

**REGULAMIN KONKURSU „DRAMATOPISANIE”
NA STWORZENIE UTWORU LITERACKIEGO W POSTACI DZIEŁA
DRAMATYCZNEGO
Z PRZEZNACZENIEM DO REALIZACJI SCENICZNEJ**

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Informacje ogólne:

- 1) Niniejszy Regulamin konkursu „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej, którego integralną część stanowią załączniki do Regulaminu (dalej: „Regulamin”) określa warunki i zasady uczestniczenia we wspomnianym Konkursie (dalej: „Konkurs”),
- 2) Organizatorem Konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, państwowa instytucja kultury z siedzibą w Warszawie (00 - 467 Warszawa) przy ul. Jazdów 1, działający na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t. j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.) zwanej dalej „Ustawą”, wpisany do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra pod numerem RIK nr 54/2003,
- 3) Organizacja Konkursu, w tym wynagrodzenia dla Laureatów Konkursu, finansowane są ze środków dotacji celowej przyznanej przez Ministra na rzecz Organizatora Konkursu,
- 4) Każdy Uczestnik zakwalifikowany do uczestnictwa w Konkursie na warunkach określonych w Regulaminie potwierdza, że zapoznał się z treścią Regulaminu i akceptuje go.

2. Użyte w regulaminie określenia oznaczają:

- 1) Minister – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- 2) Organizator Konkursu - Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego,
- 3) Konkurs – realizowany w trzech etapach konkurs „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej,
- 4) Dyrektor – Dyrektor Organizatora Konkursu,
- 5) Zespół Selekcyjny – zespół 10 (dziesięciu) osób powołanych przez Dyrektora spośród grona kierowników literackich, dramaturgów oraz dyrektorów teatrów dramatycznych,
- 6) Kapituła Konkursu – zespół oceniający Prace konkursowe oraz uprawniony do zgłoszenia po jednym kandydacie przez każdego z członków na uczestnika Konkursu spoza listy zaproponowanej przez Zespół Selekcyjny, powołany przez Dyrektora spośród grona uznanych reżyserów, krytyków i teatrologów, w liczbie 5 (pięciu) osób,

- 7) Uczestnik –osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, posiadająca obywatelstwo polskie, zakwalifikowana do udziału w Konkursie przez Kapitułę Konkursu, która złożyła w Pracę konkursową,
- a) Praca konkursowa – eksplikacja dramaturgiczna, tekst w języku polskim o objętości od 3000 do 3600 znaków ze spacjami, obejmująca: prezentację głównego tematu i problematyki utworu, wstępny opis struktury dramatu i jego języka oraz ogólną wizję sztuki, stanowiąca od początku do końca oryginalną twórczość Uczestnika Konkursu, która nie będzie obciążona prawami ustanowionymi na rzecz osób trzecich, nie będąca w żadnej swojej części plagiatem, kopią lub fragmentem jakichkolwiek innych utworów oraz nie będąca w żadnej swojej części eksplikacją dramatu wcześniej nadesłanego na inne konkursy,
- 8) Laureat Konkursu – Uczestnik Konkursu, którego Praca konkursowa została wyróżniona przez Kapitułę Konkursu zgodnie z kryteriami oceny Prac konkursowych,
- 9) Kryteria oceny Prac konkursowych: oryginalny temat, istotna problematyka, celowa i funkcjonalna poetyka tekstu dramatycznego, możliwości realizacyjne utworu,
- 10) Wynagrodzenie - świadczenie pieniężne w kwocie 33 000,00 zł (trzydzieści trzy tysiące złotych) brutto wypłacane Laureatowi Konkursu w 6 (sześciu) miesięcznych transzach w wysokości 5 500,00 zł (słownie: pięć tysięcy pięćset złotych) brutto każda stanowiące zapłatę za stworzenie przez Laureata Konkursu, na podstawie Pracy konkursowej, utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej, dalej zwanego „Dramatem scenicznym”. Konkurs przewiduje wypłatę maksymalnie 2 (dwóch) Wynagrodzeń w określonej wyżej kwocie, po jednym dla każdego z 2 (dwóch) Laureatów Konkursu. Wynagrodzenie będzie wypłacane Laureatowi Konkursu przez Organizatora, na podstawie zawartej Umowy na stworzenie Dramatu scenicznego, na wskazany przez Laureata Konkursu rachunek bankowy, po pomniejszeniu o wszelkie należności o charakterze publicznoprawnym,
- 11) Dramat sceniczny - dzieło dramatyczne z przeznaczeniem do realizacji teatralnej, stanowiące oryginalny przejaw działalności twórczej Laureata Konkursu, stworzone na podstawie Pracy Konkursowej, które Organizator zamierza również wydać w postaci publikacji (w wersji papierowej i elektronicznej) oraz współorganizować jego inscenizację z wybranymi teatrami publicznymi działającym na terenie Polski,
- 12) Umowa – umowa zawierana pomiędzy Organizatorem Konkursu, a Laureatem, której przedmiotem będzie stworzenie na podstawie Pracy Konkursowej Dramatu scenicznego, wraz z udzieleniem licencji na korzystanie z Dramatu scenicznego na rzecz Organizatora na polach eksploatacji określonych w Umowie.

§ 2

Etapy konkursu

Konkurs zostanie przeprowadzony w trzech etapach:

- a) I etap Konkursu - zgłoszenie przez członków Zespołu Selekcyjnych do 10 kandydatów na Uczestników,
- b) II etap Konkursu – wybór dokonany przez Kapitułę Konkursu kandydatów na Uczestników zgłoszonych przez Zespół Selekcyjnych oraz ewentualnych kandydatów zgłoszonych przez Członków Kapituły i zakończony wyborem od 10 do 15 Uczestników,
- c) III etap Konkursu – ocena Prac konkursowych sporządzonych przez Uczestników Konkursu dokonana przez Kapitułę Konkursu i wyłonienie spośród tych prac przez Kapitułę Konkursu maksymalnie 2 (dwóch) Laureatów Konkursu.

§ 3

Uprawnienia i obowiązki Uczestnika

1. W Konkursie może wziąć udział wyłącznie autor, który:
 - 1) został wybrany na Uczestnika konkursu przez Kapitułę Konkursu w głosowaniu jawnym i poinformowany przez Organizatora o tym wyborze,
 - 2) w terminie określonym w § 4 ust. 1 Regulaminu prześle pocztą elektroniczną na adres Organizatora: **dramatopisanie@instytut-teatralny.pl** Pracę konkursową (eksplikację dramatopisarską) – uzupełniony Formularz zgłoszeniowy stanowiący **Załącznik nr 1** do niniejszego Regulaminu,
2. Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie zbiorowe Prace konkursowe tj. prace stworzone przez więcej niż jednego Uczestnika. W takiej sytuacji Wynagrodzenie podlega podziałowi w częściach równych na autorów pracy zbiorowej. W przypadku zbiorowej Pracy konkursowej każdy z twórców zobowiązany jest do realizacji obowiązków określonych w §3.
3. Z uczestnictwa w Konkursie wyłączeni są:
 - a) Pracownicy Organizatora, ,
 - b) Osoby wchodzące w skład Zespołu Selekcyjnych lub Kapituły Konkursu,
 - c) osoby będące, w stosunku do osób wskazanych w pkt. a) i b) powyżej, małżonkiem, krewnym lub powinowatym w linii prostej, krewnym lub powinowatym w linii bocznej do drugiego stopnia włącznie lub pozostające w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to powodować uzasadnione wątpliwości co do jej obiektywizmu lub bezstronności.

§ 4

Termin i tryb naboru Prac konkursowych

1. Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie przez Uczestnika Pracy konkursowej odpowiadającej wymogom Pracy Konkursowej w nieprzekraczalnym terminie do dnia **11 kwietnia 2024 roku**.

2. Wnioskodawca poprzez nadesłanie Pracy konkursowej (eksplicacji dramatopisarskiej) potwierdza, iż zapoznał się z Regulaminem Konkursu, wzorem Umowy stanowiącym **Załącznik nr 2** do Regulaminu konkursu, w szczególności w zakresie uprawnień i obowiązków Uczestnika i akceptuje jej treść.
3. Przygotowanie Pracy konkursowej następuje na koszt Uczestnika.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za działania systemów informatycznych oraz dostawców usług internetowych wykorzystywanych przez Uczestnika podczas komunikowania się z Organizatorem, w tym w szczególności podczas nadsyłania Prac konkursowych.

§ 5

Zasady oceny Prac konkursowych przez Kapitułę Konkursu

1. Kapituła Konkursu dokonuje oceny Prac konkursowych kierując się Kryteriami oceny.
2. W terminie do dnia **19 kwietnia 2024** roku Kapituła Konkursu, w oparciu o Kryteria oceny, wybiera maksymalnie 2 (dwóch) Laureatów konkursu. Laureaci konkursu zostaną powiadomieni o tym fakcie korespondencją mailową na adres mailowy Uczestnika wskazany przy nadesłaniu Pracy konkursowej.
3. W terminie do dnia **30 kwietnia 2024** roku Laureaci konkursu uprawnieni są do zawarcia z Organizatorem Umowy na warunkach określonych zgodnie z wzorem Umowy stanowiącym **Załącznik nr 4**, której przedmiotem będzie stworzenie na podstawie Pracy konkursowej Dramatu scenicznego, wraz z udzieleniem licencji do korzystania z Dramatu scenicznego na rzecz Organizatora na polach eksploatacji określonych w umowie do dnia 31 grudnia 2025 r.
4. Odmowa zawarcia Umowy w terminie określonym w ust. 3 równoznaczna jest z rezygnacją Laureata konkursu z Wynagrodzenia.
5. Po zawarciu Umowy Laureat konkursu otrzyma Wynagrodzenie wypłacone na warunkach określonych w Umowie z przeznaczeniem na stworzenie Dramatu scenicznego
6. Laureaci zobowiązani będą, zgodnie z postanowieniami Umowy, dostarczyć Organizatorowi stworzone Dramaty sceniczne najpóźniej do dnia **28 października 2024 roku**.
7. Laureat konkursu otrzyma od Organizatora informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego (według skali podatkowej zgodnej z art. 27 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych) w urzędzie skarbowym właściwym dla stałego miejsca zamieszkania Laureata konkursu.
8. Stworzone przez Laureatów Konkursu Dramaty sceniczne zostaną wystawione przez teatry wybrane przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w drodze konkursu. Zasady w/w konkursu, przeznaczonego dla teatrów publicznych, określa odrębny regulamin.

§ 6

Postanowienia końcowe

1. Uczestnicy zobowiązani są do zapoznania się z treścią niniejszego regulaminu i stosowania się do zawartych w nim postanowień.
2. W przypadku stwierdzenia, że Uczestnik podał nieprawdziwe informacje lub złożył nieprawdziwe oświadczenia, dopuścił się nadesłania Pracy konkursowej, z naruszeniem przepisów prawa, w tym w szczególności Ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062) następuje odrzucenie Pracy konkursowej z przyczyn formalnych lub anulowanie podjętej decyzji o przyznaniu Wynagrodzenia.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu w każdym czasie oraz, do momentu podpisania Umowy z Laureatem Konkursu, odwołania Konkursu bez podawania przyczyny.
4. Klauzula informacyjna w zakresie przetwarzania danych osobowych stanowi **Załącznik nr 3** do niniejszego Regulaminu.
3. We wszystkich kwestiach nieobjętych niniejszym Regulaminem decyzje będzie podejmował Dyrektor Instytutu Teatralnego w uzgodnieniu z Dyrektorem Departamentu Narodowych Instytucji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§ 7

Załączniki do regulaminu

Załączniki do Regulaminu:

1. Formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 1
2. Wzór Umowy na stworzenie dramatu scenicznego wraz z udzieleniem licencji – Załącznik nr 2,
3. Klauzula informacyjna w zakresie przetwarzania danych osobowych – Załącznik nr 3.
4. Informacja dla osoby, której dane zostały pozyskane w inny sposób, niż od osoby której dotyczą – Załącznik nr 4.

zał. 1

**Formularz zgłoszeniowy
konkursu DRAMATOPISANIE**

imię i nazwisko Uczestnika Konkursu:

Potwierdzam, że zapoznałem/zapoznałam się z Regulaminem Programu DRAMATOPISANIE i akceptuję jego warunki.

podpis

Treść eksplicacji (od 3000 do 3600 znaków ze spacjami)

UMOWA

zawarta w dniu2024 roku w Warszawie pomiędzy:

Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, państwową instytucją kultury z siedzibą w Warszawie (00 – 467 Warszawa) przy ul. Jazdów 1, działającą na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t. j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194 ze zm.) zwanej dalej „ustawą, wpisany do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za numerem RIK nr 54/2003, reprezentowany przez: Panią Elżbietę Wrotnowską - Gmyz – Dyrektora, lub na podstawie upoważnienia przez Panią Kingę Chabierę - Zastępcę Dyrektora ds. finansowo-administracyjnych lub przez Pana Jarosława Cymermana - Zastępcę Dyrektora ds. programowych.

dalej zwany „**Organizatorem**”

a

imię i nazwisko:

adres:

nr PESEL:

nr konta bankowego:

Nazwa i adres Urzędu Skarbowego:

działającym(a) osobiście, zwanym(a) dalej „**Laureatem konkursu**”

o następującej treści:

§ 1

1. Organizator oświadcza, iż jest organizatorem konkursu „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego (zwanego dalej „Dramatem scenicznym”) z przeznaczeniem do realizacji scenicznej (zwanego dalej „Konkursem”).
2. Strony oświadczają, że Laureat konkursu został wyłoniony zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu.
3. Laureat konkursu oświadcza, iż zapoznał się z postanowieniami Regulaminu konkursu i zobowiązuje się do przestrzegania jego postanowień. Regulamin konkursu, którego treść opublikowana jest na stronie internetowej Organizatora Konkursu : www.instytut-teatralny.pl.

§ 2

1. Laureat konkursu zobowiązuje się do stworzenia, na podstawie Pracy konkursowej Laureata Konkursu, Dramatu scenicznego o objętości nie mniejszej niż 30 stron maszynopisu.

2. Strony zgodnie oświadczają, iż określają termin na stworzenie i przekazanie stworzonego Dramatu scenicznego Organizatorowi na dzień 28 października 2024 roku.
3. Laureat konkursu zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy osobiście z należytą starannością oraz wedle swej najlepszej wiedzy i umiejętności.
4. Laureat konkursu oświadcza, że stworzony Dramat sceniczny będzie wynikiem jego oryginalnej twórczości oraz że w żaden sposób nie naruszy praw osób trzecich, w szczególności majątkowych oraz osobistych praw autorskich.

§ 3

1. Za stworzenie Dramatu scenicznego Organizator zobowiązuje się wypłacić Laureatowi konkursu Wynagrodzenie w wysokości 33 000 zł (słownie: trzydzieści trzy tysiące złotych) brutto.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 wypłacana będzie w 6 (sześciu) miesięcznych transzach w wysokości 5500 (słownie: pięć tysięcy pięćset złotych) brutto każda począwszy od ostatniego dnia miesiąca, w którym zaczęła obowiązywać niniejsza umowa, tj. od
3. Wynagrodzenie pomniejszona zostanie o wszelkie należności o charakterze publicznoprawnym, w tym w szczególności o podatek dochodowy.
4. Organizator oświadcza, iż Laureat konkursu otrzyma od Organizatora informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego w urzędzie skarbowym właściwym dla miejsca zamieszkania Laureata konkursu.

§ 4

1. Organizator jest uprawniony do niedokonywania wypłaty Wynagrodzenia w przypadku, gdy powźmie wiadomość naruszeniu przez Laureata konkursu postanowień Regulaminu lub niniejszej Umowy.
2. W przypadku, gdy Laureat konkursu nie wykona obowiązku, o którym mowa w § 2 ust. 2 Umowy, Organizator uprawniony będzie do żądania od Laureata konkursu zwrotu wypłaconego Wynagrodzenia w terminie 7 dni od dnia otrzymania pisemnego wezwania do zwrotu od Organizatora.

§ 5

1. Z chwilą przekazania do Organizatora stworzonego Dramatu scenicznego Laureat konkursu udziela na rzecz Organizatora, w zamian za wypłacone Wynagrodzenie, licencję wyłączną na okres do dnia 31 grudnia 2025 roku do korzystania z Dramatu scenicznego na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną, w tym na płytach DVD, a także w postaci książki elektronicznej typu e-book dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),

- b) wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu egzemplarzy,
 - c) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie, kinie, ekranach LCD),
 - d) wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe,
 - e) wykorzystanie dla celów wykonania lub wystawienia publicznego, w tym w szczególności w ramach spektakli teatralnych lub widowisk, oraz wyświetlania utrwalonych spektakli teatralnych lub widowisk.
2. Laureat konkursu uprawniony jest do zgłaszania Dramatu scenicznego do konkursów (literackich, na sztukę teatralną itd), organizowanych przez inne podmioty niż organizator pod warunkiem uzyskania uprzedniej zgody organizatora.
 3. Laureat konkursu w ramach otrzymanego Wynagrodzenia wyraża także zgodę na wykonywanie i zezwalanie na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dramatu scenicznego (tj. prawo do korzystania i rozporządzania opracowaniami oraz udzielania zezwoleń na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami) a następnie korzystania z opracowania na polach określonych w ustępie poprzedzającym, w celu dokonania wystawienia spektaklu lub widowiska, jak również w celu realizacji działań artystyczno-literackich (w tym performatywnych) w oparciu o Dramat sceniczny, a także w celu korzystania z fragmentów Dramatu scenicznego lub utrwalonego wystawienia spektaklu lub widowiska na potrzeby informowania i promowania spektaklu, widowiska, Dramatu scenicznego lub działalności statutowej Organizatora.
 4. Licencja jest udzielana bez ograniczeń terytorialnych oraz z prawem do udzielania dalszych licencji zgodnie z warunkami określonymi w niniejszym paragrafie.
 5. Laureat konkursu jest odpowiedzialny względem Organizatora za wszelkie wady prawne Dramatu scenicznego, a w szczególności z tytułu ewentualnych roszczeń osób trzecich wynikających z naruszenia ich praw własności intelektualnej, w tym naruszenia przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
 6. Laureat konkursu zobowiązuje się przejąć na siebie ewentualne roszczenia osób trzecich wobec Organizator, we wskazanym powyżej w ustępie poprzedzającym zakresie, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia majątkowych praw autorskich osób trzecich. Organizator ma prawo do wzięcia udziału w sporze z osobami z osobami trzecimi zgłaszającymi takie roszczenia.
 7. W razie ujawnienia nowych nieznanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy pól eksploatacji Laureat konkursu zobowiązuje się udzielić licencji wyłącznej na warunkach określonych w ustępach poprzedzających, w ramach otrzymanego Wynagrodzenia , do korzystania z Dramatu scenicznego

także na tych nowych polach eksploatacji.

§ 6

1. Umowa może zostać rozwiązana na mocy porozumienia stron, w przypadku zaistnienia okoliczności, za które strony nie ponoszą odpowiedzialności, a które uniemożliwiają wykonanie przedmiotu umowy.
2. W przypadku rozwiązania umowy na mocy porozumienia stron, o którym mowa w ust. 1 Laureat konkursu nie będzie zobowiązany do zwrotu już wypłaconego Wynagrodzenia. Ponadto strony oświadczają, iż w przypadku rozwiązania umowy w trybie określonym w ust. 1 przed dokonaniem płatności części transz Wynagrodzenia, Laureat nie będzie uprawniony do otrzymania niewypłaconych transz.
3. Strony postanawiają, iż Laureat konkursu nie może bez pisemnej zgody Organizatora odstąpić od stworzenia Dramatu scenicznego lub powierzyć stworzenie Dramatu scenicznego osobie trzeciej.

§ 7

Organizator oświadcza, iż osobą odpowiedzialną ze strony Organizatora za realizację umowy jest: Maria Stępkowska, mstepkowska@instytut-teatralny.pl, tel. 733-900-015.

§ 8

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory wynikające z niniejszej umowy podlegają rozstrzygnięciu sądów powszechnych właściwych dla siedziby Organizatora.

§ 9

1. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jednym dla Laureata, dwóch dla Instytutu.
2. Załączniki powołane w niniejszej umowie stanowią jej integralną część.

Laureat konkursu

Organizator

Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych w konkursie „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej

1. Administrator danych osobowych

Administratorem danych osobowych uczestników konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego numerem RIK 54/03, NIP: 5262707950, REGON: 015508468 („INSTYTUT”)

Z Administratorem można kontaktować w następujący sposób:

- a. listownie: ul. Jazdów 1 00-467 Warszawa
- b. za pośrednictwem poczty elektronicznej: it@instytut-teatralny.pl
- c. telefonicznie: tel. 22 501 70 02

2. Inspektor ochrony danych

Możecie się Państwo kontaktować również z wyznaczonym Inspektorem Ochrony Danych za pośrednictwem:

- a. poczty elektronicznej: iod@instytut-teatralny.pl

3. Cele i podstawy przetwarzania

Będziemy przetwarzać Państwa dane osobowe w celu realizacji **konkursu „Dramatopisanie” na stworzenie utworu literackiego w postaci dzieła dramatycznego z przeznaczeniem do realizacji scenicznej (dalej: konkurs) m.in. identyfikacji uczestników, przeprowadzenia konkursu, wyłonienia laureatów konkursu** i ogłoszenia jego wyników, a następnie w celach archiwizacyjnych.

Jest to niezbędne do wykonania zadania realizowanego przez Administratora w interesie publicznym, które polega na: promocji w kraju i za granicą dokonań polskiego teatru i jego twórców; edukacji teatralnej oraz inicjowaniu i realizowaniu innych projektów teatralnych służących celom statutowym Instytutu.

Będzie się to odbywało na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej RODO, w związku ze Statutem Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego; Regulaminem konkursu oraz w związku z przepisami ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 164).

W przypadku laureatów konkursu z którymi zostanie zawarta umowa na stworzenie Dramatu scenicznego dane będą przetwarzane w celu zawarcia i realizacji umowy, rozliczeń finansowych z tytułu zawartej umowy, w tym rozliczeń podatkowych i wypłaty wynagrodzenia i innych obowiązków nałożonych na administratora wynikających z przepisów prawa, a także w celach archiwizacyjnych.

Będzie się to odbywało na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) i c) RODO.

Dane osobowe mogą być także przetwarzane w związku z art. 6 ust. 1 lit. f) RODO w celu realizacji prawnie uzasadnionego interesu Instytutu, obejmującego dochodzenie ewentualnych roszczeń i obrony praw Instytutu.

4. Odbiorcy danych osobowych

Dane osobowe mogą być ujawnione organom administracji publicznej uprawnionym do uzyskania danych na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa m.in. Urząd Skarbowy oraz podmiotom przetwarzającym dane na zlecenie Instytutu m.in. firmom

zapewniającym wsparcie informatyczne tj. firmie zapewniającej hosting strony internetowej oraz poczty elektronicznej; radcom prawnym.

5. Okres przechowywania danych

Będziemy przechowywać Państwa dane osobowe przez okres niezbędny do wypełnienia celu w jakim zostały zebrane (cel określono w pkt. 3). Po tym czasie dokumentacja będzie archiwizowana zgodnie z Ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach oraz Jednolitym Rzeczym Wykazem Akt Instytutu

6. Prawa osób, których dane dotyczą

Zgodnie z RODO przysługuje Państwu:

- a. prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
- b. prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych, jeżeli są błędne lub nieaktualne, także prawo do ich usunięcia, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub w ramach sprawowania władzy publicznej;
- c. prawo do ograniczenia przetwarzania danych lub wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych
- d. prawo do przenoszenia swoich danych
- e. prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (Urząd Ochrony Danych Osobowych ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

7. Informacja o wymogu podania danych

Podanie przez Państwa danych osobowych w ramach konkursu jest dobrowolne, niemniej bez ich podania nie będzie możliwy udział w konkursie.

W przypadku danych osobowych w umowie, ich podanie jest dobrowolne, ale niezbędne aby zawrzeć umowę. Bez podania danych nie będzie możliwe zawarcie i realizacja umowy.

Informacja dla osoby, której dane zostały pozyskane w inny sposób, niż od osoby której dotyczą.

1. Dane osobowe będą przetwarzane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 w Warszawie.
2. Inspektorem ochrony danych osobowych jest Pan Mariusz Węglewski, kontakt do inspektora ochrony danych pod adresem wskazanym w pkt 1 lub IOD@kultura.gov.pl
3. Przetwarzanie danych osobowych jest dokonywane w celu realizacji czynności związanych z udzielaniem i rozliczaniem dotacji celowej na wydatki bieżące, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. C i E RODO.
4. Administrator pozyskał następujące kategorie danych osobowych: imię, nazwisko, zawód, wynagrodzenie wynikające z udziału w realizacji zadania będącego przedmiotem umowy.
5. Dane osobowe mogą być udostępniane innym odbiorcom lub ich kategoriom: wyłączenie podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa.
6. Dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
7. Dane będą przetwarzane w okresach określonych w przepisach regulujących postępowanie w zakresie wydatków publicznych oraz przepisach regulujących przechowywanie dokumentacji archiwalnej i niearchiwalnej administratora.
8. Osoba, której dane są przetwarzane ma prawo do:
 - dostępu do swoich danych osobowych, zgodnie z art. 15 rozporządzenia,
 - żądania ich sprostowania, zgodnie z art. 16 rozporządzenia,
 - usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, zgodnie z art. 17 i 18 rozporządzenia,
 - wnieść sprzeciw wobec przetwarzania, zgodnie z art. 21 rozporządzenia,
 - żądać przeniesienia danych do innego administratora, zgodnie z art. 20 rozporządzenia
9. Jeżeli przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, zgoda ta może być w każdej chwili wycofana, bez wpływu na zgodność z prawem wcześniej wykonanych czynności przetwarzania.
10. Osobie, której dane są przetwarzane przysługuje prawo złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
11. Dane osobowe zostały pozyskane od administratora jest Instytutu Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie ul. Jazdów 1 00-467 Warszawa
12. Nie przewiduje się automatycznego podejmowania decyzji wobec osób, których dane są przetwarzane.