

Warszawa, 29 kwietnia 2024 r.

Protokół z posiedzenia Komisji konkursowej z dnia 29.04.2024 r., którego przedmiotem jest Etap 2 Konkursu – rozmowy Komisji z wybranymi Wnioskodawcami w zamówieniu na usługi z zakresu działalności kulturalnej.

Przedmiotem zamówienia jest przygotowanie familijnego spektaklu do przeniesienia do namiotu cyrkowego i koncepcji wydarzenia artystyczno-edukacyjnego organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu Lato w teatrze.

Do Etapu 2 zakwalifikowane zostały te Zgłoszenia, które w toku weryfikacji merytorycznej w Etapie 1 Konkursu uzyskały najwyższą liczbę punktów, o których mowa w kryteriach oceny Zgłoszeń w *Załączniku nr 4 – Kryteria oceny zgłoszeń*.

1. Fundacja Teatr Latarnia (liczba punktów uzyskanych w Etapie 1: 49,25/60),
2. Teatr Pinokio w Łodzi (liczba punktów uzyskanych w Etapie 1: 46,5/60),
3. Fundacja Sztukmistrze (liczba punktów uzyskanych w Etapie 1: 41,25/60).

Etap 2 Konkursu stanowiły rozmowy Komisji z wyżej wymienionymi Wnioskodawcami dotyczące spełniania kryteriów, o których mowa w *Załączniku 4 – Kryteria oceny Zgłoszeń*. Rozmowy odbyły się w poniższych terminach w trybie online na platformie Zoom.

L.p.	Nazwa podmiotu	Termin rozmowy
1.	Fundacja Sztukmistrze	23 kwietnia 2024, godz. 13:10-14:25
2.	Fundacja Teatr Latarnia	23 kwietnia 2024, godz. 15:30-16:45
3.	Teatr Pinokio w Łodzi	25 kwietnia 2024, godz. 15:00-16:15

Obrady Komisji odbyły się po odbyciu rozmów w dniach: 25 kwietnia 2024 roku w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego oraz 26 i 29 kwietnia 2024 online na platformie Zoom. Obrady Komisji zgodnie z §2 pkt. 3 Regulaminu Konkursu są niejawne.

Komisja obradowała w składzie:

Elżbieta Wrotnowska-Gmyz, Jadwiga Majewska, Maria Babicka, Emilia Malczyk

Wyłonienie laureata Konkursu:

Po ich zakończeniu Komisja w toku obrad wybrała jednego laureata Konkursu i jest nim

Fundacja Teatr Latarnia ze spektaklem „Kwiat Paproci”

Uzasadnienie:

Zgłoszenie Fundacji Teatr Latarnia spełnia założenia Projektu wskazane w *Załączniku nr 1 – Założenia Projektu* do Regulaminu, tzn.:

- spektakl jest propozycją rodzinną,
- spektakl jest wartościową propozycją edukacyjną i artystyczną. Dzięki użytym formom (teatr figur, teatr ożywionej formy, teatr cieni itd.) spektakl jest niezwykle plastyczny i poetycki, uruchamia wyobraźnię widza i przenosi go w świat baśni,
- spektakl porusza tematy uniwersalne i dostępne dla odbiorców z różnorodnymi doświadczeniami i kompetencjami,
- spektakl emanuje ludową wrażliwością, a bliskość widzów pozwala im stać się częścią świata przedstawionego,
- bogata i sugestywna warstwa muzyczna spektaklu czerpiąca z ludowej tradycji wykonywana na żywych instrumentach doskonale koresponduje z jego treścią i formą,
- wybrzmiewa w nim refleksja związana z kierowaniem dzieła zarówno do dzieci, jak i widzów dorosłych, uwzględniająca tematy istotne na różnych etapach rozwoju,
- koncepcja przeniesienia spektaklu do namiotu cyrkowego uwzględnia specyficzne warunki przestrzenne i organizacyjne namiotu cyrkowego, a także ograniczenia związane z objazdem Projektu po małych miejscowościach, jak również korzysta z jego potencjału, kładzie nacisk na użycie różnorodnych środków ekspresji twórczej, w tym związanych ze sztuką nowego cyrku oraz teatru muzycznego,
- zaplanowany nakład środków finansowych jest adekwatny do planowanych działań i do założeń logistycznych.

Zgodnie z §2 pkt. 3 Regulaminu Konkursu decyzja Komisji jest ostateczna i wiążąca dla wszystkich Wnioskodawców. Od werdyktu Komisji nie przysługuje odwołanie.

Na tym posiedzenie zakończono i zatwierdzono protokół.

Elżbieta Wrotnowska-Gmyz
Jadwiga Majewska
Maria Babicka
Emilia Malczyk