

SPRAWNOŚĆ ZAWODOWA

Wiele osób piszących dla sceny ma alternatywne ścieżki zawodowe – przeszłe albo równoległe do teatralnych działań. W przypadku Jarosława Jakubowskiego są to dziennikarstwo oraz zaangażowanie w politykę regionalną. Drugie zajęcie – piastowanie stanowiska Pełnomocnika Wojewody Kujawsko-Pomorskiego do spraw Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Polityki Historycznej, wiąże się ze studiami politologicznymi, jakie odbywał na Uniwersytecie Gdańskim oraz z troską o kształt (małej) ojczyzny. Laureat Dramatopisania 2023 urodził się w Bydgoszczy, a dziś mieszka w Koronowie, miasteczku na północy powiatu bydgoskiego. Historia, zarówno ta lokalna, jak i narodowa, nieprzerwanie inspiruje jego twórczość literacką. Dziennikarstwo wspomaga ją w inny sposób – spróbujmy prześledzić w jaki. Jakubowski stawiał pierwsze kroki w zawodzie jako dwudziestoparolatek. Najdłużej był związany z redakcją „Expressu Bydgoskiego”. Na pytanie Piotra Samolewicza, czy praca dziennikarza dała mu wyczucie na współczesność i codzienność widoczne w jego utworach, Jakubowski odpowiedział: *Na pewno wyrobiła we mnie zmysł pozwalający wyczuć, co jest ważne i aktualne, społecznie nośne, nauczyła mnie też pisania na termin, zawdzięczam jej rodzaj zawodowej sprawności*. Po niemal dwóch dekadach dramatopisarz porzucił dziennikarstwo, ale wraca do niego okazjonalnie, choćby pisując felietony w portalu „Teatrologia.info”. Wakacyjne (z sierpnia 2023) poświęcone są Sławomirowi Mrożkowi i zawierają zapiski stylizowane na jego *Dziennikową* manierę. Wcześniejsze (*Dwa teatry i jeszcze jeden, Teatr systemu domkniętego, Moja mała epifania*) można uznać za rodzaj osobistych recenzji dotyczących zarówno konkretnych przedstawień, jak i stosunków środowiskowych.

Wrześniowy felieton Jarosława Jakubowskiego w portalu „Teatrologia.info” dedykowany jest obfitości premier w nowym sezonie teatralnym



Jarosław Jakubowski / O
NIEOGLĄDANIU SPEKTAKLI

To nie pierwsze tego rodzaju teksty – teatrem zajmował się Jarosław Jakubowski już na łamach „Expressu Bydgoskiego”. Na jakie elementy był wyczulony jego teatralny radar około roku 2015? W publikacji pt. *Teatr to poważna zabawa*, w której przeprowadzał wywiad z niewidomą aktorką Krystyną Skierą, pytał o to, co czuje aktor, kiedy wchodzi na scenę i czym się różni granie na próbach od grania przed widownią. Rozmawiając z Pawłem Wodzińskim – wywiad nosił tytuł *Szef bydgoskiego teatru odpowiada na zarzuty o jednostronność* – komentował polemicznie linię programową jedynej sceny w mieście. W recenzji *Dybuka* w reżyserii Anny Smolar (*Teatr Polski w*

Bydgoszczy zabiera nas w zaświaty, żeby ukazać to, co tu i teraz) zastanawiał się nad kategoriami takimi, jak konwencja i stereotyp. Z kolei w krótkim reporterskim wyznaniu *A mnie jest szkoda Kameralnego* przypominał, że odchodząca w przeszłość scena zapisała się na trwałe w polskiej kulturze dzięki prapremierze *Tanga* w reżyserii Teresy Żukowskiej. Z tego zestawienia wynika, że dla autora piszącego sztuki teatralne od ponad piętnastu lat szczególnie istotna jest rola i misja teatru publicznego, który traktuje jako dobro publiczne. Sądzi, że powinny być w nim słyszalne głosy całej niejednorodnej wspólnoty. Wiąże się z tym troska o los literatury dramatycznej, a więc nie tylko o to, jakie teksty się gra, ale w jaki sposób się je inscenizuje i jaki komunikat przenika do widowni. W końcu teatr to poważna zabawa!

Kamila Łapicka

Źródła:

Jarosław Jakubowski, *A mnie jest szkoda Kameralnego*, 16.12.2023,

<https://encyklopediateatru.pl/artykuly/174675/jaroslaw-jakubowski-a-mnie-jest-szkoda-kameralnego>, 06.09.2023.

Jarosław Jakubowski, *Szef bydgoskiego teatru odpowiada na zarzuty o jednostronność*, <https://expressbydgoski.pl/szef-bydgoskiego-teatru-odpowiada-na-zarzuty-o-jednostronosc/ar/10837356>, 06.09.2023.

Jarosław Jakubowski, *Teatr Polski w Bydgoszczy zabiera nas w zaświaty, żeby ukazać to, co tu i teraz*, <https://expressbydgoski.pl/teatr-polski-w-bydgoszczy-zabiera-nas-w-zaswiaty-zeby-ukazac-to-co-tu-i-teraz/ar/10826162>, 06.09.2023.

Jarosław Jakubowski, *Teatr to poważna zabawa*, <https://expressbydgoski.pl/teatr-to-powazna-zabawa/ar/10847002>, 06.09.2023.

Piotr Samolewicz, *Nieśmiertelna nić. Rozmowa z Jarosławem Jakubowskim, autorem sztuki „Hiob'51” o Łukaszu Ciepłińskim*, 21.05.2021, <https://nowiny24.pl/niesmiertelna-nic-rozmowa-z-jaroslawem-jakubowskim-autorem-sztuki-hiob51-o-lukaszu-cieplinskim/ar/c13-15635028>, 05.09.2023.