

**REGULAMIN**  
**WSPÓŁPRACY INSTYTUTU TEATRALNEGO IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO**  
**Z TEATRAMI PRZY REALIZACJI SCENICZNEJ DZIEŁA DRAMATYCZNEGO**  
**AUTORSTWA LAUREATA KONKURSU „DRAMATOPISANIE”**

**§ 1.**

**Postanowienia ogólne**

1. Informacje ogólne:
  - 1) Niniejszy Regulamin określa zasady wyboru teatrów do współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszeńskiego w celu realizacji scenicznej dzieła dramatycznego (realizacji Spektaklu). Wybór teatru i realizacja Spektaklu stanowi drugi etap Programu „Dramatopisanie” realizowanego przez Instytut Teatralny i dotyczy realizacji scenicznej dzieł laureatów pierwszego etapu tego Programu,
  - 2) Realizacja Spektaklu ze strony Instytutu Teatralnego finansowana jest ze środków dotacji celowej przyznanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rzecz Instytutu Teatralnego,
2. Użyte w regulaminie określenia oznaczają:
  - 1) Regulamin - niniejszy regulamin współpracy Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszeńskiego z podmiotami prowadzącymi działalność teatralną o charakterze repertuarowym (Teatrami) przy realizacji scenicznej dzieła dramatycznego autorstwa laureata Konkursu „Dramatopisanie” (Programu)
  - 2) Spektakl - spektakl autorstwa laureata Programu
  - 3) Program - Konkurs „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej,
  - 4) Instytut Teatralny - Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, państwowa instytucja kultury z siedzibą w Warszawie (00 - 467 Warszawa) przy ul. Jazdów 1, wpisana do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK nr 54/2003,
  - 5) Teksty Laureatów – dwa utwory literackie w postaci dzieł dramatycznych autorstwa laureatów powstałe w ramach organizowanego przez Instytut Teatralny Programu, do korzystania z których autorsko-uprawniony jest Instytut Teatralny, Teksty Laureatów udostępnione zostaną na stronie [www.instytut-teatralny.pl](http://www.instytut-teatralny.pl),
  - 6) Kapituła – zespół oceniający przesłane przez Teatry zgłoszenia w formie eksplikacji reżyserskich Spektaklu opartych na Tekstach Laureatów, powołany przez

Dyrektora spośród grona uznanych reżyserów, krytyków i teatrologów, w liczbie 5 (pięciu) osób,

7) Teatr - podmiot prowadzący działalność teatralną o charakterze repertuarowym który złoży zgłoszenie do współpracy z Instytutem Teatralnym w zakresie realizacji Spektaklu w formie Eksplikacji reżyserskiej,

8) Eksplikacja reżyserska – prezentacja głównych założeń planowanego spektaklu opartego na jednym z dwóch dzieł dramatycznych powstałych przy realizacji konkursu „Dramatopisanie”,

9) Współpraca – realizacja Spektakli przez dwa wybrane przez Kapitułę Teatry we współpracy z Instytutem Teatralnym, który przeznaczy na realizację Spektaklu z każdym z Teatrów kwotę 75.000 złotych brutto, tj. łącznie 150.000 zł brutto,

10) Umowa – umowa zawierana pomiędzy Instytutem Teatralnym, a Teatrem, której przedmiotem będzie określenie zasad współpracy z udzieleniem sublicencji na korzystanie z Tekstu Laureata na polach eksploatacji określonych w umowie. Wzór Umowy stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu,

## § 2.

### Zasady wyboru Teatrów do współpracy

1. Instytut Teatralny w terminie do 16 października 2023 roku kieruje poprzez publikację na stronie internetowej [www.instytut-teatralny.pl](http://www.instytut-teatralny.pl) zaproszenie do nadesłania zgłoszeń do współpracy przy realizacji Spektaklu, w oparciu o Teksty Laureatów umieszczone na stronie [www.instytut-teatralny.pl](http://www.instytut-teatralny.pl).

2. Zgłoszenie do współpracy w postaci przygotowywanej na koszt Teatru Eksplikacji reżyserskiej spektaklu o objętości 3 stron maszynopisu (3-4 tysiące znaków), należy złożyć w formie elektronicznej na adres: [dramatopisanie@instytut-teatralny.pl](mailto:dramatopisanie@instytut-teatralny.pl) w terminie do dnia 1 grudnia 2023 roku.

3. Kapituła dokonuje oceny zgłoszeń kierując się następującymi kryteriami oceny: reżyserska interpretacja dramatu, koncepcja inscenizacji tekstu (proponowana obsada, scenografia i kostiumy, muzyka, choreografia, efekty medialne) całościowa wizja spektaklu.

4. W terminie do dnia 15 stycznia 2024 roku Kapituła, w oparciu o kryteria oceny opisane w ust. 3 wybiera maksymalnie 2 (dwa) Teatry do Współpracy i dokonuje powiadomienia o tym fakcie korespondencją mailową na adres mailowy wskazany w zgłoszeniu.

5. W terminie do dnia 29 lutego 2024 roku wybrane do Współpracy przez Kapitułę Teatry uprawnione są do zawarcia z Instytutem Teatralnym Umowę.

6. Teatr w terminie określonym w ust. 5 uprawniony jest do odmowy zawarcia Umowy., co jest równoznaczne z rezygnacją Teatru ze współpracy i umożliwia Instytutowi Teatralnemu

zaproszenie do Współpracy innego Teatru, który dokonał zgłoszenia zostanie wskazany przez Kapitułę.

### **§ 3.**

#### **Zasady współpracy przy realizacji Spektaklu**

1. Instytut Teatralny w ramach Współpracy, poza wkładem finansowym w wysokości 75.000 zł brutto zapewnia w okresie do dnia 31 grudnia 2024 roku licencję do korzystania z Tekstu Laureata na polach eksploatacji wskazanych w Umowie. W przypadku woli korzystania z Tekstu Laureata po tym terminie Teatr zobowiązany będzie do nabycia niezbędnych do eksploatacji zgód i praw we własnym zakresie i na własny koszt.
2. Wkład finansowy Instytutu Teatralnego w realizację Spektaklu może być wydatkowany wyłącznie z przeznaczeniem na wynagrodzenia osób zaangażowanych w realizację Spektaklu (twórców, aktorów, rzemieślników teatralnych oraz pracowników technicznych). Wydatkowanie to musi być zgodne z postanowieniami ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.). W przypadku uzyskiwania z eksploatacji Spektaklu przychodów Teatr zobowiązany jest do przeznaczania ich na pokrywanie bieżących kosztów eksploatacji tego Spektaklu.
3. Wybrany do współpracy Teatr zobowiązany jest w dniu zawarcia Umowy do przedłożenia Instytutowi Teatralnemu szczegółowego harmonogramu realizacji Spektaklu zawierającego w szczególności informację o dacie planowanej premiery, która powinna odbyć się do dnia 30 września 2024 roku oraz planowanych dat 10 wystawień Spektaklu, które powinny się odbyć do dnia 31 grudnia 2024 roku.
4. Teatr, z którym Instytut Teatralny zawrze Umowę, zobowiązany jest do działania zgodnie z postanowieniami powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.).

### **§ 4.**

#### **Obowiązki informacyjne**

Teatry wybrane do współpracy przy realizacji Spektakli zobowiązane są do umieszczenia we wszystkich materiałach informacyjno – promocyjnych zarówno w formie papierowej jak i w formie elektronicznej informacji o współpracy przy realizacji Spektaklu z Instytutem Teatralnym oraz o realizowanym przez Instytut Teatralny Programie zgodnie z identyfikacją wizualną dostarczoną przez Instytut Teatralny.

## **§ 5.**

### **Postanowienia końcowe**

1. Teatry zobowiązane są do zapoznania się z treścią niniejszego regulaminu i stosowania się do zawartych w nim postanowień.
2. Instytut Teatralny zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu w każdym czasie oraz, do momentu podpisania Umowy z Teatrem do odstąpienia od nawiązania współpracy bez podawania przyczyny.

### **Załącznik:**

Wzór Umowy o współpracy

zał. 1

**UMOWA O WSPÓŁPRACY**  
**na realizację spektaklu laureata konkursu**  
**„DRAMATOPISANIE”**

zawarta w dniu ..... roku w Warszawie, między:

**Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego** z siedzibą w Warszawie przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, zarejestrowanym w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pod numerem RIK 54/03, NIP 526-27-07-950, REGON 015508468

reprezentowanym przez: Panią Elżbietę Wrotnowską-Gmyz – Dyrektora, lub na podstawie upoważnienia przez Panią Kingę Chabierę – Zastępcę Dyrektora ds. finansowo-administracyjnych lub przez Pana Jarosława Cymermana – Zastępcę Dyrektora ds. programowych,

zwanego dalej „**Instytutem**”

...

zwanym dalej „**Teatrem**”

**Zważywszy, że:**

*1)Instytut jest pomysłodawcą i realizatorem projektu „Dramatopisanie” na który składa się Konkurs na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej oraz współpraca Instytutu z Teatrami wybranymi do realizacji spektakli powstałych w oparciu o nagrodzone w konkursie dramaty sceniczne,*

*2)Instytut wyłonił Laureatów Konkursu na stworzenie utworu literackiego, o którym mowa w pkt. 1, w tym w osobie ...*

3)Teatr zgłosił wolę współpracy z Instytutem przy realizacji spektaklu ... w reżyserii ....., powstałego w oparciu o nagrodzony w konkursie dramat sceniczny Laureata konkursu Pani/Pana... (zwany dalej "Dramatem scenicznym)

Strony realizując postanowienia §2 ust. 5 Regulaminu współpracy Instytutu Teatralnego z Teatrami przy realizacji scenicznej dzieła dramatycznego autorstwa laureata konkursu „Dramatopisanie” zawierają umowę o następującej treści:

## §1

1. Na zasadach określonych w niniejszej Umowie Strony zobowiązują się do współpracy w zakresie realizacji spektaklu pt. ... w reżyserii .... zwanego dalej „Spektaklem”.

2.W ramach współpracy Instytut przekaże Teatrowi na realizację Spektaklu, o którym mowa w ust. 1 wkład finansowy w kwocie 75 000 zł (słownie: siedemdziesiąt pięć tysięcy złotych 00/100) brutto, który może być przeznaczony przez Teatr wyłącznie na wynagrodzenie osób zaangażowanych w realizację Spektaklu (twórców, aktorów, rzemieślników teatralnych oraz pracowników technicznych), a ponadto musi być wydatkowany zgodnie z postanowieniami ustawy z dnia 11 września 2019 roku – prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.)..

3.Termin realizacji umowy ustala się od dnia jej zawarcia do dnia 10 stycznia 2025 roku, przy czym wydatki wynikające z realizacji przedmiotu umowy mogą realizowane do 31 grudnia 2024 roku .

## § 2

1.Instytut udziela na rzecz Teatru licencji niewyłącznej na okres do dnia 31 grudnia 2024 roku do korzystania z dramatu scenicznego Laureata konkursu ..... na następujących polach eksploatacji:

a)utrwalanie i zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną, w tym na płytach DVD, dystrybuowanych za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),

b)wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu egzemplarzy,

c)publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie, kinie, ekranach LCD),

d)wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe,

e)wykorzystanie dla celów wykonania lub wystawienia publicznego, w tym w szczególności w ramach spektakli teatralnych lub widowisk, oraz wyświetlania utrwalonych spektakli teatralnych lub widowisk.

2.Instytut w oparciu o posiadane oświadczenie i zgody Laureata konkursu wyraża także zgodę na wykonywanie i zezwalanie na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dramatu scenicznego (tj. prawo do korzystania i rozporządzania opracowaniami oraz udzielania zezwoleń na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami) a następnie korzystania z opracowania na polach określonych w ustępie poprzedzającym, w celu dokonania wystawienia spektaklu lub widowiska, jak również w celu realizacji działań artystyczno-literackich (w tym performatywnych) w oparciu o Dramat sceniczny, a także w celu korzystania z fragmentów Dramatu scenicznego lub utrwalonego wystawienia spektaklu lub widowiska na potrzeby informowania i promowania spektaklu, widowiska, Dramatu scenicznego lub działalności statutowej Teatru i Instytutu.

3.Licencja jest udzielana bez ograniczeń terytorialnych bez prawa do udzielania dalszych licencji zgodnie z warunkami określonymi w niniejszym paragrafie.

### § 3

Teatr w ramach realizacji niniejszej umowy zobowiązuje się ponadto do:

1.realizacji Spektaklu zgodnie z założeniami eksplikacji reżyserskiej nadesłanej do Instytutu Teatralnego,

2.przestrzegania Harmonogramu realizacji Spektaklu, który wraz z opisem Spektaklu stanowi **Załącznik nr 1** do umowy, w tym w szczególności w zakresie ustalonej daty premiery, która zgodnie z § 3 pkt 3 Regulaminu współpracy Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa

Raszewskiego z Teatrami przy realizacji scenicznej dzieła dramatycznego autorstwa laureata konkursu „Dramatopisanie” (stanowiącego **Załącznik nr 4** do umowy) powinna się odbyć nie później niż **30 września 2024** roku oraz realizacji planowanych co najmniej 10 wystawień Spektaklu do dnia **31 grudnia 2024** roku,

3.pozyskania wszelkich niezbędnych praw i pozwoleń w tym od osób autorsko uprawnionych do realizacji Spektaklu, po upływie okresu udzielonej licencji oraz realizacji Spektaklu zgodnie z postanowieniami powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności Ustawy z dnia 04 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062 z późn. zm.),,

4.realizacji innych niż określone w niniejszej umowie obowiązków określonych w Regulaminie współpracy Instytutu Teatralnego z Teatrami przy realizacji scenicznej dzieła dramatycznego autorstwa laureata konkursu „Dramatopisanie”,

5. realizacji Spektaklu zgodnie z postanowieniami Ustawy z dnia 11 września 2019 roku – prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.),

6. udzielania informacji na temat realizacji Spektaklu na każdy wniosek Instytutu,

7.realizacji obowiązków określonych w §4 w oparciu o identyfikacją wizualną udostępnioną przez Instytut,

8.uzyskania pisemnej zgody Dyrektora Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego na premierę on-line Spektaklu w przypadku braku możliwości realizacji premiery w siedzibie Teatru z powodu siły wyższej rozumianej jako ograniczenia związane ze stanem zagrożenia epidemicznego lub decyzji władz państwowych lub organów samorządu terytorialnego w tym zakresie.

#### **§ 4**

Teatr zobowiązuje się ponadto do:

1.Informowania o współpracy przy realizacji Spektaklu z Instytutem oraz o dofinansowaniu realizacji Spektaklu ze środków pochodzących na realizację projektu „Dramatopisanie” pochodzących z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (“Spektakl powstaje w ramach programu DRAMATOPISANIE Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ”):



a) materiałach promocyjnych i reklamowych (plakatach, publikacjach, programach, katalogach, zaproszeniach, informacjach, stronach internetowych itp.).

b) czasie realizacji Spektaklu oraz prowadzonych działaniach informacyjno – promocyjnych, w tym przy okazji publicznych wystąpień (np. konferencja prasowa, przemówienie itp.) oraz w ustnych informacjach kierowanych do odbiorców.

2. Zamieszczenia logo Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego we wszystkich materiałach promocyjnych i reklamowych dotyczących Spektaklu,

3. Umieszczenia na stronie internetowej Teatru informacji o projekcie „Dramatopisanie”.

## § 5

1. Środki, o których mowa w § 1 ust. 2, będą przekazywane przez Instytut na rachunek bankowy Teatru o nr ..... **na podstawie wystawionej przez Teatr noty księgowej**, którą Teatr zobowiązuje się doręczyć do Instytutu Teatralnego w terminie **21 dni roboczych** od dnia podpisania niniejszej umowy.

2. Teatr oświadcza, iż jest/nie jest płatnikiem podatku od towarów i usług.

## § 6

Teatr oświadcza, że dysponuje wiedzą, doświadczeniem, potencjałem ekonomicznym i technicznym niezbędnym do realizacji Spektaklu.

## § 7

1. Teatr zobowiązuje się do:

a. wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem określonym w niniejszej umowie i na warunkach określonych niniejszą umową,

b. prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej środków finansowych Instytutu otrzymanych na realizację Spektaklu,

- c. opatrywania klauzulą „płatne ze środków Instytutu Teatralnego” dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego oraz przechowywania ich przez okres 5 lat po zakończeniu roku kalendarzowego, w którym wydatkowane były środki pozyskane od Instytutu,
2. Teatr zobowiązuje się do wydatkowania środków na realizację Spektaklu zgodnie z Kosztorysem.
3. Kosztorys, o którym mowa w ust. 2 stanowi **Załącznik nr 2** do Umowy.

## § 8

1. Teatr przekaże do Instytutu sprawozdanie z realizacji przedmiotu umowy **do dnia 10 stycznia 2025 r.**, wraz z informacją o wydatkowaniu środków. Wzór sprawozdania stanowi załącznik nr. 3 do Umowy.
2. Rozliczenie środków finansowych o których mowa w § 1 ust. 2, nie będzie zawierało podatku od towarów i usług podlegającego odliczeniu na podstawie przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 roku (tj. Dz. U. z 2020 roku, poz. 14) o podatku od towarów i usług, zawarty w fakturach zakupu związanych z realizacją spektaklu.
3. Informację, o której mowa w ust. 1 podpisują osoby upoważnione do reprezentowania Teatru.
4. Na żądanie Instytutu, Teatr ma obowiązek przedstawić w wyznaczonym przez Instytut terminie dodatkowe informacje i wyjaśnienia do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1.

## § 9

1. Instytut sprawuje kontrolę prawidłowości realizacji przedmiotu Umowy przez Teatr, tj. w zakresie wydatkowania przekazanych Teatrowi środków finansowych.
2. W ramach kontroli, o której mowa w ust. 1, upoważnieni pracownicy Instytutu mogą badać dokumenty i inne nośniki informacji, które mają lub mogą mieć znaczenie dla oceny prawidłowości wykonywania przedmiotu umowy oraz żądać udzielenia ustnie lub na piśmie informacji.
3. Teatr na żądanie upoważnionego przez Instytut kontrolującego jest zobowiązany w terminie 7 dni dostarczyć lub udostępnić dokumenty i inne nośniki informacji oraz udzielić wyjaśnień i informacji w terminie określonym przez kontrolującego.

## § 10

1. Środki finansowe określone w § 1 ust. 2, Teatr zobowiązuje się wykorzystać od dnia zawarcia umowy do dnia 31 października 2024 roku poprzez realizację wszystkich płatności (w tym podatków i świadczeń od wynagrodzeń).

2. Środki finansowe niewykorzystane do tego terminu, Teatr jest zobowiązany zwrócić na rachunek bankowy Instytutu prowadzony przez Bank Gospodarstwa Krajowego 96 1130 1017 0020 1459 0720 0002 **w terminie do 14 listopada 2024 roku.**

3. Od kwot zwróconych po tym terminie, Teatr zobowiązany jest bez wezwania przekazać Instytutowi odsetki określone jak dla zaległości podatkowych, liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków.

4. Za datę zwrotu środków finansowych uważa się datę ich wpływu na rachunek bankowy Instytutu.

5. Teatr w przypadku niewykonania przedmiotu umowy zobowiązuje się zwrócić otrzymane środki finansowe wraz z odsetkami liczonymi jak odsetki od zaległości podatkowych w terminie 10 dni roboczych od daty wezwania do ich zwrotu przez Instytut Teatralny. W przypadku nienależytego wykonania przedmiotu umowy, przez które w szczególności strony rozumieją nie zrealizowanie harmonogramu stanowiącego Załącznik nr 1 do niniejszej umowy oraz zrealizowanie Spektaklu rażąco niezgodnie z przesłaną przez Teatr eksplikacją reżyserską Teatr zobowiązuje się do zapłaty kary umownej w wysokości 10% otrzymanych środków finansowych w terminie 10 dni roboczych od daty wezwania do zapłaty na podstawie noty obciążeniowej wystawionej przez Instytut Teatralny.

## § 11

1. W przypadku wystąpienia okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie umowy i za które Strony nie ponoszą odpowiedzialności, umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia Stron, w którym zostaną określone m. in. skutki finansowe i ewentualny zwrot środków finansowych Instytutu.

2. Teatr zobowiązany jest do niezwłocznego powiadamiania Instytutu o okolicznościach mogących znacznie zakłócić lub opóźnić realizację umowy.

3. Umowa może być rozwiązana przez Instytut ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku nieterminowego lub nienależytego wykonania umowy.

4. W przypadku rozwiązania umowy wskutek wystąpienia okoliczności, o których mowa w ust. 3 Instytut określi kwotę do zwrotu środków finansowych wraz z odsetkami w wysokości określonej jak dla zaległości podatkowych, liczonymi od dnia przekazania Teatrowi środków finansowych.

## **§ 12**

Strony niniejszym ustalają, że Teatr nie może dokonać cesji żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z niniejszej umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody Instytutu.

## **§ 13**

Strony postanawiają, że z ramienia Teatru osobą odpowiedzialną za realizację przedmiotu umowy jest: ....., e-mail: ....., natomiast z ramienia Instytutu: ....., e-mail: .....

## **§ 14**

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy mogą być dokonywane jedynie w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.

2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

3. Niniejsza Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, po dwóch dla Instytutu, jednym dla Teatru.

Załącznik nr 1 – Harmonogram wraz z opisem Spektaklu,

Załącznik nr 2 – Kosztorys,

Załącznik nr 3 – Sprawozdanie z realizacji przedmiotu umowy.

Załącznik nr 4 - Regulamin współpracy Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego z Teatrami przy realizacji scenicznej dzieła dramatycznego autorstwa laureata konkursu „Dramatopisanie”

**Za Instytut:**

**Za Teatr:**