*\*\*

Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał”2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łaźni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

\*\*\*

Teatr Mały

Kröplin Wolfgang, *Politisches Ereignis-poetisches Spiel*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 48-49 [Recenzja przedstawienia *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słychać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Mimu Gest Politechniki Wrocławskiej

Fritsche Dietmar, *Mimentheater GEST der Polytechnischen Hochschule Wrocław (VR Polen)*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 48 [O przedstawieniu *Die Hunde* Teatrze Mimu Gest Politechniki Wrocławskiej].

\*\*\*

Teatr Miniatura w Gdańsku

Wöhlert Wolfgang, *Von Löwen, Clowns und Puppen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 12, s. 24-25 [Recenzja z gościnnych występów Teatru Miniatura z Gdańska z *Unter der grünen Platane*].

\*\*\*

Teatr Muzyczny w Gdyni

Berner Horst, *Musiktheater und Musicalschule in Gdynia*, „Theater der Zeit” 1971, nr 5, s. 64-65 [Recenzja *Madagaskaru* wg *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Lang Joachim-Robert, *Die Staat de Baduszkowa*, „Theater der Zeit” 1977, nr 8, s. 51-53 [O Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Oeser Renate, *Musical-Studio des Teatr Muzyczny Gdynia*, „Theater der Zeit” 1974, nr 11, s. 31-32 [O Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Oeser Renate, *Teatr Muzyczny Gdynia „Vier Panzersoldaten und ein Hund” von Przymanowscy/Konowalski*, „Theater der Zeit” 1974, nr 9, s. 48 [Recenzja z przedstawienia *Pancerni i pies* Wojciecha Benedykta Konowalskiego wg scenar. Marii i Janusza Przymanowskich w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Schneider Elke, *Teatr Muzyczny Gdynia „Unser Mann in Havana” von Wanda Wróblewska und Jan Tomaszewski*, „Theater der Zeit” 1978, nr 4, s. 42 [Recenzja musicalu *Nasz człowiek w Hawanie* Jana Tomaszewskiego do scenar. Wandy Wróblewskiej w reż. Zbigniewa Bogdańskiego w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Szydłowski Roman, *Neues Theater für Gdynia*, „Theater der Zeit” 1980, nr 4, s. 78 [O Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Thiel Klaus, *Singspiel nach Hašek*, „Theater der Zeit” 1978, nr 12, s. 35 [Recenzja musicalu *Szwejk* Ryszarda Sielickiego (scenar. Aleksander Rowiński) w reż. Zbigniewa Bogdańskiego w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Thiel Klaus, *Teatr Muzyczny Gdynia „Promises – Promises” von Burt Baracharach*, „Theater der Zeit” 1977, nr 4, s. 27-28 [Recenzja musicalu *Promises, promises* w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

\*\*\*

Teatr Na Targówku w Warszawie

*Heitere Muse in Warschau*, „Theater der Zeit” 1978, nr 7, s. 72 [O Teatrze Na Targówku w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Na Woli w Warszawie

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wytlakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego

w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Radmann Helga, „*Galilei*” in *Warschau*, „Theater der Zeit” 1978, nr 9, s. 69 [Recenzja przedstawienia *Życie Galileusza* Bertolta Brechta w reż. Ludwika René w Teatrze Na Woli w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatzlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż.

Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Narodowy w Warszawie

*Warschauer Nationaltheater bei uns zu Gast*, „Theater der Zeit” 1965, nr 8, s. III [Występy gościnne Teatru Narodowego z Warszawy w Berlinie: *Ryszard II* w reż. Henryka Szletyńskiego i *Historia o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* w reż. Kazimierza Dejmka].

Czernerle Maria, *Warschau Nationaltheater “Das Leben Josefs von Mikolaj Rej”*, „Theater der Zeit” 1965, nr 11, s. 32-33 [Recenzja przedstawienia *Żywot Józefa Mikołaja Reja* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie].

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de Passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Hanuszkiewicz Adam, *Auf unablässiger Suche*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 54-55 [O linii repertuarowej Teatru Narodowego w Warszawie].

Linzer Martin, *Ein Berliner in Warschau*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 45-46 [Recenzje sztuk wystawianych w warszawskich teatrach, m.in. *Beniowski* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Macbett* Eugene Ionesco w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym, *Kuchnia* Arnolda Weskera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum].

Linzer Martin, *Vorläufiges und Zufälliges*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 51-52 [Podsumowanie sezonu w teatrach warszawskich zima 1980/1981 r., m.in. o przedstawieniach: *Obora* Helmuta Kajzara w reż. autora w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Operetka* Witolda Gombrowicza w reż. Macieja Prusa w Teatrze



Dramatycznym w Warszawie, *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza w reż. Zbigniewa Wróbla w Teatrze Studio w Warszawie].

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, „Theater der Zeit” 1970, nr 8, s. 52-57 [O spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym, *Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].

Seyfarth Ingrid, *Glorreiche Auferstehung eines Volkstheaters*, „Theater der Zeit” 1965, nr 14, s. 22-24 [Występy gościnne Teatru Narodowego z Warszawy w Berlinie: *Ryszard II* w reż. Henryka Szletyńskiego i *Historia o Chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim* w reż. Kazimierza Dejmka].

Seyfarth Ingrid, *Nationaltheater Warschau “Das Leben Josephs” von Mikolaj Rey von Naglowice*, „Theater der Zeit” 1968, nr 22, s. 14-15 [Recenzja przedstawienia *Żywoć Józefa* Mikołaja Reja w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie].

S. I., *Gäste in Berlin*, „Theater der Zeit” 1968, nr 15, s. II [O przedstawieniu *Żywoć Józefa* Mikołaja Reja w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie na występach gościnnych w Berlinie].

Szydłowski Roman, *Das Nationaltheater Warschau*, „Theater der Zeit” 1967, nr 8, s. 23-26 [O Teatrze Narodowym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Nationaltheater Warschau „Der Revisor” von Nikolai Gogol*, „Theater der Zeit” 1973, nr 11, s. 50 [Recenzja z *Rewizora* Mikołaja Gogola w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Nationaltheater Warschau „Die Wanze” von Wladimir Majakowski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 3, s. 37 [Recenzja z *Pluskwy* Włodzimierza

Majakowskiego w reż. Konrada Swinarskiego i scenogr. Ewy Starowieyskiej w Teatrze Narodowym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Nowy w Łodzi

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus dePassione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkoliewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Nowy w Poznaniu

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in.

o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Im poetischen Gleichnis*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 63-65 [recenzja przedstawienia *A jak katem, a jak królem będziesz* w reż. Janusza Nyczaka w Teatrze Nowym w Poznaniu].

\*\*\*

Teatr Polski w Poznaniu

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Teatr Polski w Warszawie

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w

Zakopanem, *np. Edyp Sofoklesa* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyszko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Josef redivivus*, „Theater der Zeit” 1987, nr 12, s. 44 [Recenzja przedstawienia *Żywot Józefa Mikołaja Reja* w reż. Kazimierza Dejmka w scenogr. Andrzeja Stopki w Teatrze Polskim w Warszawie].

Linzer Martin, *Teatr Polski Warschau „Auf Glas gemalt” von Ernest Bryll/Katarzyna Gärtner*, „Theater der Zeit” 1974, nr 12, s. 13 [Recenzja z przedstawienia *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim w Warszawie].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

Linzer Martin, *Zum verten Mal...*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 48-51 [Recenzje spektakli prezentowanych podczas IV Międzynarodowych Spotkań Teatralnych w Warszawie, m.in. *Gnijący brzeg. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami* Hainera Müllera w reż. Henryka Baranowskiego w Teatrze Studio w Warszawie i *Kontrakt* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka ze Zdzisławem Mrożewskim i Janem Englertem w Teatrze Polskim w Warszawie].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w

Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Polski we Wrocławiu

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in.

o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Kröplin Wolfgang, *Gastspiel des Teatr Polski Wrocław in Dresden*, „Theater der Zeit” 1971, nr 4, s. 59 [Recenzja *Zemsty* Aleksandra Fredry w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu gościnnie w Dreźnie].

Linzer Martin, 1. Preis: „*Die Falle*”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Die Sache der Przybyszewska*, "Theater der Zeit" 1967, nr 14, s. 26-27 [Recenzja *Sprawy Dantona* w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Popularny w Warszawie

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w



Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Powszechny w Warszawie

Funke Christoph, *Teatr Powszechny Warschau „Die Sache Danton” von Stanisława Przybyszewska*, „Theater der Zeit” 1976, nr 12, s. 53-54 [Recenzja *Sprawy Dantona* Stanisławy Przybyszewskiej w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

Linzer Martin, 1. *Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, 2 x *Brecht*, 1 x *Fo*, „Theater der Zeit” 1986, nr 12, s. 42 [Recenzja przedstawienia *Baal* Bertolta Brechta w reż. Piotra Cieślaka ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze

Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Vorläufer modernen Theaters*, "Theater der Zeit" 1966, nr 24, s. 26-27 [Recenzja *Wyzwolenia* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Powszechnym w Warszawie i *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Drei neue Theater in Polen*, "Theater der Zeit", 1975, nr 4, s. 39-40 [M.in. o Teatrze Powszechnym w Warszawie, Teatrze Dramatycznym w Płocku i Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu].

\*\*\*

Teatr Rapsodyczny w Krakowie

Rülicke Käthe, *Rhapsodisches Theater in Polen*, "Theater der Zeit" 1953, nr 4, s. 63-64 [O Teatrze Rapsodycznym Józefa Kotlarczyka].

\*\*\*

Teatr Rozmaitości w Warszawie

Szydłowski Roman, *Theater „Rozmaitości” Warschau „Der Aufstieg” von Edward Redliński*, "Theater der Zeit" 1974, nr 6, s. 43 [Recenzja z przedstawienia *Awans* Edwarda Redlińskiego w reż. Olgi Lipińskiej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Stara Prochownia w Warszawie

Wróbleski Andrzej, *Warschau: Altes Pulverhaus*, "Theater der Zeit" 1973, nr 10, s. 71 [O Teatrze Stara Prochownia Wojciecha Siemiona].

\*\*\*

Teatr STU, Kraków

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Streller Friedbert, 1. *Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*, „Theater der Zeit” 1988, nr 1, s. 32-33 [Podsumowanie Drezdeńskich Dni Muzyki Współczesnej, m.in. recenzja spektaklu *Na bosaka* Witolda Gombrowicza w reż. Krzysztofa Jasińskiego z Teatru STU w Krakowie].

\*\*\*

Teatr Studio (dawniej Klasyczny) w Warszawie

Funke Christoph, *Klassisches Theater Warschau*, „Heut' kann ich zu Dir nichtkommen” von L. Budrecki i. Kanickei, "Theater der Zeit" 1970, nr 1, s. 27-28 [Recenzja sztuki *Dziś do ciebie przyjść nie mogę...* Lecha Budreckiego i Ireneusza Kanickiego w reż. Ireneusza Kanickiego w Teatrze Klasycznym w Warszawie].

Linzer Martin, 1. *Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana

Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasa Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Vorläufiges und Zufälliges*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 51-52 [Podsumowanie sezonu w teatrach warszawskich zima 1980/1981 r., m.in. o przedstawieniach: *Obora* Helmuta Kajzara w reż. autora w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Operetka* Witolda Gombrowicza w reż. Macieja Prusa w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Ferdynand* Witolda Gombrowicza w reż. Zbigniewa Wróbla w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Zum verten Mal...*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 48-51 [Recenzje spektakli prezentowanych podczas IV Międzynarodowych Spotkań Teatralnych w Warszawie, m.in. *Gnijący brzeż. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami* Hainera Müllera w reż. Henryka Baranowskiego w Teatrze Studio w Warszawie i *Kontrakt* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka ze Zdzisławem Mrożewskim i Janem Englertem w Teatrze Polskim w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Śląski w Katowicach

Irena T. Slawinska, *50 Jahre Theater in Slask*, „Theater der Zeit” 1973, nr 7, s. 70 [Jubileusz 50-lecia Teatru Śląskiego w Katowicach].

\*\*\*

Teatr Wielki w Łodzi

Krause Ernst, *Tendenz zum Traditionell-Wirkungsvollen*, "Theater der Zeit" 1970, nr 7, s. 53-54 [O Teatrze Wielkim w Łodzi, m.in. o operze *Lohengrin* w reż. Wolfganga Weita].

Kröplin Eckart, *Aufbruch und Sühne*, "Theater der Zeit" 1977, nr 1, s. 13-14 [Recenzja *Lorda Jima* Romualda Twardowskiego w reż. Marii Fołtyń w scenogr. Mariana Kołodzieja z Teatru Wielkiego w Łodzi na gościnnych występach w Opernhaus Leipzig].

Lewanski Julian, *Teatr Wielki Łódź „Heinrich VI. auf der Jagd” Ein Opern-Musical*, „Theater der Zeit" 1973, nr 1, s. 56-57 [Recenzja opery *Henryk VI na łowach* Karola Kurpińskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Wielkim w Łodzi].

Winkler Wolfgang, *Teatr Wielki in Lodz*, "Theater der Zeit" 1967, nr 8, s. IV [O Teatrze Wielkim w Łodzi].

\*\*\*

Teatr Wielki w Poznaniu

Krause Ernst, *Begegnungen in Poznań*, "Theater der Zeit" 1970, nr 2, s. 40-41 [O Państwowej Operze im. Moniuszki w Poznaniu, m.in. O *Chowańszczyźnie* w reż. Sławomira Żerdzickiego i *Tristanie i Izoldzie* w reż. Roberta Satanowskiego].

Krause Ernst, *Staatsoper Stanislaw Moniuszko Poznan „Carmen” von Georges Bizet*, „Theater der Zeit" 1972, nr 7, s. 53 [Recenzja opery *Carmen* Georges Bizeta w reż. Klasa Kahla w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu].

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit" 1988, nr 2, s. 6-7 [Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą

Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim, Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie

*Die neue Warschauer Oper*, "Theater der Zeit" 1965, nr 21, s. IV [O Teatrze Wielkim w Warszawie].

Budek Peter, *Nationaloper Warschau "Die Teufel von London" von Krzysztof Penderecki*, "Theater der Zeit" 1975, nr 10, s. 35-36 [Recenzja opery *Diabły z Loudon* Krzysztofa Penedereckiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, "Theater der Zeit" 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z Librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmentsy z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Kzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Feister Karin, *Auf der Suche nach „Romeo” – auf der Suche nach Liebe*, "Theater der Zeit", 1986, nr 1, s. 60-61 [Recenzja przedstawień baletowych w choreogr. Maurice'a Bejarta Baletu XX Wieku gościnnie w Teatrze Wielkim w Warszawie].

John Hans-Rainer, *Teatr Wielki Warschau "Die Bauern" Oper von Witold Rudzinski*, "Theater der Zeit", 1975, nr 4, s. 43-44 [recenzja opery *Chłopi* Witolda Rudzińskiego w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Köllinger Bernd, *Anrührende Menschlichkeit*, "Theater der Zeit", 1986, nr 1, s. 60 [Recenzja przedstawień baletowych Ballet Rambert w choreogr. Northa/Alstona/Bruce'a gościnnie w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Krause Ernst, *Zwischen Heldin und Schlampe*, "Theater der Zeit" 1967, nr 21, s. 20-21 [Recenzja *Carmen* w Teatrze Wielkim w reż. [Erharda Fischera](#)].

**Kremtz Eberhard, *Teatr Wielki Warschau: "Ludus Danielis" und "Das Gespensterschloß"*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 32-34 [Recenzja oper: *Ludus Danielis* w reż. Hanny Chojnackiej w scenogr. Mariana Kołodzieja i *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Marka Grzesińskiego z Andrzejem Hiolskim i Teresą Krajewską w Teatrze Wielkim w Warszawie na [Dresdner Musikfestspiele](#)].**

Lange Wolfgang, *Im Musikalischen überzeugend*, "Theater der Zeit" 1972, nr 1, s. 15-16 [O wstępach gościnnych Teatru Wielkiego z Warszawy w Berlinie, m.in. o spektaklach: *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. Bronisława Horowicza, *Otello* Giuseppe Verdiego w reż. Aleksandra Bardiniego, *Bolero* Maurice'a Ravela w reż. i choreogr. Witolda Borkowskiego, *Livietta i Tracollo* Giovanniego Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego oraz *Król Edyp* Igora Strawińskiego w reż. Konrada Swinarskiego].

Nitschmann Jürgen, *200 Jahre polnisches Ballett*, "Theater der Zeit" 1986, nr 1, s. 58-59 [Recenzja baletu *Pan Twardowski* Ludomira Różyckiego w choreogr. Teresy Kujawy w scenogr. Barbary Jankowskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].



Otto Werner, *Die Deutsche Staatsoper in Warschau*, "Theater der Zeit" 1967, nr 20, s. IV [O gościnnych występach Deutsche Staatsoper w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Pietzsch Ulrich, *Deutsche Staatsoper Berlin Ballett-Gastspiel Teatr Wielki Warschau*, "Theater der Zeit" 1974, nr 2, s. 45-46 [O *Baletach polskich* w choreogr. Jerzego Makarowskiego, Marty Bochenek, Marquity Compe Teatr Wielkiego w Warszawie na występach gościnnych w Deutsche Staatsoper Berlin].

P.U., *Ballett-festwoche im Stenogramm*, "Theater der Zeit" 1973, nr 7, s. 18 [zdjęcie Ewy Głowackiej i Dariusza Blajera w *Korsarzu* w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele '84*, "Theater der Zeit" 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepkó, Jadwigi Stępień, Wandy Bargielowskiej, Marka Bargielowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, "Theater der Zeit" 1985, nr 5, s. 26-32 [Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w scenogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesółowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Schröder-Burkhardt, *Herbst in Warschau*, "Theater der Zeit" 1953, nr 4, s. 30-31 [Warszawska Jesień, m.in. o utworze *Jutro* Tadeusza Bairda w reż. Aleksandra Bardiniego w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

## Teatr Współczesny w Szczecinie

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

## Teatr Współczesny w Warszawie

Linzer Martin, *Ein Berliner in Warschau*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 45-46

[Recenzje sztuk wystawianych w warszawskich teatrach, m.in. *Beniowski* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Macbett* Eugene Ionesco w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym, *Kuchnia* Arnolda Weskera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum].

Linzer Martin, *Zeitgenössisches Theater Warschau „Ein freudiges Ereignis” von Sławomir Mrozek*, „Theater der Zeit” 1974, nr 2, s.51 [recenzja przedstawienia *Szczęśliwe wydarzenie* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, „Theater der Zeit” 1970, nr 8, s. 52-57 [O spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym, *Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Zeitgenössisches Theater Warschau „Die Laokoongruppe“ von Tadeusz Różewicz*, „Theater der Zeit“ 1975, nr 3, s. 21 [Recenzja z przedstawienia *Grupa Laokoona* Tadeusza Różewicza w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

Trilse Christoph, *Warschau. Zeitgenössisches Theater. „Tango“ von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit“ 1966, nr 2, s. 32 [Recenzja z *Tanga* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

\*\*\*

Teatr Współczesny we Wrocławiu

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit“ 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Quantitativ üppig...*, „Theater der Zeit“ 1988, nr 12, s. 36-40 [Podsumowanie Berliner Festtage, m.in. o przedstawieniu *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Bashevisa Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu].

\*\*\*

Teatr Wybrzeże w Gdańsku

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

*pia, Küstentheater Gdansk*, „Theater der Zeit” 1972, nr 12, s. V [O Teatrze Wybrzeże w Gdańsku].

*Freundschaft mit Gdansk*, „Theater der Zeit” 1966, nr 11, s. II [wzajemne kontakty ze Staatkichen Dorftheater Prenzlau].

\*\*\*

Teatr Zagłębia, Sosnowiec

Seppelt Wolfgang, *Aufbesserung schmaler Kost*, „Theater der Zeit” 1986, nr 1, s. 6

[Recenzja przedstawienia *Straszny smok* Macieja Staropolskiego w reż. Jacka Medweckiego z muz. Ireneusza Wikarka i Czesława Łukowca w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu].

\*\*\*

Teatr Żydowski w Warszawie

**Gleiß Jochen, *Jiddisches Theater Warschau*, "Theater der Zeit" 1966, nr 21, s. 16-19 [Recenzja spektakli Teatru Żydowskiego w Warszawie na X Berliner Festtage: *Meir Ezofowicz* Elizy Orzeszkowej i *Sure Szejndł* Józefa Latajnera (oba) w reż. Idy Kamińskiej].**

**Linzer Martin, *Sie Kamen als Freunde*, "Theater der Zeit" 1957, nr 11, s. 48-50 [Recenzja spektaklu *Glikl Hameln żąda sprawiedliwości* Maxa Baumanna w reż. Idy Kamińskiej z Teatru Żydowskiego w Warszawie na występach gościnnych w Berlinie].**

**Pietzsch Ingeborg, *Und die Konzeption?*, "Theater der Zeit" 1989, nr 12, s. 39-43 [M.in. O przedstawieniu *Dybuk* Szymona An-Skiego w reż. Szymona Szurmieja w Teatrze Żydowskim w Warszawie].**

\*\*\*

### **Warszawska Opera Kameralna**

Fritzsche Dietmar, *Kammeroper im Zentrum*, "Theater der Zeit" 1978, nr 9, s. 13-16 [O warszawskiej Operze Kameralnej, m.in. o operach *La serva padrona* Giovanniego Battisty Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego i *Aptekarzu* Josepha Haydna w reż. Jitki Stokalskiej].

Streller Friedbert, *Opern des 20. Jahrhunderts in Zentrum*, "Theater der Zeit" 1979, nr 8, s. 11-14 [Recenzja z II Drezdeńskiego Festiwalu Muzycznego, m.in. o przedstawieniu *Ariadna* Elżbiety Sikory w reż. Krzysztofa Rogulskiego z Warszawskiej Opery Kameralnej, *Sonata Belzebuba* Edwarda Bogusławskiego w reż. Bogdana Hussakowskiego z Opery Wrocławskiej].

\*\*\*

Wrocławski Teatr Lalek

Berdenal Silvia, *Perfektes Handwerk, aber...*, "Theater der Zeit" 1988, nr 8, s. 49-52 [Podsumowanie III Przeglądu Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we

Wrocławiu, m.in. o *Historii o Miłosiernej, czyli Testament Psa Ariano Suassuany* w reż. Piotra Tomaszuka z Katarzyną Banasiak z PWST wydział Lalkarski w Białymstoku, *Gyubal Wahazar* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Wiesława Hejno w scenogr. Jadwigi Mydlarskiej-Kowal we Wrocławskim Teatrze Lalek].

\*\*\*

Wrocławski Teatr Pantomimy

Chynowski Paweł, *Pantomimentheater in Wrocław*, „Theater der Zeit” 1972, nr 11, s. IV [O Wrocławskim Teatrze Pantomimy].

Guth Peter, *Ich komme morgen*, „Theater der Zeit” 1974, nr 9, s. 70 [Recenzja przedstawienia *Przyjeżdżam jutro* w choreogr. Henryka Tomaszewskiego we Wrocławskim Teatrze Pantomimy].

Pietzsch Ulrich, *Zweifel an der Pantomime*, „Theater der Zeit” 1973, nr 12, s. 12-14 [O Wrocławskim Teatrze Pantomimy].

\*\*\*

Czasopisma teatralne

TdZ, *Tage der polnischen Theaterkunst*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 37 [O polskich czasopismach teatralnych].

\*\*\*

Krytyka teatralna

Rülicke Käthe, *Theaterkritik in der Volksrepublik Polen*, „Theater der Zeit” 2014, nr 12, s. 56-58 [Krytyka teatralna w PRL-u, cytaty z recenzji Konstantego Puzyny, Henryka Voglera, Romana Szydłowskiego, Bolesława Wójcickiego].

\*\*\*

Polska dramaturgia współczesna

L.M., *Neue Bücher*, „Theater der Zeit” 1982, nr 10, s. 81 [Recenzja książki *Weisse Ehe*, Philip Reclan jun. Leipzig 1982, m.in. o dramatach Leona Kuczkowskiego, Sławomira Mrożka, Tadeusza Różewicza].

Sieradzki Jacek, *Una libertad difícil. Dramaturgia después del año 1989*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 28 [O polskiej dramaturgii współczesnej po 1989 r.].

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Szkoły teatralne

**Jacek Frühling Jacek, *Schauspielschulen in Polen*, „Theater der Zeit” 1952, nr 15, s. 16 [O szkołach teatralnych w Polsce].**

Jurkowski Henryk, *The education of Puppeteers in Poland*, „Puppetry International” 1999, nr 6, s. 20, 24 [O edukacji lalkarzy w Polsce].

Majcherek Wojciech, *Formación teatral en Polonia*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 64 [O polskim szkolnictwie teatralnym].

\*\*\*

Teatr alternatywny

Ostrowska Joanna, *¿Qué ha posado con tu revolución?*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 51 [Polski teatr alternatywny lat 90. XX w.].



\*\*\*

#### Teatr lalkowy

Kozień Lucyna, *Teatr dnies*, tłumacz z jęz. polskiego Barbara Olszewska, „Kukłart” 2011, nr 5, s. 41-43 [O teatrze lalkowym w Polsce – przedruk z „Teatru Lalek” 2011, nr 1-2].

#### PWST Wydział Lalkarski, Białystok

Berdenal Silvia, *Perfektes Handwerk, aber...*, „Theater der Zeit” 1988, nr 8, s. 49-52 [Podsumowanie III Przeglądu Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we Wrocławiu, m.in. o *Historii o Miłosiernej, czyli Testament Psa Ariano Suassuany* w reż. Piotra Tomaszuka z Katarzyną Banasiak z PWST wydział Lalkarski w Białymstoku, *Gyubal Wahazar* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Wiesława Hejno w scenogr. Jadwigi Mydlarskiej-Kowal we Wrocławskim Teatrze Lalek].

\*\*\*

#### Teatr Telewizji

Baniewicz Elżbieta, *Mi a Tévészínház*, „Színház” 1996, nr 10, s. 33 [Recenzja *Opowieści Hollywoodu* w reż. Kazimierza Kutza w polskim Teatr Telewizji].

Domagalik Krzysztof, *Mi a Tévészínház*, „Színház” 1996, nr 10, s. 33-34 [O polskim Teatr Telewizji].

Gruza Jerzy, *Mi a Tévészínház*, „Színház” 1996, nr 10, s. 31 [O polskim Teatr Telewizji].

Koenig Jerzy, *Mi a Tévészínház*, „Színház” 1996, nr 10, s. 30 [O polskim Teatr Telewizji].

Radziwon Marek, *El Teatro (en) Televisión*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 56 [O Teatrze Telewizji].

Wakar Jacek, *A Lengyel Tévészínház*, „Színház” 1996, nr 10, s. 29 [O polskim Teatr Telewizji].

Zapasiewicz Zbigniew, *Mi a Tévészínház*, „Színház” 1996, nr 10, s. 32-33 [O polskim Teatrze Telewizyj].

\*\*\*

Abramow-Newerly Jarosław

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Adamik Laco

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, „Theater der Zeit” 1985, nr 5, s. 26-32 [Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w scogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesołowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Ałaszewski Marek

Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau*, „Theater der Zeit” 1975, nr 7, s. 27-28 [recenzja przedstawień *Sen nocy letniej* Marka Ałaszewskiego w reż.

Krzysztofa Pankiewicza i scenogr. Marty Bochenek i Tomasza Gołębiowskiego i *Zamek na Czorsztynie* Karola Kurlińskiego w reż. Macieja Z. Bordowicza i scenogr. Andrzeja Sadowskiego z Operetki Warszawskiej na występach gościnnych w Berliner Metropol-Theater].

\*\*\*

Amejko Lidia

Amejko Lidia, *La pasión de Cristo en una botella*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 111 [Sztuka Lidii Amejko *Męka Pańska w butelce*].

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

Sieradzki Jacek, *Clavar las cosas con palabros*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 110 [O sztuce Lidii Amejko *Męka Pańska w butelce*].

\*\*\*

Andrzejewski Jerzy

Gleiß Jochen, *Staatstheater Dresden/Kleines Haus „Asche und Diamant” nach dem von Jerzy Andrzejewski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 42-44 [Recenzja dramatu *Popiół i diament* Jerzego Andrzejewskiego w reż. Hansa-Georga Simmgena w Staatstheater Dresden/Kleines Haus].

\*\*\*

An-ski Szymon

Fink Joel G., *A :Dybbuk, or between Two Worlds*. By S. Ansky. Adapted by Toppy Kushner. Translated from the Yiddish by Joachim Neugroschel. The Denver Center Theatre Company, The Stage Theatre, Denver, Colorado. 3 February 1996, "Theatre Journal", 1996, vol. 48, nr 4, s. 516-517 [Recenzja *Wariata i zakonnicy* Stanisława Ignacego Witkiewicza Denver Center Theatre Company w Denver].

**Pietzsch Ingeborg, *Und die Konzeption?*, „Theater der Zeit” 1989, nr 12, s. 39-43 [M.in. O przedstawieniu *Dybuk* Szymona An-Skiego w reż. Szymona Szurmieja w Teatrze Żydowskim w Warszawie].**

\*\*\*

Augustynowicz Anna

Jakubowa Natalia, *Smienna sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

Axer Erwin

Axer Erwin, spisał Piotr Szymanowski, *Die Rolle der Literatur im Theater*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 56-57 [O roli literatury w teatrze].

Linzer Martin, *Ein Berliner in Warschau*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 45-46 [Recenzje sztuk wystawianych w warszawskich teatrach, m.in. *Beniowski* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Macbett* Eugene Ionesco w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym, *Kuchnia* Arnolda Weskera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum].

Linzer Martin, *Zeitgenössisches Theater Warschau* „*Ein freudiges Ereignis*” von *Slawomir Mrozek*, „Theater der Zeit” 1974, nr 2, s.51 [recenzja przedstawienia

*Szczęśliwe wydarzenie* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, „Theater der Zeit” 1970, nr 8, s. 52-57 [O spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym, *Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, „*Durch den ich weltanschauliche Haltung übermitteln will...*”, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 33-35 [Wywiad z Erwinem Axerem].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatlav*

Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Trilse Christoph, *Warschau. Zeitgenössisches Theater. "Tango" von Sławomir Mrożek*, "Theater der Zeit" 1966, nr 2, s. 32 [Recenzja z *Tanga* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

\*\*\*

Babel Irena

Rülicke Käthe, Palitzsch Peter, *„Der Kaukasische Kreidekreis” in Krakau, Frankfurt am Main, Berlin*, „Theater der Zeit” 1955, nr 8, s. 11-13 [Recenzja ze sztuki *Kaukaskie kredowe koło* Bertolta Brechta w reż. Ireny Babel i w scenogr. Andrzeja Stopki w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kaukaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

\*\*\*

Babicki Krzysztof

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana

Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasa Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Doppel-Falle*, „Theater der Zeit” 1985, nr 12, s. 20-22 [Recenzja przedstawień *Pułapka* Tadeusza Różewicza w Maxim Gorki Theater w Berlinie i w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku].

\*\*\*

Bacewicz Grażyna

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu

Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

\*\*\*

Baduszkowa Danuta

Bartels Karsten, *Baduszkowa-Seminar*, „Theater der Zeit” 1977, nr 11, s. 66 [Sprawozdanie z berlińskiego seminarium poświęconym Danucie Baduszkowej].

Bartels Karsten, *Theater Stralsund „Madagaskar” von R. Damrosz, D. Baduszkowa, J. Korczakowski*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 60-61 [Recenzja musicalu *Madagaskar* Ryszarda Damrosza z librettem Danuty Baduszkowej i Jacka Korczakowskiego wg *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego w reż. Matthiasa Otto w Theater Stralsund].

Berner Horst, *Musiktheater und Musicalschule in Gdynia*, „Theater der Zeit” 1971, nr 5, s. 64-65 [Recenzja *Madagaskaru* wg *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

John Hans-Rainer, *Teatr Wielki Warschau “Die Bauern” Oper von Witold Rudzinski*, „Theater der Zeit”, 1975, nr 4, s. 43-44 [recenzja opery *Chłopi* Witolda Rudzińskiego w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Lang Joachim-Robert, *Die Staat de Baduszkowa*, „Theater der Zeit” 1977, nr 8, s. 51-53 [O Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Oeser Renate, *Teatr Muzyczny Gdynia „Vier Panzersoldaten und ein Hund” von Przymanowscy/Konowalski*, „Theater der Zeit” 1974, nr 9, s. 48 [Recenzja z przedstawienia *Pancerni i pies* Wojciecha Benedykta Konowalskiego wg scenar. Marii i Janusza Przymanowskich w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].



Thiel Klaus, *Teatr Muzyczny Gdynia „Promises – Promises” von Burt Baracharach*, „Theater der Zeit” 1977, nr 4, s. 27-28 [Recenzja musicalu *Promises, promises* w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

\*\*\*

Baird Tadeusz

Bartels Karsten, *Theater Greifswald “Morgen” von Tadeusz Baird*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 61-62 [Recenzja opery *Jutro* Tadeusza Bairda w reż. Dietera Reuschera w Theater Greifswald].

Jankowski Bogdan M., *Gespräch mit Tadeusz Baird*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 61-62 [Wywiad z Tadeuszem Bairdem].

Schröder-Burkhardt, *Herbst in Warschau*, „Theater der Zeit” 1953, nr 4, s. 30-31 [Warszawska Jesień, m.in. o utworze *Jutro* Tadeusza Bairda w reż. Aleksandra Bardiniego w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Banasiak Katarzyna

Berdenal Silvia, *Perfektes Handwerk, aber...*, „Theater der Zeit” 1988, nr 8, s. 49-52 [Podsumowanie III Przeglądu Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we Wrocławiu, m.in. o *Historii o Miłosiernej, czyli Testament Psa Ariano Suassuany* w reż. Piotra Tomaszuka z Katarzyną Banasiak z PWST wydział Lalkarski w Białymstoku, *Gyubal Wahazar* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Wiesława Hejno w scenogr. Jadwigi Mydlarskiej-Kowal we Wrocławskim Teatrze Lalek].

\*\*\*

Baniukiewicz Antoni

Linzer Martin, *Fallstudie des Verrats*, „Theater der Zeit” 1988, nr 4, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Antoniego Baniukiewicza w scenogr. Wiesława i Ewy Strebejko w Kleist-Theater we Frankfurcie n/Odrą].

\*\*\*

Baranowski Henryk

Linzer Martin, *Zum verten Mal...*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 48-51 [Recenzje spektakli prezentowanych podczas IV Międzynarodowych Spotkań Teatralnych w Warszawie, m.in. *Gnijący brzeg. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami* Hainera Müllera w reż. Henryka Baranowskiego w Teatrze Studio w Warszawie i *Kontrakt* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka ze Zdzisławem Mrożewskim i Janem Englertem w Teatrze Polskim w Warszawie].

\*\*\*

Bardijewska Liliana

Bardijewska Liliana, *Gradiet na kuklitie*, tłumacz z jęz. polskiego Barbara Olszewska, „Kukłart” 2008, nr 2, s. 43-45 [O Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Lalkarskiej w Bielsko-Białej].

Wandob Nikola, *Otbiet granicitie*, „Kukłart” 2008, nr 1, s. 49-35 [Rozmowa z Lilianą Bardijewską].

\*\*\*

Bardini Aleksander

Lange Wolfgang, *Im Musikalischen überzeugend*, „Theater der Zeit” 1972, nr 1, s. 15-16 [O wstępach gościnnych Teatru Wielkiego z Warszawy w Berlinie, m.in. o spektaklach: *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. Bronisława Horowicza, *Otello* Giuseppe Verdiego w reż. Aleksandra Bardiniego, *Bolero* Maurice’a Ravela w reż. i choreogr. Witolda Borkowskiego, *Livietta i Tracollo* Giovanniego Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego oraz *Król Edyp* Igora Strawińskiego w reż. Konrada Swinarskiego].

Schröder-Burkhardt, *Herbst in Warschau*, „Theater der Zeit” 1953, nr 4, s. 30-31 [Warszawska Jesień, m.in. o utworze *Jutro* Tadeusza Bairda w reż. Aleksandra Bardiniego w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Bargielowska Wanda

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele’84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu

Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargielowskiej, Marka Bargielowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Bargielowski Marek

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele '84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargielowskiej, Marka Bargielowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Benoit Mariusz

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Oblęd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książdz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Daria Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana

Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Bicznycki Jan

Gersch Wolfgang, *Teatr Ateneum Warschau*, „Theater der Zeit” 1965, nr 23, s. 19-21 [Recenzja przedstawienia *Niech no tylko zakwitną jabłonie* w reż. Jana Bicznyckiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

\*\*\*

Biegańska Irena

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele '84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Bieniewski Henryk

Bieniewski Henryk, „Theater der Zeit” 1976, nr 6 s. 5 [List z gratulacjami na 20-lecie „Theater der Zeit”].

\*\*\*

Bińczycki Jerzy

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34

[Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Święchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktoorem Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

\*\*\*

Bochenek Marta

Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau*, „Theater der Zeit” 1975, nr 7, s.

27-28 [recenzja przedstawień *Sen nocy letniej* Marka Ałaszewskiego w reż.

Krzysztofa Pankiewicza i scenogr. Marty Bochenek i Tomasza Gołębiowskiego i

*Zamek na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego w reż. Macieja Z. Bordowicza i scenogr.

Andrzeja Sadowskiego z Operetki Warszawskiej na występach gościnnych w Berliner Metropol-Theater].

Pietzsch Ulrich, *Deutsche Staatsoper Berlin Ballett-Gastspiel Teatr Wielki Warschau*,

„Theater der Zeit” 1974, nr 2, s. 45-46 [O *Baletach polskich* w choreogr. Jerzego

Makarowskiego, Marty Bochenek, Marquity Compe Teatr Wielkiego w Warszawie na

występach gościnnych w Deutsche Staatsoper Berlin].

\*\*\*

Bogdański Zbigniew

Müller Karl-Heinz, *Volkstheater Rostock Landestheater Halle “Laokoongruppe” von*

*Tadeusz Różewicz*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 41-42 [Recenzja dramatu *Grupa*

*Laokoona* Tadeusza Różewicza: w reż. Zbigniewa Bogdańskiego i sceogr. Ali

Bunscha w Volkstheater Rostock i w reż. Klaus Fiedlera w Landestheater Halle].

Schneider Elke, *Teatr Muzyczny Gdynia „Unser Mann in Havana” von Wanda*

*Wróblewska und Jan Tomaszewski*, „Theater der Zeit” 1978, nr 4, s. 42 [Recenzja

musicalu *Nasz człowiek w Hawanie* Jana Tomaszewskiego do scenar. Wandy

Wróblewskiej w reż. Zbigniewa Bogdańskiego w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Thiel Klaus, *Singspiel nach Hašek*, „Theater der Zeit” 1978, nr 12, s. 35 [Recenzja musicalu *Szwejk* Ryszarda Sielickiego (scenar. Aleksander Rowiński) w reż. Zbigniewa Bogdańskiego w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

\*\*\*

Bogusławski Edward

Streller Friedbert, *Opern des 20. Jahrhunderts in Zentrum*, „Theater der Zeit” 1979, nr 8, s. 11-14 [Recenzja z II Drezdeńskiego Festiwalu Muzycznego, m.in. o przedstawieniu *Ariadna* Elżbiety Sikory w reż. Krzysztofa Rogulskiego z Warszawskiej Opery Kameralnej, *Sonata Belzebuba* Edwarda Bogusławskiego w reż. Bogdana Hussakowskiego z Opery Wrocławskiej].

\*\*\*

Bogusławski Wojciech

Czerminski Adrian, *Boguslawski – der vater des Polnischen Theaters*, „Theater der Zeit” 1951, nr 17, s. 7-9, [O Wojciechu Bogusławskim i wystawieniach jego utworów w Polsce].

Pietzsch Ingeborg, *Das Schlitzohr Boguslawski*, „Theater der Zeit” 1989, nr 3, s. 4-5 [Recenzja przedstawienia *Szalbierz* György Spiró w reż. Hartwiga Albiro w Städtische Theater Karl-Marx-Stadt].

\*\*\*

Bojarska Anna

Filipowicz Hanna, *Textualizing Trauma: From Valesa to Kościuszko in Polish Theatre of the 1980s*, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 443-460 [o dramatach: *Valesa* Kazimierza Brauna, *Alfa* Sławomira Mrożka i *Lekcja polskiego* Anny Bojarskiej].

\*\*\*

**Borczech Michał**

Jakubowa Natalia, *Smienna sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki,

Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny.  
Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

### **Bordowicz Maciej Z.**

Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau*, „Theater der Zeit” 1975, nr 7, s. 27-28 [recenzja przedstawień *Sen nocy letniej* Marka Ałaszewskiego w reż.

Krzysztofa Pankiewicza i scenogr. Marty Bochenek i Tomasza Gołębiowskiego i *Zamek na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego w reż. Macieja Z. Bordowicza i scenogr. Andrzeja Sadowskiego z Operetki Warszawskiej na występach gościnnych w Berliner Metropol-Theater].

\*\*\*

### **Borkowska Alicja**

Pawlak Alicja (Borkowska Alicja)

Lange Wolfgang, *Allgemein lebhaft*, „Theater der Zeit” 1984, nr 4, s. 24-26 [Recenzja z opery *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Detlefa Rogge w Schwerin z udziałem Alicji Borkowskiej (Alicji Pawlak) jako Zuzanny].

\*\*\*

### **Borkowski Witold**

Lange Wolfgang, *Im Musikalischen überzeugend*, „Theater der Zeit” 1972, nr 1, s. 15-16 [O wstępach gościnnych Teatru Wielkiego z Warszawy w Berlinie, m.in. o spektaklach: *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. Bronisława Horowicza, *Otello* Giuseppe Verdiego w reż. Aleksandra Bardiniego, *Bolero* Maurice’a Ravela w reż. i choreogr. Witolda Borkowskiego, *Livietta i Tracollo* Giovanniego Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego oraz *Król Edyp* Igora Strawińskiego w reż. Konrada Swinarskiego].

\*\*\*

### **Bradecki Tadeusz**

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu,

*Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp Sofoklesa* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Bratkowski Jan

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, „Theater der Zeit” 1970, nr 8, s. 52-57 [O spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym, *Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].



\*\*\*

Braun Kazimierz

Filipowicz Hanna, *Textualizing Trauma: From Valesa to Kościuszko in Polish Theatre of the 1980s*, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 443-460 [o dramatach: *Valesa* Kazimierza Brauna, *Alfa* Sławomira Mrożka i *Lekcja polskiego* Anny Bojarskiej].

\*\*\*

Broszkiewicz Jerzy

Linzer Martin, „*Skandal in Hellberg*” von Jerzy Broszkiewicz, „Theater der Zeit” 1968, nr 13, s. 30-31 [Recenzja sztuki *Skandal w Hellbergu* w Hans Otto Theater w Poczdamie].

\*\*\*

Bryll Ernest

Linzer Martin, *Teatr Polski Warschau „Auf Glas gemalt” von Ernest Bryll/Katarzyna Gärtner*, „Theater der Zeit” 1974, nr 12, s. 13 [Recenzja z przedstawienia *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim w Warszawie].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

\*\*\*

Budrecki Lech

Funke Christoph, *Klassisches Theater Warschau, „Heut’ kann ich zu Dir nichtkommen” von L. Budrecki I. Kanickei*, „Theater der Zeit” 1970, nr 1, s. 27-28 [Recenzja sztuki *Dziś do ciebie przyjść nie mogę...* Lecha Budreckiego i Ireneusza Kanickiego w reż. Ireneusza Kanickiego w Teatrze Klasycznym w Warszawie].

\*\*\*

Bunsch Ali

Müller Karl-Heinz, *Volkstheater Rostock Landestheater Halle "Laokoongruppe"* von Tadeusz Różewicz, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 41-42 [Recenzja dramatu *Grupa Laokoona* Tadeusza Różewicza: w reż. Zbigniewa Bogdańskiego i scenogr. Ali Bunscha w Volkstheater Rostock i w reż. Klaus Fiedlera w Landestheater Halle].

\*\*\*

Bunsch Jacek

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Burandt Aleksander

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7 [Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim, Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Buttny Sebastian

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka

w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny'ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis* Scholi Teatru Węgajty].

\*\*\*

Chmielnik Jacek

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Choiński Krzysztof

Linzer Martin, *Bühnen der Stadt Magdeburg Podiumbühne „Öffne die Tür” von Krzysztof Choiński*, „Theater der Zeit” 1980, nr 1, s. 3 [recenzja z przedstawienia *Otwórz drzwi* Krzysztofa Choińskiego w Bühnen der Stadt Magdeburg Podiumbühne].

\*\*\*

Chojnacka Hanna

**Kremtz Eberhard, *Teatr Wielki Warschau: “Ludus Danielis” und “Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 32-34 [Recenzja oper: *Ludus Danielis* w reż. Hanny Chojnackiej w scenogr. Mariana Kołodzieja i**

**Straszny dwór** Stanisława Moniuszki w reż. Marka Grzesińskiego z Andrzejem Hiołskim i Teresą Krajewską w Teatrze Wielkim w Warszawie na [Dresdner Musikfestspiele](#)].

\*\*\*

Cieplak Piotr

Jakubowa Natalia, *Smienna sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarska, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

Cieślak Piotr

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Niki formy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, 2 x *Brecht*, 1 x *Fo*, „Theater der Zeit” 1986, nr 12, s. 42 [Recenzja przedstawienia *Baal* Bertolta Brechta w reż. Piotra Cieślaka ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

\*\*\*

Damrosz Ryszard

Bartels Karsten, *Theater Stralsund „Madagaskar” von R. Damrosz, D. Baduszkowa, J. Korczakowski*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 60-61 [Recenzja musicalu *Madagaskar* Ryszarda Damrosza z librettem Danuty Baduszkowej i Jacka Korczakowskiego wg *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego w reż. Matthiasa Otto w Theater Stralsund].

\*\*\*

Dąbrowski Bronisław

Szydłowski Roman, *Das Abenteuer mit dem Vaterland*, „Theater der Zeit” 1963, nr 8, s. 30 [Recenzja sztuki Leona Kruczkowskiego *Przygoda z Vaterlandem* w reż. Bronisława Dąbrowskiego w Teatrze im. Juliusz Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Dejmek Kazimierz

*Warschauer Nationaltheater bei uns zu Gast*, „Theater der Zeit” 1965, nr 8, s. III [Występy gościnne Teatru Narodowego z Warszawy w Berlinie: *Ryszard II* w reż. Henryka Szletyńskiego i *Historia o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* w reż. Kazimierza Dejmka].

Budek Peter, *Nationaloper Warschau “Die Teufel von London” von Krzysztof Penderecki*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 35-36 [Recenzja opery *Diabły z Loudon* Krzysztofa Penedereckiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Czannerle Maria, *Warschau Nationaltheater “Das Leben Josefs von Mikolaj Rej”*, „Theater der Zeit” 1965, nr 11, s. 32-33 [Recenzja przedstawienia *Żywot Józefa Mikołaja Reja* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie].

Dejmek Kazimierz, *Theater – eine Berufung*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 56 [O roli teatru].

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de Passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Gyssling Walter, *Tummelplatz der Zeitprobleme*, „Theater der Zeit” 1978, nr 3, s. 22-23 [Recenzja przedstawienia *Zwłoka* Friedricha Dürrenmatta w reż. Kazimierza Dejmka i w scenogr. Andrzeja Majewskiego w Schauspielhaus am Corso w Zurychu].

Lewanski Julian, *Teatr Wielki Łódź „Heinrich VI. auf der Jagd” Ein Opern-Musical*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 56-57 [Recenzja opery *Henryk VI na łowach* Karola Kurpińskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Wielkim w Łodzi].

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i

Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Josef redivivus*, "Theater der Zeit" 1987, nr 12, s. 44 [Recenzja przedstawienia *Żywot Józefa* Mikołaja Reja w reż. Kazimierza Dejmka w scenogr. Andrzeja Stopki w Teatrze Polskim w Warszawie].

Linzer Martin, *Zum verten Mal...*, "Theater der Zeit" 1987, nr 3, s. 48-51 [Recenzje spektakli prezentowanych podcza IV Międzynarodowych Spotkań Teatralnych w Warszawie, m.in. *Gnijący brzeg. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami* Hainera Müllera w reż. Henryka Baranowskiego w Teatrze Studio w Warszawie i *Kontrakt* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka ze Zdzisławem Mrożewskim i Janem Englertem w Teatrze Polskim w Warszawie].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, "Theater der Zeit" 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego

w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Seyfarth Ingrid, *Ansichten eines Gasts*, „Theater der Zeit” 1965, nr 14, s. 4-5 [O twórczości Kazimierza Dejmka].

Seyfarth Ingrid, *Glorreiche Auferstehung eines Volkstheaters*, „Theater der Zeit” 1965, nr 14, s. 22-24 [Występy gościnne Teatru Narodowego z Warszawy w Berlinie: *Ryszard II* w reż. Henryka Szletyńskiego i *Historia o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* w reż. Kazimierza Dejmka].

Seyfarth Ingrid, *Nationaltheater Warschau “Das Leben Josephs” von Mikolaj Rey von Naglowice*, „Theater der Zeit” 1968, nr 22, s. 14-15 [Recenzja przedstawienia *Żywoć Józefa* Mikołaja Reja w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie].

S. I., *Gäste in Berlin*, „Theater der Zeit” 1968, nr 15, s. II [O przedstawieniu *Żywoć Józefa* Mikołaja Reja w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie na występach gościnnych w Berlinie].



Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Domański Marek

Gleiß Jochen, *Domanskis „Kukula (Ein Neuer)” in Potsdam*, „Theater der Zeit” 1966, nr 12, s. 9-10 [Recenzja sztuki Marka Domańskiego *Ktoś nowy* w Hans Otto Theater Potsdam].

Kelner Jerzy, *Neuer start für Kukula*, „Theater der Zeit” 1967, nr 7, s. 30-31 [Recenzja sztuki Marka Domańskiego *Ktoś nowy* w Hans Otto Theater Potsdam].

Nössig Manfred, *Theater Anklam „Richard Muß dran glauben”*, „Theater der Zeit” 1972, nr 10, s. 45 [Recenzja sztuki *Richard ma w to wierzyć* Marka Domańskiego w reż. Rainera Hardera w Theater Anklam].

Z.J., *Kukula (Ein Neuer)*, „Theater der Zeit” 1966, nr 7, s. I [zapowiedź premiery sztuki Marka Domańskiego *Ktoś nowy* w Hans Otto Theater Potsdam].

\*\*\*

Domaradzki Jerzy

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słychać?* Krzysztofa Kąkoliewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Dondajewski Mieczysław

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7 [Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim, Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Drozdowski Bohdan

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę*

Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Wieck Thomas, *Theater Greifswald „Der Trauerzug” von Bohdan Drozdowski,* „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 18 [Recenzja przedstawienia *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Dietera Perlwita w Theater Greifswald].

\*\*\*

Drzewiecki Conrad

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival’81,* „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude’a Debussy’ego i Maurice’a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szczedrina w choreogr. Borisa Slováka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Draeger Volkmar, *Tanztheater-Tendenzen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 12, s. 36-38 [Recenzja z przedstawień w choreogr. Conrada Drzewieckiego w Polskim Teatrze Tańca: *Stabat mater* Krzysztofa Pendereckiego, *Odwieczne pieśni* Mieczysława Karłowicza w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza i *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza].

Ftitzsche Dietmar, *Nacht-Spiele*, „Theater der Zeit” 1988, nr 1, s. 5 [Recenzja wieczoru baletowego *Les Biches/Ognisty ptak/ Verklarte Nacht* (Francois Poulenc /Igor Strawiński/Arnold Schonberg) w choreogr. Conrada Drzewieckiego w Staatsoper w Berlinie].

Gommlich Werner, *Unter dem Motto des Zeitgenössischen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 5, s. 50-51 [M.in. o przedstawieniu w choreogr. Conrada Drzewieckiego w Polskim Teatrze Tańca: *Stabat mater* Krzysztofa Pendereckiego].

Pietzsch Ulrich, *Tanzteater in Poznań*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 46-48 [O Polskim Teatrze Tańca w Poznaniu i choreografiach Conrada Drzewieckiego].

\*\*\*

Dziuk Andrzej

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem

Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Englert Jan

Linzer Martin, 1. Preis: „*Die Falle*”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja

Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire*. *Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp Sofoklesa* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Zum verten Mal...*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 48-51 [Recenzje spektakli prezentowanych podcza IV Międzynarodowych Spotkań Teatralnych w Warszawie, m.in. *Gnijący brzeg. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami* Hainera Müllera w reż. Henryka Baranowskiego w Teatrze Studio w Warszawie i *Kontrakt* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka ze Zdzisławem Mrożewskim i Janem Englertem w Teatrze Polskim w Warszawie].

\*\*\*

Falewicz Magdalena,  
„Theater der Zeit” 1974, nr 8, s. 11 [na zdjęciu z *Wojny i pokoju* Sergiusza Prokofiewa w reż. Lwa Michailowa w Komischen Oper Berlin].

„Theater der Zeit” 1974, nr 9, s. 8[na zdjęciu z *Wojny i pokoju* Sergiusza Prokofiewa w reż. Lwa Michailowa w Komischen Oper Berlin].

Burkhardt Ulrich, *Dieser ganz diskrete Charme*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 20-21 [Sylwetka Magdaleny Falewicz, m.in. o jej partii Cho-Cho-San w *Madame Butterfly* w Komischen Oper w Berlinie i Hrabiny w *Weselu Figara* w Komischen Oper w Berlinie].

\*\*\*

Falk Feliks

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza

Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Fiedor Marek

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

Wegrzyniak Rafał, *Marek Fiedor: un metteur en scène écartelé*, Retrouver la Pologne et son théâtre, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 54-57 [O spektaklach Marka Fiedora].

\*\*\*

Figas Barbara

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danuta Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

Streller Friedbert, *Staatsoper Dresden Gastspiel der Staatsoper Wroclaw*, „Theater der Zeit” 1979, nr 5, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Halka* Stanisława Moniuszki w

reż. Sławomira Żerdzickiego oraz *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Sławomira Żerdzickiego w Operze Wrocławskiej].

\*\*\*

Fołtyn Maria

Kröplin Eckart, *Aufbruch und Sühne*, "Theater der Zeit" 1977, nr 1, s. 13-14 [Recenzja *Lorda Jima* Romualda Twardowskiego w reż. Marii Fołtyn w scenogr. Mariana Kołodzieja z Teatru Wielkiego w Łodzi na gościnnych występach w Opernhaus Leipzig].

\*\*\*

Fredro Aleksander

Agde Günter, *Theater Prenzlau Die Familie Jowialski von Aleksander Fredro*, "Theater der Zeit" 1971, nr 12, s. 49 [Recenzja z *Pana Jowialskiego* Aleksandra Fredry w reż. Petera Lange w Theater Prenzlau].

Kaltofen Günter, *"Mann und Frau" Komödie von Aleksander Fredro im Volkstheater Rostock*, "Theater der Zeit" 1956, nr 1, s. 54-57 [Recenzja spektaklu *Mąż i żona* Aleksandra Fredry w Volkstheater Rostock].

Kröplin Wolfgang, *Gastspiel des Teatr Polski Wrocław in Dresden*, "Theater der Zeit" 1971, nr 4, s. 59 [Recenzja *Zemsty* Aleksandra Fredry w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu gościnnie w Dreźnie].

Menchén Georg, *Bühnen der Stadt Nordhausen „Herr Geldhab“ von Aleksander Fredro*, "Theater der Zeit" 1971, nr 7, s. 51-52 [Recenzja z *Pana Geldhaba* Aleksandra Fredry w reż. Horsta Ruprechta w Stadt Northausen].

Mika Viktor, *Der Polnische Moliere oder der Vater des Polnischen Lustspiels*, "Theater der Zeit" 1954, nr 10, s. 37-41 [O twórczości Aleksandra Fredry].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, "Theater der Zeit" 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra



Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasieńskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasa Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Fronczewski Piotr

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19  
[Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Garbaczewski Krzysztof

Jakubowa Natalia, *Smienna sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarska, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

Gasztecki Marek

Lange Wolfgang, *Impressionen von internationalen Opern-Gastspielen*, „Theater der Zeit” 1985, nr 8, s. 16-19 [Recenzja oper: *L’Ormindo* Francesco Cavalliego w reż. Ericha Wondera, dyrygent Stefan Soltesz w Hamburgische Staatsoper oraz *L’Orfeo* Claudia Monteverdiego we Frankfurcie z Markiem Gaszteckim].

\*\*\*

Gawin-Niesiołowski Maciej

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, „Theater der Zeit” 1985, nr 5, s. 26-32  
[Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w scogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesołowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Gärtner Katarzyna

Linzer Martin, *Teatr Polski Warschau „Auf Glas gemalt” von Ernest Bryll/Katarzyna Gärtner*, „Theater der Zeit” 1974, nr 12, s. 13 [Recenzja z przedstawienia *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim w Warszawie].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38  
[Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

\*\*\*

Globisz Krzysztof

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57  
[Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Głowacki Janusz

Głowacki Janusz, *Antígonaen Nueva York*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 84 [Sztuka Janusz Głowackiego *Antygona w Nowym Jorku*].

Lennartz Knut, *Theater der Stadt Plauen „Bestrafter Ehebruch” von Janusz Glowacki*, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 19 [Recenzja przedstawienia *Cudzołóstwo ukarane* w reż. Klaus Krampe w Theater der Stadt Plauen].

Sieradzki Jacek, *Antígona vive en un parque*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 82 [O sztuce Janusz Głowackiego *Antygona w Nowym Jorku*].

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Głowacki Piotr

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

\*\*\*

Gołębiowski Tomasz

Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau*, „Theater der Zeit” 1975, nr 7, s. 27-28 [recenzja przedstawień *Sen nocy letniej* Marka Ałaszewskiego w reż. Krzysztofa Pankiewicza i scenogr. Marty Bochenek i Tomasza Gołębiowskiego i *Zamek na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego w reż. Macieja Z. Bordowicza i scenogr. Andrzeja Sadowskiego z Operetki Warszawskiej na występach gościnnych w Berliner Metropol-Theater].

\*\*\*

Gołębska Natalia

Brendenal Silvia, *Faszination Figurentheater*, „Theater der Zeit” 1989, nr 1, s. 46-48  
[ O przedstawieniu *Bo w Mazurze taka dusza...* Oskara Kolberga i Jerzego Zaborowskiego w reż. Natalii Gołębskiej, współpraca reż. Michał Zarzecki w Teatrze Lalek Miniatura w Gdańsku podczas XXXII Teatru Lalek Narodów w Bochum].

\*\*\*

Gombrowicz Witold

Kleßler Bernd, Ullrich Peter, *Ein Theater der Schauspieler*, „Theater der Zeit” 1985, nr 9, s. 49-52 [Recenzja m.in. przedstawienia *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza - reż. Catalina Buzoianu w Teatrul Mic w Bukareszcie].

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57  
[Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Linzer Martin, 1. Preis: „*Die Falle*”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym

Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Vorläufiges und Zufälliges*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 51-52 [Podsumowanie sezonu w teatrach warszawskich zima 1980/1981 r., m.in. o przedstawieniach: *Obora* Helmuta Kajzara w reż. autora w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Operetka* Witolda Gombrowicza w reż. Macieja Prusa w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Ferdynand* Witolda Gombrowicza w reż. Zbigniewa Wróbla w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książdz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im.

Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Miłosz Czesław, *Who Is Gombrowicz?*, tłumacz Lillian Vallee, „Performing Art Journal” 1982, nr 18 (volume VI, nr 3), s. 7-22 [Esej o twórczości Witolda Gombrowicza].

Streller Friedbert, *1. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*, „Theater der Zeit” 1988, nr 1, s. 32-33 [Podsumowanie Drezdeńskich Dni Muzyki Współczesnej, m.in. recenzja spektaklu *Na bosaka* Witolda Gombrowicza w reż. Krzysztofa Jasińskiego z Teatru STU w Krakowie].

\*\*\*

Górski Wiesław

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Grabowski Mikołaj

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana

Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Grodzicki August

L.M., *August Grodzicki Regisseure des Polnischen Theaters, Verlag Interpress Warszawa 1979* [Recenzja książki Augusta Grodzickiego *Reżyserzy polskiego teatru*].

\*\*\*

Groński Ryszard Marek

Bartels Karsten, *Landestheater Eisenach Städtische Theater Leipzig "Der Teufel schläft nicht" von Antoni Marianowicz/Ryszard Marek [Groński]/Ryszard Sielicki*, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 37-38 [Recenzja musicalu *Diabeł nie śpi* Ryszarda Sielickiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Güntera Petersa/Haralda Joachima w Landestheater Eisenach].

L.W., *Landestheater Eisenach Städtische Theater Leipzig "Der Teufel schläft nicht" von Antoni Marianowicz/Ryszard Marek [Groński]/Ryszard Sielicki*, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 38 [Recenzja musicalu *Diabeł nie śpi* Ryszarda Sielickiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Konrada Pemmanna w Theater Leipzig].

Schmiedel Gottfried, *Staatsoperette Dresden "Machiavelli" von Marianowicz/Gronski/Wasowski*, „Theater der Zeit” 1978, nr 6, s. 28-29 [Recenzja musicalu *Machiavelli* Jerzego Wasowskiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Rudolfa Schrapa w Staatsoperette Dresden].

\*\*\*

Gruda Józef



Kröplin Wolfgang, *Volkstheater Rostock Kleines Haus "Tango" von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit” 1975, nr 6, s. 28-29 [recenzja przedstawienia *Tango* Sławomira Mrożka w reż. Józefa Grudy i scenogr. Małgorzaty Treutler w Volkstheater Rostock Kleines Haus].

„Theater der Zeit” 1977, nr 9, s. 15 [Zdjęcie z przedstawienia *Tango* Sławomira Mrożka w reż. Józefa Grudy w Volkstheater Rostock].

\*\*\*

Grzegorzewski Jerzy

Baniewicz Elżbieta, *Theatre's Lean Years in Free Poland*, tłumacz Joanna Dutkiewicz, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 461-478 [O polskim teatrze po 1989 r. m.in., o *Hamlecie (IV)* Williama Shakespeare'a w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, *Ślubie* Witolda Gombrowicza w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie i twórczości Jerzego Grzegorzewskiego].

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza

w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Szulczyński Wojciech, "Exhumatioon" ["Grzebanie"]. *Basel on the life and writings of Witkacy (Stanisław Ignacy Witkiewicz). Stary Teatr Cracow. Premiere 3 January 1996. "Forefathers' Eve: Twelve Improvisations" ["Dziady: Dwanaście improwizacji"]*. By Adam Mickiewicz. *Stary Teatr, Cracow. Premiere 24 June 1995*, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 499-503 [O spektaklach: *Dziady: Dwanaście improwizacji* wg Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie i *Grzebanie* wg Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słychać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Bułhak Ewa, *El carro mayor y el carro menor. Grzegorzewski y los clásicos nacionales polacos*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 42 [O twórczości Jerzego Grzegorzewskiego].

Zielińska Maryla, *Jerzy Grzegorzewski: La dependencia que puede acabar siendo el Teatro*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 48 [Wywiad z Jerzym Grzegorzewskim].

\*\*\*

Grześniński Marek

**Kremtz Eberhard, *Teatr Wielki Warschau: “Ludus Danielis” und “Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 32-34 [Recenzja oper: *Ludus Danielis* w reż. Hanny Chojnackiej w scenogr. Mariana Kołodzieja i *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Marka Grześnińskiego z Andrzejem Hiolskim i Teresą Krajewską w Teatrze Wielkim w Warszawie na [Dresdner Musikfestspiele](#)].**

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele’84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepkó, Jadwigi Stępień, Wandy Bargielowskiej, Marka Bargielowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Hanuszkiewicz Adam

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de Passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Hanuszkiewicz Adam, spisane przez Piotra Szymanowskiego, *Auf unablässiger Suche*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 54-55 [O linii repertuarowej Teatru Narodowego w Warszawie].

Linzer Martin, *Ein Berliner in Warschau*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 45-46 [Recenzje sztuk wystawianych w warszawskich teatrach, m.in. *Beniowski* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Macbett* Eugene Ionesco w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym, *Kuchnia* Arnolda Weskera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum].

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, „Theater der Zeit” 1970, nr 8, s. 52-57 [O spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym, *Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].

Szydłowski Roman, *Nationaltheater Warschau „Der Revisor” von Nikolai Gogol*, „Theater der Zeit” 1973, nr 11, s. 50 [Recenzja z *Rewizora* Mikołaja Gogola w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława

Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słychać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Vorläufer modernen Theaters*, „Theater der Zeit” 1966, nr 24, s. 26-27 [Recenzja *Wyzwolenia* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Powszechnym w Warszawie i *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

\*\*\*

Hejno Wiesław

Berdenal Silvia, *Perfektes Handwerk, aber...*, „Theater der Zeit” 1988, nr 8, s. 49-52 [Podsumowanie III Przeglądu Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we Wrocławiu, m.in. o *Historii o Miłosiernej, czyli Testament Psa Ariano Suassuany* w reż. Piotra Tomaszuka z Katarzyną Banasiak z PWST wydział Lalkarski w Białymstoku, *Gyubal Wahazar* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Wiesława Hejno w scenogr. Jadwigi Mydlarskiej-Kowal we Wrocławskim Teatrze Lalek].

\*\*\*

Hemar Marian

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im.

Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Hiolski Andrzej

**Kremtz Eberhard, *Teatr Wielki Warschau: "Ludus Danielis" und "Das Gespensterschloß"*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 32-34 [Recenzja oper: *Ludus Danielis* w reż. Hanny Chojnackiej w scenogr. Mariana Kołodzieja i *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Marka Grzesińskiego z Andrzejem Hiolskim i Teresą Krajewską w Teatrze Wielkim w Warszawie na [Dresdner Musikfestspiele](#)].**

\*\*\*

Holoubek Gustaw

Czannerle Maria, *Der Schauspieler Gustaw Holoubek*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 49-50 [O aktorstwie Gustawa Holoubka].

Holoubek Gustaw, *Im Zentrum die Poesie*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 52 [O linii repertuarowej Teatru Dramatycznego w Warszawie].

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19 [Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Horowicz Bronisław

Lange Wolfgang, *Im Musikalischen überzeugend*, „Theater der Zeit” 1972, nr 1, s. 15-16 [O wstępach gościnnych Teatru Wielkiego z Warszawy w Berlinie, m.in. o spektaklach: *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. Bronisława Horowicza, *Otello* Giuseppe Verdiego w reż. Aleksandra Bardiniego, *Bolero* Maurice’a Ravela w reż. i choreogr. Witolda Borkowskiego, *Livietta i Tracollo* Giovanniego Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego oraz *Król Edyp* Igora Strawińskiego w reż. Konrada Swinarskiego].

\*\*\*

Hudziak Andrzej

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34

[Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Święchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktorem Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

\*\*\*

Hübner Zygmunt

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit”

1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słychać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Zeitgenössisches Theater Warschau* „Die Laokoongruppe” von Tadeusz Różewicz, „Theater der Zeit” 1975, nr 3, s. 21 [Recenzja z przedstawienia *Grupa Laokoona* Tadeusza Różewicza w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

\*\*\*

Hussakowski Bogdan

Streller Friedbert, *Opern des 20. Jahrhunderts in Zentrum*, „Theater der Zeit” 1979, nr 8, s. 11-14 [Recenzja z II Drezdeńskiego Festiwalu Muzycznego, m.in. o przedstawieniu *Ariadna* Elżbiety Sikory w reż. Krzysztofa Rogulskiego z Warszawskiej Opery Kameralnej, *Sonata Belzebuba* Edwarda Bogusławskiego w reż. Bogdana Hussakowskiego z Opery Wrocławskiej].

\*\*\*

Iredyński Ireneusz

Kłossowicz Jan, *Zwischen Tradition und neuem Theater*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 40-42 [O dramatach Tadeusza Różewicza, Tomasza Łubieńskiego, Sławomira Mrożka i Ireneusza Iredyńskiego].

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Kröplin Wolfgang, *Verführung und Überhebung*, „Theater der Zeit” 1981, nr 7, s. 32-33 [Recenzja z przedstawień *Maria* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Bernharda Schellera w Poetische Theater „Louis Fürnberg” Leipzig i *Czysta miłość* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Konstanze Lauterbach w Poetische Theater „Louis Fürnberg” Leipzig].

L. M., *Ireneusz Iredyński: Leb Wohl, Judas...*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 73 [Recenzja dramatów Ireneusza Iredyńskiego wydanych przez Philipp Reclam jun., Lipsk 1983 r.].



Linzer Martin, *Fallstudie des Verrats*, „Theater der Zeit” 1988, nr 4, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Antoniego Baniukiewicza w scenogr. Wiesława i Ewy Strebejko w Kleist-Theater we Frankfurcie n/Odra].

Linzer Martin, *Initiative*, „Theater der Zeit” 1988, nr 7, s. 7-8 [Recenzja przedstawienia *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Rolanda Maya w Staatsschauspiel Dresden].

Linzer Martin, *Psycho-Training*, „Theater der Zeit” 1987, nr 1, s. 6-7 [Recenzja przedstawienia *Jasełka-Moderne* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wolfganga Engela w Staatsschauspiel Dresden].

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Iwaszkiewicz Jarosław

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatlav*

Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Janczarski Jacek

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Jankowska Barbara

Nitschmann Jürgen, *200 Jahre polnisches Ballett*, „Theater der Zeit” 1986, nr 1, s. 58-59 [Recenzja baletu *Pan Twardowski* Ludomira Różyckiego w choreogr. Teresy Kujawy w scenogr. Barbary Jankowskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Jankowska-Cieślak Jadwiga

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19 [Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Janowski Maurycy

Lange Wolfgang, *Austausch von Notwendigkeiten*, „Theater der Zeit” 1972, nr 3, s. 29-30, 43-45 [Wywiad z Maurycym Janowskim].

\*\*\*

Jarocki Jerzy

Baniewicz Elżbieta, *Theatre's Lean Years in Free Poland*, tłumacz Joanna Dutkiewicz, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 461-478 [O polskim teatrze po 1989 r. m.in., o *Hamlecie (IV)* Williama Shakespeare'a w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, *Ślubie* Witolda Gombrowicza w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie i twórczości Jerzego Grzegorzewskiego].

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34 [Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Święchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktorem Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szulczyński Wojciech, „*Exhumatioon*” [“*Grzebanie*”]. *Basel on the life and writings of Witkacy (Stanisław Ignacy Witkiewicz)*. *Stary Teatr Cracow*. *Premiere 3 January 1996*. „*Forefathers' Eve: Twelwe Improvisations*” [“*Dziady: Dwanaście improwizacji*”].

By Adam Mickiewicz. *Stary Teatr, Cracow. Premiere 24 June 1995*, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 499-503 [O spektaklach: *Dziady: Dwanaście improwizacji* wg Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie i *Grzebanie* wg Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie].

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19 [Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Jarzyna Grzegorz

Gruszczynski Piotr, *Cérémonies, Retrouver la Pologne et son théâtre*, “Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 32-35 [O teatrze Grzegorza Jarzyny].

Gruszczyński Piotr, *¿Nuevo? ¿Joven? ¿Más joven?*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 36 [O spektaklach Grzegorza Jarzyny, Krystiana Lupy i Krzysztofa Warlikowskiego].

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Kłaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

Mieszkowski Krzysztof, *Trois entretiens avec Grzegorz Jarzyna*, Retrouver la Pologne et son théâtre, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 37-38 [Wywiad z Grzegorzem Jarzyną].

Mieszkowski Krzysztof, *Trois entretiens avec Grzegorz Jarzyna*, Retrouver la Pologne et son théâtre, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 39 [Wywiad z Grzegorzem Jarzyną].

Wójtowicz Agnieszka, *Trois entretiens avec Grzegorz Jarzyna*, Retrouver la Pologne et son théâtre, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 36 [Wywiad z Grzegorzem Jarzyną].

Zólkos Monika, Plus qu'un acteur, Retrouver la Pologne et son théâtre, „Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 50-53 [O spektaklach Grzegorza Jarzyny i Krzysztofa Warlikowskiego w Teatrze Rozmaitości w Warszawie].

\*\*\*

Jasieński Bruno

Linzer Martin, *Gäste der XX.*, „Theater der Zeit” 1976, nr 12, s. 36-40 [O spektaklach Teatru Ateneum w Warszawie: *Bal manekinów* Bruno Jasieńskiego w reż. Janusza Warmińskiego, *Pamiętnik wariata* Mikołaja Gogola w reż. i wykonaniu Marka Walczewskiego].

\*\*\*

Jasiński Krzysztof

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w

Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Streller Friedbert, 1. *Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*, „Theater der Zeit” 1988, nr 1, s. 32-33 [Podsumowanie Drezdeńskich Dni Muzyki Współczesnej, m.in. recenzja spektaklu *Na bosaka* Witolda Gombrowicza w reż. Krzysztofa Jasińskiego z Teatru STU w Krakowie].

\*\*\*

Jesionowski Jerzy

Reinhold Heiderose, *Frankfurt (Oder) Das Grüne Metall von Jerzy Jesionowski*, „Theater der Zeit” 1967, nr 14, s. 32-33 [Recenzja sztuki [Wyprawa po zielony metal](#) Jerzego Jesionowskiego we Frankfurcie n/Odrą].

\*\*\*

Józwiak Jerzy

Burkhardt Ulrich, *Scheinlebendig oder scheintot?*, „Theater der Zeit” 1985, nr 6, s. 45-48 [Recenzja operetki *Zemsta nietoperza* Johanna Straussa w reż. Ursuli Jaeger z udziałem Jerzego Józwiaka jako Orlofsky’ego w Meiningen].

\*\*\*

Jura Stanisław

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß*”, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danuta Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

\*\*\*

Jurandot Jerzy

John Hans-Rainer, *Unterhaltung von Nachbarn*, "Theater der Zeit" 1977, nr 5, s. 51-53 [Recenzja *Operacji „Sodoma”* czyli dziewiątego sprawiedliwego w reż. Wolfganga Fleischmanna we Frankfurcie n/Odra].

Kaltofen Günter, *„Solche Zeiten” von Jerzy Jurandot in der Kammerspielen der Städtischen Theater Leipzig*, "Theater der Zeit" 1955, nr 5, s. 52-54 [Recenzja sztuki "Takie czasy" wystawionej w Städtischen Theater w Lipsku].

\*\*\*

Jurkowski Henryk

Conde Juan Ignacio García, Jurkovsky estuvo con nosotros, "La tarumba" 1985, nr 0, s. 12-13 [Wywiad z Henrykiem Jurkowskim].

Erbelding Mascha, *Jurkowski, Henryk: Métamorphoses. La Marionette au 20ième siècle. Charleville-Mézières: Éditions de l'Institut International de la Marionnette, 2000*, "Double" 2006, nr 1, s. 36 [Recenzja książki Henryka Jurkowskiego *Métamorphoses. La Marionette au 20ième siècle*].

- er, *Jurkowski/Ryl/Simkova/Zschiedrich: „Neue Beiträge zum Puppentheater”*, "Theater der Zeit" 1977, nr 2, s. 80 [Recenzja książki

Jurkowski/Ryl/Simkova/Zschiedrich: *Neue Beiträge zum Puppentheater*].

Jančuška M., "Javisko" 1972, nr 12, s. 366 [zdjęcie Henryka Jurkowskiego].

Jurkowski Henrik, *Metamorfozie pozoriszta lutaka u XX wieku (I)*, tłumacz z jęz. polskiego Miocz Piero, „Swieskie” 2006, nr 1, s. 173-180 [O metamorfozach teatru lalek w XX wieku].

Jurkowski Henrik, *Metamorfozie pozoriszta lutaka u XX wieku (II)*, tłumacz z jęz. polskiego Miocz Piero, „Swieskie” 2006, nr 4, s. 194-203 [O metamorfozach teatru lalek w XX wieku].

Jurkowski Henryk, *Hrající loutka jako metafora*, s. 47-51 [Wystąpienie na sympozjum o współczesnych trendach w badaniach teatru lalkowego na świecie, Warszawa marzec, 1991].

Jurkowski Henryk, *Korának gyermeke*, tłumacz z jęz. polskiego Jászay Tamás, „Critica i Lapok” 2005, nr 7-8, s. 10 [O scenografii w węgierskich teatrach].

Jurkowski Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, tłumacz z jęz. angielskiego Bojan Sawczew, „Hora i Kukli”, 1991, nr 2, s. 11 [Oblicza teatru lalkowego].

Jurkowski Henryk, *Bábok, tárgyak és emberek*, tłumacz z jęz. polskiego Paszt Patrícia, „Színház” 1996, nr 6, s. 2-5 [O teatrze lalek].

Jurkowskij Henrik, *Idiei posmodiernizma i kukli*, tłumacz z jęz. polskiego Olga Głazunowa, „Ekran i Sciena” 2001, nr 48, s. 14-15 [Idee postmodernizmu w teatrze lalek].

Jurkowski Henryk, *The education of Puppeteers in Poland*, “Puppetry International” 1999, nr 6, s. 20, 24 [O edukacji lalkarzy w Polsce].

Jurkowski Henryk, *Galateja – naj-bzratnama muza*, „Kukłarm” 2008, nr 1, s. 11-13 [O bułgarskim teatrze lalkowym].

Jurkowski Henryk, *Harry Kramer und der zeitgenössische Kontext seiner Kunst*, „Theaterfiguren im Kolk” 2012, nr 1, s. 39-44 [O twórczości Harry’ego Kramera].

Jurkowski Henryk, *Jan Malik*, „e pur si, muove” 2004, nr 3, s. 6 [Sylwetka Jana Malika].

Jurkowski Henryk, *Le langage du théâtre de marionnettes contemporain*, “théâtre public”, 1980, nr 3, s. 48 [O środkach wyrazu współczesnego teatru lalek].

Jurkowski Henryk, *Marionetas, la ilusion de crear seres vivos*, “Txakinot” 1986, nr 2, s. 20-21 [Wywiad z Henrykiem Jurkowskim].

Jurkowski Henryk, *Les marionnettes ont-elles besoin des marionnettistes?*, „e pur si, muove” 2005, nr 4, s. 13-14 [O teatrze lalkowym].



Jurkowski Henryk, Idziei postmodernizma i kukły, „Tieatr Czudiec 2012, nr 1-2, s. 49-52 [Postmodernizm i lalki].

Jurkowski Henryk, *Sergei Vladimirowitch Obraztsov*, „e pur si, muove” 2002, nr 1, s. 46 [Sylwetka Sergieja Władimirowicza Obrazcowa].

Jurkowski Henrik, *Smerom k antivadlu?*, „Umelecké slovo” 1965, nr 7-8, s. 114-115 [O teatrze lalek].

Jurkowski Henryk, *Tegnssystemet i dukketeater*, „Spillerom” 1993, nr 3, s. 6-15 [O animacji w teatrze lalkowym].

Jurkowski Henryk, Vorwort/Foreward, „Schatten Theater” 1992, nr 1, s. 4-5 [Przedmowa do pierwszego numeru „Schatten Theater”].

Jurkowski Gienrik, *Lialki i tradicija wistaw na Rizdwo*, tłumacz z jęz. polskiego W. Bożikiwskiej, „Ukrainskij Tieatr” 1992, nr 5, s. 14-16 [Tradycje Bożonarodzeniowych spektakli lalkowych].

Jurkowskij Henrik, Czetyrie principa, „Tieatr 1987, nr 7, s. 99-102 [O teatrach lalkowych w XVII – XVIII w.].

Jurkowskij Henrik, *Mimezis – pomiż monizmom i dualizmom*, tłumacz Tiemiana Bilik, „Proscenium” 2005, nr 3, s. 32-35 [O sztuce aktorskiej].

Jurkowskij Henrik, Tieatr kukoł na rubiezie tysiaczietij, tłumacz z jęz. polskiego Gennadij Pribytko, „Sciena” 2006, nr 5, s. 6-8 [O teatrze lalkowym na przełomie stuleci].

Jurkowsky Henry, *La marioneta literaria*, „Qviroptervs”, 1992, nr 2, s. 36 [O literaturze dla teatru lalek].

Lane g. a., *Chapter 2. On Pretended Life And Created Movement*, "TPF Quarterly" 1995, nr 4, s. 7-28 [O *The Acting Puppet as a Figure Speech* Henryka Jurkowskiego zamieszczonym w "TPF Quarterly, 1994, nr 3].

Mäser Rolf, *Henryk Jurkowski "Beiträge zur Geschichtedes Deutschen Puppentheaters"*, *Material zum Theater, Heft 121, hgg. vom Verband der teaterscheffenden der DDR, Berlin 1980*, "Theater der Zeit" 1980, nr 2, s. 79 [Recenzja książki Henryka Jurkowskiego *Beiträge zur Geschichtedes Deutschen Puppentheaters*].

Paszt Patrícia, *Színház-Forma-Művészet*, „Színház” 1996, nr 10, s. 27-28 [Wywiad z Henrykiem Jurkowskim].

Peuker Elisabeth, *Mehr Krawall als Psychologie*, "Theater der Zeit" 1988, nr 9, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Lalkarze* Henryka Jurkowskiego w reż. Fredy Leniewicz i scenogr. Elżbiety Oyrzanowskiej-Zielonackiej w Theater der Jungen Leipzig].

Topf Hartmut, *Skeptischer Optimist*, „double” [Theater der Zeit” ] 2016, nr 1, s. 51 [Wspomnienie o Henryku Jurkowskim].

Wandob Nikola, *Kukłata e oksimoron*, „Kukłart” 2008, nr 1, s. 31-35 [Rozmowa z Henrykiem Jurkowskim].

\*\*\*

Kaczmarek Szymon

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borcucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borcuchem].

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w

Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny'ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żyoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis* Scholi Teatru Węgajty].

\*\*\*

Kaden Stefan

Thiel Klaus, „*Prinzessin Hochmut*”: *Rigorese Erziehung im Märchenwald*, „Theater der Zeit” 1985, nr 8, s. 16 [Recenzja *Prinzessin Hochmut* Stefana Kadena w reż. Joachima Zschecha/Charlotte Loßnitzer w Dresdner Hochschule für Musik].

\*\*\*

Kajzar Helmut

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Linzer Martin, *Vorläufiges und Zufälliges*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 51-52

[Podsumowanie sezonu w teatrach warszawskich zima 1980/1981 r., m.in. o przedstawieniach: *Obora* Helmuta Kajzara w reż. autora w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Operetka* Witolda Gombrowicza w reż. Macieja Prusa w Teatrze

Dramatycznym w Warszawie, *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza w reż. Zbigniewa Wróbla w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Kamas Jerzy

Linzer Martin, 1. Preis: „*Die Falle*”, „*Theater der Zeit*” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Kamińska Ida

**Gleiß Jochen, *Jiddisches Theater Warschau*, ”*Theater der Zeit*” 1966, nr 21, s. 16-19 [Recenzja spektakli Teatru Żydowskiego w Warszawie na X Berliner Festtage: *Meir Ezofowicz* Elizy Orzeszkowej i *Sure Szejndł* Józefa Latajnera (oba) w reż. Idy Kamińskiej].**

**Linzer Martin, *Sie Kamen als Freunde*, ”*Theater der Zeit*” 1957, nr 11, s. 48-50 [Recenzja spektaklu *Glikl Hameln żąda sprawiedliwości* Maxa Baumanna w reż.**

**Idy Kamińskiej z Teatru Żydowskiego w Warszawie na występach gościnnych w Berlinie].**

\*\*\*

Kanicki Ireneusz

Funke Christoph, *Klassisches Theater Warschau*, „Heut' kann ich zu Dir nichtkommen" von L. Budrecki I. Kanickei, "Theater der Zeit" 1970, nr 1, s. 27-28 [Recenzja sztuki *Dziś do ciebie przyjść nie mogę...* Lecha Budreckiego i Ireneusza Kanickiego w reż. Ireneusza Kanickiego w Teatrze Klasycznym w Warszawie].

\*\*\*

Kantor Tadeusz

Géza Balogh, *Avantgárd színház Keloet-Európában*, „scenarium" 2016, nr 4, s. 83-101 [O twórczości Tadeusza Kantora i teatrze Cricot 2].

Király Nina, *The Krakow Ulysses*, „scenarium" 2016, nr 4, s. 72-76 [O twórczości Tadeusza Kantora].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit" 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im.

Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Paterson Elizabeth, *Kantor Workshop 1988*, „Manipulation. The Journal of Australian Puppetry” 1989, marzec, s. 17 [O warsztatach Tadeusza Kantora w Charleville-Mezieres (15.08-10.09)].

Pietzsch Ingeborga, *Visionen-Alpträume-Innenräume*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 46-48 [O twórczości Tadeusza Kantora i Teatrze Cricot 2].

\*\*\*

Kann Maria

Struzyk Brigitte, *Theater Junge Garde Halle “Märchen vom verzauberten Ahorn” von Maria Kann*, „Theater der Zeit” 1976, nr 8, s. 47-48 [Recenzja przedstawiania *Baśń o zaklętym jaworze* Marii Kann w reż. Reinholda Schäfera w Theater Junge Garde Halle].

\*\*\*

Karłowicz Mieczysław

Draeger Volkmar, *Tanztheater-Tendenzen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 12, s. 36-38 [Recenzja z przedstawień w choreogr. Conrada Drzewieckiego w Polskim Teatrze Tańca: *Stabat mater* Krzysztofa Pendereckiego, *Odwieczne pieśni* Mieczysława Karłowicza w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza i *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza].

\*\*\*

Kąkolewski Krzysztof

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira

Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Kędzierska Barbara

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, "Theater der Zeit" 1985, nr 5, s. 26-32 [Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w scogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesołowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Kijak Maria

Frede Matthias, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, "Theater der Zeit" 1982, nr 8, s. 31 [Recenzja z *Mitów/Mandragory/Harnasi* Karola Szymanowskiego w choreogr. Teresy Kujawy w Operze Wrocławskiej z Bogumiłem Śliwińskim, Marią Kijak i Cezarym Pyszką].

\*\*\*

Kilar Wojciech

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, "Theater der Zeit" 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust* Story Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa

Kluznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szczedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

\*\*\*

Kilian Adam

Szydłowski Roman, *Szenografie international (7)*, „Theater der Zeit” 1980, nr 9, s. 43-45 [O twórczości scenograficznej Adama Kiliana].

\*\*\*

Klata Jan

Irmer Thomas, *Anger is an Energy*, „Theater der Zeit” 2014, nr 12, s. 20-21 [Wywiad z Janem Klata].

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

Pawłowski Roman, *Jan Klata auf dem Weg nach Amerika*, tłumacz Bernhard Hartmann, „Boropa” 2010/2011, s. 98-102 [O spektaklu „Ameryka” w reż. Jana Klaty w Schauspielhaus Bochum, 2011 r.].

\*\*\*

Kluzner Gustaw

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival’81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w



reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slováka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

\*\*\*

Kleczewska Maja

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmara, Jana Kłaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

Kłosińska Izabela

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, „Theater der Zeit” 1985, nr 5, s. 26-32 [Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w scogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesołowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Kmicic Barbara

Borrmann Dagmar, *Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen „Das Lied vom Tapeferen Sprejnik” von Barbara Kmicic*, „Theater der Zeit” 1982, nr 12, s. 2 [Recenzja przedstawienia *Lied vom Tapeferen Sprejnik* Barbary Kmicic w reż. Pravoša Nebeský’ego w Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen].

\*\*\*

Koenig Jerzy

Koenig Jerzy, *Das Theater in der Welt – die Welt im Theater*, „Theater der Zeit” 1983, nr 7, s. 7 [Wypowiedź Jerzego Koeniga podczas kolokwium stowarzyszeń teatralnych].

\*\*\*

Kolbe Maksymilian

Ehn Eric, *16670*, „Theatre Forum” 1994, nr 4, s. 29-33 [Dramat Erica Ehna *16670* o św. Maksymiulianie Marii Kolbe].

\*\*\*

Kolberg Oskar

Brendenal Silvia, *Faszination Figurentheater*, „Theater der Zeit” 1989, nr 1, s. 46-48 [O przedstawieniu *Bo w Mazurze taka dusza...* Oskara Kolberga i Jerzego Zaborowskiego w reż. Natalii Gołębskiej, współpraca reż. Michał Zarzecki w Teatrze Lalek Miniatura w Gdańsku podczas XXXII Teatru Lalek Narodów w Bochum].

\*\*\*

Kolberger Krzysztof

Kröplin Wolfgang, *Politisches Ereignis-poetisches Spiel*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 48-49 [Recenzja przedstawienia *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie].

\*\*\*

Kolesiński Józef

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7 [Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim, Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Kołodziej Marian

**Kremtz Eberhard, *Teatr Wielki Warschau: "Ludus Danielis" und "Das Gespensterschloß"*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 32-34 [Recenzja oper: *Ludus Danielis* w reż. Hanny Chojnackiej w scenogr. Mariana Kołodzieja i *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Marka Grzesińskiego z Andrzejem Hiolskim i Teresą Krajewską w Teatrze Wielkim w Warszawie na [Dresdner Musikfestspiele](#)].**

Kröplin Eckart, *Aufbruch und Sühne*, „Theater der Zeit” 1977, nr 1, s. 13-14 [Recenzja *Lorda Jima* Romualda Twardowskiego w reż. Marii Fołtyn w scenogr. Mariana Kołodzieja z Teatru Wielkiego w Łodzi na gościnnych występach w Opernhaus Leipzig].

\*\*\*

Komarnicki Lech

Fritzsche Dietmar, *Kammeroper im Zentrum*, „Theater der Zeit” 1978, nr 9, s. 13-16 [O warszawskiej Operze Kameralnej, m.in. o operach *La serva padrona* Giovanniego Battisty Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego i *Aptekarzu* Josepha Haydna w reż. Jitki Stokalskiej].

Lange Wolfgang, *Im Musikalischen überzeugend*, „Theater der Zeit” 1972, nr 1, s. 15-16 [O wstępach gościnnych Teatru Wielkiego z Warszawy w Berlinie, m.in. o spektaklach: *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. Bronisława Horowicza, *Otello* Giuseppe Verdiego w reż. Aleksandra Bardiniego, *Bolero* Maurice’a Ravela w reż. i choreogr. Witolda Borkowskiego, *Livietta i Tracollo* Giovanniego Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego oraz *Król Edyp* Igora Strawińskiego w reż. Konrada Swinarskiego].

\*\*\*

Kondracki Jerzy

Thiel Klaus, *Deutsch-polnische Gemeinschaftsarbeit*, „Theater der Zeit” 1976, nr 11, s. 67 [O premierze *Halki* Stanisława Moniuszki w reż. Hansa-Joachima Paentzera, w sceogr. Jerzego Kondrackiego i w choreogr. Zbigniewa Strzałkowskiego w Deutsch-Sorbischen Volkstheaters w Bautzen].

\*\*\*

Konieczny Zygmunt

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Konowalski Wojciech Benedykt

Oeser Renate, *Teatr Muzyczny Gdynia „Vier Panzersoldaten und ein Hund” von Przymanowscy/Konowalski*, „Theater der Zeit” 1974, nr 9, s. 48 [Recenzja z przedstawienia *Pancerni i pies* Wojciecha Benedykta Konowalskiego wg scenar. Marii i Janusza Przymanowskich w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

\*\*\*

Korczakowski Jacek

Bartels Karsten, *Theater Stralsund „Madagaskar” von R. Damrosz, D. Baduszkowa, J. Korczakowski*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 60-61 [Recenzja musicalu *Madagaskar* Ryszarda Damrosza z librettem Danuty Baduszkowej i Jacka Korczakowskiego wg *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego w reż. Matthiasa Otto w Theater Stralsund].

\*\*\*

Korin Eugeniusz

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świderskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Kossakowska Łucja

Kröplin Wolfgang, *Bühnene der Stadt Magdeburg* „Wenn er nicht da is”t von Tadeusz Peiper, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 44-45 [Recenzja przedstawienia *Skoro go nie ma* Tadeusza Peipera w reż. Jerzego Wróblewskiego i scenogr. Łucji Kossakowskiej w Bühnene der Stadt Magdeburg].

\*\*\*

Kossowski Edmund

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele’84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Dreźnieńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny

Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Kotlarczyk Józef

Rülicke Käthe, *Rhapsodisches Theater in Polen*, "Theater der Zeit" 1953, nr 4, s. 63-64 [O Teatrze Rapsodycznym Józefa Kotlarczyka].

\*\*\*

Kott Jan

Barz Ellen, *Wissenschaft Wirklich Volkstümlich*, „Theater der Zeit” 1954, nr 10, s. 60 [Recenzja książki Jana Kotta *Die Schule der Klassiker (Szkoła klasyków*, wyd. Henschelverlag, Berlin 1954)].

Bharucha Rustom, *Take It or Leave It*, "Theater" 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 5-7 [Jan Kott – wspomnienie o nim].

Gerould Daniel, *Kott As Director*, "Theater" 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 13-16 [Jan Kott – wspomnienie o nim].

Kosicka Jadwiga, *Translating Kott*, "Theater" 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 19-21 [Jan Kott – wspomnienie o nim].

Kott Jan, *How Lydia Went to Heaven to Bring Back Her Grandpa*, tłumacz Jadwiga Kosicka, "Theater" 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 26-27 [utwór Jana Kotta].

Kott Jan, *Last Words*, "Theater" 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 25-26 [fragment książki Jana Kotta *Szekspir współczesny 2. Płeć Rozalindy i inne szkice*, Wydawnictwo Literackie 1999 r.]

Kott Jan, *Letter from Jan Kott to Czesław Miłosz*, tłumacz magda Romanska, „Theater” 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 27-28 [List Jana Kotta do Czesława Miłosza].

Marowitz Charles, *Jan Kott: Freeding the Hungry*, „Theater” 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 16-19 [Jan Kott – wspomnienie o nim].

Rogoff Gordon, *Loud Conversations with Jan Kott*, „Theater” 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 7-10 [Jan Kott – wspomnienie o nim].

Wille Franz, *With Kott against Kott*, tłumacz Alice Rebecca Moore, „Theater” 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 11-13 [Jan Kott – wspomnienie o nim].

Wirth Andrzej, *Theater As the Theory of Everything*, tłumacz Linda Bartholomai, „Theater” 2002, nr 3 (volume 32, nr 3), s. 22-24 [Jan Kott – wspomnienie o nim].

\*\*\*

Kotys Ryszard

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Kowalczyk August

Linzer Martin, *Teatr Polski Warschau „Auf Glas gemalt” von Ernest Bryll/Katarzyna Gärtner*, „Theater der Zeit” 1974, nr 12, s. 13 [Recenzja z przedstawienia *Na szkle*

*malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim w Warszawie].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

\*\*\*

Kozak Andrzej

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Krajewska Teresa

**Kremtz Eberhard, *Teatr Wielki Warschau: “Ludus Danielis” und “Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 32-34 [Recenzja oper: *Ludus Danielis* w reż. Hanny Chojnackiej w scenogr. Mariana Kołodzieja i *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Marka Grzesińskiego z Andrzejem Hiolskim i Teresą Krajewską w Teatrze Wielkim w Warszawie na [Dresdner Musikfestspiele](#)].**



\*\*\*

Krasiński Janusz

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Krasiński Zygmunt

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39

[O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa*

*Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Krasowski Jerzy

Kröplin Wolfgang, *Gastspiel des Teatr Polski Wrocław in Dresden*, „Theater der Zeit” 1971, nr 4, s. 59 [Recenzja *Zemsty* Aleksandra Fredry w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu gościnnie w Dreźnie].

Szydłowski Roman, *Die Sache der Przybyszewska*, „Theater der Zeit” 1967, nr 14, s. 26-27 [Recenzja *Sprawy Dantona* w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu].

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Kreczmar Jan

*Nachwuchs-Sorgen*, „Theater der Zeit” 1965, nr 11, s. III [Wywiad z Janem Kreczmarem].

\*\*\*

Kreczmar Jerzy

Linzer Martin, *Zeitgenössisches Theater Warschau „Emigranten” von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit” 1976, nr 3, s. 37-38 [Recenzja przedstawienia *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Kreczmara i scenogr. Ewy Starowieyskiej w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż.

Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Kretówna Renata

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34

[Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Święchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktorem Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

\*\*\*

Kryczka Zbigniew

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31-32

[Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danuta Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

\*\*\*

Kruczkowski Leon

*Bühnendichtung im neuen Polen*, „Theater der Zeit” 1951, nr 12, s. 34 [O wystawieniach dramaturgii niemieckiej na scenach polskich w sezonie 1950-51 i o recepcji *Niemców* Leona Kruczkowskiego na scenach świata].

hl, *Polnische Stücke in Frankfurt*, „Theater der Zeit” 1974, nr 6, s. 69 [O wystawianiach polskich sztuk we Frankurcie: *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego, *Apetyt na czereśnie* Agnieszki Osieckiej].

Kröplin Wolfgang, *Berliner Ensemble Landestheater Halle Volkstheater Rostock „Der erste Tag der Freiheit” von Leon Kruczkowski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 14-16 [Recenzja przedstawień *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego: w reż.

Jürgena Pörschamanna/Güntera Schmidta w Berliner Ensemble, w reż. Macieja Prusa i scenogr. Zofii Wierchowicz w Landestheater Halle i w reż. Marka Okopińskiego i w scenogr. Antoniego Tośty w Volkstheater Rostock].

Kröplin Wolfgang, *Friedrich-Wolf-Theater Neustrelitz „Der Tod des Gouverneurs” von Leon Kruczkowski*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 58 [Recenzja przedstawienia *Śmierć gubernatora* Leona Kruczkowskiego w reż. Christiana Bleyhorffera w Friedrich-Wolf-Theater Neustrelitz].

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Kleist-Theater Frankfurt/Oder „Der erste Tag der Freiheit”*, „Theater der Zeit” 1974, nr 7, s. 43-44 [Recenzja z przedstawienia *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego w reż. Güntera Klingnera w Kleist-Theater we Frankfurcie n/Odrą].

L.M., *Leon Kruczkowski: „Dramaten”*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 81 [Recenzja tłumaczenia Dramatów Leona Kruczkowskiego].

L.M., *Neue Bücher*, „Theater der Zeit” 1982, nr 10, s. 81 [Recenzja książki *Weisse Ehe*, Philip Reclan jun. Leipzig 1982, m.in. o dramatach Leona Kruczkowskiego, Sławomira Mrożka, Tadeusza Różewicza].

L.M., *Stucke*, „Theater der Zeit” 1980, nr 5, s. 72-73 [Recenzja książki *Stucke*, Verlag Volk und Welt, Berlin 1979 [M.in. o sztuce *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego].

Stephan Erika, *Abenteuer mit dem Vaterland*, „Theater der Zeit” 1964, nr 4, s. 27-28 [Recenzja sztuki Leona Kruczkowskiego *Przygoda z Vaterlandem* w Dessau].

Szydłowski Roman, *Das Abenteuer mit dem Vaterland*, „Theater der Zeit” 1963, nr 8, s. 30 [Recenzja sztuki Leona Kruczkowskiego *Przygoda z Vaterlandem* w reż. Bronisława Dąbrowskiego w Teatrze im. Juliusz Słowackiego w Krakowie].

Tenschert Joachim, *Zwischen Reportage und Oratorium*, „Theater der Zeit” 1956, nr 10, s. 50-53 [Recenzja sztuki Leona Kruczkowskiego *Juliusz i Ethel* w Landesbühnen Sachsen].

Wojcicki B., *Ein Weiterer Beitrag zur Völkerverständigung. Erstes Deutsches Gastspiel in der Volksrepublik Polen mit Kruczkowskis „Sonnenbrucks” und Lessings „Emilia Galotti”*, „Theater der Zeit” 1951, nr 17, s. 18-20 [O występach gościnnych Dresdner Staatstheaters z *Niemcami* Leona Kruczkowskiego w Warszawie opublikowane w *Życiu Warszawy*].

\*\*\*

Krzysztoń Jerzy

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w

Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Kubikowski Tomasz, *Hálózátszínház*, tłumacz z jęz. polskiego Kincse Szabolcs Örs, Nánay Fanni, Paszt Patrícia, „Színház” 1996, nr 10, s. 35 [Teatr w sieci – przedruk z „Didaskaliów” 1996, nr 12].

\*\*\*

Kucińska Agata

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

\*\*\*

Kujawa Teresa

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferencza Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Frede Matthias, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31 [Recenzja z *Mitów/Mandragory/Harnasi* Karola Szymanowskiego w choreogr. Teresy Kujawy w Operze Wrocławskiej z Bogumiłem Śliwińskim, Marią Kijak i Cezarym Pyszką].

Nitschmann Jürgen, *200 Jahre polnisches Ballett*, „Theater der Zeit” 1986, nr 1, s. 58-59 [Recenzja baletu *Pan Twardowski* Ludomira Różyckiego w choreogr. Teresy Kujawy w scenogr. Barbary Jankowskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Kulisiewicz Tadeusz

Schmidt Jutta, *70 Illustrationen zur „Courage” von Tadeusz Kulisiewicz*, „Theater der Zeit” 1966, nr 6, s. IV [O ilustracjach Tadeusza Kulisiewicza do *Der kaukasische Kreidekreis* Bertolta Brechta, Henschelverlag 1956].



Tenschert J., *Tadeusz Kulisiewicz: Zeichnungen zur Inszenierung des Berliner Ensembles – Bertolt Brecht “Der Kaukasische Kreidekreis”*. Henschelverlag, Berlin 1956, 17 DM, „Theater der Zeit” 1957, nr 4, s. 57-58 [Recenzja książki Tadeusza Kulisiewicza *Zeichnungen zur Inszenierung des Berliner Ensembles – Bertolt Brecht “Der Kaukasische Kreidekreis”*].

\*\*\*

Kurpiński Karol

Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau*, „Theater der Zeit” 1975, nr 7, s. 27-28 [recenzja przedstawień *Sen nocy letniej* Marka Ałaszewskiego w reż. Krzysztofa Pankiewicza i scenogr. Marty Bochenek i Tomasza Gołębiowskiego i *Zamek na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego w reż. Macieja Z. Bordowicza i scenogr. Andrzeja Sadowskiego z Operetki Warszawskiej na występach gościnnych w Berliner Metropol-Theater].

Lewanski Julian, *Teatr Wielki Łódź „Heinrich VI. auf der Jagd” Ein Opern-Musical*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 56-57 [Recenzja opery *Henryk VI na łowach* Karola Kurpińskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Wielkim w Łodzi].

\*\*\*

Kutz Kazimierz

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie,

*Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Kwieciński Grzegorz

Francis Penny, *International News. Festiwal in Finland*, „Unima” 1985, nr 2, s. 20-21 [O występach szewczyka Dratewki w reż. Grzegorza Kwiecińskiego w Opolskim Teatrze Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki].

\*\*\*

Laskowska Wanda

Szydłowski Roman, *Welt-Theatertag und die Theater der Welt*, „Theater der Zeit” 1963, nr 7, s. 22-23 [Recenzja z *Białych nocy* Fiodora Dostojewskiego w reż. Wandy Laskowskiej w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Lasota Czesław

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19 [Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Lassek Ewa

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34 [Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym

Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Świąchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktorem Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

\*\*\*

Latajner Józef

**Gleiß Jochen, *Jiddisches Theater Warschau*, "Theater der Zeit" 1966, nr 21, s. 16-19 [Recenzja spektakli Teatru Żydowskiego w Warszawie na X Berliner Festtage: *Meir Ezofowicz* Elizy Orzeszkowej i *Sure Szejndł* Józefa Latajnera (oba) w reż. Idy Kamińskiej].**

\*\*\*

Latoszewski Zygmunt

Hoerisch Werner, *Ballettabend mit und Ohne Erfolg*, "Theater der Zeit" 1957, nr 3, s. 38-40 [Recenzja baletu *Harnasie* i *Pietruszka* w choreogr. Eugeniusza Paplińskiego pod kier. muz. Zygmunta Latoszewskiego w Komischen Oper-Berlin].

\*\*\*

Lem Stanisław

Gleiß Jochen, *Umschau*, "Theater der Zeit" 1978, nr 2, s. 2 [Recenzja przedstawienia *Bajki robotów* Stanisława Lema w reż. Gerhardta Gröschke w Kleist-Theater Frankfurt (Oder)].

\*\*\*

Leniewicz Freda

Peuker Elisabeth, *Mehr Krawall als Psychologie*, "Theater der Zeit" 1988, nr 9, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Lalkarze* Henryka Jurkowskiego w reż. Fredy Leniewicz i scenogr. Elżbiety Oyrzanowskiej-Zielonackiej w Theater der Jungen Leipzig].

\*\*\*

Lipińska Olga

Szydłowski Roman, *Theater „Rozmaitości” Warschau „Der Aufstieg” von Edward Redliński*, "Theater der Zeit" 1974, nr 6, s. 43 [Recenzja z przedstawienia *Awans* Edwarda Redlińskiego w reż. Olgi Lipińskiej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie].

\*\*\*

Lipińska Pola

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, "Theater der Zeit" 1985, nr 5, s. 26-32

[Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w scogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesołowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Lupa Krystian

Gruszczyński Piotr, *¿Nuevo? ¿Joven? ¿Más joven?*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 36 [O spektaklach Grzegorza Jarzyny, Krystiana Lupy i Krzysztofa Warlikowskiego].

Guillet Aurélia, *Notes sur le monologue intérieur chez Krystian Lupa*, Retrouver la Pologne et son théâtre, "Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny" 2004, 1 trimestre, s. 27-31 [O teatrze Krystiana Lupy].

Kedzierski Marek, *Thomas Bernhard. Une folie qui creuse...*, Retrouver la Pologne et son théâtre, "Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny" 2004, 1 trimestre, s. 26 [Wywiad z Krystianem Lupa].

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny'ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi Teatru Węgajty*].

Niziołek Grzegorz, *Fragments d'une totalité plus vaste*, Retrouver la Pologne et son théâtre, "Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny" 2004, 1 trimestre, s 14-19 [O teatrze Krystiana Lupy].

Triau Christophe, *L'art de la condensation*, Retrouver la Pologne et son théâtre, "Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny" 2004, 1 trimestre, s 20-25 [O teatrze Krystiana Lupy].

\*\*\*

Łapicki Andrzej

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31  
[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Łomnicki Tadeusz

Maria Czannerle, *Tadeusz Łomnicki*, "Theater der Zeit", 1975, nr 4, s. 40 [O sztuce aktorskiej Tadeusza Łomnickiego].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż.

Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Łubieński Tomasz

Kłossowicz Jan, *Zwischen Tradition und neuem Theater*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 40-42 [O dramatach Tadeusza Różewicza, Tomasza Łubieńskiego, Sławomira Mrożka i Ireneusza Iredyńskiego].

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie,

*Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słychać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Łukowiec Czesław

Seppelt Wolfgang, *Aufbesserung schmalen Kost*, "Theater der Zeit" 1986, nr 1, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Straszny smok* Macieja Staropolskiego w reż. Jacka Medweckiego z muz. Ireneusza Wikarka i Czesława Łukowca w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu].

\*\*\*

Majewski Andrzej

Gyssling Walter, *Tummelplatz der Zeitprobleme*, „Theater der Zeit” 1978, nr 3, s. 22-23 [Recenzja przedstawienia *Zwłoka* Friedricha Dürrenmatta w reż. Kazimierza Dejmka i w scenogr. Andrzeja Majewskiego w Schauspielhaus am Corso w Zurychu].

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa



Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Major Ryszard

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera* *Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

\*\*\*

Makarowski Jerzy

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szczedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérola w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Pietzsch Ulrich, *Deutsche Staatsoper Berlin Ballett-Gastspiel Teatr Wielki Warschau*, „Theater der Zeit” 1974, nr 2, s. 45-46 [O *Baletach polskich* w choreogr. Jerzego Makarowskiego, Marty Bochenek, Marquity Compe Teatr Wielkiego w Warszawie na występach gościnnych w Deutsche Staatsoper Berlin].

\*\*\*

Malarewski Paweł

Galfert Ilse, „*Am Vorabend des Gewitters*” von Pawel Maljarewski *Städtische Theater Karl-Marx-Stadt und Städtische Bühnen Magdeburg*, „Theater der Zeit” 1954, nr 12, s. 47-50 [Recenzja sztuki „*Am Vorabend des Gewitters*” Pawła Malarewskiego wystawionej w Städtische Theater Karl-Marx-Stadt und Städtische Bühnen w Magdeburgu].

\*\*\*

Marianowicz Antoni

Bartels Karsten, *Landestheater Eisenach Städtische Theater Leipzig "Der Teufel schläft nicht"* von Antoni Marianowicz/Ryszard Marek [Groński]/Ryszard Sielicki, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 37-38 [Recenzja musicalu *Diabeł nie śpi* Ryszarda Sielickiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Güntera Petersa/Haralda Joachima w Landestheater Eisenach].

L.W., *Landestheater Eisenach Städtische Theater Leipzig "Der Teufel schläft nicht"* von Antoni Marianowicz/Ryszard Marek [Groński]/Ryszard Sielicki, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 38 [Recenzja musicalu *Diabeł nie śpi* Ryszarda Sielickiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Konrada Pemmana w Theater Leipzig].

Schmiedel Gottfried, *Staatsoperette Dresden "Machiavelli"* von Marianowicz/Groński/Wasowski, „Theater der Zeit” 1978, nr 6, s. 28-29 [Recenzja musicalu *Machiavelli* Jerzego Wasowskiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Rudolfa Schrapa w Staatsoperette Dresden].

\*\*\*

Medwecki Jacek

John Hans-Rainer, *Sommergäste*, „Theater der Zeit” 1987, nr 10, s. 3-4 [Recenzja przedstawiania *Pinokio* Macieja Staropolskiego w reż. Jacka Medweckiego z muz. Ireneusza Wikarka w Elbe-Elster-Theater Wittenberg gościnnie w Berlinie].

Seppelt Wolfgang, *Aufbesserung schmaler Kost*, „Theater der Zeit” 1986, nr 1, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Straszny smok* Macieja Staropolskiego w reż. Jacka Medweckiego z muz. Ireneusza Wikarka i Czesława Łukowca w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu].

\*\*\*

Meissner Krystyna

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina*

Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

\*\*\*

Mich Zbigniew

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem

Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

\*\*\*

Mickiewicz Adam

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de Passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Szydłowski Roman, *Krakow Altes Theater „Totenfeier” von Adam Mickiewicz*, „Theater der Zeit” 1973, nr 6, s. 53-54 [Recenzja z *Dziadów* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Minc Tadeusz

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do*

*piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słychać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Mierzejewski Mieczysław

Strauch Alfred, „*Halka*” von *Stanisław Moniuszko an der Staatsoper Berlin*, „Theater der Zeit” 1953, nr 4, s. 52-53 [Recenzja z *Halki* Stanisława Moniuszki w reżyserii Leona Schillera, w choreografii Eugeniusza Paplińskiego pod kier. muzycznym Mieczysława Mierzejewskiego w Staatsoper Berlin].

\*\*\*

Miłosz Czesław

Miłosz Czesław, *Who Is Gombrowicz?*, tłumacz Lillian Vallee, „Performing Art Journal” 1982, nr 18 (volume VI, nr 3), s. 7-22 [Esej o twórczości Witolda Gombrowicza].

\*\*\*

Minc Tadeusz

Kochta Karla, *Umschau*, „Theater der Zeit” 1978, nr 1, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca ze scenogr. Andrzeja Sadowskiego z Teatru Polskiego we Wrocławiu na gościnnych występach w Staatstheater Dresden].

\*\*\*

Miśkiewicz Paweł

Biernacka Joanna, *Le théâtre de Pawel Miskiewicz et son héros sans qualités*, Retrouver la Pologne et son théâtre, “Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 58-63 [O spektaklach Pawła Miśkiewicza].

\*\*\*

Młynarska Agata

Streller Friedbert, *Staatsoper Dresden Gastspiel der Staatsoper Wrocław*, „Theater der Zeit” 1979, nr 5, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Halka* Stanisława Moniuszki w

reż. Sławomira Żerdzickiego oraz *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Sławomira Żerdzickiego w Operze Wrocławskiej].

\*\*\*

Moczarski Kazimierz

Linzer Martin, *Wider faschistischen Ungeist*, „Theater der Zeit” 1979, nr 8, s. 31-32 [Recenzje przedstawień *Rozmowy z katem* Kazimierza Moczarskiego w reż. Karla Schneidera w Magdeburgu, w reż. Petera Konwitschny’ego w Volksbühne Berlin i w reż. Güntera Rügera w Poczdamie].

\*\*\*

Molenda Krzysztof

Na zdjęciu w operze *La Bohème* Gioacomo Pucciniego, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 18.

Fritzsche Dietmar, *Dresdner Musikfestspiele ’85*, „Theater der Zeit” 1985, nr 8, s. 15 [Recenzja opery *La Traviata* - reż. Christine Miellitz z Krzysztofem Molędą jako Alfredem w Staatsoper Dresden].

\*\*\*

Moniuszko Stanisław

Friedrichs Carl, *Bereichern, nicht kopieren!*, „Theater der Zeit” 1951, nr 15, s. 4-7 [O operze *Halka* Stanisława Moniuszki].

**Kremtz Eberhard, *Teatr Wielki Warschau: “Ludus Danielis” und “Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 32-34 [Recenzja oper: *Ludus Danielis* w reż. Hanny Chojnackiej w scenogr. Mariana Kołodzieja i *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Marka Grzesińskiego z Andrzejem Hiolskim i Teresą Krajewską w Teatrze Wielkim w Warszawie na [Dresdner Musikfestspiele](#)].**

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr.



Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danuta Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

Sagemüller Ernst, *Landestheater Dessau "Das Gespensterschloß" von Stanislaw Moniuszko*, „Theater der Zeit” 1974, nr 4, s. 48-49 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Petera Goglera w Landestheater Dessau].

Streller Friedbert, *Staatsoper Dresden Gastspiel der Staatsoper Wroclaw*, „Theater der Zeit” 1979, nr 5, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Halka* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego oraz *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Sławomira Żerdzickiego w Operze Wrocławskiej].

Strauch Alfred, „*Halka*” von Stanislaw Moniuszko an der Staatsoper Berlin, „Theater der Zeit” 1953, nr 4, s. 52-53 [Recenzja z *Halki* Stanisława Moniuszki w reżyserii Leona Schillera, w choreografii Eugeniusza Paplińskiego pod kier. muzycznym Mieczysława Mierzejewskiego w Staatsoper Berlin].

Thiel Klaus, *Deutsch-polnische Gemeinschaftsarbeit*, „Theater der Zeit” 1976, nr 11, s. 67 [O premierze *Halki* Stanisława Moniuszki w reż. Hansa-Joachima Paentzera, w sceogr. Jerzego Kondrackiego i w choreogr. Zbigniewa Strzałkowskiego w Deutsch-Sorbischen Volkstheaters w Bautzen].

\*\*\*

Morka Ryszard

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa

Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Mrożek Sławomir

Brendenal Silvia, *Auf der Suche in Moskau*, „Theater der Zeit” 1989, nr 9, s. 43-46 [O przedstawieniach teatralnych w Moskwie, m.in. o *Emigrantach* Sławomira Mrożka w MCHAT].

Filipowicz Hanna, *Textualizing Trauma: From Valesa to Kościuszko in Polish Theatre of the 1980s*, „Theatre Journal” 1996, vol. 48, nr 4, s. 443-460 [O dramatach: *Valesa* Kazimierza Brauna, *Alfa* Sławomira Mrożka i *Lekcja polskiego* Anny Bojarskiej].

Kłossowicz Jan, *Zwischen Tradition und neuem Theater*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 40-42 [O dramatach Tadeusza Różewicza, Tomasza Łubieńskiego, Sławomira Mrożka i Ireneusza Iredeńskiego].

Kratochwil Ernst-Frieder, *Reduzierte Sicht*, „Theater der Zeit” 1989, nr 5, s. 27 [Recenzja przedstawienia *Policja* Sławomira Mrożka w Puppentheater Karl-Marx-Stadt].

Kröplin Wolfgang, *Freudiges Ereignis mit Satyrspiel*, „Theater der Zeit” 1979, nr 8, s. 29-30 [Recenzja przedstawienia *Tango* Sławomira Mrożka w reż. Martina Meltke w Rudolstädter Theater i *Radosne dni* Sławomira Mrożka w reż. Ekkehardta Emiga/Martina Meltke/Marianne Zilles w Klubtheater Schminkkasten w Rudolstadt].

Kröplin Wolfgang, *Volkstheater Rostock Kleines Haus “Tango” von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit” 1975, nr 6, s. 28-29 [Recenzja przedstawienia *Tango* Sławomira Mrożka w reż. Józefa Grudy i scenogr. Małgorzaty Treutler w Volkstheater Rostock Kleines Haus].

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in.

o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Das Ei Gastspiel in 3. Stock der Volksbühne "Auf Hoher See/Striptease" von Sławomir Mrozek*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 2 [recenzja przedstawienia *Na pełnym morzu/Striptease* Sławomira Mrożka w reż. Karlheinz Liefersa z Das Ei z Monachium (?) gościnnie w 3. Stock der Volksbühne w Berlinie].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w

Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Mecklenburgisches Saats theater Schwerin TiK/Theater im Kulturbund* „*Emigranten*” von Sławomir Mrozek, „Theater der Zeit” 1982, nr 6, s. 4 [Recenzja przedstawienia *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Herberta Olschoka w Mecklenburgisches Saats theater Schwerin TiK/Theater im Kulturbund].

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34 [Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Święchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktorem Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

Linzer Martin, *Umschau*, „Theater der Zeit” 1978, nr 4, s. 1 [Recenzja przedstawienia *Emigranci* Sławomira Mrożka w Deutsches Nationaltheater Weimar].

Linzer Martin, *Verwundern üben*, „Theater der Zeit” 1980, nr 10, s. 16-17 [Recenzja przedstawień we Frankfurcie n/Odrą: *Czarowna noc* Sławomira Mrożka i *Pogrzeb po polsku* Tadeusza Różewicza].

Linzer Martin, *Zeitgenössisches Theater Warschau* „*Ein freudiges Ereignis*” von Sławomir Mrozek, „Theater der Zeit” 1974, nr 2, s. 51 [Recenzja przedstawienia *Szczęśliwe wydarzenie* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

Linzer Martin, *Zeitgenössisches Theater Warschau* „*Emigranten*” von Sławomir Mrozek, „Theater der Zeit” 1976, nr 3, s. 37 [Recenzja przedstawienia *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Kreczmara i scenogr. Ewy Starowieyskiej w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

Linzer Martin, *Zum verten Mal...*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 48-51 [Recenzje spektakli prezentowanych podczas IV Międzynarodowych Spotkań Teatralnych w Warszawie, m.in. *Gnijący brzeg. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami* Hainera Müllera w reż. Henryka Baranowskiego w Teatrze Studio w Warszawie i *Kontrakt* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka ze Zdzisławem Mrożewskim i Janem Englertem w Teatrze Polskim w Warszawie].

L.M., *Neue Bücher*, „Theater der Zeit” 1978, nr 3, s. 71-72 [Recenzja *Dramatów (Na pełnym morzu/Karol/Strip-tease/Policja/Indyk/Tango/Emigranci)* Sławomira Mrożka, wyd. Volk und Welt, Berlin 1977 r.].

L.M., *Neue Bücher*, „Theater der Zeit” 1982, nr 10, s. 81 [Recenzja książki *Weisse Ehe*, Philip Reclan jun. Leipzig 1982, m.in. o dramatach Leona Kuczkowskiego, Sławomira Mrożka, Tadeusza Różewicza].

Müller Karl-Heinz, *Brandenburger Theater "Auf hoher See" "Striptease" von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 40-41 [Recenzja jednoaktówek *Na pełnym morzu* i *Striptease* Sławomira Mrożka w reż. Jörga Liljeberga w Brandenburger Theater].

Müller Karl-Heinz, *Mrożek und Różewicz auf unseren Bühnen*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 40 [O recepcji dramatów Sławomira Mrożka i Tadeusza Różewicza na niemieckich scenach teatralnych].

Müller Karl-Heinz, *Landestheater Halle "Karl" von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 41 [Recenzja dramatu *Karol* Sławomira Mrożka w reż. Horsta Ruprechata w Landestheater Halle].

Müller Karl-Heinz, *Volkstheater Rostock Landestheater Halle "Laokoongruppe" von Tadeusz Różewicz*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 41-42 [Recenzja dramatu *Grupa Laokoona* Tadeusza Różewicza: w reż. Zbigniewa Bogdańskiego i scenogr. Ali Bunscha w Volkstheater Rostock i w reż. Klause Fiedlera w Landestheater Halle].

Pietzsch Ingeborg, *Maribor und sein Umfeld*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 53-56 [O festiwalu teatralnym w Mariborze, m.in. o przedstawieniu *Tango* Sławomira Mrożka w reż. Janeza Pipana studentów IV roku z Akademii Teatralnej, Radiowej, Filmowej i Telewizyjnej w Lublanie].

Scholze Dietrich, *Der Fusch als verstörter Mensch*, „Theater der Zeit” 1989, nr 4, s. 8-9 [Recenzja przedstawienia *Polowanie na lisa* Sławomira Mrożka w reż. Horsta Hawemanna w Deutsches Theater w Berlinie].

Scholze Dietrich, *Suggestivkraft der Macht*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 4 [Recenzja przedstawienia *Na pełnym morzu/Karol* Sławomira Mrożka w reż. Gerarda Glutha w Theater der Altmark w Stendal].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Thalheim Matthias, *Verbeugung vor einem Wurf*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 4-5 [Recenzja przedstawienia *Na pełnym morzu/Striptease* Sławomira Mrożka w reż. Manfreda Blanka w Puppentheater Karl-Marx-Stadt].

Trilse Christoph, *Warschau. Zeitgenössisches Theater. "Tango" von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit” 1966, nr 2, s. 32 [Recenzja z *Tanga* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

„Theater der Zeit” 1977, nr 9, s. 15 [Zdjęcie z przedstawienia *Tango* Sławomira Mrożka w reż. Józefa Grudy w Volkstheaters Rostock].

\*\*\*

Mrożewski Zdzisław

Linzer Martin, *Zum verten Mal...*, „Theater der Zeit” 1987, nr 3, s. 48-51 [Recenzje spektakli prezentowanych podczas IV Międzynarodowych Spotkań Teatralnych w Warszawie, m.in. *Gnijący brzeż. Materiały do Medei. Krajobraz z Argonautami* Hainera Müllera w reż. Henryka Baranowskiego w Teatrze Studio w Warszawie i *Kontrakt* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka ze Zdzisławem Mrożewskim i Janem Englertem w Teatrze Polskim w Warszawie].

\*\*\*

Mróz Maksymilian

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danutą Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

\*\*\*

Mydlarska-Kowal Jadwiga

Berdenal Silvia, *Perfektes Handwerk, aber...*, „Theater der Zeit” 1988, nr 8, s. 49-52 [Podsumowanie III Przeglądu Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we Wrocławiu, m.in. o *Historii o Miłosiernej, czyli Testament Psalteryj* Ariano Suassurany w reż. Piotra Tomaszuka z Katarzyną Banasiak z PWST wydział Lalkarski w Białymstoku, *Gyubal Wahazar* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Wiesława Hejno w scenogr. Jadwigi Mydlarskiej-Kowal we Wrocławskim Teatrze Lalek].

\*\*\*

Myśliwski Wiesław

Linzer Martin, *Junges Theater in altem Haus*, „Theater der Zeit” 1980, nr 5, s. 49-51 [O Teatrze im. Leninowskiego Komsomołu w Moskwie, m.in. recenzja *Złodzieja* Wiesława Mysliwskiego w Teatrze im. Leninowskiego Komsomołu w Moskwie].

\*\*\*

Nałkowska Zofia

Gundlach Christine, *Umschau*, „Theater der Zeit” 1979, nr 6, s. 2 [Recenzja przedstawienia *Dom kobiet* w reż. Karlheinz Adlera w Volkstheater Rostock].

\*\*\*

Niziołek Grzegorz

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

Nowaczyński Adolf

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem



Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Friedrich à la polonaise*, „Theater der Zeit” 1982, nr 3, s. 31 [Recenzja przedstawienia *Fryderyk Wielki* w reż. Karla Schneidera w Deutschen Theater w Magdeburgiu].

\*\*\*

Nowak Józef

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19 [Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Nowak Tadeusz

Linzer Martin, *Im poetischen Gleichnis*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 63-65 [recenzja przedstawienia *A jak katem, a jak królem będziesz* w reż. Janusza Nyczaka w Teatrze Nowym w Poznaniu].

Linzer Martin, *In Richtung auf ein poetisches Volkstheater?*, „Theater der Zeit” 1977, nr 8, s. 4-7 [Recenzja przedstawienia *A jak katem, a jak królem będziesz* w reż. Wolfganga Heidericha w Theater Stralsund].

Linzer Martin, *Theater Stralsund „Und wenn du König, wenn du Henker bist” von Tadeusz Nowak*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 45 [Recenzja przedstawienia *A jak katem, a jak królem będziesz* w reż. Wolfganga Heidericha w Theater Stralsund].

Maaß Heiner, Theater Stralsund, *Warum wir das Stück spielen*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 64-65 [O dramacie Tadeusza Nowaka *A jak katem, a jak królem będziesz*].

Nowak Tadeusz, tłumacz Roswitha Buschmann, *Und wenn du König, und wenn du Henker bist*, "Theater der Zeit" 1975, nr 10, s. 65-72 [tłumaczenie dramatu Tadeusza Nowaka *A jak katem, a jak królem będziesz*].

\*\*\*

Nyczak Janusz

Linzer Martin, *Im poetischen Gleichnis*, "Theater der Zeit" 1975, nr 10, s. 63-65 [Recenzja przedstawienia *A jak katem, a jak królem będziesz* w reż. Janusza Nyczaka w Teatrze Nowym w Poznaniu].

\*\*\*

Okopiński Marek

Kröplin Wolfgang, *Berliner Ensemble Landestheater Halle Volkstheater Rostock „Der erste Tag der Freiheit” von Leon Kruczkowski*, "Theater der Zeit" 1976, nr 2, s. 14-16 [Recenzja przedstawień *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego: w reż. Jürgena Pörschamanna/Güntera Schmidta w Berliner Ensemble, w reż. Macieja Prusa i scenogr. Zofii Wierchowicz w Landestheater Halle i w reż. Marka Okopińskiego i w scenogr. Antoniego Tośty w Volkstheater Rostock].

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, "Theater der Zeit" 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza

w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Olbrychski Daniel

Czannerle Maria, *Der Schauspieler Daniel Olbrychski*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 51-52 [O aktorstwie Daniela Olbrychskiego].

Kröplin Wolfgang, *Politisches Ereignis-poetisches Spiel*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 48-49 [Recenzja przedstawienia *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie].

\*\*\*

Olsten Agnieszka

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borchucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borchuchem].

\*\*\*

Orzeszkowa Eliza

**Gleiß Jochen, *Jiddisches Theater Warschau*, ” Theater der Zeit” 1966, nr 21, s. 16-19 [Recenzja spektakli Teatru Żydowskiego w Warszawie na X Berliner Festtage: *Meir Ezofowicz* Elizy Orzeszkowej i *Sure Szejndł* Józefa Latajnera (oba) w reż. Idy Kamińskiej].**

\*\*\*

Osiecka Agnieszka

Gerlach Hannelore, Hans-Otto-Theater Potsdam, *Apetit auf Frühkirschen* von Agnieszka Osiecka, „Theater der Zeit” 1972, nr 5, s. 47 [Recenzja *Apetytu na*

*czereśnie* Agnieszki Osieckiej w reż. Güntera Rügera w Hans Otto Theater w Poczdamie].

Gersch Wolfgang, *Teatr Ateneum Warschau*, „Theater der Zeit” 1965, nr 23, s. 19-21 [Recenzja przedstawienia *Niech no tylko zakwitną jabłonie* w reż. Jana Biczyskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

hl, *Polnische Stücke in Frankfurt*, „Theater der Zeit” 1974, nr 6, s. 69 [O wystawianiach polskich sztuk we Frankfurcie: *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego, *Apetyt na czereśnie* Agnieszki Osieckiej].

Zelt Manfred, *Schauspieler – ganz nah*, „Theater der Zeit” 1972, nr 11, s. 22-24 [Recenzja *Apetytu na czereśnie* Agnieszki Osieckiej w reż. Petera Festersena w Mecklenburgischen Staatstheaters Schwerin, w reż. Wenera Freese’go w Bühnen der Stadt Magdeburg i w reż. Helfrieda Schöbla w Dresdner Kulturpalast].

*Unser Interview mit Agnieszka Osiecka*, „Theater der Zeit” 1972, nr 5, s. VI [Wywiad z Agnieszka Osiecką].

\*\*\*

Ostapiuk Jerzy

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele’84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grzezińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargielowskiej, Marka Bargielowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grzezińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Oyrzanowska-Zielonacka Elżbieta

Peuker Elisabeth, *Mehr Krawall als Psychologie*, "Theater der Zeit" 1988, nr 9, s. 6  
[Recenzja przedstawienia *Lalkarze* Henryka Jurkowskiego w reż. Fredy Leniewicz i scenogr. Elżbiety Oyrzanowskiej-Zielonackiej w Theater der Jungen Leipzig].

\*\*\*

Palester Roman

Tadeusz Spolianski, *Musikschaffen in Polen*, "Theater der Zeit" 1951, nr 2, s. 13-14  
[Komponowanie muzyki w Polsce, m.in. o kompozycjach Romana Palestra].

\*\*\*

Pałasz Bogumił

John Hans-Rainer, *Erfolge und Probleme des polnischen Theaters*, "Theater der Zeit" 1975, nr 10, s. 37-39 [Wywiad z Bogumiłem Pałaszem].

\*\*\*

Pankiewicz Krzysztof

Draeger Volkmar, *Tanztheater-Tendenzen*, "Theater der Zeit" 1979, nr 12, s. 36-38  
[Recenzja z przedstawień w choreogr. Conrada Drzewieckiego w Polskim Teatrze Tańca: *Stabat mater* Krzysztofa Pendereckiego, *Odwieczne pieśni* Mieczysława Karłowicza w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza i *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza].

Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau*, "Theater der Zeit" 1975, nr 7, s. 27-28 [recenzja przedstawień *Sen nocy letniej* Marka Ałaszewskiego w reż. Krzysztofa Pankiewicza i scenogr. Marty Bochenek i Tomasza Gołębiowskiego i *Zamek na Czorsztynie* Karola Kurpińskiego w reż. Macieja Z. Bordowicza i scenogr. Andrzeja Sadowskiego z Operetki Warszawskiej na występach gościnnych w Berliner Metropol-Theater].

\*\*\*

Papliński Eugeniusz

Hoerisch Werner, *Ballettabend mit und Ohne Erfolg*, "Theater der Zeit" 1957, nr 3, s. 38-40 [Recenzja baletu *Harnasie* i *Pietruszka* w choreogr. Eugeniusza Paplińskiego pod kier. muz. Zygmunta Latoszewskiego w Komischen Oper-Berlin].

Strauch Alfred, „*Halka*” von Stanisław Moniuszko an der Staatsoper Berlin, „Theater der Zeit” 1953, nr 4, s. 52-53 [Recenzja z *Halki* Stanisława Moniuszki w reżyserii Leona Schillera, w choreografii Eugeniusza Paplińskiego pod kier. muzycznym Mieczysława Mierzejewskiego w Staatsoper Berlin].

\*\*\*

Paprocki Bogdan

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele '84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Pawlak Alicja (Borkowska Alicja)

Lange Wolfgang, *Allgemein lebhaft*, „Theater der Zeit” 1984, nr 4, s. 24-26 [Recenzja z opery *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Detlefa Rogge w Schwerin z udziałem Alicji Borkowskiej (Alicji Pawlak) jako Zuzanny].

\*\*\*

Pawłowski Andrzej

Linzer Martin, 1. Preis: „*Die Falle*”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte* przez Edwarda Stachurę Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu,

Wysocki Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Paziukówna Danuta

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”, „Theater der Zeit”* 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danuta Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

\*\*\*

Peiper Tadeusz

Kröplin Wolfgang, *Bühnene der Stadt Magdeburg „Wenn er nicht da is”t von Tadeusz Peiper*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 44-45 [Recenzja przedstawienia *Skoro go nie ma* Tadeusza Peipera w reż. Jerzego Wróblewskiego i scenogr. Łucji Kossakowskiej w Bühnene der Stadt Magdeburg].

Peiper Tadeusz, *Wenn er nicht da ist*, „Theater der Zeit” 1975, nr 4, s. 47-64 [Tłumaczenie na język niemiecki (Roswitcha Buschmann) sztuki Tadeusza Peipera *Skoro go nie ma*].

Szydłowski Roman, *Tadeusz Peiper und sein Drama*, „Theater der Zeit” 1975, nr 4, s. 45-46 [O twórczości Tadeusza Peipera].

Szydłowski Roman, *Theater Ateneum Warschau „Weil er nicht da ist” von Tadeusz Peiper*, „Theater der Zeit” 1974, nr 7, s. 48-49 [Recenzja przedstawienia *Skoro go nie ma* Tadeusza Peipera w reż. Janusza Warminskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Pekowski Bronisław

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele’84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i scenogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Penderecki Krzysztof

Budek Peter, *Nationaloper Warschau “Die Teufel von London” von Krzysztof Penderecki*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 35-36 [Recenzja opery *Diabły z Loudon* Krzysztofa Penedereckiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Fritzsche Dietmar, *Deutsche Staatsoper Berlin “Die Teufel von Loudon” von Krzysztof Penderecki*, „Theater der Zeit” 1982, nr 3, s. 2 [Recenzja opery *Diabły z Loudon* Krzysztofa Penedereckiego w reż. Erharda Fischera w Deutsche Staatsoper Berlin].

Kranz Dieter, *Totentanz einer Gesellschaft*, „Theater der Zeit” 1986, nr 11, s. 48-49 [Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Penedereckiego w reż. Harry’ego Kupfera na festiwalu w Salzburgu].



Thiel Klaus, *Gebrochen, doch nicht gebeugt*, „Theater der Zeit” 1975, nr 12, s. 14-16  
[Recenzja opery *Diabły z Loudon* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Erharda Fischera  
w Berliner Staatsoper].

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7  
[Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w  
scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą  
Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim,  
Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Peryt Ryszard

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7  
[Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w  
scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą  
Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim,  
Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Piaskowski Piotr

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, „Theater der Zeit” 1970, nr 8, s. 52-57 [O  
spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego  
w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze  
Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym,  
*Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż.  
Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].

\*\*\*

Pieniak Stanisław

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit”  
1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra  
Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc  
listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem  
Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp*  
Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie,  
*Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze

Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Pietka Jerzy

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z Librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmentsy z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Kzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

\*\*\*

Polański Roman

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego

w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Pomianowski Jerzy

„*Die Pharisäer und der Sünder* von J. Pomianowski/M. Wolin (Regie: Georg Leopold; Bühnenbild: Siegfried Bach), „Theater der Zeit” 1952, nr 16, s. 29-30 [Przedruk recenzji J. Weinerta z „National-Zeitung” – o komedii *Faryzeusze i grzesznik czyli Dama z winogronem* Jerzego Pomianowskiego i Małgorzaty Wolin w reż. Georga Leopolda w Gerhart-Hauptmann-Theater w Görlitz].

\*\*\*

Prochowski Tadeusz

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipssem, Danuta Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

\*\*\*

Prus Maciej

Kröplin Wolfgang, *Berliner Ensemble Landestheater Halle Volkstheater Rostock „Der erste Tag der Freiheit” von Leon Kruczkowski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 14-16 [Recenzja przedstawień *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego: w reż. Jürgena Pörschamanna/Güntera Schmidta w Berliner Ensemble, w reż. Macieja Prusa i scenogr. Zofii Wierchowicz w Landestheater Halle i w reż. Marka Okopińskiego i w scenogr. Antoniego Tośty w Volkstheater Rostock].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

Linzer Martin, *Vorläufiges und Zufälliges*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 51-52 [Podsumowanie sezonu w teatrach warszawskich zima 1980/1981 r., m.in. o przedstawieniach: *Obora* Helmuta Kajzara w reż. autora w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Operetka* Witolda Gombrowicza w reż. Macieja Prusa w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza w reż. Zbigniewa Wróbla w Teatrze Studio w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słychać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Przybyszewska Stanisława

Funke Christoph, *Teatr Powszechny Warschau „Die Sache Danton” von Stanisława Przybyszewska*, „Theater der Zeit” 1976, nr 12, s. 53-54 [Recenzja *Sprawy Dantona* Stanisławy Przybyszewskiej w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

\*\*\*

Przymanowska Maria

Oeser Renate, *Teatr Muzyczny Gdynia „Vier Panzersoldaten und ein Hund” von Przymanowscy/Konowalski*, „Theater der Zeit” 1974, nr 9, s. 48 [Recenzja z przedstawienia *Pancerni i pies* Wojciecha Benedykta Konowalskiego wg scenar. Marii i Janusza Przymanowskich w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

\*\*\*

Przymanowski Janusz

Oeser Renate, *Teatr Muzyczny Gdynia „Vier Panzersoldaten und ein Hund” von Przymanowscy/Konowalski*, „Theater der Zeit” 1974, nr 9, s. 48 [Recenzja z przedstawienia *Pancerni i pies* Wojciecha Benedykta Konowalskiego wg scenar. Marii i Janusza Przymanowskich w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

\*\*\*

Ptak Barbara

Fritzsche Dietmar, *Wer sein holdes Weib vernachlässigt*, „Theater der Zeit” 1980, nr 3, s. 28-29 [Recenzja z przedstawienia *Das Dekameron* Gerda Natschinskiego ze scenogr. Barbary Ptak w Wittenberdze].

\*\*\*

Puzyna Konstanty

Puzyna Konstanty, „Theater der Zeit” 1976, nr 6 s. 5 [List z gratulacjami na 20-lecie „Theater der Zeit”].

\*\*\*

Pyszka Cezary

Frede Matthias, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31 [Recenzja z *Mitów/Mandragory/Harnasi* Karola Szymanowskiego w choreogr. Teresy Kujawy w Operze Wrocławskiej z Bogumiłem Śliwińskim, Marią Kijak i Cezarym Pyszką].

\*\*\*

Radziwiłł Antoni książę

Wahnrau Gerhard, *„Faust” im Schloss Monbijou*, „Theater der Zeit” 1955, nr 11, s. 21-27 [O wystawieniu *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego z muzyką Antoniego księcia Radziwiłła w Pałacu Monbijou w Poganicach].

\*\*\*

Rakowiecki Jerzy

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Stompor Stephan, *Opera Śląska Bytom “Wit Stwosz” Oper von Józef Swider*, „Theater der Zeit”, 1975, nr 4, s. 42-43 [recenzja opery *Wit Stwosz* Józefa Świdra w reż. Jerzego Rakowieckiego w Operze Śląskiej w Bytomiu].

\*\*\*

Ratajczak Piotr

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż.

Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi Teatru Węgajty*].

\*\*\*

Redliński Edward

Knauth Ingeborg, *Theater Schwedt „Aufschwung oder das Paradies” von Edward Redliński*, „Theater der Zeit” 1980, nr 6, s. 1 [Recenzja przedstawienia *Aufschwung oder das Paradies* [Awans] Edwarda Redlińskiego w reż. Götza Langerera w Theater Schwedt].

Szydłowski Roman, *Theater „Rozmaitości” Warschau „Der Aufstieg” von Edward Redliński*, „Theater der Zeit” 1974, nr 6, s. 43 [Recenzja z przedstawienia *Awans* Edwarda Redlińskiego w reż. Olgi Lipińskiej w Teatrze Rozmaitości w Warszawie].

Wieck Thomas, *Kleist-Theater Frankfurt (Oder) Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin „Aufschwung oder Das Paradies” von Edward Redlinski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 16-17 [Recenzja przedstawień *Awansu*: w reż. Klausa Baschlebena w Kleist-Theater Frankfurt (Oder) i w reż. Christoph Schrotha w Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin].

\*\*\*

Rej Mikołaj

Czannerle Maria, *Warschau Nationaltheater „Das Leben Josefs von Mikolaj Rej”*, „Theater der Zeit” 1965, nr 11, s. 32-33 [Recenzja przedstawienia *Żywot Józefa Mikołaja Reja* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie].

Linzer Martin, *Josef redivivus*, „Theater der Zeit” 1987, nr 12, s. 44 [Recenzja przedstawienia *Żywot Józefa Mikołaja Reja* w reż. Kazimierza Dejmka w scenogr. Andrzeja Stopki w Teatrze Polskim w Warszawie].

Seyfarth Ingrid, *Nationaltheater Warschau „Das Leben Josefs” von Mikolaj Rey von Naglowice*, „Theater der Zeit” 1968, nr 22, s. 14-15 [Recenzja przedstawienia *Żywot*



Józefa Mikołaja Reja w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie].

S. I., *Gäste in Berlin*, „Theater der Zeit” 1968, nr 15, s. II [O przedstawieniu *Żywot Józefa Mikołaja Reja* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym w Warszawie na występach gościnnych w Berlinie].

\*\*\*

René Ludwik

Radmann Helga, „*Galilei*” in *Warschau*, „Theater der Zeit” 1978, nr 9, s. 69 [Recenzja przedstawienia *Życie Galileusza* Bertolta Brechta w reż. Ludwika René w Teatrze Na Woli w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

\*\*\*

Rogulski Krzysztof

Streller Friedbert, *Opern des 20. Jahrhunderts in Zentrum*, „Theater der Zeit” 1979, nr 8, s. 11-14 [Recenzja z II Drezdeńskiego Festiwalu Muzycznego, m.in. o przedstawieniu *Ariadna* Elżbiety Sikory w reż. Krzysztofa Rogulskiego z Warszawskiej Opery Kameralnej, *Sonata Belzebuba* Edwarda Bogusławskiego w reż. Bogdana Hussakowskiego z Opery Wrocławskiej].

\*\*\*

Rojewski Jan [Jakub Rozenblum]

“Die Belastungsprobe” von Jan Rojewski, „Theater der Zeit” 1951, nr 17, s. 28-29  
[recenzja ze spektaklu Tysiąc walecznych Jana Rojewskiego wystawionego w Neue  
Bühne w Berlinie].

\*\*\*

Rościszewski Krzysztof

Szydlowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79  
[O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż.  
Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza  
Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie,  
*Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w  
Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego  
Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Rowicki Piotr

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1  
[83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w  
Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka  
w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-  
UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata  
w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny’ego i Piotra Głowackiego w reż.  
Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu,  
*Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad  
Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

\*\*\*

Rowiński Aleksander

Thiel Klaus, *Singspiel nach Hašek*, „Theater der Zeit” 1978, nr 12, s. 35 [Recenzja  
musicalu *Szwejk* Ryszarda Sielickiego (scenar. Aleksander Rowiński) w reż.  
Zbigniewa Bogdańskiego w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Zelt Manfred, *Mit gefälligem Hm-ta-ta*, „Theater der Zeit” 1984, nr 6, s. 28 [Recenzja musicalu *Szwejk* Ryszarda Sielickiego (scenar. Aleksander Rowiński) w reż. Williama F. Lamperta w Parchim].

\*\*\*

Rozhin Andrzej

Linzer Martin, 1. Preis: „*Die Falle*”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Różewicz Tadeusz

Goldberg Henryk, *Drei tolle Tage*, „Theater der Zeit” 1977, nr 9, s. 4-7 [O spektaklu *Nasza mała stabilizacja* Tadeusza Różewicza w Rudolstadt].

Kłossowicz Jan, *Zwischen Tradition und neuem Theater*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 40-42 [O dramatach Tadeusza Różewicza, Tomasza Łubieńskiego, Sławomira Mrożka i Ireneusza Iredyńskiego].

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

Kochta Karla, *Umschau*, „Theater der Zeit” 1978, nr 1, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca Minca ze scenogr. Andrzeja Sadowskiego z Teatru Polskiego we Wrocławiu na gościnnych występach w Staatstheater Dresden].

Kröplin Wolfgang, *Kellertheater der Leipziger Theater „Er Ging aus dem Haus”*, „Theater der Zeit” 1980, nr 6, s. 20-21 [Recenzja przedstawienia *Wyszedł z domu* Tadeusza Różewicza w reż. Karla Georga Kaysera w Kellertheater der Leipziger Theater].

L., *Tadeusz Różewicz: Stücke*, „Theater der Zeit” 1975, nr 3, s. 73 [Recenzja zbioru dramatów Tadeusza Różewicza wydanych przez Volk und Welt 1974].

L.M., *Tadeusz Różewicz: „Auf Allen Vieren/Dr Hungerkünstler Geht/Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 72 [Recenzja dramatów Tadeusza Różewicza *Na czworakach/Odejście głodomora/Pułapka* wydanych przez wydawnictwo Henschelverlag, Berlin 1986 r.].

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z

Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

Linzer Martin, *Annäherung an Różewicz*, „Theater der Zeit” 1987, nr 4, s. 5-6 [Recenzja przedstawienia *Stara kobieta wysiaduje* Tadeusza Różewicza w reż. Karla georga Kaysera w Leipziger Theater].

Linzer Martin, *Deutsches Theater Gastspiel im Maxim Gorki Theater “Weisse Ehe” von Tadeusz Różewicz*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 2 [Recenzja z przedstawienia *Białe małżeństwo* Tadeusza Różewicza w reż. Rolfa Wilkengrunda z Deutsches Theater w Berlinie gościnnie w Maxim Gorki Theater w Berlinie].

Linzer Martin, *Deutsches Theater Kammerspiele “Weisse Ehe” von Tadeusz Różewicz*, „Theater der Zeit” 1984, nr 7, s. 1 [Recenzja z przedstawienia *Białe małżeństwo* Tadeusza Różewicza w reż. Rolfa Wilkengrunda z Deutsches Theater w Berlinie].

Linzer Martin, *Doppel-Falle*, „Theater der Zeit” 1985, nr 12, s. 20-22 [Recenzja przedstawień *Pułapka* Tadeusza Różewicza w Maxim Gorki Theater w Berlinie i w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku].

Linzer Martin, *Gewinn durch Fremdes*, „Theater der Zeit” 1979, nr 1, s. 11 [Recenzja przedstawienia *Białe małżeństwo* Tadeusza Różewicza w reż. Martina Meltke/Herberta Olschoka w Theater Rudolstadt].

Linzer Martin, *Hans-Otto-Theater Potsdam “Der Hungerkünstler Geht”*, „Theater der Zeit” 1980, nr 6, s. 21-22 [Recenzja przedstawienia *Odejście głodomora* Tadeusza Różewicza w reż. Rolfa Winkelgrunda w Hans-Otto-Theater Potsdam].

Linzer Martin, *Respekt*, „Theater der Zeit” 1986, nr 8, s. 3-4 [Recenzja przedstawienia *Śmieszny staruszek* Tadeusza Różewicza w reż. Petera Lange w Volksbühne w Berlinie].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

Linzer Martin, *Verwundern üben*, „Theater der Zeit” 1980, nr 10, s. 16-17 [Recenzja przedstawień we Frankfurcie n/Odrą: *Czarowna noc* Sławomira Mrożka i *Pogrzeb po polsku* Tadeusza Różewicza].

L.M., *Neue Bücher*, „Theater der Zeit” 1982, nr 10, s. 81 [Recenzja książki *Weisse Ehe*, Philip Reclan jun. Leipzig 1982, m.in. o dramatach Leona Kuczkowskiego, Sławomira Mrożka, Tadeusza Różewicza].

Müller Karl-Heinz, *Mrozek und Różewicz auf unseren Bühnen*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 40 [O recepcji dramatów Sławomira Mrożka i Tadeusza Różewicza na niemieckich scenach teatralnych].

Pietzsch Ingeborg, *Hans-Otto-Theater Potsdam „Die Zeugen oder Unsere kleine Stabilisierung” von Tadeusz Różewicz*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 59-60 [Recenzja przedstawienia *Świadowie, albo nasza mała stabilizacja* Tadeusza Różewicza w reż. Rolfa Winkelgrunda w Hans-Otto-Theater Potsdam].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasieńskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Zeitgenössisches Theater Warschau „Die Laokoongruppe” von Tadeusz Różewicz*, „Theater der Zeit” 1975, nr 3, s. 21 [Recenzja z przedstawienia *Grupa Laokoona* Tadeusza Różewicza w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

W., *Gespräch mit Rozewicz*, „Theater der Zeit” 1976, nr 12, s. 69 [O rozmowie z Tadeuszem Różewiczem w związku z wystawieniem *Naszej małej stabilizacji* w Poczdamie].

\*\*\*

Różycki Lubomir

Nitschmann Jürgen, *200 Jahre polnisches Ballett*, "Theater der Zeit" 1986, nr 1, s. 58-59 [Recenzja baletu *Pan Twardowski* Ludomira Różyckiego w choreogr. Teresy Kujawy w scenogr. Barbary Jankowskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

Schneider Elke, *Brillante Unterhaltung*, "Theater der Zeit" 1977, nr 8, s. 48-49 [Recenzja przedstawienia *Lili chce śpiewać czyli rozwód przed ślubem* Lubomira Różyckiego w reż. Hansa-Hermann Kruga w Halberstadt].

\*\*\*

Rudziński Witold

John Hans-Rainer, *Teatr Wielki Warschau "Die Bauern" Oper von Witold Rudzinski*, "Theater der Zeit", 1975, nr 4, s. 43-44 [recenzja opery *Chłopi* Witolda Rudzińskiego w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Rudziński Zbigniew

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Rychcik Radosław

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Kłaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki,



Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny.  
Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

Ryl Henryk

Mäser Rolf, *Henryk Ryl, Puppentheater Lodz, VR Polen, gestorben*,  
"Puppentheatersammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresde" 1984, nr 1, s.  
43-44 [Sylwetka Henryka Ryla].

\*\*\*

Sadecki Wiktor

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34  
[Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w  
sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym  
Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Święchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktorem  
Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

\*\*\*

Sadowski Andrzej

Fritzsche Dietmar, *Beat-Shakespeare aus Warschau*, „Theater der Zeit” 1975, nr 7, s.  
27-28 [recenzja przedstawień *Sen nocy letniej* Marka Ałaszewskiego w reż.  
Krzysztofa Pankiewicza i scenogr. Marty Bochenek i Tomasza Gołębiowskiego i  
*Zamek na Czorsztylinie* Karola Kurpińskiego w reż. Macieja Z. Bordowicza i scenogr.  
Andrzeja Sadowskiego z Operetki Warszawskiej na występach gościnnych w Berliner  
Metropol-Theater].

Kochta Karla, *Umschau*, „Theater der Zeit” 1978, nr 1, s. 3 [Recenzja przedstawienia  
*Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca ze scenogr. Andrzeja  
Sadowskiego z Teatru Polskiego we Wrocławiu na gościnnych występach w  
Staatstheater Dresden].

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24  
[Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu  
Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w  
scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem

Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grzesińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Samolęk Kazimierz

„Theater der Zeit” 2014, nr 12, s. 40 [Zdjęcie ze spektaklu *Hallo, Autowerkstatt* Jana Wilkowskiego w reż. Petera Beckerta, scenogr. Kazimierza Samolęka w Teatrze Lalek w Dreźnie].

\*\*\*

Satanowski Jerzy

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza

w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Satanowski Robert

Krause Ernst, *Begegnungen in Poznań*, "Theater der Zeit" 1970, nr 2, s. 40-41 [O Państwowej Operze im. Moniuszki w Poznaniu, m.in. O *Chowańszczyźnie* w reż. Sławomira Żerdzickiego i *Tristanie i Izoldzie* w reż. Roberta Satanowskiego].

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, "Theater der Zeit" 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipssem, Danutą Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele '84*, "Theater der Zeit" 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

Rank Mathias, *Gespräch mit Robert Satanowski*, "Theater der Zeit" 1984, nr 8, s. 24-25 [Rozmowa z Robertem Satanowskim].

Streller Friedbert, *Staatsoper Dresden Gastspiel der Staatsoper Wroclaw*, "Theater der Zeit" 1979, nr 5, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Halka* Stanisława Moniuszki w

reż. Sławomira Żerdzickiego oraz *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Sławomira Żerdzickiego w Operze Wrocławskiej].

\*\*\*

Schaeffer Bogusław

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesółowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szczedriny w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérola w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans*

*dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp Sofoklesa* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Schiller Leon

Rülicke Käthe, *Regisseur, Wissenschaftler, Pädagoge. Zum Tode unseres Freundes Leon Schiller*, „Theater der Zeit” 1954, nr 5, s. 32-33 [Wspomnienie o Leonie Schillerze].

Schiller Leon, *Polnisch-Deutsche Theaterverbundenheit*, „Theater der Zeit” 1953, nr 4, s. 34-37 [Esej o historii recepcji niemieckiej dramaturgii na polskich scenach].

Strauch Alfred, *„Halka” von Stanisław Moniuszko an der Staatsoper Berlin*, „Theater der Zeit” 1953, nr 4, s. 52-53 [Recenzja z *Halki* Stanisława Moniuszki w reżyserii Leona Schillera, w choreografii Eugeniusza Paplińskiego pod kier. muzycznym Mieczysława Mierzejewskiego w Staatsoper Berlin].

\*\*\*

Schulz Bruno

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare’a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp Sofoklesa* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem

Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Serocki Kazimierz

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmentsy z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

\*\*\*

Sielicki Ryszard

Bartels Karsten, *Landestheater Eisenach Städtische Theater Leipzig* „*Der Teufel schläft nicht*” von Antoni Marianowicz/Ryszard Marek [Groński]/Ryszard Sielicki, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 37-38 [Recenzja musicalu *Diabeł nie śpi* Ryszarda Sielickiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Güntera Petersa/Haralda Joachima w Landestheater Eisenach].

L.W., *Landestheater Eisenach Städtische Theater Leipzig* „*Der Teufel schläft nicht*” von Antoni Marianowicz/Ryszard Marek [Groński]/Ryszard Sielicki, „Theater der Zeit”

1976, nr 2, s. 38 [Recenzja musicalu *Diabeł nie śpi* Ryszarda Sielickiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Konrada Pemmana w Theater Leipzig].

Thiel Klaus, *Singspiel nach Hašek*, „Theater der Zeit” 1978, nr 12, s. 35 [Recenzja musicalu *Szwejk* Ryszarda Sielickiego (scenar. Aleksander Rowiński) w reż. Zbigniewa Bogdańskiego w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Zelt Manfred, *Mit gefälligem Hm-ta-ta*, „Theater der Zeit” 1984, nr 6, s. 28 [Recenzja musicalu *Szwejk* Ryszarda Sielickiego (scenar. Aleksander Rowiński) w reż. Williama F. Lamperta w Parchim].

\*\*\*

Siemion Wojciech

Wróblewski Andrzej, *Warschau: Altes Pulverhaus*, „Theater der Zeit” 1973, nr 10, s. 71 [O Teatrze Stara Prochownia Wojciecha Siemiona].

\*\*\*

Sierocki Kazimierz

Draeger Volkmar, *Tanztheater-Tendenzen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 12, s. 36-38 [Recenzja z przedstawień w choreogr. Conrada Drzewieckiego w Polskim Teatrze Tańca: *Stabat mater* Krzysztofa Pendereckiego, *Odwieczne pieśni* Mieczysława Karłowicza w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza i *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w scenogr. Krzysztofa Pankiewicza].

\*\*\*

Sikora Elżbieta

Streller Friedbert, *Opern des 20. Jahrhunderts in Zentrum*, „Theater der Zeit” 1979, nr 8, s. 11-14 [Recenzja z II Drezdeńskiego Festiwalu Muzycznego, m.in. o przedstawieniu *Ariadna* Elżbiety Sikory w reż. Krzysztofa Rogulskiego z Warszawskiej Opery Kameralnej, *Sonata Belzebuba* Edwarda Bogusławskiego w reż. Bogdana Hussakowskiego z Opery Wrocławskiej].

\*\*\*

Singer Isaak Bashevis

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, „Theater der Zeit” 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla

w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Quantitativ üppig...*, „Theater der Zeit” 1988, nr 12, s. 36-40 [Podsumowanie Berliner Festtage, m.in. o przedstawieniu *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Bashevisa Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu].

\*\*\*

Sito Jerzy S.

Szydłowski Roman, *Geschichtselektion im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1981, nr 5, s. 76 [M.in. o *Polonezie* Jerzego S. Sity w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Skiepmo Michał

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grzebińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza



Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Skowroński Zdzisław

Kaltofen Günter, „*Der Geburtstag des Direktors*” von Z. Skowronski und J. Slotwinski im Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz, „Theater der Zeit” 1955, nr 6, s. 42-44 [Recenzja sztuki *Imieniny pana dyrektora* Zdzisława Skowrońskiego i Józefa Słotwińskiego w Gerhart-Hauptmann-Theater w Görlitz].

\*\*\*

Słoczyńska Iwona

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19 [Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Słomczyński Maciej

Galfert Ilse, „*Hallo Freddy*” von Maciej Słomczynski in Volkstheater Rostock, „Theater der Zeit” 1954, nr 5, s. 38-40 [Recenzja z *Hallo, Freddie* Macieja Słomczyńskiego w Volkstheater Rostock].

\*\*\*

Słotwiński Józef

Kaltofen Günter, „*Der Geburtstag des Direktors*” von Z. Skowronski und J. Slotwinski im Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz, „Theater der Zeit” 1955, nr 6, s. 42-44 [Recenzja sztuki *Imieniny pana dyrektora* Zdzisława Skowrońskiego i Józefa Słotwińskiego w Gerhart-Hauptmann-Theater w Görlitz].

\*\*\*

Słowacki Juliusz

Bartels Karsten, *Theater Stralsund „Madagaskar”* von R. Damrosz, D. Baduszkowa, J. Korczakowski, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 60-61 [Recenzja musicalu *Madagaskar* Ryszarda Damrosza z librettem Danuty Baduszkowej i Jacka

Korczakowskiego wg *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego w reż. Matthiasa Otto w Theater Stralsund].

Berner Horst, *Musiktheater und Musicalschule in Gdynia*, „Theater der Zeit” 1971, nr 5, s. 64-65 [Recenzja *Madagaskaru* wg *Beniowskiego* Juliusza Słowackiego w reż. Danuty Baduszkowej w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de Passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Linzer Martin, *Ein Berliner in Warschau*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 45-46 [Recenzje sztuk wystawianych w warszawskich teatrach, m.in. *Beniowski* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Macbett* Eugene Ionesco w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym, *Kuchnia* Arnolda Weskera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze

Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Solski Ludwik

Harch Lisa, *1500 rollen – 100 jahre*, „Theater der Zeit” 1954, nr 4, s. 29-30 [Sylwetka Ludwika Solskiego].

\*\*\*

Soltesz Stefan

Lange Wolfgang, *Impressionen von internationalen Opern-Gastspielen*, „Theater der Zeit” 1985, nr 8, s. 16-19 [Recenzja oper: *L’Ormino* Francesco Cavalliego w reż. Ericha Wondera, dyrygent Stefan Soltesz w Hamburgische Staatsoper oraz *L’Orfeo* Claudia Monteverdiego we Frankfurcie z Markiem Gaszteckim].

\*\*\*

Stachura Edward

Linzer Martin, *1. Preis: „Die Falle”*, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31 [Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze

Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Niki formy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Staropolski Maciej

John Hans-Rainer, *Sommergäste*, „Theater der Zeit” 1987, nr 10, s. 3-4 [Recenzja przedstawiania *Pinokio* Macieja Staropolskiego w reż. Jacka Medweckiego z muz. Ireneusza Wikarka w Elbe-Elster-Theater Wittenberg gościnnie w Berlinie].

\*\*\*

Starowieyska Ewa

Linzer Martin, *Zeitgenössisches Theater Warschau „Emigranten” von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit” 1976, nr 3, s. 37 [Recenzja przedstawienia *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Kreczmara i scenogr. Ewy Starowieyskiej w Teatrze Współczesnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Nationaltheater Warschau „Die Wanze” von Władimir Majakowski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 3, s. 37 [Recenzja z *Pluskwy* Włodzimierza Majakowskiego w reż. Konrada Swinarskiego i scenogr. Ewy Starowieyskiej w Teatrze Narodowym w Warszawie].

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7 [Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim, Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Sowiński Piotr

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

\*\*\*

Staropolski Maciej

Seppelt Wolfgang, *Aufbesserung schmaler Kost*, „Theater der Zeit” 1986, nr 1, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Straszny smok* Macieja Staropolskiego w reż. Jacka Medweckiego z muz. Ireneusza Wikarka i Czesława Łukowca w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu].

\*\*\*

Starowieyska Ewa

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34 [Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Święchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktorem Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

\*\*\*

Stasiuk Andrzej

Eilers Dorte Lena, *Aus der Tiefe der Welt*, tłumacz Andreas Volk „Theater der Zeit” 2014, nr 1, s. 16-18 [Wywiad z Andrzejem Stasiukiem o jego sztuce *Thalerhof*].

Stasiuk Andrzej, *Thalerhof*, tłumacz Olaf Kühl, „Theater der Zeit” 2014, nr 1, s. 45-58 [dramat Andrzeja Stasiuka].

\*\*\*

Stawiński Jerzy Stefan

Fincke Michael, „*Fehldiagnose*” von J. S. Stawinski, „Theater der Zeit” 1973, nr 4, s. 9-10 [Dyskusja o sztuce *Godzina szczytu* Jerzego Stefana Stawińskiego w reż. Petera Schrotha w Landestheater Halle].

Ladensack Klaus prof. dr., *Brief zu “Fehldiagnose*, „Theater der Zeit” 1973, nr 4, s. 10 [Dyskusja o sztuce *Godzina szczytu* Jerzego Stefana Stawińskiego w reż. Petera Schrotha w Landestheater Halle].

Sydow Ursula, *Kleist-Theater Frankfurt (Oder) “Die Scheidung” von Jerzy Stefan Stawinski*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 59 [Recenzja przedstawienia *Rozwód* Jerzego Stefana Stawińskiego w reż. Klaus Beschlebena w Kleist-Theater Frankfurt (Oder)].

Thurm Brigitte, Landestheater Halle *Fehldiagnose* von Jerzy Stefan Stawinski, „Theater der Zeit” 1972, nr 11, s. 49-50 [Recenzja sztuki *Godzina szczytu* Jerzego Stefana Stawińskiego w reż. Petera Schrotha w Landestheater Halle].

\*\*\*

Stępień Jadwiga

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele’84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grzezińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargielowskiej, Marka Bargielowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grzezińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, „Theater der Zeit” 1985, nr 5, s. 26-32 [Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w

scogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesołowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Stokalska Jitka

Fritzsche Dietmar, *Kammeroper im Zentrum*, „Theater der Zeit” 1978, nr 9, s. 13-16 [O warszawskiej Operze Kameralnej, m.in. o operach *La serva padrona* Giovanniego Battisty Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego i *Aptekarzu* Josepha Haydna w reż. Jitki Stokalskiej].

\*\*\*

Stopka Andrzej

Linzer Martin, *Josef redivivus*, „Theater der Zeit” 1987, nr 12, s. 44 [Recenzja przedstawienia *Żywoł Józefa* Mikołaja Reja w reż. Kazimierza Dejmka w scenogr. Andrzeja Stopki w Teatrze Polskim w Warszawie].

Rülicke Käthe, Palitzsch Peter, „Der Kaukasische Kreidekreis” in Krakau, Frankfurt am Main, Berlin, „Theater der Zeit” 1955, nr 8, s. 11-13 [Recenzja ze sztuki *Kaukaskie kredowe koło* Bertota Brechta w reż. Ireny Babel i w scenogr. Andrzeja Stopki w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].

\*\*\*

Strebejko Ewa

Linzer Martin, *Fallstudie des Verrats*, „Theater der Zeit” 1988, nr 4, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Antoniego Baniukiewicza w scenogr. Wiesława i Ewy Strebejko w Kleist-Theater we Frankfurcie n/Odrą].

\*\*\*

Strebejko Wiesław

Linzer Martin, *Fallstudie des Verrats*, „Theater der Zeit” 1988, nr 4, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Antoniego Baniukiewicza w scenogr. Wiesława i Ewy Strebejko w Kleist-Theater we Frankfurcie n/Odrą].

\*\*\*

Strzałkowski Zbigniew

Thiel Klaus, *Deutsch-polnische Gemeinschaftsarbeit*, „Theater der Zeit” 1976, nr 11, s. 67 [O premierze *Halki* Stanisława Moniuszki w reż. Hansa-Joachima Paentzera, w sceogr. Jerzego Kondrackiego i w choreogr. Zbigniewa Strzałkowskiego w Deutsch-Sorbischen Volkstheaters w Bautzen].

\*\*\*

Strzępka Monika

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarska, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczycha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczychem].

\*\*\*

Swinarski Konrad

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de Passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Lange Wolfgang, *Im Musikalischen überzeugend*, „Theater der Zeit” 1972, nr 1, s. 15-16 [O wstępach gościnnych Teatru Wielkiego z Warszawy w Berlinie, m.in. o spektaklach: *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. Bronisława Horowicza, *Otello* Giuseppe Verdiego w reż. Aleksandra Bardiniego, *Bolero* Maurice’a Ravela w reż. i choreogr. Witolda Borkowskiego, *Livietta i Tracollo* Giovanniego Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego oraz *Król Edyp* Igora Strawińskiego w reż. Konrada Swinarskiego].



Swinarski Konrad, *Das Geheimnis Enthüllen*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 57 [O tradycji w teatrze].

Szydłowski Roman, *Krakow Altes Theater „Totenfeier” von Adam Mickiewicz*, „Theater der Zeit” 1973, nr 6, s. 53-54 [Recenzja z *Dziadów* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Nationaltheater Warschau „Die Wanze” von Wladimir Majakowski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 3, s. 37 [Recenzja z *Pluskwy* Włodzimierza Majakowskiego w reż. Konrada Swinarskiego i scenogr. Ewy Starowieyskiej w Teatrze Narodowym w Warszawie].

\*\*\*

Szajna Józef

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

\*\*\*

Szatkowski Jan

Eidam Klaus, *Sittenloses Terbrügge*, „Theater der Zeit” 1987, nr 11, s. 8 [Recenzja opery *Das Bad auf der Tenne* Meyera/Schwenna/Schrödera w reż. Friedricha Konrada Pemmana z Janem Szatkowskim jako Don Fernando w Theater Stralsund]

\*\*\*

Szeligowski Tadeusz

Strauch Alfred, *„Die Scholaren von Krakau” von Tadeusz Szeligowski an der Staatsoper Dresden*, „Theater der Zeit” 1953, nr 2, s. 57-59 [recenzja z *Buntu żaków* Tadeusza Szeligowskiego w Staatsoper Dresden].

\*\*\*

Szklarecka Grażyna

Na zdjęciu w operze *La Bohème* Gioacomo Pucciniego, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 18.

\*\*\*

Szletyński Henryk

*Warschauer Nationaltheater bei uns zu Gast*, „Theater der Zeit” 1965, nr 8, s. III [Występy gościnne Teatru Narodowego z Warszawy w Berlinie: *Ryszard II* w reż. Henryka Szletyńskiego i *Historia o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* w reż. Kazimierza Dejmka].

Seyfarth Ingrid, *Glorreiche Auferstehung eines Volkstheaters*, „Theater der Zeit”

1965, nr 14, s. 22-24 [Występy gościnne Teatru Narodowego z Warszawy w Berlinie: *Ryszard II* w reż. Henryka Szletyńskiego i *Historia o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim* w reż. Kazimierza Dejmka].

\*\*\*

Szmyt Krzysztof

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargielowskiej, Marka Bargielowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola

Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grzesińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Szostek-Radkova Krystyna

Krause Ernst, *Zwischen Heldin und Schlampe*, "Theater der Zeit" 1967, nr 21, s. 20-21 [Recenzja *Carmen* w Teatrze Wielkim w reż. [Erharda Fischera](#)].

\*\*\*

Szurmiej Jan

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyszko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Linzer Martin, *Quantitativ üppig...*, "Theater der Zeit" 1988, nr 12, s. 36-40 [Podsumowanie Berliner Festtage, m.in. o przedstawieniu *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Bashevisa Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu].

\*\*\*

Szurmiej Szymon

Pietzsch Ingeborg, *Und die Konzeption?*, „Theater der Zeit” 1989, nr 12, s. 39-43 [M.in. O przedstawieniu *Dybuk* Szymona An-Skiego w reż. Szymona Szurmieja w Teatrze Żydowskim w Warszawie].

\*\*\*

Szydłowski Roman

Linzer Martin, *Drei Fragen*, „Theater der Zeit” 1974, nr 2, s. 69 [Wywiad z Romanem Szydłowskim o Warszawskich Spotkaniach Teatralnych].

N.M., *Roman Szydłowski: „Das Theater in Polen”*, Verlag Interpress Warszawa 1972, „Theater der Zeit” 1973, nr 3, s. VI [Recenzja książki *Teatr w Polsce* Romana Szydłowskiego].

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, „Theater der Zeit” 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż. Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Theaterkritiker*, „Theater der Zeit” 1968, nr 23, Studien 2/1968, s. 11-12 [O twórczości Bertolta Brechta].

Szydłowski Roman, *Volksrepublik Polen*, „Theater der Zeit” 1968, nr 22, Studien 1/1968, s. 9-10 [O twórczości Bertolta Brechta].

*Begegnung mit Roman Szydłowski*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 24 [Wywiad z Romanem Szydłowskim].

\*\*\*

Szymanowski Karol

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragments z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slovaka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérola w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Frede Matthias, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”*, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31 [Recenzja z *Mitów/Mandragory/Harnasi* Karola Szymanowskiego w choreogr. Teresy Kujawy w Operze Wrocławskiej z Bogumiłem Śliwińskim, Marią Kijak i Cezarym Pyszką].

Lange Wolfgang, *Im Musikalischen überzeugend*, „Theater der Zeit” 1972, nr 1, s. 15-16 [O wstępach gościnnych Teatru Wielkiego z Warszawy w Berlinie, m.in. o spektaklach: *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. Bronisława Horowicza, *Otello* Giuseppe Verdiego w reż. Aleksandra Bardiniego, *Bolero* Maurice'a Ravela w reż. i choreogr. Witolda Borkowskiego, *Livietta i Tracollo* Giovanniego Pergolesiego w reż. Lecha Komarnickiego oraz *Król Edyp* Igora Strawieńskiego w reż. Konrada Swinarskiego].

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele '84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Szymański Andrzej

Na zdjęciu z przedstawienia *Revue von Matthus/Köllinger* in Gera, „Theater der Zeit” 1984, nr 7, s. 61.

\*\*\*

Szynalski Bogusław

Zdjęcie z opery *Figaro* w reż. Markwarta Grundiga w Meiningen, „Theater der Zeit” 1982, nr 5, s. 38.

\*\*\*

Śliwiński Bogumił

Frede Matthias, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß*”, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31 [Recenzja z *Mitów/Mandragory/Harnasi* Karola Szymanowskiego w choreogr. Teresy Kujawy w Operze Wrocławskiej z Bogumiłem Śliwińskim, Marią Kijak i Cezarym Pyszką].

\*\*\*

Świder Józef

Stompor Stephan, *Opera Śląska Bytom „Wit Stwosz” Oper von Józef Swider*, „Theater der Zeit”, 1975, nr 4, s. 42-43 [recenzja opery *Wit Stwosz* Józefa Świdra w reż. Jerzego Rakowieckiego w Operze Śląskiej w Bytomiu].

\*\*\*

Świdorski Jan

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31  
[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyłakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Święch Jerzy

Linzer Martin, *Subtile Ensemble-Kunst*, „Theater der Zeit” 1983, nr 12, s. 34  
[Recenzja przedstawienia *Garbus* Sławomira Mrożka w reż. Jerzego Jarockiego w sceobr. Ewy Starowieyskiej w Starym Teatrze w Krakowie z Ewą Lassek, Jerzym Bińczyckim, Renatą Kretówną, Jerzym Święchem, Andrzejem Hudziakiem, Wiktorem Sadeckim gościnnie w Deutsches Theater].

\*\*\*

Świrszczyńska Anna

Sander H. D., „*Aufruf an der mauer*” von Anna Swirczynska am Meininger Theater, „Theater der Zeit” 1953, nr 7, s. 52-54 [recenzja z *Odezwy na murze Anny Świrszczyńskiej* w Meininger Theater w Meiningen].

*Das Meininger Theater*, „Theater der Zeit” 1954, nr 11, s. 43 [o *Odezwie na murze* Anny Świrszczyńskiej w Meininger Theater w Meiningen].

\*\*\*

Tarn Adam

„*Ein gewöhnlicher fall*” von Adam Tarn in den *Kammerspielen des Deutschen Theaters*, „Theater der Zeit” 1952, nr 1, s. 36-39 [Recenzja *Zwykłej sprawy* Adama Tarna w reż. Herwarta Grosse w Deutschen Theaters Berlin].

*Städtische Theater Leipzig* „*Ein gewöhnlicher fall*” von Adam Tarn, „Theater der Zeit” 1952, nr 6, s. 10 [Recenzja *Zwykłej sprawy* Adama Tarna w reż. Johannes Curtha w Städtische Theater Leipzig].

Tarn Adam, *Theater im Friedenskampf*, „Theater der Zeit” 1952, nr 4, s. 32-34 [*Teatr w walce o pokój* – przedruk z Trybuny Ludu].

\*\*\*

Tonkel Grażyna

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele’84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grzezińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grzezińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Tomaszewski Henryk

Guth Peter, *Ich komme morgen*, „Theater der Zeit” 1974, nr 9, s. 70 [Recenzja przedstawienia *Przyjeżdżam jutro* w choreogr. Henryka Tomaszewskiego we Wrocławskim Teatrze Pantomimy].



Pietzsch Ulrich, *Zweifel an der Pantomime*, „Theater der Zeit” 1973, nr 12, s. 12-14 [O Wrocławskim Teatrze Pantomimy].

\*\*\*

Tomaszewski Jan

Schneider Elke, *Teatr Muzyczny Gdynia „Unser Mann in Havana” von Wanda Wroblewska und Jan Tomaszewski*, „Theater der Zeit” 1978, nr 4, s. 42 [Recenzja musicalu *Nasz człowiek w Hawanie* Jana Tomaszewskiego do scenar. Wandy Wróblewskiej w reż. Zbigniewa Bogdańskiego w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

\*\*\*

Tomaszuk Piotr

Berdenal Silvia, *Perfektes Handwerk, aber...*, „Theater der Zeit” 1988, nr 8, s. 49-52 [Podsumowanie III Przeglądu Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we Wrocławiu, m.in. o *Historii o Miłosiernej, czyli Testament Psa* Ariano Suassuany w reż. Piotra Tomaszuka z Katarzyną Banasiak z PWST wydział Lalkarski w Białymstoku, *Gyubal Wahazar* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Wiesława Hejno w scenogr. Jadwigi Mydlarskiej-Kowal we Wrocławskim Teatrze Lalek].

\*\*\*

Torzewski Marek

Lange Wolfgang, *Das Wetterleuchten des Genius*, „Theater der Zeit” 1988, nr 1, s. 20-21 [Recenzja opery *La Finta giardiniera* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Karla-Ernsta Herrmannsa z Markiem Torzewskim jako Belfiore w Opéra National Brüssel gościnnie w Berlinie].

\*\*\*

Tośta Antoni

Kröplin Wolfgang, *Berliner Ensemble Landestheater Halle Volkstheater Rostock „Der erste Tag der Freiheit” von Leon Kruczkowski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 14-16 [Recenzja przedstawień *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego: w reż. Jürgena Pörschamanna/Güntera Schmidta w Berliner Ensemble, w reż. Macieja Prusa i scenogr. Zofii Wierchowicz w Landestheater Halle i w reż. Marka Okopińskiego i w scenogr. Antoniego Tośty w Volkstheater Rostock].

\*\*\*

Trafankowska Daria

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39  
[O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Trawińska-Moroz Urszula

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, „Theater der Zeit” 1985, nr 5, s. 26-32  
[Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w scogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesołowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Trela Jerzy

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39  
[O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Ksiądz Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona,*

*księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Daria Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Mariusz Treliński

Cyz Tomasz, *¿Fenómeno?. Sobre las escenificaciones operísticas de Mariusz Treliński y Krzysztof Warlikowski*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s.58 [O realizacjach operowych Mariusza Trelińskiego i Krzysztofa Warlikowskiego].

\*\*\*

Treutler Małgorzata

Kröplin Wolfgang, *Volkstheater Rostock Kleines Haus “Tango” von Sławomir Mrożek*, „Theater der Zeit” 1975, nr 6, s. 28-29 [recenzja przedstawienia *Tango* Sławomira Mrożka w reż. Józefa Grudy i scenogr. Małgorzaty Treutler w Volkstheater Rostock Kleines Haus].

\*\*\*

Tuwim Julian

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona*,

*księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Daria Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Twardowski Romuald

Fritzsche Dietmar, *Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz/Zittau "Der nackte Prinz" von Romuald Twardowski...*, „Theater der Zeit” 1975, nr 11, s. 18-20 [Recenzja *Nagiego księcia* Romualda Twardowskiego w reż. i choreogr. Evy Hennig w Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz/Zittau].

Kröplin Eckart, *Aufbruch und Sühne*, „Theater der Zeit” 1977, nr 1, s. 13-14 [Recenzja *Lorda Jima* Romualda Twardowskiego w reż. Marii Fołtyn w scenogr. Mariana Kołodzieja z Teatru Wielkiego w Łodzi na gościnnych występach w Opernhaus Leipzig].

*Romuald Twardowski Komponist (VR Polen)*, „Theater der Zeit” 1974, nr 8, s. 16-17 [Sylwetka Romualda Twardowskiego].

\*\*\*

Tyburowska Krystyna

Streller Friedbert, *Staatsoper Dresden Gastspiel der Staatsoper Wrocław*, „Theater der Zeit” 1979, nr 5, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Halka* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego oraz *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Sławomira Żerdzickiego w Operze Wrocławskiej].

\*\*\*

Wajda Andrzej

Baniewicz Elżbieta, *Theatre's Lean Years in Free Poland*, tłumacz Joanna Dutkiewicz, „Theatre Journal”, 1996, vol. 48, nr 4, s. 461-478 [O polskim teatrze po 1989 r. m.in., o *Hamlecie (IV)* Williama Shakespeare'a w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, *Ślubie* Witolda Gombrowicza w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie i twórczości Jerzego Grzegorzewskiego].

Funke Christoph, *Teatr Powszechny Warschau „Die Sache Danton” von Stanisława Przybyszewska*, „Theater der Zeit” 1976, nr 12, s. 53-54 [Recenzja *Sprawy Dantona* Stanisławy Przybyszewskiej w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de Passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

John Hans-Rainer, *Nur Problem-Diskussion?*, „Theater der Zeit” 1989, nr 3, s. 5-6 [Recenzja przedstawienia *Zbrodnia i kara* wg Fiodora Dostojewskiego w adaptacji Andrzeja Wajdy w reż. Klaus Dietera Kirsta w Staatsschauspiel Dresden].

Kranz Dieter, *Gespräch mit Andrzej Wajda*, „Theater der Zeit” 1978, nr 3, s. 47-50 [Wywiad z Andrzejem Wajdą].

Linzer Martin, *Gäste aus Bruderländern*, „Theater der Zeit” 1977, nr 12, s. 56-59 [Recenzja ze spektakli w reż. Andrzeja Wajdy zrealizowanych w Starym Teatrze w Krakowie: *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego i *Biesów* Fiodora Dostojewskiego].

Linzer Martin, *„Novembarnacht” von Stanisław Wyspiański*, „Theater der Zeit” 1979, nr 9, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Deutsches Nationaltheater Weimar].

Pietzsch Ingeborg, *Theater in Warschau*, „Theater der Zeit” 1970, nr 8, s. 52-57 [O spektaklach na scenach warszawskich m.in. *Hadrian VII* w reż. Jana Bratkowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Czarna komedia* w reż. Piotra Piaskowskiego w Teatrze Dramatycznym, *Play Strindberg* w reż. Andrzeja Wajdy w Teatrze Współczesnym, *Hamlet* w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Maria Stuart* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym ].

Wajda Andrzej, *Den Zuschauer Aufwecken*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 54 [Refleksje Andrzeja Wajdy o teatrze swojej młodości].

\*\*\*

Walczewski Marek

Linzer Martin, *Gäste der XX.*, „Theater der Zeit” 1976, nr 12, s. 36-40 [O spektaklach Teatru Ateneum w Warszawie: *Bal manekinów* Bruno Jasieńskiego w reż. Janusza Warmińskiego, *Pamiętnik wariata* Mikołaja Gogola w reż. i wykonaniu Marka Walczewskiego].

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19 [Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Walendowski Dariusz

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Waluś Urszula

Margraf Miriam, *Inszenierungsmodelle und Modellinszenierungen*, „Theater der Zeit” 1985, nr 9, s. 42-44 [Recenzja m.in. *Xerxes* – reż. Sieglinde Wiegand w Neustrelitz].

\*\*\*

Warlikowski Krzysztof

Arvers Fabienne, *“DIBBOUK” et la question juive en Pologne aujourd’hui*, Retrouver la Pologne et son théâtre, “Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s. 47-49 [Wywiad z Krzysztofem Warlikowskim].

Cyz Tomasz, *¿Fenómeno?. Sobre las escenificaciones operísticas de Mariusz Treliński y Krzysztof Warlikowski*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 58 [O realizacjach operowych Mariusza Trelińskiego i Krzysztofa Warlikowskiego].

Gruszczyński Piotr, *¿Nuevo? ¿Joven? ¿Más joven?*, tłumacz Irena Ochlewska Fernández, „Ade teatro” 2002, nr 92 (wrzesień-październik), s. 36 [O spektaklach Grzegorza Jarzyny, Krystiana Lupy i Krzysztofa Warlikowskiego].

Gruszczyński Piotr, *Sanctuaire/abattoir*, Retrouver la Pologne et son théâtre, “Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny” 2004, 1 trimestre, s.40-46 [O teatrze Krzysztofa Warlikowskiego].

Jakubowa Natalia, *Smienna sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmara, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

Klett Renate, *Jammer und Glorie*, „Theater der Zeit” 2014, nr 12, s. 16-19 [O spektaklach Krzysztofa Warlikowskiego m.in.: *Kabaret warszawski*, *Anioły w Ameryce*].

Zólkos Monika, Plus qu'un acteur, Retrouver la Pologne et son théâtre, "Alternatives théâtrales 81. Notatnik Teatralny" 2004, 1 trimestre, s. 50-53 [O spektaklach Grzeorza Jarzyny i Krzysztofa Warlikowskiego w Teatrze Rozmaitości w Warszawie].

\*\*\*

Warmiński Janusz

Linzer Martin, *Ein Berliner in Warschau*, „Theater der Zeit” 1973, nr 1, s. 45-46 [Recenzje sztuk wystawianych w warszawskich teatrach, m.in. *Beniowski* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, *Macbett* Eugene Ionesco w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym, *Kuchnia* Arnolda Weskera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum].

Linzer Martin, *Gäste der XX.*, „Theater der Zeit” 1976, nr 12, s. 36-40 [O spektaklach Teatru Ateneum w Warszawie: *Bal manekinów* Bruno Jasieńskiego w reż. Janusza Warmińskiego, *Pamiętnik wariata* Mikołaja Gogola w reż. i wykonaniu Marka Walczewskiego].

Szydłowski Roman, *Geschichtselektion im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1981, nr 5, s. 76 [M.in. o *Polonezie* Jerzego S. Sity w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Theater Ateneum Warschau „Weil er nicht da ist” von Tadeusz Peiper*, „Theater der Zeit” 1974, nr 7, s. 48-49 [Recenzja przedstawienia *Skoro go nie ma* Tadeusza Peipera w reż. Janusza Warmińskiego w Teatrze Ateneum w Warszawie].

Warmiński Janusz, *Die Literatur und der Schauspieler*, „Theater der Zeit” 1975, nr 10, s. 55 [Wypowiedź Janusza Warmińskiego o roli literatury i aktorstwa w teatrze].

\*\*\*

Wasowski Jerzy

Schmiedel Gottfried, *Staatsoperette Dresden „Machiavelli” von Marianowicz/Gronski/Wasowski*, „Theater der Zeit” 1978, nr 6, s. 28-29 [Recenzja



musicalu *Machiavelli* Jerzego Wasowskiego do libretta Ryszarda Marka Grońskiego i Antoniego Marianowicza w reż. Rudolfa Schrapa w Staatsoperette Dresden].

\*\*\*

Waszkiel Marek

Waszkiel Marek, *Ein Festival der Projekte*, "Double" 2006, nr 1, s. 27-28 [O "RISK Visual Theatre Days" w Ostade Theater w Amsterdamie].

Waszkiel Marek, *Puppet yes, Puppet no 2004*, „e pur si, muove” 2004, nr 3, s. 59 [O II Międzynarodowym Festiwalu Szkoł Lalkarskich w Białymstoku].

\*\*\*

Werka Ewa

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7

[Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim, Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Weselak Barbara

Na zdjęciu w operze *La Bohème* Gioacomo Pucciniego, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 18.

\*\*\*

Wesołowski Emil

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival'81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferenc Liszta w reż., choreogr. i z librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy, *Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmentsy z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georges Bizeta-Rodiona Szczedrina w choreogr. Borisa

Slováka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

Schreier Peter, *Berückende Vielfalt*, „Theater der Zeit” 1985, nr 5, s. 26-32  
[Recenzja opery *Amadys z Galii* Georga Friedricha Haendla w reż. Laco Adamika w scenogr. Barbary Kędzierskiej w choreogr. Emila Wesołowskiego pod dyrekcją Macieja Gawina-Niesiołowskiego z udziałem Izabeli Kłosińskiej, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Jadwigi Stępień, Poli Lipińskiej w Teatrze Wielkim w Warszawie].

\*\*\*

Węgrzyn Roman

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele '84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24  
[Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i scenogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Wierchowicz Zofia

Kröplin Wolfgang, *Berliner Ensemble Landestheater Halle Volkstheater Rostock „Der erste Tag der Freiheit” von Leon Kruczkowski*, „Theater der Zeit” 1976, nr 2, s. 14-16  
[Recenzja przedstawień *Pierwszy dzień wolności* Leona Kruczkowskiego: w reż.

Jürgena Pörschamanna/Güntera Schmidta w Berliner Ensemble, w reż. Macieja Prusa i scenogr. Zofii Wierchowicz w Landestheater Halle i w reż. Marka Okopińskiego i w scenogr. Antoniego Tośty w Volkstheater Rostock].

\*\*\*

Wierzbicki Tadeusz

*Tadeusz Wierzbicki - der Lichtkünstler/Tadeusz Wierzbicki – the Light Artist*, „Schatten Theater” 1994, nr 2, s. 33 [Sylwetka Tadeusza Wierzbickiego].

\*\*\*

Wikarek Ireneusz

John Hans-Rainer, *Sommergäste*, „Theater der Zeit” 1987, nr 10, s. 3-4 [Recenzja przedstawiania *Pinokio* Macieja Staropolskiego w reż. Jacka Medweckiego z muz. Ireneusza Wikarka w Elbe-Elster-Theater Wittenberg gościnnie w Berlinie].

Seppelt Wolfgang, *Aufbesserung schmalen Kost*, „Theater der Zeit” 1986, nr 1, s. 6 [Recenzja przedstawienia *Straszny smok* Macieja Staropolskiego w reż. Jacka Medweckiego z muz. Ireneusza Wikarka i Czesława Łukowca w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu].

\*\*\*

Wilkowski Jan

„Theater der Zeit” 2014, nr 12, s. 40 [Zdjęcie ze spektaklu *Hallo, Autowerkstatt* Jana Wilkowskiego w reż. Petera Beckerta, scenogr. Kazimierza Samołyka w Teatrze Lalek w Dreźnie].

Wilkowski Jan, *A Chalk Circle. A Letter to the Director*, „Puppetry International” 1996, nr 2 [List do Erica Bassa o kontaktach Jana Wilkowskiego z Bertoldem Brechtem dotyczących wystawienia *Kauskaskiego kredowego koła*].

\*\*\*

Wirth Andrzej

Wirth Andrzej, *Beitrag zur Brecht – Rezeption in Polen*, tłumacz Viktor Mika, „Theater der Zeit” 1956, nr 12, s. 5-7 [Recepcja dramatów Bertolta Brechta w Polsce].

\*\*\*

Wiśniak Kazimierz

Weigel Alexander, *Darsteller Wirkungen*, „Theater der Zeit” 1979, nr 7, s. 19  
[Recenzja przedstawienia *Król Lear* w reż. Jerzego Jarockiego w Teatrze  
Dramatycznym w Warszawie].

\*\*\*

Wiśniewski Janusz

Kranz Dieter, *Festival der Widersprüche*, „Theater der Zeit” 1984, nr 10, s. 45-48  
[Posumowanie festiwalu Teatr Narodów w Nancy, Metz i Epinal, m.in. o  
przedstawieniach w reż. Janusza Wiśniewskiego *Panopticum a'la Madame Tussand* i  
*Koniec Europy* z Teatru Nowego w Poznaniu].

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24  
[Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu  
Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grzezińskiego w  
scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem  
Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo,  
Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny  
Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza  
Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola  
Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa  
Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grzezińskiego i w scenogr.  
Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Witkiewicz Stanisław Ignacy

Berdenal Silvia, *Perfektes Handwerk, aber...*, „Theater der Zeit” 1988, nr 8, s. 49-52  
[Podsumowanie III Przeglądu Dyplomów Lalkarskich Szkół Teatralnych we  
Wrocławiu, m.in. o *Historii o Miłosiernej, czyli Testament Psa Ariano Suassuany* w  
reż. Piotra Tomaszuka z Katarzyną Banasiak z PWST wydział Lalkarski w  
Białymstoku, *Gyubal Wahazar* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Wiesława  
Hejno w scenogr. Jadwigi Mydlarskiej-Kowal we Wrocławskim Teatrze Lalek].

Gerould Daniel, *The Playwright As A Child: The Witkiewicz Childhood Plays*, "yale/theatre" 1974 nr 3, s. 6 [O *Juveniliach* (utwory dziecięce) Stanisława Ignacego Witkiewicza].

Gerould Daniel, *Witkacy An Album of Photos a Bundle of Letters*, tłum. Daniel Gerould i Jadwiga Kosicka, "Performaing Arts Journal" 1983, nr 21 [Volume VII, numer 3], s. 59-75 [O zdjęciach i listach oraz zdjęcia i listy Stanisława Ignacego Witkiewicza].

Knauth Ingeborg, *Formwille wieder sichtbar*, „Theater der Zeit” 1986, nr 10, s. 54-57 [Podsumowanie XXV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach: *Historia* Witolda Gombrowicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Janulka, córka Fizdejki* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Jacka Bunscha w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Na czworakach* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Romanca* Jacka Chmielnika w jego reż. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Wzorzec dowodów metafizycznych* Tadeusza Bradeckiego w jego reż. z muz. Zygmunta Koniecznego z Andrzejem Kozakiem, Krzysztofem Globiszem w Starym Teatrze w Krakowie, *Kreacja* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Feliksa Falka z Ryszardem Kotysem w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Wyspy Galapagos* Helmuta Kajzara w reż. Zbigniewa Micha w Teatrze Polskim w Poznaniu].

L.M., *Stanisław Ignacy Witkiewicz: „Stücke”*, „Theater der Zeit” 1983, nr 4, s. 80 [Recenzja książki Stanisława Ignacego Witkiewicza *Dramaty* wydanej przez wydawnictwo Volk und Welt, Berlin 1982].

L.M., *Witkacy-Ehrung*, „Theater der Zeit” 1985, nr 4, s. 70 [100. rocznica urodzin Stanisława Ignacego Witkiewicza w Instytucie Kultury Polskiej w Berlinie].

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie,

*Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp Sofoklesa* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

White Helena M., "The Madman and the Nun". *By Witkacy (Stanisław Ignacy Witkiewicz), Impossible Industrial Action Theater, Baltimore. 21 April 1996*, "Theatre Journal" 1996, vol. 48, nr 4, s. 514-516 [Recenzja *Wariata i zakonnicy* Stanisława Ignacego Witkiewicza w Impossible Industrial Action Theater w Baltimore].

Witkiewicz Stanisław Ignacy, *The Madman and the Nun*, "First Stage. A Quarterlo of New Drama" 1965-66, vol. IV, nr 4, s. 212-221 [Tekst dramatu *Wariat i zakonnica* Stanisława Ignacego Witkiewicz].

Witkiewicz Staś, *Cockroaches, Courageous Princess, The Poor Boy, Menagerie, Comedies Of Family Life, Princess Magdalena*, "yale/theatre" 1974 nr 3, s. 10 [Juvenilia Stanisława Ignacego Witkiewicza].

\*\*\*

Wodziński Paweł

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmarka, Jana Kłaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

Wojtyzsko Maciej

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel*, "Theater der Zeit" 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp* Sofoklesa w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret Sławomira Mrożka* w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Wolin Małgorzata

„*Die Pharisäer und der Sünder von J. Pomianowski/M. Wolin (Regie: Georg Leopold; Bühnenbild: Siegfried Bach)*, "Theater der Zeit" 1952, nr 16, s. 29-30 [Przedruk recenzji J. Weinerta z „National-Zeitung” – o komedii *Faryzeusze i grzesznik czyli Dama z winogronem* Jerzego Pomianowskiego i Małgorzaty Wolin w reż. Georga Leopolda w Gerhart-Hauptmann-Theater w Görlitz].

\*\*\*

Wójcik Magda Teresa

Szydłowski Roman, *Der andere Brecht*, "Theater der Zeit" 1978, nr 2, s. 19-21 [O recepcji twórczości Bertolta Brechta w polskich teatrach: *Dobry człowiek z Seczuanu* w reż. Ludwika René w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Kauskaskie kredowe koło* w reż. Ireny Babel w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Kariera Urturo Ui* w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Opera za trzy grosze* w reż. Konrada Swinarskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie i w reż.

Ryszarda Majora w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, *Wesele u drobnomieszczan* w reż. Piotra Sowińskiego w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, *Człowiek jak człowiek* w reż. Magdy Teresy Wójcik w Teatrze Adekwatnym w Warszawie].

\*\*\*

Wróbel Zbigniew

Linzer Martin, *Vorläufiges und Zufälliges*, „Theater der Zeit” 1981, nr 4, s. 51-52 [Podsumowanie sezonu w teatrach warszawskich zima 1980/1981 r., m.in. o przedstawieniach: *Obora* Helmuta Kajzara w reż. autora w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Operetka* Witolda Gombrowicza w reż. Macieja Prusa w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Ferdynand* Witolda Gombrowicza w reż. Zbigniewa Wróbla w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Wróblewska Wanda

Schneider Elke, *Teatr Muzyczny Gdynia „Unser Mann in Havana” von Wanda Wróblewska und Jan Tomaszewski*, „Theater der Zeit” 1978, nr 4, s. 42 [Recenzja musicalu *Nasz człowiek w Hawanie* Jana Tomaszewskiego do scenar. Wandy Wróblewskiej w reż. Zbigniewa Bogdańskiego w Teatrze Muzycznym w Gdyni].

\*\*\*

Wróblewski Jerzy

Kröplin Wolfgang, *Bühnene der Stadt Magdeburg „Wenn er nicht da is”t von Tadeusz Peiper*, „Theater der Zeit” 1976, nr 1, s. 44-45 [Recenzja przedstawienia *Skoro go nie ma* Tadeusza Peipera w reż. Jerzego Wróblewskiego i scenogr. Łucji Kossakowskiej w Bühnene der Stadt Magdeburg].

\*\*\*

Wycichowska Ewa

Draeger Volkmar, *VI. Łódźer Ballettfestival’81*, „Theater der Zeit” 1981, nr 11, s. 46-48 [Podsumowanie VI Łódzkich Spotkań Baletowych: *Faust Story* Ferencza Liszta w reż., choreogr. i z Librettem Jerzego Makarowskiego z Teatru Wielkiego w Łodzi m.im. Ewą Wycichowską i Jerzym Piętką, *Wieczór baletów polskich* z Opery Wrocławskiej (*Sinfonietta* Kazimierza Serockiego w choreogr. Teresy Kujawy,



*Quattro Movimenti* Bogusława Schaeffera w choreogr. Emila Wesołowskiego, *Z chłopca król* Grażyny Bacewicz w choreogr. Teresy Kujawy), *Fragmenty z życia artysty* Claude'a Debussy'ego i Maurice'a Ravela w choreogr. Gustwa Klauznera z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Balety polskie* z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (*Mandragora* Karola Szymanowskiego w choreogr. Gustawa Klauznera), *Carmen-Suita* Georgesa Bizeta-Rodiona Szchedrina w choreogr. Borisa Slováka z Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, *Dramatic Story* Kazimierza Serockiego w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Quintet C-dur* Franza Schuberta w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *Krzesany* Wojciecha Kilara w choreogr. Conrada Drzewieckiego z Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego Poznań, *La fille mal gardée* Ferdinanda Hérolda w choreogr. Fredericka Ashtona z Teatru Wielkiego w Warszawie].

\*\*\*

Wysocka Barbara

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmara, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borchucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borchuchem].

Wysocka Barbara, *Wühlen in Särgen*, tłumacz Andreas Volk, „Theater der Zeit” 2014, nr 2, s. 18-20 [O swojej pracy nad wystawieniami tekstów Heinera Müllera na scenach polskich: *Szosa Wołokołamska*, reż. Barbara Wysocka, Teatr Polski, Wrocław, 2010 r.; opera *Medeamateria* Pascala Dusapin, reż. Barbara Wysocka, Teatr Wielki – Opera Narodowa 2012 r.; *Filoktet* Sofoklesa, reż. Barbara Wysocka, Teatr Polski, Wrocław, 2012 r.].

\*\*\*

Wysocka Krystyna

Rank Mathias, *Dresdner Musikfestspiele'84*, „Theater der Zeit” 1984, nr 8, s. 22-24 [Recenzja przedstawień z Teatru Wielkiego w Warszawie na Drezdeńskim Festiwalu

Muzycznym: *Borys Godunow* Modesta Musorgskiego w reż. Marka Grześnińskiego w scenogr. Andrzeja Sadowskiego pod dyrekcją Roberta Satanowskiego z udziałem Edmunda Kossowskiego, Ryszarda Morki, Romana Węgrzyna, Michała Skiepmo, Jadwigi Stępień, Wandy Bargiełowskiej, Marka Bargiełowskiego, Krystyny Wysockiej, Grażyny Tonkel, Krzysztofa Szmyta, Bogdana Paprockiego, Dariusza Walendowskiego, Bronisława Pekowskiego, Jerzego Ostapiuka; *Król Roger* Karola Szymanowskiego w reż. i sceogr. Andrzeja Majewskiego; *Manekiny* Zbigniewa Rudzińskiego w reż. Janusza Wiśniewskiego i Marka Grześnińskiego i w scenogr. Janusza Wiśniewskiego i Ireny Biegańskiej].

\*\*\*

Wyspiański Stanisław

Görne Dieter, *Bereitschaft zum Dialog*, „Theater der Zeit” 1979, nr 3, s. 30-32 [O teatrze w Polsce, m.in. o *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie, *Dziadach* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Balladynie* Juliusza Słowackiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym w Warszawie, *Dialogus de passione* w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi].

Kröplin Wolfgang, *Wagner und die Theaterreformatoren des 20. Jahrhunderts*, „Theater der Zeit” 1983, nr 2, s. 21-23 [O twórczości Stanisława Wyspiańskiego].

Linzer Martin, *Gäste aus Bruderländern*, „Theater der Zeit” 1977, nr 12, s. 56-59 [Recenzja ze spektakli w reż. Andrzeja Wajdy zrealizowanych w Starym Teatrze w Krakowie: *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego i *Biesów* Fiodora Dostojewskiego].

Linzer Martin, *„Novembarnacht” von Stanisław Wyspiański*, „Theater der Zeit” 1979, nr 9, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy w Deutsches Nationaltheater Weimar].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego

w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Der Dichter-Maler Wyspiański*, „Theater der Zeit” 1975, nr 3, s. 22-24 [O twórczości Stanisława Wyspiańskiego].

Szydłowski Roman, *Krakow Altes Theater „Totenfeier” von Adam Mickiewicz*, „Theater der Zeit” 1973, nr 6, s. 53-54 [Recenzja z *Dziadów* Adama Mickiewicza w reż. Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Vorläufer modernen Theaters*, „Theater der Zeit” 1966, nr 24, s. 26-27 [Recenzja *Wyzwolenia* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Powszechnym w Warszawie i *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie,

*Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Zaborowski Jerzy

Brendenal Silvia, *Faszination Figurentheater*, "Theater der Zeit" 1989, nr 1, s. 46-48 [O przedstawieniu *Bo w Mazurze taka dusza...* Oskara Kolberga i Jerzego Zaborowskiego w reż. Natalii Gołębskiej, współpraca reż. Michał Zarzecki w Teatrze Lalek Miniatura w Gdańsku podczas XXXII Teatru Lalek Narodów w Bochum].

\*\*\*

Zadara Michał

Jakubowa Natalia, *Smiena sostawa*, „Stanisławskij Next” 2011, nr 1-2 (30-31), s. 78-85 [O twórczości teatralnej pokolenia młodych, młodszych i najmłodszych polskich reżyserów: Anny Augustynowicz, Mai Kleczewskiej, Radosława Rychcika, Marka Fiedora, Szymona Kaczmara, Jana Klaty, Pawła Wodzińskiego, Barbary Wysockiej, Michała Zadary, Agnieszki Olsten, Krzysztofa Garbaczewskiego, Moniki Strzępki, Krzysztofa Warlikowskiego, Piotra Cieplaka, Michała Borczucha, Grzegorza Jarzyny. Wywiady z: Mają Kleczewską, Grzegorzem Niziołkiem, Michałem Borczuchem].

\*\*\*

Zagórski Tomasz

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7 [Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim, Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Zaleski Krzysztof

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly’ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książę Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

\*\*\*

Zapasiewicz Zbigniew

Kranz Dieter, *Karneval der Vernunft?!*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 51-54 [Recenzja *Kubusia Fatalisty i jego Pana* Denisa Diderota w reż. Witolda Zatorskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem z Teatru Dramatycznego w Warszawie podczas Teatru Narodów w Wenedig w 1981 r.]

Linzer Martin, *2 x Brecht, 1 x Fo*, „Theater der Zeit” 1986, nr 12, s. 42 [Recenzja przedstawienia *Baal* Bertolta Brechta w reż. Piotra Cieślaka ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Powszechnym w Warszawie].

Linzer Martin, *Zwischen Dejmek und Kantor*, „Theater der Zeit” 1984, nr 3, s. 36-39 [O polskim teatrze m.in. o przedstawieniach: *Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego

w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Maestro* Jarosława Abramowa-Newerly'ego w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Obłąd* Jerzego Krzysztonia w reż. Jerzego Rakowieckiego w Teatrze Polskim w Warszawie, *Książd Marek* Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Zaleskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza w reż. ze Zbigniewem Zapasiewiczem, Darią Trafankowską i Mariuszem Benoit w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Romana Polańskiego z Tadeuszem Łomnickim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kariera Alfa Omegi* Juliana Tuwima i Mariana Hemara w reż. Tadeusza Łomnickiego w wykonaniu studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie, *Irydion* Zygmunta Krasińskiego w reż. Mikołaja Grabowskiego z Jerzym Trelą w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie, *Życie jest snem* Pedro Calderona de la Barki w reż. Jerzego Jarockiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Wielopole, Wielopole* w reż. Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2 w Krakowie].

Szydłowski Roman, *Ein Held unserer Zeit*, „Theater der Zeit” 1973, nr 6, s. 32-35 [Sylwetka Zbigniewa Zapasiewicza].

Szydłowski Roman, *Neue Tendenzen im polnischen Theater*, „Theater der Zeit” 1980, nr 2, s. 45-48 [O polskim teatrze, m.in. o przedstawieniach: *Zemsta* Aleksandra Fredry w reż. Zygmunta Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego w reż. Macieja Prusa ze Zbigniewem Zapasiewiczem w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Dziady część III i Ustęp* Adama Mickiewicza w reż. Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Małym w Warszawie, *Dziady kowieńskie* Adama Mickiewicza w reż. Jerzego Kreczmara w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Krawiec* Sławomira Mrożka w reż. Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, *Vatšlav* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi, *Do piachu...* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Łomnickiego w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Wesele pana Balzaka* Jarosława Iwaszkiewicza w reż. Stanisława Pieniaka w Teatrze Polskim w Warszawie, *Koczowisko* Tomasza Łubieńskiego w reż.

Tadeusza Minca w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Co u pana słyhać?* Krzysztofa Kąkolewskiego w reż. Jerzego Domaradzkiego w Teatrze Popularnym w Warszawie].

\*\*\*

Zapolska Gabriela

Erpenbeck Fritz, „*Die Moral der Frau Dulski*” von Gabriela Zapolska in den *Kammerspielen Deutschen Theaters Berlin*, „Theater der Zeit” 1952, nr 21, s. 26-30 [Recenzja z Moralności pani Dulskiej Gabrieli Zapolskiej w reż. Rudolfa Wessely’ a i Horsta Schönemanna w Deutschen Theaters Berlin].

Linzer Martin, *Theater, auf polnische Art*, „Theater der Zeit” 1974, nr 3, s. 35-38 [Przegląd przedstawień na scenach warszawskich teatrów 1974 r., m.in. *Fantazy* Juliusza Słowackiego w reż. Macieja Prusa w Teatrze Ateneum, *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w reż. Krystyny Meissner w Teatrze Polskim, *Witkacy* w reż. Józefa Szajny w Teatrze Studio, *Na szkle malowane* Ernesta Brylla/Katarzyny Gärtner w reż. Augusta Kowalczyka w Teatrze Polskim, *Kartoteka* Tadeusza Różewicza w reż. Tadeusza Minca w Teatrze Małym].

Wilde Erika, „*Die Kleine Kröte*” von Gabriela Zapolska an den *Städtischen Theatern Karl-Marx-Stadt*, „Theater der Zeit” 1955, nr 12, s. 49-50 [Recenzja ze sztuki *Żabusia* Gabrieli Zapolskiej w Städtische Theater Karl-Marx-Stadt].

\*\*\*

Zarzecki Michał

Brendenal Silvia, *Faszination Figurentheater*, „Theater der Zeit” 1989, nr 1, s. 46-48 [O przedstawieniu *Bo w Mazurze taka dusza...* Oskara Kolberga i Jerzego Zaborowskiego w reż. Natalii Gołębskiej, współpraca reż. Michał Zarzecki w Teatrze Lalek Miniatura w Gdańsku podczas XXXII Teatru Lalek Narodów w Bochum].

\*\*\*

Zatorski Witold

Kranz Dieter, *Karneval der Vernunft?!*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 51-54 [Recenzja *Kubusia Fatalisty i jego Pana* Denisa Diderota w reż. Witolda Zatorskiego ze Zbigniewem Zapasiewiczem z Teatru Dramatycznego w Warszawie podczas Teatru Narodów w Wenedig w 1981 r.].

\*\*\*

Zawistowski Zdzisław

Linzer Martin, 1. Preis: „Die Falle”, „Theater der Zeit” 1985, nr 2, s. 28-31

[Podsumowanie XXIV Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu, m.in. o przedstawieniach *Niemcy* Leona Kruczkowskiego w reż. Andrzeja Rozhina z Janem Świdorskim w Teatrze Na Woli w Warszawie, *Kondukt* Bohdana Drozdowskiego w reż. Marka Okopińskiego w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Pornografia* Witolda Gombrowicza w reż. Andrzeja Pawłowskiego z Jerzym Kamasem w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Miłość, czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę* Edwarda Stachury w reż. Jerzego Satanowskiego w Teatrze Nowym w Poznaniu, *Wysocki* Zdzisława Zawistowskiego w reż. Ryszarda Majora w Teatrze Współczesnym w Szczecinie, *Wkrótce nadejdą bracia* Janusza Krasińskiego w reż. Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie, *Śmierć Komandora* Tomasza Łubieńskiego w reż. Eugeniusza Korina w Teatrze Polskim we Wrocławiu, *Nikiiformy* Edwarda Redlińskiego w reż. Piotra Cieślaka w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Letni dzień* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Andrzejem Łapickim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Krzysztofa Babickiego w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, *Pułapka* Tadeusza Różewicza w reż. Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Studio w Warszawie].

\*\*\*

Zielińska Jolanta

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von*

*Szymanowski „Das Gespensterschloß”, „Theater der Zeit” 1982, nr 8, s. 31-32*

[Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danutą Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

Streller Friedbert, *Staatsoper Dresden Gastspiel der Staatsoper Wroclaw*, „Theater der Zeit” 1979, nr 5, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Halka* Stanisława Moniuszki w



reż. Sławomira Żerdzickiego oraz *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Sławomira Żerdzickiego w Operze Wrocławskiej].

\*\*\*

Zinn Wiktor

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”, „Theater der Zeit”* 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danuta Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

\*\*\*

Ziolo Rudolf

Linzer Martin, *Ein neues Kapitel, „Theater der Zeit”* 1988, nr 5, s. 44-47 [O XVIII Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, m.in. o spektaklach: *Zmierzch* Isaaka Babla w reż. Krystyny Meissner w Teatrze im. Horzycy w Toruniu, *Sztukmistrz z Lublina* Isaaka Singera w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, *Republika marzeń* Bruno Schulza w reż. Rudolfa Ziolo w Starym Teatrze w Krakowie, *Wiosna Narodów w Cichym Zakątku* Adolfa Nowaczyńskiego w reż. Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie, *Scenariusz dla trzech aktorów* Bogusława Schaeffera w reż. Krzysztofa Jasińskiego w Teatrze STU w Krakowie, *Tytus Andronicus* Williama Shakespeare'a w reż. Macieja Prusa w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, *Autoparodia* Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Cabaret voltaire. Seans dadaistyczno-surrealistyczny* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *np. Edyp Sofoklesa* w reż. Andrzeja Dziuka w Teatrze im. Witkacego w Zakopanem, *Portret* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Dejmka z Janem Englertem i Piotrem Fronczewskim w Teatrze Polskim w Warszawie, *Szalbierz* Georgy Spiro w reż. Macieja Wojtyzsko w Teatrze Ateneum w Warszawie].

\*\*\*

Zipser Janusz

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”, „Theater der Zeit”* 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danutą Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

\*\*\*

Żerdzicki Sławomir

Krause Ernst, *Begegnungen in Poznań*, „Theater der Zeit” 1970, nr 2, s. 40-41 [O Państwowej Operze im. Moniuszki w Poznaniu, m.in. O *Chowańszczyźnie* w reż. Sławomira Żerdzickiego i *Tristanie i Izoldzie* w reż. Roberta Satanowskiego].

Lang Joachim Robert, *Staatsoper Wroclaw: „Ballettabend mit Werken” von Szymanowski „Das Gespensterschloß”, „Theater der Zeit”* 1982, nr 8, s. 31-32 [Recenzja opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego pod kier. muz. Roberta Satanowskiego w scenogr. Wiktora Zinna i w choreogr. Maksymiliana Mroza w Operze Wrocławskiej z Januszem Zipserem, Danutą Paziukówną, Barbarą Figas, Jolantą Zielińską, Stanisławem Jurą, Zbigniewem Kryczką, Tadeuszem Prochowskim].

Streller Friedbert, *Staatsoper Dresden Gastspiel der Staatsoper Wroclaw*, „Theater der Zeit” 1979, nr 5, s. 3 [Recenzja przedstawienia *Halka* Stanisława Moniuszki w reż. Sławomira Żerdzickiego oraz *Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reż. Sławomira Żerdzickiego w Operze Wrocławskiej].

\*\*\*

Żmijewski Artur

Kornaś Tadeusz, *Adziepty i bogohulniki*, „Pieterburgskij Tietralnyj Żurnał” 2016 nr 1 [83], s. 26-30 [Teatr i kościół w Polsce XXI w., m.in. o Festiwalu Boska Komedia w Krakowie w 2012 r., spektaklach: *Msza* w inscen. Artura Żmijewskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *Niewierni* Piotra Rowickiego w reż. Piotra Ratajczaka w Łażni Nowej w Krakowie, *Ewangelia* w reż. Szymona Kaczmarka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, *SPI>RA>LA* w reż. Krystiana Lupy na Festiwalu POP-

UP w Krakowie w 2015 r., *Golgota picnic* w reż. Rodrigo Garcii na Festiwalu Malata w 2014 r., *Dobre wiadomości* Sebastiana Buttny'ego i Piotra Głowackiego w reż. Piotra Głowackiego w Teatrze Dramatycznym im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Żywoty świętych osiedlowych* Lidii Amejko w reż. Agaty Kucińskiej w Teatrze Ad Spectatores we Wrocławiu, *Ludus Passionis Scholi* Teatru Węgajty].

\*\*\*

Żukowski Radosław

Thiel Klaus, *Interesse fürs Kriminalstück*, „Theater der Zeit” 1988, nr 2, s. 6-7 [Recenzja opery *Czarna maska* Krzysztofa Pendereckiego w reż. Ryszarda Peryta w scenogr. Ewy Starowieyskiej, pod dyrekcją Mieczysława Dondajewskiego z Ewą Werką, Radosławem Żukowskim, Aleksandrem Burandtem, Tomaszem Zagórskim, Józefem Kolesińskim w Teatrze Wielkim w Poznaniu].

\*\*\*

Żurek Jerzy

Szydłowski Roman, *Neue polnische Stücke*, „Theater der Zeit” 1981, nr 6, s. 78-79 [O polskiej dramaturgii współczesnej: m.in. o *Kopciuchu* Janusza Głowackiego w reż. Kazimierza Kutza Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Żegnaj Judaszu* Ireneusza Iredyńskiego w reż. Wiesława Górskiego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, *Umrzeć ze śmiechu* Jacka Janczarskiego w reż. Krzysztofa Rościszewskiego w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie, *Sto rąk, sto sztyletów* Jerzego Żurka w reż. Jerzego Krasowskiego w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie].